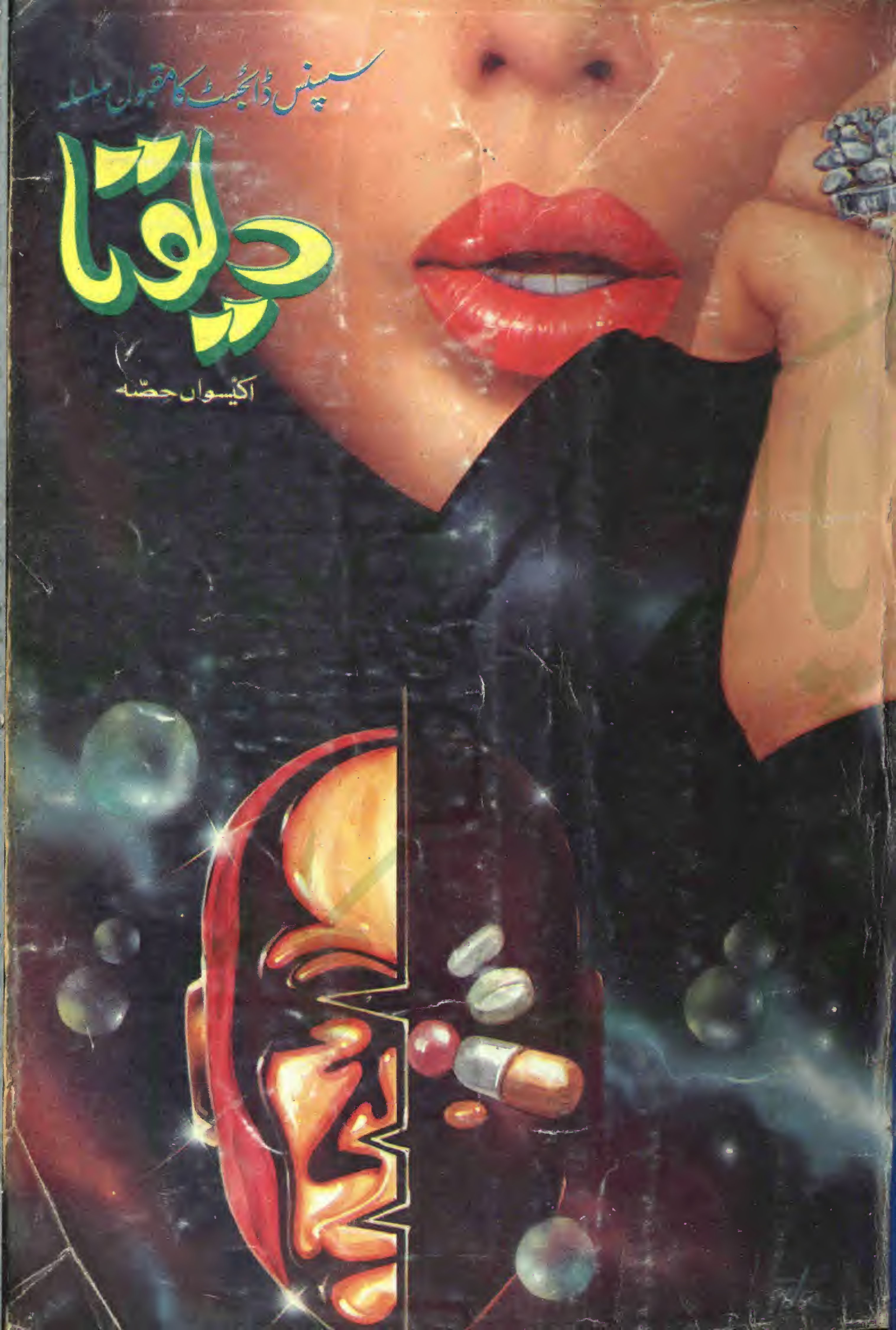


سینس ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

دلہا

اکیسواں حصہ



چٹا

ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک
فسوں کا کھیل۔ جس کا جادو سر چڑھ کر
بولتا تھا۔ اس شورہ پشت، شوریدہ سر کا احوال
ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: "میں آخر یہ مسلمان بھی تو
انسان ہی ہوتے ہیں؟
"مہرے تنگ انسان ہوتے ہیں۔"
"اور ہم یہودی بھی انسان ہیں لیکن انسان عرب کا لباس
یہی پہنتا ہے، یورپ کا بھی پہنتا ہے اور دوسرے ملک کا
لباس پہنتا ہے تو وہ بھی پہن لیتا ہے۔ جب وہ مختلف ملکوں
اور قوموں کا لباس پہن سکتا ہے تو کیا وہ دوزخ سبب اختیار نہیں
کر سکتا؟"
"کہنیاں جانتی ہو؟"

"ہم سر فریاد کے مطالبے کے مطابق اسلام قبول کر لو لیکن
ہیں اپنی سوسائٹی میں زعمہ رہتا ہے۔ یہاں ہماری عزت ہے،
وقار ہے، رعب ہے، و دبر ہے۔ سب ٹھیک کر سلام کرتے
ہیں۔ اگر کسی کو پتا چلا کہ تم نے اسلام قبول کیا ہے تو ہم نظروں سے
گزر جائیں گے۔ ہم سے جو اولاد ہوگی، اسے بھی یہاں کی سوسائٹی
میں نفرت سے دیکھا جائے گا۔ بولا، کیا یہ ممکن ہے کہ تم چپ
چاپ مسلمان بن جاؤ اور ہمارے لوگوں کو خبر نہ ہو اور فریاد صاحب
کو بھی اعتراض نہ ہو؟"

"نیتی، فریاد صاحب کو اعتراض ہو یا نہ ہو میں ایک
سپتا اور کھرا انسان ہوں۔ میں اپنے لوگوں کو دھوکا دینا چاہتا
ہوں اور اس کا خوش فہمی میں مبتلا رہتا چاہتا ہوں کہ عوفی اللہ
خدا کو دھوکا دے رہا ہوں۔ اگر میں اسلام قبول کروں گا تو پھر
سپتا مسلمان بن کر رہوں گا۔ دوفی زندگی میں مجھے پسند ہے اور رہے
میں تمہیں اس کا شورہ دوں گا۔ پیر دم مجھے ایسا شورہ نہ دو۔"
"اگر تم اپنے مسلمان بن جاؤ گے تو کیا مجھے یہودی سمجھ کر
نفرت نہیں کرو گے؟"

وہ صبح دس بجے تل ابیب سے روانہ ہوئے پہلے نیسی
کا رٹا انوکھ کر رہی تھی پھر تل ابیب سے نکل آنے کے بعد
ایک جگہ گاڑی روک کر بولی: "میں بہت آپ سیٹ پر
تھکے پاس ہوں اور تم سے دور بھی ہوں۔ ونڈا سکین کے
پار دیکھتی ہوں تو تم ہی تم دکھائی دیتے ہو۔"
انھوں نے اپنی جگہ بدل دی۔ پارس نے اسٹیرنگ سیٹ
پر آکر کہا: "میں تھکے جذبات کو کھتا ہوں مگر کیا کروں،
کوئی راستہ نکھلی نہیں دیتا۔ ویسے جلد یا بدیر یہیں میاں بیوی
بن کر رہنے کا کوئی راستہ اختیار کرنا ہی ہوگا۔"

اس نے کارٹارٹ کی اوڑھ لگے بڑا دبی تل ابیب
سے یروشلم کا فاصلہ زباوہ نہیں تھا۔ وہ آرام سے ڈرائیو کرتے
ہوئے دوبار دکھائی دھنٹے میں دو ہاں بیچ سکتے تھے۔ پارس
نے کن اکھیل سے دکھائی نیسی چپ چاپ بیٹھی دنگا سکین
کے پائیلوٹ تک رہی تھی جیسے کسی نے سر جھونک دیا ہو،
وہ پھٹ کر ہونٹیں ہوا و پس ایک ہی طرف دیکھتا جاتی ہوا اور
سے وہ بائیں ساکت تھی غاموش تھی مگر اندر آدھیاں چل
رہی تھیں اور وہ سوچ رہی تھی اس طرح کیسے گزر ہوگی؟
پارس نے کہا: "ہم میں میل کا فاصلہ طے کر چکے ہیں لیکن
اس طرح غاموش ہیں جیسے ایک دوسرے کے پاس موجود ہیں
نہ ہوں۔"

وہ بولی: "موجودہ کر رہی کیا کر سکتے ہیں؟"
"اپنے خیالات کو کسی دوسری طرف لگاؤ۔"
"میں کو سفارش کرتی ہوں لیکن جب تک تمہیں نہیں
پالوں گی اس وقت تک کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں ہوں گی۔"
"ابھی کیا سوچ رہی ہو؟"

”نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ میں کوشش کروں گا کہ تم بھی اسلام قبول کر لو۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو! فراد صاحب نے ایک کے لیے شرط لگائی ہے اور تم مجھ پر بھی یہ شرط عائد کر رہے ہو؟“
”یہ مجھے اور عقل سے متنبہ کرنے کی بات ہے، کیا تم ایک سیودی ہو کر مسلمان کو برداشت کرنے کا دل رکھتی ہو؟“
”میں مجبوراً ایسا سوچ رہی ہوں۔“

”پھر تم ہی سوچو۔ میں سچا مسلمان بن جاؤں گا تو ایک سیودی لوگ کو کیسے برداشت کروں گا میں تو یہی چاہوں گا کہ تم بھی میری ہم مذہب ہو جاؤ۔“

”ہم اس معاملے میں عینی باتیں کرتے ہیں اتنی ہی الجھنیں بڑھتی جاتی ہیں۔ ایک سیدھی اور صاف بات بتا دو، کیا تم مسلمان بننا چاہتے ہو؟“
”تھکاسے لیے مجھے یہ منظور ہے۔ اب یہی سوال میں کر رہی ہوں صاف اور سیدھا جواب دو۔“

”اس نے ایک عمری ساشلی، سیٹ کی پشت سے ٹیک لگایا۔“
”بھگین بندیں بھیر آئی گی سے بولی تھے منظور ہے میں صرف ایک رعایت چاہتی ہوں۔“
”اگر فراد صاحب میرے دماغ میں آئیں گے تو میں ضرور ان سے بات کروں گا تم کیا چاہتی ہو؟“

”یہی کہ تم اسلام قبول کر لیں، لیکن یہ بات ظاہر کریں۔ رفتہ رفتہ وقت اور حالات دیکھ کر اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کریں گے۔“
”میں لڑتی ہوں، فراد صاحب اس بات کو قبول کر لیں گے۔ بانی داسے تم انھیں بند کر کے اس بات کو تسلیم کر رہی ہو یوں لگتا ہے جیسے اپنا مذہب چھوڑ کر دوسرا دین اختیار کرتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔“

”کچھ ایسی ہی بات ہے۔ ابھی تو اتلک ہے، دل اور مائل نہیں ہو رہا ہے۔ رفتہ رفتہ ہو جائے گا۔“
”ڈرنا اپنے دل کو ٹھٹھل کر جواب دو کیا تم مجبور ہو کر ایسا کر رہی ہو؟“

”میں مجبور ہو کر ایسا کر رہی ہوں، پھر دل کتاب ہے، محبت میں بڑی طاقت ہے۔ یہ محبت انسان کا لباس بدل دیتی ہے، مزاج بدل دیتی ہے، خلیہ بدل دیتی ہے، مذہب بھی بدل دیتی ہے یہی تمھاری محبت میں اس جہاں کو چھوڑ کر اس جہاں تک جاسکتی ہوں تو کیا اس مذہب کو چھوڑ کر اس مذہب میں نہیں جاسکتی؟“
”وہ نئے روشم میں داخل ہو گئے۔ اس نئے روشم کے درمیان وہ پڑنا شروع کر رہا ہے جہاں مسلمانوں، عیسائیوں اور

سیودیوں کے تاریخی اور مذہبی مقدس مقامات ہیں۔ پرانا روشم ادبچی چندا دیواری کے اندر ہے جس میں داخل ہونے کے ساتھ دروازے ہیں۔ وہ جادو گیٹ کے قریب بائیں موڑنے کے پہاڑی پر آئے۔ اس پہاڑی پر کنگ ڈیوڑ نامی سب سے بڑھا فائبر لار ہوٹل ہے۔ ان کے ٹانے پہلے ہی اس ہوٹل میں ان کے لیے پورا ایک سوٹ ریزرو کر رکھا گیا تھا۔

”وہ اپنا سامان لے کر ہوٹل کے کمرے میں پہنچ گئے، نینسی تھکے ہوئے انداز میں بستر پر گر پڑی کہنے لگی۔ پھر تم نے کیا سوچا؟“
”پارسی نے سوچنے کے انداز میں سر جھکا لیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا باکوئی تک آ گیا، وہاں سے دو رنگ بیروٹ شام دکھائی دیتا تھا۔ وہ

دو رنگ نظریں دوڑا رہا تھا لیکن دماغ میں جذبے بیخ رہے تھے۔ ساتھ ہی ہلکے انداز میں ان کے ہاتھ لگا کر دیکھا کہ وہ نینسی کو دھوکا لے کر اسلام قبول کرنا چاہتا ہے۔ جبکہ اسلام میں اس کی اجازت نہیں ہے ایک لڑکی اس کی ضرورت مند ہے۔ وہ بہر حال میں اسے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ وہ اس کی ضرورت سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنے مذہب کی طرف لانا چاہتا ہے۔ ایمان اور انصاف کی بات یہ ہے کہ وہ کھل کر سب کچھ کہہ دے۔ اپنی اصلیت بتا دے کہ وہ بیروٹ ہے وقت بھی مسلمان تھا، آج بھی مسلمان ہے اور آخری ساش تک مسلمان رہے گا۔ دوبارہ اسلام قبول کرنے کا ڈرنا پہلے نہیں کرے گا۔ اگر نینسی کو منظور ہے تو اس کے مذہب کی طرف آئے، ورنہ واپس چل جائے۔ واپسی کے راستے میں اس کے لیے کوئی کاوٹ نہیں ہے۔“

”وہ بستر سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باکوئی کے قریب آئی پھر کھلے ہوئے دروازے سے ٹیک لگا کر بولی، کیا اب بھی کوئی الجھن رہ گئی ہے؟“

”میں حق اور انصاف کی بات سوچ رہا ہوں، ایک مسلمان کسی سیودی لڑکی کی آبرو کھنے کے سلسلے میں کس حد تک قربانیاں دے سکتا ہے اور کیا تک خود کو خطرات میں ڈال سکتا ہے؟“
”تم کیا کہہ رہے ہو کس مسلمان اور کس سیودی لڑکی کی بات کر رہے ہو؟“

”اگر میں تم سے کہوں کہ میں سیودی نہیں، مسلمان ہوں۔ پیدائشی مسلمان ہوں اور تم سے دم تک مسلمان رہوں گا، تو کیا تم یقین کر سکتی؟“

”کہیں مذاق کر رہے ہو جب سے شادی ہوئی ہے، میں مسکون جھول گئی ہوں۔ سمجھا لو کوئی مذاق میرے چہرے پر نہیں لائے گا۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں، ہر کدہ رہا ہوں میں ڈان مورس

نہیں ہوں۔
میں نے غفلت کا پتہ نہیں دیا کہ مجھے پریشان کرتے ہو۔ اگر تم ڈان
مورس نہیں ہو تو میں نیشی نہیں ہوں۔ یہ بول نہیں ہے، کوئی
کھٹہ رہے۔

”پیارے دلان کو کہ میں یہودی نہیں ہوں۔“
”دلوان! نیشی ہوں، ویسے بھی ہم اسلام قبول کرنے جا رہے
ہیں۔ بھلا ہے یہودی ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“
”ہبست فرق پڑتا ہے۔ اگر میں اس لڑکے سے پرہیز نہ
اٹھاؤں اور میں اسلام قبول کر لوں تو یہ میرے مذہبی احکامات
کے خلاف ہوگا۔ ہم کسی سے جھوٹ بول کر کسی کو فریب دے
کر اپنے مذہب کی طرف نہیں لاسکتے اور وہی میں تمہیں اس
طرح لانا چاہتا ہوں۔ لہذا میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں
یہودی ڈان مورس نہیں ہوں، ایک مسلمان ہوں۔ فریادیں نہ
کا بیٹا پارس۔“

وہ فریادیں ہونے لگیں اور وہ بھی مٹی جیڑنے لگا اور بے یقینی
سے اس کا منہ نہنگی چھریوں کی تم جھوٹ بول رہے ہو۔ اگر تم
فریادیں نہ کرو گے بیٹے ہوتے تو وہ تمہارے دماغ میں اگر زور سے
پیدا کرتے۔“

”میرے پاپا نے میرے دماغ میں کوئی دانور پیدا نہیں
کیا بلکہ میرے دماغ میں نہیں آئے ہیں۔ تم نے تم سے،
تا کہ اسے اور ساری فریادیں جھوٹ کہا تھا۔“
”تم نے کیوں جھوٹ کہا؟“

”صرف یہ سوچ کر کہ میں مسلمان ہوں، تم ایک یہودی
ہو، ہبست عیال والی ہو۔ اگر میں تمہیں دھوکا دے کر تم سے
ازدواجی رشتہ قائم کر دوں گا تو یہ میرے ایمان کے خلاف ہوگا
اور جب ایک دن تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا تو میرے گھر
علامت کے لگاؤ۔“

”ڈان! ناگہنا ایک اٹھا بھانک ڈانور نکرو۔ تم سر سے
پاؤں تک ڈان مورس ہو۔ تمہا تمہیں پہچانتے ہیں۔ تمہاری ایک
ایک عادت، تمہارا چہرہ، تمہارا اٹھنا، بیٹنا، ہاسل ڈان مورس جیسا
ہے تو جبر تم پارس کیسے ہو سکتے ہو؟“

پارس بانگ مٹی سے چلتا ہوا کر کے اندھا کیا چھوڑا۔
”زوراً تو جسے سنو میں تمہیں مختصر حالات بتا رہا ہوں۔“
پھر وہ بتانے لگا کہ اصل ڈان مورس کے ساتھ اس کے
بچا پام مورس اور سام مورس کس طرح ختم کرتے تھے اور کس
طرح اس کی جائز ہوتا تھا۔ چاہتے تھے ڈان مورس ہبست ہی
بڑوں اور بچوں کا ذہن رکھنے والا جوان ہے۔ دماغ نامی ایک

پرس اسے دل و جان سے چاہتی ہے اور اسے دل و جان سے
اپنا کرنا چاہتی ہے۔ ایسے میں پارس نے ملاحت کی۔ روم اور
ڈان مورس کو پیرس بھیج دیا۔ وہاں ایک ادارے میں ڈان مورس
کا نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔ ادھر پارس، ڈان مورس کا دوپ
افتخار کر کے شام مورس وغیرہ کے ساتھ حق ایبب گیا اور یہاں
آئے گا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ اپنی ماں کے کانوں سے انتقام
لینا چاہتا ہے۔

نیشی سمجھنے کے عالم میں دروازے سے ٹیک لگائے مٹی
رہی تھی۔ پارس اپنی روم اور سام رات تھا اور نیشی دلا رہا تھا کہ وہ...
ڈان مورس نہیں پارس ہے پھر وہ اس کے سامنے کچے فاصلے
پر گر کر پڑا، کہنے لگا: ”اگر میں مجرم ہوں تو جاؤ اپنے قانون کے
معاذوں کو اور دو اور مجھے گرفتار کر لو۔ اگر میں نے تمہارے
ساتھ کوئی جھگڑائی کی ہے تو اس جھگڑائی کے صلے میں تمہاری محبت
اور تمہارا اعتماد چاہتا ہوں۔ ایک بھراؤ پر محبت کرنے والی صورت
کا اعتبار۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ کہتے کے عالم سے نکل،
چھریوں کی تم نے مجھے کیوں بتایا، مجھے سچ کیوں بتایا کیا میں نے
پوچھا تھا؟ کیا تم نہیں جانتے کہ میں کسنا زہر ہوتا ہے؟

”میں انسا جانتا ہوں کہ کچھ کارڈ کی کوئی کنڈی بنا دیتا ہے۔“
وہ ایک دم سے چھوڑ کر بولی: ”میں کنڈی نہیں بنانا چاہتی
تھی۔ کتنا اچھا ہوتا تم میرے لیے موت ڈان مورس رہتے، میرے یہودی
خوہر بھر ایک دن جب تم مجھے چھوڑ کر چلے جاتے تو میں اپنے
غیروں کو روکتی۔ مجھے کبھی نہ معلوم ہوتا کہ ایک مسلمان میری کنڈی
میں آیا تھا اور ضرور مجھے دشمن کا بیٹا تھا جو پوری یہودی
قوم سے اور ہلکے پلٹے سے نفرت کرتا ہے اور اسے
کسی وقت بھی تباہ کر دینا چاہتا ہے۔“

”اگر تم باپ بیٹے اس ملک کو تباہ کرنا چاہتے ہیں اس ملک
کو تار دینا چاہتے ہو تو مجھے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن
ہم خدا کی دعوت نہیں کرتے۔ ہم خدا کے بندے ہیں اور اپنی
جہ میں رہتے ہیں۔“

”بائیں نہ بناؤ میں اپنی آنکھوں نے دیکھ چکی ہوں ماپنے
بزرگوں سے سنی چکی ہوں کہ تم لوگ ایک عرصے سے یہاں
تباہیاں پھیلاتے رہے ہو۔ ہاں اسے ہم آدمیوں کو ہلاک کرتے
رہے ہو۔ تم لوگ انسان نہیں دانتے ہو۔ چلے جاؤ میرے سامنے
سے چلے جاؤ میں تمہاری صورت دیکھتی رہوں گی تو مجھے غصہ
آتا ہے گا۔“

”میں دوسرے کمرے میں جا رہا ہوں لیکن جانے سے

پہلے اتنا کہنا چاہتا ہوں، اگر تم دانتے ہیں اگر تم تباہیاں
پھیلاتے ہیں اور تمہاری پوری قوم کو تار دینا چاہتے ہیں تو
تمہارے سمجھنے کے لیے چھوٹی سی مثال کافی ہے۔ تم الزام دیتی ہو
کہ تم تمہاری پوری قوم کو تار دینا چاہتے ہیں۔ کیا اس کے بدلے
یہودی قوم کی ایک مٹی کی آبرو رکھ سکتے ہیں؟

وہ ڈان ہی اس سے منہ پھیر کر تیزی سے چلتا ہوا دوسرے
کمرے میں گیا۔ اب پتا نہیں کیا ہونے والا تھا۔ ویسے وہ
نفرت کا اظہار کر چکی تھی، عاف طور پر کہہ سکتی تھی، وہ ڈان مورس
بن کر اور یہودی شوہر بن کر دھوکا دیتا رہتا تھا۔ یہ دھوکا
قبول ہوتا ضمیر کی کان سے نکلا ہوا سچ کا تیر دل میں ترازو ہو
کر تباہ رہا تھا۔

وہ دونوں الگ الگ کمرے میں تھے نیشی اسی طرح
دروازے سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ اندر سے ٹوٹ رہی
تھی، بھڑکتی تھی، وہ مگر پارس پر غصہ آ رہا تھا اور وہ خود کو
سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی، یہ جو کچھ میں ہوا، ایک خواب تھا۔
جو کچھ عیال، فریب، سماعت تھا۔

پھراس نے سوچا: میں خود اپنے جذبات کے ماتحت کھیل
رہی ہوں، اگر ان جذبات کو کس طرح کھیل دوں تو پھر پارس کی
کیا اہمیت ہے؟ کیا مجھے نہیں، ایک مسلمان کی بھلا اہمیت ہی
کیا ہو سکتی ہے۔ کیا میں اسے اپنی زندگی میں اپنے دل و دماغ
میں سمجھنے سے روک نہیں سکتی؟

دل نہ کہا: نہیں روک سکتی، اس کی ایک ایک بات
ایک ایک لہر کو دھوکا دیتی ہے۔ اس کی سبھی باتیں مجھے مار رہی ہیں
وہ مجھے دلا دجھلے سے چاہتا ہے، میری عزت کرتا ہے۔ اسی لیے
اس نے مجھے بے محبت نہیں کہا، مجھے دھوکا نہیں دیا۔ میں
اس کے لیے دشمن قوم کی بیٹی ہوں۔ اس کے باوجود میری عزت
رکھ لی کیا یہ اس کی بے غرضی اور سچی محبت کا ثبوت نہیں ہے؟
دلان ہی وہ ہے کہ میں اس کے لیے تڑپ رہی ہوں، اس کے
لیے مڑ رہی ہوں۔ اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

وہ دن کے ساتھ ساتھ بارشیں ہونے لگی تھیں۔ ایک
بچہ تک پارس نے اپنے راز کا انکشاف کیا تھا۔ اس کے بعد وہ
ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ ایک کمرے میں رہتا
دوسرے کمرے میں رہتا تھا کہ کیا کہے اور کیا کرے؟

دو باہر گزرتی رات پر کدورت میں گزر گیا پھر شام آئی
اور وہی جہان بن گیا، اندھیرا چھیلنے لگا۔ پارس کے کمرے میں
روٹی تھی اور اس کے کمرے میں اندھیرا چھا ہوا تھا۔ وہ ایک
بچے سے اسی طرح فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔

پھر وہ اسے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں کمروں کا
دریائی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے اس دروازے تک
پہنچ گئی۔ کمرے میں روشنی تھی۔ وہ سر اٹھا کر اپنے محبوب ڈان
مورس کو دیکھ سکتی تھی لیکن وہ سر نہیں اٹھا رہی تھی نظروں سے
نہیں مل رہی تھی۔

اسے پارس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: نیشی بہت
وقت چلا ہے۔ اطمینان سے فیصلہ کرو۔ جذبات میں بننا چھوڑ
دو۔ میرے پاس آنے کا فیصلہ کرو تو یہ عہد کر لو کہ بعد میں نہیں
پچھتاؤ گی۔“

نیشی نے آہستہ آہستہ نظریں اٹھا کر دیکھا پھر اسے دیکھے
ہی ہلکے جی بھڑک کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ جیڑنے سے بولی دق
کون ہو؟

اس کے سامنے ڈان مورس نہیں تھا کوئی اجنبی جوان
تھا۔ اس جوان کے جسم پر یہ وہ گہرے پتھر کی پٹی ہوتی تھیں۔ اس
نے کہا: ”میں پارس ہوں۔ میں نے ڈان مورس کو اپنی ذات سے
فرق کر لیا ہے۔ تاکہ تم فیصلہ کر کے آؤ تو مجھے ڈان کچھ
کر نہیں، پارس بھڑک کر آؤ۔“



ڈاکٹر دینار ڈھیر ڈٹنے اس کے چہرے پر ہلکے سروی کی جھل اور ساتھ ہی اسے یہ سمجھا تا رہا تھا کہ اس طرح اس سروی کے اہم حصوں کو اپنے ہاتھوں سے ہٹایا جاسکتا ہے اور خود کو اصل روپ میں لایا جاسکتا ہے۔ پلاٹک کے جن نشیوں کو چہرے سے ہٹایا گیا تھا وہاں میڈیکل ڈسٹینشن پکائی گئی تھیں تاکہ دوا کے اضافے سے چہرے پر کوئی ردیما داغ نہ رہے۔

نیشی کے دل پر ایک ٹھونک سا لگتا تھا۔ اس کا ڈان موز اس سے چھن گیا تھا۔ جو بھی اس کے اس کمرے سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا تھا۔ اب ایک اجنبی جوان تھا وہ بیٹا اور کھرا تھا۔ ڈان موز کے روپ میں اسے نظروں کا فریب نہیں دینا چاہتا تھا۔

وہ جھنکار بولی یہ تم نے کیا کیا کہاں ہے میرا ڈان؟
نیشی کسی ڈان موز نے نہیں بھی نہیں چاہا، تمہیں کبھی نہیں دیکھا۔ جو تمہاری عزت کرتا ہے، جو تم سے محبت کرتا ہے، وہ اجنبی تمہارے سامنے موجود ہے۔ اب اسے اپنی ہی کجی ہو رہا پانا چاہیے دلا جواب تک تمہارے ساتھ تھا مگر تم اس کے ساتھ نہیں تھیں؟

وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: تمہیں مجھ سے محبت کرنے کے لیے، مجھ سے رشتہ جوڑنے کے لیے ہر پولیئر نظر رکھتا ہوگی تمہیں اپنا مذہب چھوڑنا ہوگا، اپنی سوسائٹی چھوڑنا ہوگی۔ بے انتہاد دولت کو شکوہ کرنا ہوگا اور ڈان موز کے عارضی چہرے کو ٹھکرا کر پارس کے اس چہرے سے محبت کرنا ہوگی۔ یہ سب کچھ منظور ہے تو میرے کمرے میں قدم رکھو، ہاتھ دوسرے تو میں چلا جاؤں گا پھر تم بھی میری صورت میں دیکھو گی؟

وہ چپ ہوا، یہ بھی چپ رہی کمرے میں تھوڑی دیر تک گری خاموشی چھائی رہی۔ وہ جی ہوئی پٹنگ جی اور کٹی ہوئی پٹنگ خود فیصلہ نہیں کرتی، اسے کس سمت جاننا ہے اور کس کے ہاتھوں میں پہنچنا ہے۔ وہ درمیانی دروازے میں کھڑے کھڑے ذرا سی ڈنگائی جھپک رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتے چلتے اس کے بائیں قریب پہنچ گئی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی، عموں کر رہی تھی، سمجھ رہی تھی اور سی آخری فیصلے تک پہنچ رہی تھی۔ آخر وہ تپ کر بولی: مجھے چپاؤ۔ اپنے وجود میں چپاؤ تاکہ کوئی مجھے دیکھ سکے، میرا مذہب مجھے پاک رکھے، میرے لوگ مجھے ڈھونڈ نہ سکیں میں چپ مانا چاہتی ہوں مگر ہونا چاہتی ہوں۔ میری پیدائش سے لے کر آج تک کے لمحوں کو مٹا دو۔ بائیں مٹا دو اور مجھے نئی بنا دو؟

پارس نے اسے محبت سے سیٹھ کر کہا: تم بھر بھر دما کر کے آئی ہو۔ میں تمہاری دنیا، تمہاری زندگی اور تمہارا مزاج بدل دوں گا۔ جاؤ اب ایک لباس ڈھک کر لاؤ غسل کرو، پاک صاف ہو جاؤ۔ میں تمہیں اپنی زندگی میں ملانے سے پہلے اپنے مذہب میں لانا چاہتا ہوں۔

وہ سر جھکا کر چلی گئی تھوڑی دیر بعد ایک لباس لے کر آئی پھر ہاتھ دھو کر غسل کرنے لگی۔ غسل سے فارغ ہونے کے بعد اس نے پارس کو بلایا۔ وہ ہاتھ دھو کر آیا پھر اسے دھو کر لے کر طریقہ بتانے لگا۔ وہ اس طریقہ پر عمل کرنے لگی پھر وہ ہاتھ دھو کر باہر گئی۔

پارس نے کمرے میں آکر قالین پر ایک صاف تھکڑا کپڑا بچھایا پھر اس کے ساتھ دو نافوں کو مریٹھ لیا اور اسے کمرے طیب کر دیا۔ وہ پھر دہری جی اور اس کی ہارٹ کے مطابق عمل کر رہی تھی کہ آج سے وہ سچے دل سے مسلمان ہے اور اپنی زندگی پارس کے لیے اور پارس کے خدا اور سولی کے لیے وقف کر رہی ہے۔

پھر پارس نے سمجھا: تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ اس سعادت کو حاصل کرنے کے لیے تمہیں سجدہ شکر ادا کرنا چاہیے آؤ میں تمہارے نماز ادا کر دوں گا۔ تم جی میرے ساتھ نماز پڑھتی جاؤ اور اللہ کا شکر ادا کرتی جاؤ۔

وہ نماز شکر ادا کرتے رہے۔ اس کے بعد تھوڑی دیر تک اسی طرح دو نافوں بیٹھے رہے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر ایک دوسرے کو بایکے کا نینک کر کے رہے پھر وہاں سے اٹھ کر باکوئی میں آگئے۔ پارس نے کہا: اب تم دہری جی دل میں سوچو کہ جو کچھ بھی ہوا، جو بھی زندگی تم نے میرے ساتھ شروع کی ہے، وہ کہاں تک مناسب ہے اور تم کہاں تک میرے ساتھ چل سکو گی؟

وہ قریب آئی، اس کی گزروں میں بائیں ڈال کر بولی: جب عورت فیصلہ کرتی ہے تو پھر سمجھنا نا بھول جاتی ہے۔ میں زندگی کی آخری سانس تک تمہارے ساتھ چلوں گی۔

پارس نے اسے دو نافوں بازوؤں سے تھام لیا۔ وہ کھلا رہے تھے۔ شادی کے دوران اور دورانوں کے بعد انہیں آسوی اور اطمینان حاصل ہوا تھا۔ وہ کمرے میں آگئے۔

رات کے دس بجے پارس آؤم قند آئینے کے سامنے بیٹھا ہوا اپنے چہرے پر سے ایک ایک بٹی اٹا رہا تھا۔ نیشی بستر پر بٹھال سی لیٹی ہوئی پارس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے جیسے جیسے پٹیاں اتر رہی تھیں، اس کی غور بولی نمایاں ہوتی

جاری تھی۔ اگر وہ غور نہ بھی ہوتا تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ جب عورت تن میں جن سے کسی کی ہو جاتی ہے تو پھر صورت نہیں دیکھتی۔ اب تو ڈان موز کی صورت بھی بدلتی لگ رہی تھی۔ بس ایک ہی چہرہ تھا جو آئینے سے جھانک رہا تھا اور دل میں اتر رہا تھا۔

وہ ایک گھٹنے بعد اپنی کار میں بیٹھے پر ظلم کی شاہراہ پر اور گلیوں سے گزر رہے تھے۔ اس شہر کا منہ دیکھ رہے تھے۔ کئی رستوران کے قریب سے گزرنے کے بعد وہ بولی: ہم پہلے یہ ظلم چلیں گے۔ وہ ایک تاریکی شہر ہے۔ وہاں روایتی کھانے ہیں جو بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ تمہیں پسند آئیں گے؟

انہوں نے جاذبیت کے پاس آکر گاڑی روک دی پھر پیدل چلتے ہوئے پارس نے ظلم میں داخل ہوئے۔ وہاں لوگوں کی اچھی خامی چھپ رہی تھی۔ عورتوں اور مردوں نے قدیم طرز کے لباس پہنے ہوئے تھے اور رستوران بھی قدیم طرز کے تھے۔ انہوں نے ایک جگہ بیٹھ کر خوب سیر ہو کر کھانا کھا کر پارس کے کہا: خوب ہم بیت المقدس تک آگئے ہیں تو اس دور کو رعیت نماز ادا کرنی چاہیے۔ آؤ ہم مسجد میں خطبہ کے صحن میں نماز ادا کریں گے؟

نیشی پارس، تم نے وعدہ کیا تھا، ہم آہستہ آہستہ اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کریں گے۔ یہاں میرے اور میرے نانا کے بہت سے شناسا ہو سکتے ہیں۔ تم جو کچھ ڈان موز کے پرچ میں نہیں ہو اس لیے تمہیں کوئی نہیں پہچانے گا۔ تم مسجد میں جاسکتے ہو لیکن میں نہیں جاسکتی۔ اپنے وعدے کے مطابق رفتہ رفتہ خود کو مسلمان ظاہر کرنے کے لیے مسجد میں قدم رکھوں گی۔۔۔

میں اس مجبوری کو سمجھتا ہوں کوئی بات نہیں مگر کار میں جا کر بیٹھو، میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔

پارس مسجد کی طرف جانے لگا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑی اسے دیکھتی رہی جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو جلدی سے بیٹھ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی جیوڑ کر مارٹر کی طرف آئی۔ مختلف گلیوں سے گزرتی ہوئی سینکڑوں کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ اپنے دل پر بہت بڑا بوجھ محسوس کر رہی تھی۔ سر جھکا کر عورت گاہ میں داخل ہوئی۔ ایک گوشے میں پہنچ کر فرش پر دو نافوں کو دلواریں سے شریک کر کے لیٹی پھر قریب کہنے لگی: اے ربیو موئی! اے ربیو عظیم! اے مجھے معاف کر دے۔ میں اس مسلمان کو بہت چاہتی ہوں اتنا چاہتی ہوں کہ اس کے بغیر

مجھے کا تصور نہیں کر سکتی۔ یہ میرے اندر سے جذبات سی لیکن میں مذہب کے معاملے میں اندھی نہیں ہوں۔ میں نے اپنا مذہب نہیں چھوڑا صرف اپنے چاہنے والے کی دھجی کی ہے۔ ہمارے دنیا میں ایسا ہوتا ہے۔ میان یوی کے مذہب الگ ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ ساری عمر ازدواجی زندگی گزارتے ہیں۔ اولادیں پیدا کرتے ہیں اور سوسائٹی میں کوئی ان پر انگلی نہیں اٹھاتا۔ میں بھی اسی طرح زندگی گزاروں گی۔ میں پیدائشی طور پر یہودی ہوں اور مرتے دم تک یہودی رہوں گی۔ اے ربیو موئی! اے ربیو عظیم! مجھے معاف کر دے۔ اپنی غلطیوں پر اعتراف کرنے اور دُعا مانگنے کے بعد اسے عموں ہوا جیسے دل کا بوجھ لک ہو گیا ہے۔ وہ آنسو پونچھتی ہوئی عبادت گاہ سے باہر آئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی جاذبیت کے باہر اپنی کار کے پاس پہنچ گئی۔ پارس بھی ٹیک اسی وقت وہاں آ تھا۔ اس نے پوچھا: تم کہاں تھیں؟

اس نے کھیر کر دیکھا پھر اپنی بیکس اسٹیر پر قابو پا کر مسکراتے ہوئے بولی: بہت دُور بعد اھر آئی ہوں۔ ال لیے کار میں ایک جگہ بیٹھنے کے بعد ٹیبل پر بھی بیٹھیں۔ یہاں معتدس ہے اس زمین کے کسی بھی حصے میں قدم رکھتے جاؤ اور دُعا مانگتے جاؤ تو دُعا قبول ہوتی ہے اور غلطیوں کی معافی ملتی ہے۔ میں نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی ہے اور اپنے دلی سکون کے لیے دُعا مانگی ہے اور میں سمجھتی ہوں دُعا قبول ہو چکی ہے اور میں خود کو ہلکا سمجھ کر رہی ہوں۔

وہ اپنے مطلب کی بات کر رہی تھی لیکن پارس اس کے دل میں اور داغ میں اتار کر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ وہ ہوا مل واپس آگئے اور کمرے میں بند ہو گئے۔ نیشی بہت خوش تھی۔ اسے زندگی کی اسی ستر میں مل رہی تھیں جنہیں وہ کبھی دولت سے نہیں خرید سکتی تھی۔ وہ رات گزرتی، دو مسلمان آیا۔ وہ خوب ہنستے بولتے ہوئے وقت گزار رہے تھے گفتگو کے دوران ایک آدھ بار نیشی نے پوچھا: اگر میں یہودی رہتی تو کیا فرق پڑتا؟

مفتاحی اور دوسری کتابیں مفت ہیں۔ دو مکتبہ دار

عجیب رنگے	ریکارڈ کی چوری
پانچواں کالم	موت کا راستہ

تاریخ: ۲۵ جولائی ۲۰۲۵ء

میں تھا ارادہ دیکھ رہا ہے؟
 وہ جلدی سے بولی: یہ بات نہیں ہے۔ اب تو میں
 نے تمہارا مذہب قبول کر لیا ہے لیکن میں سوال کر رہی ہوں
 اس کا جواب دو۔
 ”میرے مذہب کی عورت سے شادی نہیں کر سکتے۔“
 یہ تو سننے کی باتیں ہیں۔ ہماری موجودہ دنیا میں ایسی بہنوں کا
 مثالیں ہیں گی کہ مسلمان دوسرے مذہب کی عورتوں سے شادی
 کرتے ہیں ان سے بچے بھی پیدا ہوتے ہیں اور کوئی ان پر
 انگلی نہیں اٹھاتا۔
 ”وہ نام کے مسلمان ہوتے ہیں۔“
 وہ جواب سن کر یوں بھونکی تھی سوچنے لگی تھی کہ
 طرح اسے سمجھائے۔ ان دونوں کو اپنے اپنے دین پر قائم رہنا
 چاہیے۔ ایک بار اس نے کہا: اب میری سیدھی آراء سے کہ
 کل صبح تم نے سمندر کے ساحل پر کس طرح اس کانے دشمن کو
 زہریلی سولی پہنچوئی تھی آخر تم یوں ان بے چارے یودیوں
 سے انتقام لے رہے ہو۔ مگر تمہاری ماں کے ساتھ زیادتی ہوئی
 مگر تم نے اور تمہارے ماں باپ نے ابھی طرح انتقام لیا ہے
 اب یہ انتقام کا سلسلہ بند ہو جانا چاہیے۔
 ”تم میرے یودی دشمن کی حمایت میں بول رہی ہو میں
 برا نہیں مگر ان کا کیونکہ پچھلے سے یودی رہی ہو اس کا اثر
 ابھی قائم رہے گا تمہاری ہمدردیاں ان کے ساتھ رہیں گی۔“
 ”ایسا سوچو۔ یہ سوچو کہ میں انسانی ہمدردی کے تحت کہہ
 رہی ہوں۔“
 ”اگر تم انسانی ہمدردی کے تحت کہہ رہی ہو تو میں وعدہ
 کرتا ہوں کہ اپنا تیسرا بیٹے پورا کرنے کے بعد تمہیں اسے انتقام
 نہیں لوں گا۔“
 ”یعنی تم اس کی ایک ٹانگ ضرور کاٹو گے؟“
 ”ہاں میں جو کہہ دیتا ہوں اسے ضرور کرتا ہوں۔“
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس کے چہرے سے پریشان خاطر
 ہو رہی تھی پارلے نے پوچھا کیا بات ہے تم پریشان کیوں
 ہو رہی ہو؟
 ”میں نہیں جانتی یہ سلسلہ دراز ہو گیا پتا تیسرا بیٹے پورا
 کرنے کے بعد تم بہت لمبے چھوڑ دو گے یہاں سے چلے جاؤ گے؟“
 ”تم ایسے پوچھ رہی ہو جیسے میں تنہا جاؤں گا اور تم میرے
 ساتھ نہیں رہو گی۔“
 ”میں انہوں والے کہے کاروبار کو اور ناکا اس بڑھاپے میں
 چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں۔ تم اگر جاؤ گے تو وقتی جلدی ہو گی۔“

جب چاہو گے میرے پاس آ جاؤ کرو گے تم اپنی جگہ اپنے طور
 پر زندگی گزارو گے۔ میں اپنی جگہ اپنے طور پر زندگی گزاروں گی۔
 ”یعنی تم بھی یہ اعلان نہیں کرو گی کہ تم نے اسلام قبول کیا
 ہے۔ تم مسلمان ہو گئی ہو اور ایک مسلمان کے ساتھ ازدواجی
 زندگی گزار رہی ہو؟“
 وہ ٹالنے کے لیے بولی وہ کیا بحث لے بیٹھے ہو ہم اس
 موضوع پر بھی کبھی باتیں کر سکتے ہیں۔ کوئی دوسری بات کرو۔
 وہ شام تک مختلف مقامات پر تفریح کے لیے جاتے
 رہے۔ پارس سوچتا رہا۔ میں نے بھی کر کے کیا کھوایا کیا پیا؟
 میں تو اس لڑکی کی عزت رکھنا چاہتا تھا۔ آج بھی چاہتا ہوں
 یہ عزت و ابرو کے ساتھ میری شریک حیات ہے۔ اگر یہ اندر
 سے ابھی تک یودی ہے تو اس کا مطلب ہے وہ خود کو نہ کی
 مرتکب ہو رہی ہے۔ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔
 پھر دوسرا خیال اس کے دماغ میں آ گیا تھا: یودی تاس
 کی گھنٹی میں پڑی ہے۔ اسے اپنے نکلنے سے زیادہ ہمدردی
 ہے۔ اگر ایک واردات کے بعد دوسری واردات ہوئی یا کسی
 اور طرح کوئی اور یودی ہلاک ہوا۔ جہاں ہلاک ہونے سے کوئی مار
 دی تو تین ہی ایام اس کے دل میں انتقام لے لے ہوں۔ وہ کب
 تک اس بات کو برداشت کرے گی اس کا یہودی خون
 جوش پائے گا۔ وہ کسی موقع پر مجھے قانونی گرفت میں لاسکتی ہے۔
 ”نہیں! میں نے ڈان مورس کا میک اپ آپ اتار دیا ہے۔
 یہاں سے تل ایب تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ لوگ تم سے
 پوچھیں گے ڈان مورس کہاں ہے تو کیا جواب دو گی؟“
 ”میں باتیں بنا سکتی ہوں۔ نانا سے اور اپنے دھرم قریب
 کے رشتے داروں سے کہہ سکتی ہوں کہ رولڈ صاحب نے تمہیں
 ٹیپ کیا ہے اور کہیں غائب کر دیا ہے۔ ہم سب تمہیں تلاش
 کرتے رہیں گے۔ تم جہاں روپوش رہو گے وہاں میں چپ چاپ
 اگر تم سے ملتی رہوں گی تم اپنا تیسرا بیٹے پورا کرو تو یہاں سے
 فوراً چلے جانا۔ وہاں سے اصل ڈان مورس کو یہاں بھیج دینا
 اچھی طرح سمجھا دینا کہ وہ صرف ظاہری شوہر بن کر ہے۔ درپردہ
 میں تمہاری بیوی بن کر رہوں گی۔“
 ”جب وہ یودی ڈان مورس تمہارے خاندان میں آئے
 گا تو تمہیں اعلان کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ تم نے
 اسلام قبول کر لیا ہے اور تم ایک مسلمان کی بیوی ہو۔“
 وہ مسکراتی ہوئی یہی تو کہتی جا رہی تھی۔ کیا ضرورت ہے
 اعلان کرنے کی میں نے دل سے تمہیں قبول کیا ہے تمہارے
 مذہب کو قبول کیا ہے تمہاری ہر چیز کو قبول کیا ہے تمہیں دنیا

والوں سے کیا لینا ہے؟“
 پارس نے طنز سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا: ”مرد
 خود کو بہت ذہین، بہت چالاک سمجھتا ہے لیکن عورت کے
 چکر میں آ جاتا ہے۔“
 وہ بول بول کر کہنے لگا جب سے وہ اپنے اصلی روپ میں
 آ گیا تھا وہ دونوں بول میں ایک ساتھ نہیں جاتے تھے اور
 نہ ہی ایک ساتھ جا رہے تھے کیونکہ نیلی بول کے ریکارڈ
 کے مطابق ڈان مورس کے ساتھ آئی تھی لہذا وہ پہلے بول میں
 گئی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد پارس داخل ہوا ریفٹ کے لیے
 ساتویں منزل پر بنیا پھر اپنے سوٹ کے پاس جلتے جاتے
 خشک گیا۔ بول کے ایک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس
 کھلے دروازے پر ایسا یہ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی دل کی
 دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اس کے اندر نہ مٹا رشتہ جوش مانتے لگا۔
 ان کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس کے باوجود دونوں کی آنکھوں
 میں دہریلے شش تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی جانب کھینچے
 آ رہے تھے۔
 ”وہ قریب آ گئے۔ پارس نے حیرانی سے پوچھا: مارے!
 تم... تم یہاں کیسے پہنچ گئی؟“
 اس نے پارس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں
 سے تھام لیا پھر اپنے قدموں چلتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لیے
 ہوئے دروازے تک پہنچی پھر بولی: ”مجھے تمہارے پاپائے بتایا
 کہ تم یہاں ہو۔“
 ”وہ تعجب سے بولا: پاپائے؟ میں نہیں مانتا یہ
 کوئی اور پکڑ ہے۔“
 ”وہ اس کے ساتھ اندر آئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے کہا:
 ”میں دنیا کے چکر کو نہیں سمجھتی اور نہ ہی جانتی ہوں لوگ مجھے
 نہیں کہتے ہیں۔ ٹیک ہی کہتے ہیں۔ میں اسے ٹانگ کا کچھ نہیں
 چھوڑوں گی۔ میں تم سے بے وفائی کی شکایت بھی نہیں کروں گی میں
 تو صرف محبت کرنا جانتی ہوں اور جو میری محبت کو چین لینے کی
 کوشش کرے اسے ڈس لینا جانتی ہوں۔ میں نے اکی چھیننے والی آجیں
 بلا کر دیکھ لیا ہے۔“
 ”میرے اتم اسے نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔“
 ”کیا وہ مجھے زیادہ سین اور دل نہیں ہے۔ کیونکہ؟“
 ”وہ بہت کاٹ کر لولا۔ میں میرے دنیا کی حسین ترین لڑکیاں
 بھی تم سے زیادہ پرکشش نہیں ہو سکتیں۔ میں نیلی کو بھی تم سے
 کم تر نہیں کہوں گا کیونکہ وہ میری شریک حیات ہے۔“
 ”میں اسے تمہاری حیات سے کاٹ کر رکھ دوں گی۔“

”تمہارے ارادہ میرے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بج رہا ہے۔“
 ”میں افسوس مجھ سے لینے کی غرض نہیں ہے اس کی آنے والی
 موت کا افسوس ہے۔“
 ”میرے تو میں سمجھتا ہوں کہ تم فطرتاً ہی کسی کو میرے قریب
 برداشت نہیں کر دو گی لیکن سوچنے کے لیے بات یہ ہے کہ تمہیں
 میرے قریب کس نے پہنچایا ہے؟“
 ”میرے تو میں ہی ہوں تمہارے پاپائے۔“
 ”میرے لڑکے ہیں، پاپا کو میری مایاں موجودگی کا علم نہیں ہے۔
 اگر یہ بھی تو وہ تمہیں میرے قریب نہیں آنے دیں گے۔
 کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ تمہارا دم پر مجھے نقصان پہنچائے۔“
 ”تمہارے پاپا ایسا نہیں سمجھتے۔ میں ثابت کر سکتی ہوں کہ وہ
 میرے اور تمہارے ملاپ چاہتے ہیں۔“
 ”کیسے ثابت کر سکتی ہو؟“
 ”وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”اے وہ تو میرے دماغ میں بیٹھ
 ہیں۔ پاپا! آپ ذرا...“ وہ کہتے کہتے رنگ گئی۔ تھوڑی دیر تک
 غلامی سختی رہی پھر بولی: ”وہ... وہ تو چلے گئے ابھی میرے
 دماغ میں تھے۔“
 پارس نے ہنسنے ہوئے کہا: ”میرے پاپا کبھی میدان چھوڑ
 کر نہیں جاتے جب کہ وہ تمہارے دماغ سے چل گیا ہے۔“
 ”تم افیقہ کے جھل سے مذہب انسانوں کی رونا میں آئی ہو۔“
 ”تمہیں رشتہ رشتہ معلوم ہو گا کہ ہماری مذہب دنیا کے انسان بھی
 درندوں سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں تمہارے دماغ میں میرے
 پاپا نہیں جا رہا ایک دشمن آتا ہے اور دشمن صرف دشمنی کے لیے
 آتا ہے۔“
 ”وہ غلامی سمجھتے ہوئے پکارنے لگی: ”م کون ہو؟ کہاں ہو؟“
 ”میرے میرے دماغ میں آؤ۔“
 ”اگر اسے آتا ہوتا تو وہ ابھی نہ جاتا۔ اس کا ایک مقصد پورا
 ہو گیا ہے۔ اس نے تمہارے ذریعے مجھے پہچان لیا ہے۔ اسے
 یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ میں اب تک نیلی کے ساتھ رہتا
 آیا ہوں۔“
 پارس سوچنے لگا۔ وہ ٹیلی ہیجی جاننے والا اسے پہچانتے
 کے بعد اور کیا نقصان پہنچا سکتا ہے؟ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ
 وہ ڈان مورس نہیں ہے۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ نیلی کو بے
 تو یہودی ہے لیکن پارس کو ایک مسلمان کی حیثیت سے قبول
 کرتی ہے۔ وہ نیلی کے دماغ میں بیٹھ کر اسل ڈان مورس کے
 متعلق معلوم کرے گا۔ وہ جہاں بھی پارس کے ساتھ نکلتی ہیں
 وقت گزارنے نہ جائے گی، دانیال کو اس جگہ کا علم ہو جائے گا۔

اب بھی اس کے لیے خطرہ تھا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا، پارکس ہٹل میں ماریہ کے پاس ہے۔ وہ اسے قتل کرنے کے لیے غلط کو یا گرفتار کرنے کے لیے قانون کے محافظوں کو دبا رہا ہے۔

اس نے ماریہ کے بازو کو پکڑ کر کہا: "تمہاری وجہ سے میرے لیے خطرہ بڑھ گیا ہے۔ اس دشمن کے آڈاکر کسی لمحے بھی مجھ پر حملہ کر سکتے ہیں۔ مجھے یہاں سے بھی جانا ہو گا۔ لیکن میں تم سے" وہ بات کاٹ کر بولی: "میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔"

اب تھیں تناہیں چھوڑوں گی؟
"ہوش کی باتیں کرو۔ وہ تمہارے ذریعے میرے چھوٹے بچہ جلتے گا۔"

"میں آزاد ہو چکی ہوں۔ اسے مارا گیا ہے۔ آئے دوں گی۔ مجھے ڈیڈی نے بتایا ہے۔ سانس روکنے سے دماغ میں آئے والا کہا جاتا ہے۔"

وہ چہرہ کر بولا: "اچھی بات ہے۔ ڈیڈی اس تبدیلی کو؟"

"یہ اس بہت اچھا ہے۔"

"بھٹ کر دو۔" انہوں نے آواز میں غصہ کیا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ کس رنگ کا اور کس تہذیب کا اس پرنا ہوا ہے۔ اس کے آڈاکر اس لباس کے ذریعے تھیں پہنائیں گے اور تمہارے ذریعے مجھے۔"

اس نے انہیں سے ایک لباس نکالا۔ پھر اسے لے کر ہاتھ دھو رہی تھی۔ پارکس فوراً ہی کمرے سے نکلا۔ پھر فوراً ہوائی میں پہننا۔ لفٹ کے ذریعے نیچے آیا۔ ہٹل کے باہر ایک کھینچی لی۔ ڈرائیو سے کہا: "مجھے کس سٹیشن سے ہٹل میں پہنچا دو؟"

میں میں پڑی۔ اسے ماریہ دھو رہی تھی۔ اسے معلوم تھا۔ دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ لیکن وہ دماغ سے کام لے رہا تھا۔ ماں باپ کی نگہانی میں ماریہ کی صحت اچھی ہو گئی تھی۔ وہ عام طور پر سے مختلف تھی۔ اس کا سن و شباب طمانی تھا۔ دیکھنے والے سزاوار ہو جاتے تھے۔ تلاش کرنے والے اسے آسانی سے ڈھونڈ لیں۔ ملک پہنچ سکتے تھے۔

فیکسی والے نے ایک کسٹے سے ہٹل تک پہنچا دیا۔ اس نے ایک کمرہ دیا۔ حاصل کیا۔ پھر فون کے ذریعے نیٹ سے رابطہ قائم کیا۔ نیٹس نے پوچھا: "تم کہاں ہو؟"

"میں خود کو چھپانے کی کوشش میں ہوں۔ وہ ٹیلی پیچی جاننے والا میری اصلیت معلوم کر چکا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اس وقت تمہارے دماغ میں رہ کر جارہی ہو۔ باتیں سن رہا ہو۔ اس لیے میں اپنا موجودہ پتا نہیں بتاؤں گی۔"

"اگر وہ آگے تم کو ملے ہو، وہ میرے دماغ میں ہو سکتا ہے تم

نے تجھ میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں بے ہوش ہو کر رہی ہوں۔ پتا نہیں، وہ میرے اندر دیکھ کر کسی کسی باتیں معلوم کر رہا ہو گا۔"

پارکس! ایسے وقت مجھے تینا دھو رہی تھی۔ اسے پتہ چلا۔

"تم سوہن ہو۔ ذہانت کی باتیں کرو۔ میں تمہیں نہیں ملا سکتا۔ ہم جب بھی ملیں گے، وہ ہماری ملاقات کی جگہ معلوم کرے گا۔"

کیا تم کو بھی نہیں مل سکیں گے؟

"اسی بات نہیں ہے۔ میں جلد ہی ملاقات کی تدبیر کر لوں گی۔ وہ کچھ کتنا جانتی تھی۔ پھر ہر ایک کو بولی: "کون ہو تم؟"

پارکس نے پوچھا: "کیا یہ بات مجھ سے کہہ رہی ہو؟"

"نہیں پارکس، میرے کمرے میں ایک نوجوان لڑکی گھس آئی ہے۔"

اسے فون کے ذریعے ماریہ کی آواز سنائی دی۔ "میری شکایت دیکھو۔ پارکس مجھے جانتا ہے۔ وہ میرے لیے صرف میاں میں اس کے پاس جاتے والی کسی عورت کو زندہ نہیں چھوڑ دے گی۔ میری زندگی کی جی چند ساتھیوں میں سے۔"

پارکس نے کہا: "نیٹس! وہ لڑکی نہ پہنچ رہی ہے۔ اس کے دانتوں سے بچ کر رہنا۔ اس سے کہو کہ میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ پھر ریسپورڈ کر کے فوراً دروازہ کھولا۔ اس سے درپہر۔ ہتھکی کوشش کرتی رہی۔"

نیٹس اسے سہی ہوئی دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک طرف ریسپورڈ کر کے کہا: "پارکس تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔"

وہ غصے سے بولی: "میں اس سے بات نہیں کروں گی اس سے پوچھو۔ مجھے دھوکا دے کر کیوں چلا گیا؟"

نیٹس نے ریسپورڈ کر کے کہا: "پارکس! غصے میں نہ تھا۔ اسے دھوکا دے کر گئے ہو۔ یہ تم سے بات کرنا نہیں چاہتی۔"

"اسے بھڑاؤ۔ اچانک غصے سے مجھ پر حملہ کرنے آگئے تھے۔ میں جان بگاڑ لیں گی۔ میں کہیں نہ ہونے کے بعد سے بلاؤں گی۔"

وہ بولی: "میرے آنے سے تمہارے لیے خطرہ ہے۔ کیا اس نے پہل لڑکی کے ذریعے وہ چلی پھرتی جانے والا تمہارے پاس نہیں پہنچے گا؟"

"نیٹس! وہ نہ پہنچے اور سنا ہے۔ سوز کی لہروں کو دماغ میں محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہے۔ اس کے ذریعے کوئی دشمن مجھے تلاش نہیں کر سکتے گا۔"

نیٹس نے ماریہ کو سمجھا دیا کہ پارکس نے اسے دھوکا نہیں دیا ہے۔ وہ غصوں سے جان بچانے کے لیے کہیں چھپ رہا ہے۔ ماریہ نے ریسپورڈ کر کے ہاتھ بڑھایا۔ نیٹس ڈراصلہ پر رکھا۔ اسے ریسپورڈ دیتے ہی اور دروازہ کھلی گئی۔ ماریہ نے پوچھا: "کیا تم کہہ رہے ہو؟"

وہ بلاؤں! بالکل سچ کہہ رہا ہوں، اگر تمہیں دھوکا دینا ہوتا تو نیٹس کو ساتھ لے کر وہاں سے جاتا۔ میں موت پاتے ہی تمہیں اپنے پاس بلاؤں گا۔"

"ابھی بتاؤ کہاں ہو؟ اس کی بولی۔"

ماں کا عقل سے کام نہیں لے کر بغیر کسی چھپ کر کھڑی تھی۔ نیٹس نے کہا: "میں آؤں تو مجھے تمہارے لیے چلے آؤں گے۔ اگر تم نے مجھے دیکھا تو میں تمہیں کہاں ڈھونڈتی ہوں گی۔"

فارگو ایک پارکس! میں ایک طویل انتظار کے بعد تمہارے پاس آئی ہوں۔ تم نہیں ٹوٹے تو میں پاگل ہو جاؤں گی۔ پھر اسے وقت جو بھی آئے گا میں اسے ڈس دیا کروں گی۔"

"میرے بار بار بلانے کی کوشش کروں میں تم سے ضرور ملوں گا۔ مگر مجھ کو صبر رکھنا۔ انتظار کرو۔ میں جلد کوئی غلط قدم نہ اٹھانا۔ ریسپورڈ کر دو۔ اس کمرے سے چلی جاؤ۔"

"میرے جانے کے بعد تم اس عورت سے پیار و محبت کی باتیں کرو گے۔ اس سے بھوک نہ میرے سامنے نہ کرو۔"

"اچھی بات ہے۔ میں کوئی بات نہیں کروں گی۔ فون بند کر دو۔"

ہوں تم نیٹس کو کوئی نقصان پہنچانے کے بغیر فوراً کمرے سے چلی جاؤ۔ پارکس نے لاپتہ ہو کر دیا۔ ماریہ نے دو چار بار سیل بلیکس۔ پھر اس نے ریسپورڈ کر کے فون سے ہٹا کر دیا۔ نیٹس کو کھڑک دیکھنے لگی۔ نیٹس نے محسوس کیا، ماریہ کی آنکھیں اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ اس نے فوراً ہی نظریں پڑائیں۔ اس کا دل خوف سے دھوکا رہا تھا۔ وہ کچھ ہٹ رہی تھی۔ ماریہ نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے غرا کر کہا: "وہ تم سے فون پر باتیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے کمرے سے باہر جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ تم نے اسے دیوانہ بنا کر رکھا ہے۔ میں اس کے لیے پیرس گئی۔ پھر لندن میں انتظار کرتی رہی۔ اب معلوم ہوا کہ تم نے میری طرف سے اس کا دل بھر دیا ہے۔"

نیٹس اس سے کہتا ہے: "میں نے نہ دروازے کی طرف جانا چاہتی تھی۔ لیکن ماریہ اس طرح گھیر رہی تھی کہ دروازے تک پہنچنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ ایک مہینہ بزرگ دوڑے بھرا ہوا گلاس رکھا ہوا تھا۔ ماریہ نے گلاس اٹھا کر دو چار گھونٹ پیے۔ پھر اسے میز پر رکھتے ہوئے بولی: "اگر تم اس گلاس کا دودھ پی لو گی تو میں تمہارے قریب نہیں آؤں گی۔ چھپ چاپ کمرے سے چلی جاؤں گی۔"

نیٹس نے گلاس کی طرف دیکھا۔ دودھ کی سفیدی ہلکے سبز رنگ میں بدل گئی تھی۔ کوئی مونی عقل والا بھی کچھ سکتا تھا کہ دودھ نہ پلا ہو گیا ہے۔ وہ پریشان ہو کر بولی: "میں کون سے پیچھے پڑ گئی ہوں۔ میں قانونی طور پر پارکس کی شرک و حیالت ہوں۔ اگر تم سے

چاہتی ہو اور مجھے براشت نہیں کرتی ہو تو پارکس سے کہو، وہ مجھے چھوڑ دے۔ میں کہیں اسے نہیں چھوڑوں گی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ماریہ دوڑتی ہوئی اس کی طرف آئی۔ نیٹس اچھل کر دوسری طرف ہٹ گئی۔ وہاں سے دروازے کی سمت دوڑنے لگی۔ اس سے اور دروازے سے صرف دو قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ ماریہ اچھل کر سامنے آگئی جیسے سانپ چھن اٹھا کر ٹوٹنے کے لیے نہڑتا رہا ہے۔ دوسرے وہ بھی نہڑنا چاہتی تھی۔ نیٹس نے ایک ہاتھ سے ٹھوڑی کے نیچے اس کے گالے کو پکڑ لیا۔ وہ اس کے منہ کو اپنے سے دور رکھنا چاہتی تھی۔ پیرسے ٹھیک اسی طرح سانپ کو گزرنے سے بچتے ہیں۔

ماریہ نے ایک ہاتھ سے اس کے گریبان کو اور دوسرے ہاتھ سے اس کے ریشمی بالوں کو جکڑ لیا تھا۔ وہاں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ ماریہ اسے اپنی طرف کھینچنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے تہائی قوت سے کام لے رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے سزاوار کرنے کے لیے کہہ رہی تھی: "مجھے بھیکو، میری آنکھوں میں بھیکو، مجھ سے دیکھنا ہی چھوٹے گا۔"

نیٹس نے سمجھ لیا تھا، وہ اس کی آنکھوں میں نہڑ چکا اور اس کے دانتوں سے خود کو پارکس کی زبردستی کھینچ رہی تھی۔ وہ اپنے قوت چھین مار کر ہٹل والوں کو بلا سکتی تھی۔ لیکن اس طرح بات بڑھ جاتی۔ ماریہ گرفتار ہونے کے بعد پارکس کا ذکر کرتی پھر یہ بھی کہ جاتا کہ دودھ کیوں کا کھن پارکس اسی ہٹل میں تھا اور وہ ایک مسلمان کے ساتھ یہاں آئیں گزرتی تھی۔

دوسری طرف پارکس نے دس منٹ تک انتظار کیا۔ اسے یقین تھا ماریہ جلد ہی ہوگی۔ اس نے پھر ریسپورڈ کر کے ماریہ کو اپنے دوسری طرف فون کے گانچ ہونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے دس منٹ کے بعد پھر فون کیا۔ دوسرے ماریہ نے ریسپورڈ کر کے سے ہٹا کر دیا تھا۔ پارکس نے بتائی کہ فون کا دیا، نیٹس کی فون سنائی دی۔ اس نے ہٹل کا دوسرا نمبر ڈال لیا۔ آپریٹر سے کہا: "میں ڈان مورس ہوں۔ اپنی دالٹ سے فون پر بات کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن فون اٹھانے میں دیر ہے۔ آپ جلدی معلوم کر کے بتائیں، کیا میری دالٹ اس فون پر کسی سے گفتگو کر رہی ہے؟"

آپریٹر نے ہولڈ آؤں کرنے کو کہا۔ پارکس پریشان ہو رہا تھا۔ فون پر رابطہ قائم نہ ہونے سے وہ ماریہ پر شبہ کر رہا تھا۔ آپریٹر کی آواز آئی: "جناب! اس فون پر بات نہیں ہو رہی ہے۔ شاید ریسپورڈ ہٹا کر دیا گیا ہے۔"

"پلیز! میجر سے بات کر لو۔"

میجر سے رابطہ قائم ہوا تو پارکس نے کہا: "دوسو میں نہڑے

ٹوٹ میں میری دانت کو کوئی خطہ پیش آ رہا ہے۔
 میری خانہ کے بیکر آپ اپنے آرموں کے ساتھ وہاں پہنچیں۔
 بیچنے والے کو دیکھ رہا ہوں۔ اُدھر مارنے
 ایک جھگڑے سے اپنی گردن چھڑائی۔ نیسی نے اس کو لے کر
 جڑو کر لے لیا۔ اُس کی ریش نہیں رہی تھی تاہم اس
 نے ایک واؤنڈ کیا تھی۔ اسے پلٹ کر مار کر وہاں لے کر
 کر دوسری طرف چھینک دیا۔ اس کے حق سے بیچ نہ لگئی۔
 وہ نیٹر ٹیل پر آکر گر کر چھوڑاں سے فرش پر پڑ گئی۔
 نیسی نے کہا: میں شور مچا کر لوگوں کو مدد کے لیے بلا سکتی ہوں
 اگر تھیں پاس سے محبت ہے تو زور سوچ۔ یہاں چھوڑ نہ رہا
 کرنے کے الزام میں گرفتار ہو جاؤ گی۔ ہاتھ بٹھکانے میں پولیس والوں
 کے سامنے پاس کا نام منرواٹے گا۔ یہاں کی پولیس اور فوج کے
 جواؤں کو حکم دیا گیا ہے کہ پاس کو روک دیتے ہیں گولی مار دی جائے۔
 کیا تم میرے ساتھ اپنے محبوب کو بھی لانا چاہتی ہو؟
 وہ فرش پر سے بھٹک کر اٹھتی چھوڑی۔ میرے محبوب کو
 مجھ سے زبردست چھین سکتی ہے، نہ تم چھین سکتی ہو۔ تم نے اپنے
 کے داؤد کو بچے ہیں۔ میں قسم کرتی ہوں پاس کی حفاظت کے
 لیے اور تم میری سین لٹاؤں سے فٹے کے لیے میں بھی ناٹنگ کے
 طور پر بیچے۔ یہاں کی نیکی یہ ہے کہ یہاں کی حفاظت کے
 نیسی تو پاس کو پولیس والوں کی نظروں میں لانا چاہتی ہو؟
 وہ جانا بھڑکنا چاہتی تھی چھوڑ لگتی۔ دروازے پر دستک
 ہو رہی تھی۔ منیر کو کہہ رہا تھا: سلام! دروازہ کھول دے۔ یہاں فون پر
 اطلاع ملی ہے کہ آپ کو کسی قسم کا خطہ پیش آ رہا ہے۔
 مارے نے فٹے سے کہا: پاس میں نہیں آنا چاہتا ہے کہ فون
 کے ذریعے تمہاری مدد کے لیے آؤں بیچ رہا ہے۔ میں نہیں نہ
 نہیں چھوڑوں گی۔
 نیسی نے ایک گڈان اٹھا کر کہا: تم جس کے لیے لانا چاہتی
 ہو، میں اس کے لیے زور دے رہا ہوں۔
 دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ بیچو دروازہ کھولنے کے
 لیے کہہ رہا تھا نیسی نے کہا: میں کھولنے جا رہی ہوں۔ تم نے
 عداوت تو سرور ڈروں گی؟
 وہ مختار ملازم میں مارے کی جانب دیکھتی ہوئی دروازے
 کے پاس آئی پھر اسے سکھوں دیا۔ منیر چوٹ کے چار ملازموں کے
 ساتھ کھڑا ہوا تھا اس نے اندر آتے ہوئے پوچھا: مادام آپ
 خیریت سے ہیں؟
 نیسی نے مارے کو دیکھا پھر سوچا کہ کہا: منیر! میں خیریت
 سے ہوں۔

”آپ کے شوہر نے تشریف لے کر ہی تھی۔ باقی دی لے“
 یہ بول کر کون ہے؟
 یہ آپ کے ہوش میں قائم کر رہی ہے۔ مجھے دوستی
 کرنے آئی ہے۔ اسے ہاں، میں تو تھلا نام پوچھنا بھول گئی کیا
 نام ہے تمہارا؟
 مارے نے کھنکھارے ہوئے گولوں کی موجودگی میں نیسی کو
 اپنے راستے سے نہیں ہٹانے کے پاس کو روک دینے کے خاطر
 فی الحال غصہ ٹھونکنا ہوگا۔ وہ بڑی شکل سے غصے پر قابو پاتے
 ہوئے بولی: میرا نام مارے ہے۔
 نیسی نے منیر سے کہا: ابھی مارے نے اگر مجھے اطلاع دی ہے کہ
 کچھ نامعلوم غلطی سے تم کے لوگ میرے دروازے کی طرف
 آئے تھے، اس اطلاع سے پہلے میں بھی خطہ محسوس کرتی رہی
 ہوں۔ پلیز آپ میری حفاظت کے لیے دو آدمی یہاں چھوڑیں
 ہوش کا بل بیچ دیں، میں ادا کر کے چلی جاؤں گی۔
 پھر وہ مارے سے مصافحہ کے لیے ہتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔
 ”مجھے خوشی ہے کہ تم نے خطے سے مجھے آگاہ کیا تھا۔ بہت
 بہت شکریہ۔ میں رانا بھی کی تیاری کر رہی ہوں۔ تم اپنے کمرے
 میں جا کر آرام کرو۔“
 وہ مجبوراً اس سے مصافحہ کر کے اس کے لیے باہر چلی گئی۔
 نیسی نے ریسورٹر کو بل پر کھدایا بیچنے کے پاس وہ
 ملازموں کو چھوڑ دیا۔ وہ اپنا سامان بیک کرنے لگی پھر وہ
 بعد فون کی گھنٹی سنائی دے اس نے ریسورٹر اٹھایا۔ پاس نے پوچھا:
 ”تم خیریت سے ہو؟“
 ”ہاں تمہاری محبت اور توجہ نے مجھے بچایا،“ رزندہ ناگ
 مجھ ڈس باتی۔ نیسی نے مارے کے متعلق بتایا پھر کہا: ”میں کئی بار
 میں تمہارے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔ وہاں کو صبح و شام مجھے
 رابطہ رکھو گے؟“
 ”اب تمہاری فون کا لنز پیک کی جائیگی۔ میں فیکٹری
 کے ایک گاہک کی حیثیت سے اسے آواز دے کر بات کر رہی ہوں۔
 ابھی تمہارے دماغ میں ٹوٹی دانیال ہو سکتا ہے۔ میں بعد میں مخصوص
 کوڈز دے دوں گی۔“
 ”میں نے مارے کو سمجھایا ہے۔ تم بھی سمجھاؤ کہ وہ بعد میں میرا
 پیچھا کرے۔“
 ”میں اسے سمجھاؤں گا۔ تم ابھی گریٹر بائے سے فون پر بات کرو
 اور غصے سے تھک کر مرثیہ پڑھو۔ تمہارے ڈان ہو کر آؤ گے۔“
 ”تم تھک رہی ہو؟“
 ”پاس ابھی چھوڑ کر جاتے ہوئے دل دوبا رہا ہے۔ میں

تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی گی۔ تم کسی طرح چھپ کر میرے پاس
 آؤ گے نا؟“
 ”میرا دل گاہ“
 رابطہ ختم ہو گیا۔ پاس فون کے پاس بیٹھا پھر وہ ریسورٹر
 سوچا کہ پھر ریسورٹر کے فون کے بند کر دے۔ آپریشن کے
 میں کوئی بندہ دوسروں میں مدد سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ چند منٹ
 کے بعد آپریشن کے کامیاب کرے میں گھنٹی بج رہی ہے۔ مگر کوئی انڈیا
 نہیں کر رہا ہے۔“
 پاس نے ریسورٹر دیکھ دیا سوچنے لگا کہ وہ کمرے سے
 باہر چلی گئی ہے۔ لیکن وہ کہاں جا سکتی ہے؟ اس نے پھر نیسی سے
 رابطہ قائم کیا۔ وہ اپنے سامان کے ساتھ کمرے سے نکل رہی تھی۔
 فون کی گھنٹی سن کر شوک گئی۔ ریسورٹر اٹھا تو پاس کی آواز سن کر
 خوش ہو گئی۔ کتنی بھی تم باہر بار بار کرتے ہو تو مجھے فوری ہوتا ہے
 اور غصہ بھی ہوتا ہے۔“
 ”عجب تک تم نکل آئی ہو خیریت سے نہیں پہنچو گی“ مجھے
 اطمینان نہیں ہوگا۔ ابھی میں مارے سے فون پر بات کرنا چاہتا تھا“
 وہ کمرے میں بیٹھا رہا۔ وہ فون سے باہر نہیں نکلتی تھا۔
 ”میں مختار ہوں گی۔ میرے گریٹر بائے سے افور سونخ
 کے ملک ہیں۔ میں یہاں سے پولیس اسٹیشن جاؤں گی۔ وہاں سے
 دوپا ہوں کہ اپنے ساتھ تم اسٹیشن پہنچاؤں گی۔“
 ”چھوڑو میں اطمینان رہوں گا۔ میں گھنٹے بعد تم سے رابطہ میں
 اپنے پیڈم کے اندر رہتا ہوں تمہارے پرنس فون پر بات
 کر لوں گا۔“
 پاس نے اس سے رابطہ ختم کر کے پھر مارے تک پہنچنا چاہا۔
 اس کا خیال تھا، شاید وہ باقہ روم میں بھی اب کمرے میں آگئی ہو
 گی۔ آپریشن کے کامیاب ہو گیا۔ پھر اس طرح گھنٹی بج رہی ہے،
 کوئی آواز نہ کرنے والا نہیں ہے۔“
 ”وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ مارے کہاں جا سکتی ہے؟ وہ
 وہ دروازے کے درمیان اچھڑ کر رہ گیا تھا۔ جبکہ اس طرح کی احتیاج
 ملازمین ضروری تھیں۔ اپنے اصلی روپ میں آنے کے بعد اسے
 مارے میک آپ کرنا تھا کہ اس کا اصل چہرہ وہاں کی آگئی جن
 پولیس اور فوج والے سب ہی پہچانتے تھے۔ ریلوی مارے میک آپ
 خدشہ کے لیے باہر جانا بھی ضروری تھا۔ وہ خود ڈریڈنگ کھانا
 رہا پھر اس فیصلہ پر سوچا کہ نیسی اسے پاس جا رہی ہے۔
 خطرے کی بات نہیں ہے۔ اسے باہر جا کر فون ملانے پڑنا چاہیے
 اس نے کمرے کی ایک لائٹ آف کی، اور دوسری آنے

رہنے دی پھر مارے کے لیے جیسے ہی دروازہ کھولا، وہ
 بلائے گا۔ کسی طرح سامنے نظر آئی۔ وہ تیرا لے سے بولا: تم!
 تم یہاں کیسے پہنچ گئیں؟
 مارے سیکھ لے ہوئے اس کے پاس سے گزرتی ہوئی گھر کے
 میں آئی پھر بولی: بعض حالات میں دوست سے بدتر دشمن
 ہوتا ہے۔ دوست ساتھ چھوڑ دیتا ہے، دشمن منزل تک پہنچا
 دیتا ہے۔“
 ”دشمن اپنے فائدے کے لیے تمہیں کھٹک بھینچا رہا ہے۔“
 ”میں نہیں جانتی کہ کیا فائدہ پہنچ رہا ہے۔ میں اپنا فائدہ
 دیکھ رہی ہوں۔ اگر چاہتے ہو تو میں اسے دماغ میں بگڑ نہ دوں
 تو مجھے پیشاپیش ساتھ رکھا کرو۔“
 ”میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، اس نے میرا وجود بتا کیسے
 معلوم کیا؟“
 مارے کے منہ سے بھڑکی ہوئی آواز نکلی: ”میں ٹوٹی دانیال
 بول رہا ہوں۔ تم جس ہوش سے نکل کر آئے ہو، میں وہاں کے
 ایک ملازم کو ٹریپ کر کے تمہارا تعاقب کرتا رہا۔ یہ دشمن میں
 چند رکاوٹ تلاش ہیں۔ میں انہیں بھی یہاں پہنچا سکتا ہوں لیکن
 میں جلد باز نہیں ہوں۔ تمہیں سوچنے دیتا ہوں۔ مارے پچاؤ کرنے
 کی صحت سے رہا ہوں۔“
 پاس نے کہا: ”اپنے ٹھکانے کا ایک فرد بھی مکرور ہو تو میں
 اس کے ذریعے چاروں طرف حال پچھا لیتے ہیں۔ مارے کی دلائی
 نے تمہیں یہ توقع دیا ہے۔ تم نے دودھ و زنگ حال پچھا ہوا۔
 اس ہوش کے باہر نہ جانے تمہارے کتنے جاسوس میری ناک میں
 ہوں گے۔“
 ”تم اپنے طور پر ایسا سوچ سکتے ہو کہ کوئی حالات میں
 ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں دودھ سے تمہارے پیچھے ہوں۔ پہلے
 یقین کرنا چاہتا تھا کہ ڈان مورس ہی پاس ہے۔ اس کے لیے میں
 نے مارے کو تمہارے پاس پہنچایا ہے۔ میں آئی رہیں مارے زبردست
 اختفا کرتا تھا کہ فوٹو صاحب اور دوسرے ملٹی بیجی
 جاسوس والے تمہاری مدد کو نہیں پہنچ سکتے تھے۔ مگر کوئی بھی
 آکر مارا بھی، اسی لیے میں سے چھپ کر فائرنگ کے ذریعے
 تمہیں زخمی کر سکتا ہے اور مجھے تمہارے دماغ میں پہنچا سکتا ہے
 لیکن میں نے اس کا پتہ نہیں کیا ہے۔“
 ”تو پھر یہ کیا کرتے ہو؟“
 ”میں تمہاری حسرت پوری کرنا چاہتا ہوں۔ تم اور تمہارے
 والدین ہم ٹیلی ہوتی جاسے والوں کو ڈھونڈو۔ مگر ڈان جانے
 ہیں۔ میں تمہیں ڈھونڈنے کی زحمت نہیں دوں گا۔ خود تمہارے

سامنے آؤں گا۔ بولوا آؤں؟
پارسل نے ماریہ کو دیکھی پھر کہا: تم اس کے دماغ میں ہوا
پتا نہیں، میرے ڈورڈو آئے تم تنہی ریر گارڈ کے۔ ہر حال میں
چاہو آجاؤ میں خوش آمدید کہتا ہوں
اس نے ماریہ کے ذریعے قہقہہ لگا کر پھر کہا: یہ دیکھو، میں
اس کے دماغ سے آدھرا گیا اور اُدھر تھا کہ ڈورڈو آگیا۔
بات ختم ہوتے ہی کمرے کے دروازہ کھلا۔ پارسل کے
سامنے ایک قد آور ادھیڑ عمر شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ
میں ایک دیوار دھڑا اور دیوار کا رخ پارسل کی طرف تھا۔
اس نے سہکتا ہوا کہتا ہوا کہ: میدان میرے ہاتھ ہے۔
صرف ایک گولی چلے گی اور وقت تمام ہو جائے گا لیکن میں پہلے
ہی کہہ چکا ہوں کہ جلد باز نہیں ہوں تمہیں سوچنے سمجھنے اور اپنا
بچاؤ کرنے کی سہولت دے رہا ہوں۔
واقعی میدان اس کے ہاتھ تھا۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں
تھی۔ ماریہ تڑپ کر پارسل کے سامنے آئی پھر اس کی گردن میں آگیا
ڈال کر بولی: پارسل، تمہاری بات دیر سے سمجھ میں آئی ہے دشمن
پھر دشمن ہوتا ہے اس کے سہانے منزل تک نہیں پہنچنا چاہیے۔
مجھ سے بڑی نادانی ہوئی لیکن میں تمہیں مرتے ہوئے نہیں
دیکھ سکتی۔ پہلی گولی میری طرف آگئی۔ میرے جسم کی دیوار
گرنے تک اپنے پاؤں کی تندرست سوجھ کر۔
ڈینی دانیال نے سہکتا ہوا کہتا ہوا کہ: سنبلی کچھ
کو پٹایا۔ اس کی انگلی ٹانگ پر تیار تھی۔

پارسل نے موت کو سامنے دیکھ کر آسانی سے زندگی کو
رخصت کرنا نہیں سیکھا تھا۔ وہ دیوار کے سامنے رومانا اور
پوٹی کی بازی گری کے کرب دکھ کر بھی ڈر کر سکتا تھا۔ پوٹی نے
دونوں بھائیوں کو جناح کی تھکائی دینے والی شمشیریں کرلی تھیں
وہ ڈینی دانیال کے دیوار کے سامنے یہی تماشا دکھانے والا
تھا۔ سایہ سی وقت ماریہ اگر اس سے لپٹ گئی تھی۔ اپنے
وانت میں محبوب کے لیے حال بن گئی تھی اور یہ محبت اور
قربانی کا جذبہ پارسل کو دھچکا پڑا تھا۔
وہ ماریہ کے چہرے پر جھک کر سرگوشی میں بولا: ہینر
میرے پاس سے فوراً ہٹ جاؤ۔ دور چلی جاؤ۔ میں ایسے
ہتھیاروں سے بچنے کے طریقے جانتا ہوں۔
وہ اور زیادہ کہل بن گئی، انکار میں سر ہلا کر بولی: میں
نہیں ہٹوں گی۔ اس دشمن کو میں لاتی ہوں، یہ میری لاش پر سے
گزر کر ہی تمہارے پاس پہنچے گا۔ مجھے سزا پانے دو، میں نے بہت
بڑی نادانی کی ہے۔

تم اب بھی نادانی کر رہی ہو پڑھو میرے پاس سے ہٹ جاؤ
یکے سے ہی اس نے دور سے دھکا دیا۔ وہ دیکھنے کی طرف لوٹھراتی
ہوئی گئی۔
ڈینی دانیال نے اس کے گرنے سے پہلے ہی ایک ہاتھ سے
اسے سنبھال لیا پھر کہا: پارسل! ہم جانتے ہیں، دشمن دونوں بھائیوں
کو زبردست ٹریننگ دی گئی ہے۔ میں تمہارے بچنے سے پہلے ہی
ماتا ہوں کہ میرے دیوار کی گولیاں تمہارے کپڑوں میں گراؤں گی
لیکن ماریہ کے متعلق تمہارا خیال ہے؟
اس نے ماریہ کو دانیال کی گرفت میں دیکھا پھر ایک گری
سائنس لے کر کہا: تمہیں جو کرنا ہے، کرنا۔ وہ اپنی منگ تیار ہوں۔
ڈینی دانیال نے ٹرانسجک سے انگلی ہٹا کر کہا: یہ دیکھو میں
نے ٹرانسجک سے انگلی ہٹا دی اور فیمن کوجھڑا کی جگہ لار ہوں۔
یہ دیوار لارک ہو چکا ہے اب گولی نہیں چلے گی۔
واقعی اس نے دیوار کو لارک کر دیا پھر کہا: اسے کچھ کرو۔
اس نے دیوار کو پارسل کی طرف اٹھایا۔ پارسل نے اسے
کچھ کیا، اس کے جسم کو دیکھا۔ اس میں چھ گولیاں موجود تھیں پھر
اس نے دشمن کو سیرانی سے دیکھتے ہوئے پوچھا: اس کا مطلب
کیا ہوا؟
وہ ہنسا ہوا ایک طرف گیا پھر ایک کرسی پر آرام سے
بیٹھ کر بولا: میں خطرناک کھلاڑی ہوں۔ جب میرے اوپر قابل
کے نمبر سے ہٹتے ہیں تو میں غور کرتا ہوں، یہ کیسے پٹ گئے؟
کیوں پٹ گئے؟
پارسل نے کہا: بات مختصر کرو۔
وہ بولا: جیسی بات کو مختلف مثالوں سے اور دوسرے
حوالوں سے سمجھنا چاہیے۔ میں اسی طرح سمجھتے ہوئے اس نتیجے پر
پہنچا کہ فریڈا صاحب سے دشمنی کرنے والا احرام موت مرتکب ہے
ہم نے تمہارے باپ کے مقابلے میں بڑے بڑے شہر زوروں
اور غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والوں کا غور خاک میں ملے دیکھا ہے۔
وہ ایک ذرا توقف سے بولا: میں کافی وسیع ذرائع
کا مالک ہوں۔ اسرائیل میں آخری طاقت حاصل کر چکا ہوں کس
دن ہی موجودہ حکومت کا تختہ الٹ سکتا ہوں لیکن میں بھیجی کا علم
حاصل کرنے کے بعد میں نے دل میں حکم کیا تھا کہ ساری دنیا
سے ملکر جانوں کا لیکن تمہارے باپ سے اور تمہارے خاندان کے
کسی فرد سے چھڑ نہیں کروں گا، بلکہ اپنی ذہانت اور حکمت عملی
سے تم لوگوں کا اعتماد حاصل کروں گا۔
وہ کرسی سے اٹھ کر بولا: اگر آج مجھے اعتماد حاصل کرنے
میں ناکامی ہوئی ہے تو تمہارے ہاتھ میں بھرا دیوار ہے۔

مجھے دشمن سمجھ کر گولی مار دو۔ تم لوگوں کے منصوبے کے مطابق
اس دنیا سے ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والا ہو جائے گا۔
پارسل نے دیوار کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا: واقعی،
تم جب چاہتے، جہاں چاہتے، چھپ کر گولی مار سکتے تھے تم پر
میرے قتل کا الزام عائد نہ ہوتا مگر تم نے ایسا نہیں کیا۔ میرا اور
میرے والدین کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے تم نے زبردست
ڈراما پیش کیا ہے۔ میں معلوم کرنا چاہوں گا تم ہمارا اعتماد کیوں حاصل
کرنا چاہتے ہو؟
میں ابھی کہہ چکا ہوں، دوسروں کی طرح حرام موت مرنا
نہیں چاہتا۔ یہ زندگی ایک ہی بارٹی ہے اور یہ طبیعت غریب زندہ رہنا
چاہتا ہوں۔
مسٹر دانیال! میں نے تمہارے سامنے بھرا دیوار کو دیکھا
وہ پارسل کا مطلب ہے آج سے ہمارے خاندان کا کوئی فرد تمہارا
جانی دشمن نہیں ہوگا۔ اس کے لیے صرف ایک شرط ہے، تمہارا
کوئی عمل ہمارے خلاف نہ ہو۔
"میں اپنے عمل سے ثابت کروں گا کہ تم لوگوں کا وفادار
دوست ہوں۔"
"ڈینی دانیال! میں نے زبان پر لگ کر گالی بن جاتا ہے میرے
والدین نے ہمارا تمہاری قوم سے دوستی کی کوشش نہیں کی اور ہمارے
ناکام ہے۔ میں نے شیاہی کی موت کے بعد حکم کیا تھا کہ تم
لوگ جلدی ہوئی آگ کے شعلوں سے گزر کر بھی یقین دلانا چاہو
گے تو میں اپنی ماں کی دشمن قوم پر اعتماد نہیں کروں گا۔ تم تمہارے
اچھے عمل کے جواب میں اچھا عمل پیش کریں گے جیسا کہ ابھی
میں کر رہا ہوں۔ تم نے میری جان نہیں لی، میں نے بھی بھرا دیوار
دیوار پھینک دیا۔ آج سے ہمارے خاندان کا ہر فرد
تمہارے بڑے وقت میں کام آئے گا لیکن ہمیں سے کوئی
تم پر اعتماد نہیں کرے گا اور نہ ہی ہمیں دوستی کرے گا۔
پارسل! جان لو! انکھیاں برابر نہیں ہوتی، کیا تمہاری شیاہی
بیرونی نہیں تھیں؟ وہ تمہارے باپ سے سچی محبت کر رہی تھیں
اور ہیشیا اپنی قوم سے دور کہہ کر تم لوگوں کا ساتھ دیتی تھیں۔
"میری مٹی انکھوں میں ایک تھیں اور لاکھوں بیرونیوں
میں سے کسی ایک اچھے اور سچے دوست کو پہچاننا بہت مشکل ہے۔
"وقت کے ساتھ ساتھ بھجان ہو جاتی ہے۔ ابتدا میں تم
لوگوں نے شیاہی پر عمل کیا تھا، انہیں کیا تھا اس نے خود ہی اپنے
شہن عمل سے اعتماد حاصل کیا تھا اور یہی میں کروں گا۔
"ٹھیک ہے، جب وہ وقت آئے گا تو ہم تمہیں سر
آنکھوں پر بٹائیں گے۔"

میں آج ہی سے ہیکلا میں سے تمہارے کام آؤں گا۔
تم اپنی مٹی کے..... گناہگار کی ایک آنکھ چھوڑ دو، اس
کا ایک ہاتھ ٹھوڑا۔ تمہاری قوم کے مطابق ایک شاہک باقی رہ
گئی ہے اس کے لیے میں ٹیلی بیٹھی کے ذریعے تمہارا راستہ آسان
بنائیں۔۔۔
پارسل نے انکار میں ہاتھ ملاتے ہوئے اس کی بات کاٹ
کر کہا: تم بھول رہے ہو، میرے والدین، میرے اہل آوارہ
میری بوی جو جو سب ہی ٹیلی بیٹھی جانتے ہیں لیکن میں کسی کا
تعادل حاصل نہیں کرتا۔ تم کوئی دوسری بات کرو۔
پھر اس نے فرانسیسی زبان میں پوچھا: کیا تم نے زبان سے
جانتے ہو؟
ڈینی دانیال نے سی زبان میں جواب دیا: ہاں، میں
جانتا ہوں، فرما لے کوئی حکم؟
"میں حکم دیتے والا حکم نہیں ہوں میں چاہتا ہوں، تم نے
ہمارا اعتماد حاصل کرنے کے لیے جو غلط کام کیا ہے اسے دوست
کر۔ ماریہ ابھی اس قابل نہیں ہے کہ ہماری دنیا کو پوری طرح
سمجھ سکے۔ یہ اپنے والدین کے سامنے میں بہت کچھ سمجھ رہی
تھی۔ ارے ہاں، میں یہ پوچھنا بھول گیا، کیا یہ تمہاری ماں کی ہے؟
"اس کے والدین بھی آئے ہیں۔"
پارسل نے کہا: ابھی یہ میرے ساتھ ہے گی۔ تم اس کے
والدین کو مل صبح یہاں بھیج دینا۔ وہ اسے سمجھانا کروا پس لے
جائیں گے۔
"یہ کام مل صبح ہو جائے گا میرا خیال ہے آپ اپنا اصلی چہرہ
چھپانا چاہیں گے۔"
ماریہ تھوڑی دیر تک دونوں کو باری باری دیکھتی رہی پھر
بولی: تم لوگ شاید فرانسیسی زبان بول رہے ہو یہ ابھی بات
نہیں ہے کیا مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو؟
پارسل نے کہا: تم تو میری اپنی ہو جھلا تم سے کیا چھپایا جا
سکتا ہے میں معلوم کرنا چاہتا تھا، مسٹر دانیال! فرانسیسی جانتے
ہیں یا نہیں؟
دانیال نے کہا: ماریہ کو انجمن ہو رہی ہے۔ المذاہب ہم
اپنی زبان بول رہے ہیں۔
وہ خوش ہوئی۔ دانیال نے پوچھا: تم عارضی میک اپ
چاہتے ہو یا پائیدار؟
"اس کا فیصلہ صبح ہوگا۔ ماریہ تھک گئی ہے۔ شاید آرام کرے گی۔
دانیال نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: اچھا
میں چتا ہوں۔"

پارس نے کہا: "اؤ میں تمہیں باہر تک چھوڑ کر آتا ہوں۔"
 ماریہ نے کہا: "میں تمہیں لے کر جاؤں گی، میں بھی ساتھ چلوں گی۔"
 پارس نے مسکراتے ہوئے کہا: "تمہیں دوسرے کہ میں تمہیں چھوڑ کر میرے گناہوں کا بھی بھاری اس دروازے کے باہر تک جاؤں گا تم یہاں سے مجھے دیکھ سکتی ہو۔"
 دانیال نے ہنسنے ہوئے کہا: "تم مجھے باہر تک چھوڑنے کا کلفت نہ کرو۔ ماریہ کے ساتھ رہو۔"
 پارس باہر جا کر ایک ضروری بات کرنا چاہتا تھا جب اس کا موقع ملا تو اس نے دانیال سے مصافحہ کرتے ہوئے فراموشی زبان میں کہا: "تم میرے دماغ میں ضرور آنا۔"
 وہ بولا: "ضرور آؤں گا، یہ میری خوش فہمی ہوگا۔"
 ماریہ نے انھیں جھکا کر کہا: "میرا دماغ ہی زہن بولے ہے۔"
 پارس نے کہا: "سوری، میں بچپن سے پرسوں میں رہا ہوں۔ کبھی کبھی بے اختیار یہ زبان بولنے لگتا ہوں اب نہیں بولوں گا۔"
 دانیال چلا گیا۔ پارس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔
 اُسے یقین تھا کہ وہ دوسرے مطابق دانیال و دماغ میں ضرور ملے گا۔
 پھر ایسا ہی ہوا کہ پھر بعد مریخی دانیال نے اس کے دماغ میں آکر کہا: "میں درون میں دانیال ہوں۔"
 پارس نے کہا: "میں ڈان مورس کے ایک آپ میں مریخی کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"
 کیا تم پلانٹس سرجری کرنا چاہتے ہو؟
 اب اس کی ضرورت نہیں رہی، میں ماریہ میک آپ میں جاؤں گا کوئی شبہ نہیں کرے گا۔ اصل خطرہ تمہاری طرف سے تھا جواب نہیں رہا۔"
 مجھے خوشی ہے کہ تم اس حد تک اعتماد کر رہے ہو کہ اسے ایک آپ کا سامان پہنچ جائے گا۔"
 کیا تم میری آواز بنا کر بول سکتے ہو؟
 "جی ہاں، میں نے آواز بند لے کی مشق کی ہے۔"
 تم پارس بن کر مریخی سے فون پر بات کرو۔ اسے بتاؤ کہ میں ڈان مورس کے ایک آپ میں کل دوپہر یا شام کمپاس کے پاس آؤں گا۔ وہ اپنے نام سے کہہ کر فزاد صاحب ڈان مورس کو اغوا کرنے کے بعد رہا کرے گا۔
 "میں بھی فون پر بات کروں گا اور آپ کو مریخی کی خبریت سے آگاہ کروں گا۔"
 وہ چلا گیا۔ پارس نے ماریہ سے کہا: "تم مذہب انسانوں کی

دنیا میں اگر آپ نے اندر کی کسی محسوس کرتی ہو؟
 "میں تمہارے اندر محبت اور وفا کی محسوس کر رہی ہوں۔"
 "میں اپنی نہیں تمہاری بات پوچھ رہا ہوں۔"
 "میں بھی یہی پوچھ رہی ہوں، مجھ میں کس بات کی کمی ہے کہ تم مریخی کے دوانے بن گئے ہو؟"
 "وہ میری شریک حیات ہے۔"
 "میں کیوں نہیں ہوں؟"
 "میرے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے تمہیں بہت سے علم و ہنر سیکھنے کی ضرورت ہے۔ یہاں قدم قدم پر میرے دشمن ہیں۔ وہ تمہیں شریک کر رہے ہیں، جیسا کہ ابھی دانیال نے کیا تھا۔"
 وہ مدلی سے بولی: "ہاں جیسے وہ مریخی بھی کر رہی ہے۔ مجھے لگنے کا فن آتا آج وہ مجھے بے رحم کر رہی ہے۔"
 "میں تمہیں سمجھاؤں گا اور ہوں، تم مجھے کچھ اور ہو۔ آخر مریخی کے پیچھے پیچھے بڑھتی ہو؟"
 "میں کسی صورت کو تمہارے قریب برداشت نہیں کر سکتی۔"
 "تم اس دنیا کی تہذیب، قانون، رسم و رواج اور قانونی فیصلوں کو تسلیم کرنا نہیں جانتی ہو تمہیں یہ سب کچھ جاننے اور سیکھنے کی ضرورت ہے۔ قانونی طور پر مریخی میری شریک حیات ہے تمہیں اسے تسلیم کرنا چاہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے والدین کے سامنے میں بکر مزید سے زیادہ علم و ہنر حاصل کرو۔ جب تم دشمنوں سے بچاؤ کے طریقے کچھ لوگ، مایاں بیوی کے رشتے کو سمجھنے لگو گی اور مریخی سے انتقام لینے کا خیال دل سے نکال دو گی تو میں تمہارے ساتھ زندگی گزاروں گا۔"
 "میں تمہیں چھوڑ کر والدین کے ساتھ نہیں رہوں گی میں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے مریخی کو برداشت کروں گی ان کے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔"
 وہ پریشان ہو کر بولا: "بات صرف مریخی کی نہیں ہے، میری باتوں کو سمجھو تمہیں زیادہ سے زیادہ علم و ہنر سیکھنا چاہیے۔"
 "میں تمہارے ساتھ رہ کر سیکھ لوں گی۔"
 "میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ سو منے جاگنے کھانے اور پینے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ بہت کچھ سیکھنے کے لیے کوئی مخصوص ٹھکانا، وقت کی پابندی، توجہ اور دشمن کی ضرورت۔ میں کچھ نہیں سیکھوں گی۔ میں صرف تمہارے چاہتی ہوں۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔"

دو تھوڑے صاف صاف من کو یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ میں دشمنوں کو کوئی نہیں دوں گا کہ وہ تمہیں باہر شریک کر کے مجھے کورڈینٹ کرتے رہیں۔"
 اس کی آنکھیں جھپکے گئیں۔ دل ٹوٹ رہا تھا۔ وہ ٹوٹی ہوئی آواز میں بولی: "کیا تمہاری دنیا میں محبت کا یہی صلہ ملتا ہے؟"
 "یہ میری محبت کا ایک انداز ہے میں تمہاری سلامتی اور محبت کے لیے تمہیں چھوڑ دوں گا۔ دور رہ کر تمہارے لیے تڑپتا رہوں گا۔ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔"
 رات گزرنے لگی۔ صبح ہونے لگی۔ پارس نے کہا: "تمہیں سمجھاتے سمجھاتے صبح ہو گئی۔ خدا کے لیے میری بات مان لو محبت سے رخصت ہو جاؤ۔ جب تم جاننا اور بولی آئی کی طرح ناقابل شکست بن کر لوگوں کو میں تمہیں خود سے جڑا نہیں ہونے دوں گا۔"
 وہ پارس کے بائیں ہاتھ کو چوم رہی تھی۔ اس نے ہتھیلی کی پینٹ کو ہتھیلی پر کیا۔ پھر ایک ایک اپنے دانت و دانت پر دانت کر لیا۔ پارس کے منہ سے ہلکی سی کراہی نکلی۔ کوئی اور ہوتا تو پتہ لگتا کہ اس کا دل گڑبگڑ کر رہ جاتا مگر ماریہ کے زہر سے اس کی آتشاں مریخی وہ زہر تیرنے کی طرح دل و دماغ پر چھا جاتا تھا۔ ماریہ دنیا سستی میں چھوٹی اور کھوٹی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ پرس میں ڈاکٹروں نے اسے زہر سے نجات دلانے کی کوششیں کی تھیں۔ وہ بڑی حد تک کامیاب ہے۔ تھکے ان کا بیان تھا کہ باقی اندازہ زہر رفتہ رفتہ جسم سے خارج ہو جائے گا۔ لیکن ماریہ پھر اس کی زندگی میں آگئی تھی اور بڑے پیار سے زہر کی سوغات پیش کر رہی تھی۔
 وہ نے میں میں جھومتے ہوئے بولا: "آہ، تم کہاں آؤ ہو گئی تھیں۔ یہ نشانی محبت تم نے کہاں چھپا رکھی تھی، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب مجھے چھوڑ کر بھی نہ جانا۔"
 "اے تیرا دل آلام سے لٹتے ہوئے بولی: "اب تو میں جاؤں گی اور چھپ چھپ کر اپنا زہر تمہیں پہنچاتی رہوں گی۔ پھر تم بچ کر میرے بغیر نہیں رہ سکو گے۔ تم دنیا کی ساری مصروفیات چھوڑ کر اور محبت کے سارے رشتے توڑ کر مجھے تلاش کرو گے۔ اب تک تم آگے آگے تھے میں پیچھے چھپ کر آ رہی تھی۔ آج کے بعد میں آگے رہوں گی تم پیچھے پیچھے آؤ گے۔"
 پارس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھیں۔ وہ اس کے پاس سے اُٹھتے ہوئے بولی: "سو جاؤ میرے محبوب! سو جاؤ۔ آج سے تمہاری نیند اور تمہاری بیداری سب میرے لیے ہوگی۔"
 وہ اُٹھ کر دھریں چلتی ہوئی دروازے تک آئی پھر دروازہ

کھول کر چلی گئی۔
 ہمارے بچوں کے ساتھ ایک دن یہ ہونا ہی تھا۔ ہم نے دونوں پارس کو فوٹو اور ناقابل شکست بنا تھا۔ وہ اپنی ذہانت اور صلاحیتوں سے کامیابیاں حاصل کرتے جا رہے تھے۔ لیکن تقدیر کا مزاج سیڑھی کی انہیں رہنا خوش قسمتی اور بد قسمتی کا پتھر تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ بد قسمتی سے پارس دوم دشمن کے بچوں میں آگیا۔ یہاں پہنچ جانے والے لارنس ڈی کوڑا نے اس کے دماغ میں جگہ بنائی تھی اور یہ معلوم کر چکا تھا کہ وہ ڈی نہیں بلکہ اسی پارس دوم ہے۔
 بحری جہاز کے کپتان میں پارس زخمی پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے آکر کار کے ذریعے لارنس ڈی کوڑا کو لگو لیا۔ جانی تھی، اس کے دماغ میں مجھے جگہ لگتی تھی لیکن اس کی سوچ بڑھ کر اب بھی ہوئی تھی، وہ اصل لارنس ڈی کوڑا نہیں تھا۔ اصل دشمن اب بھی کہیں چھپا ہوا تھا۔ میں نے پارس دوم کے پاس آکر کہا: "تم ہماری سوچ کی گولیاں کو محسوس نہیں کر رہے ہو۔ اس کا مطلب ہے لارنس ڈی کوڑا بھی تمہارے دماغ میں موجود ہے۔ اور تمہاری اصیلت معلوم کر لیا۔"
 "ہاں، یہ بڑا سوا۔ لیکن لارنس ڈی کوڑا کے لیے بھی اچھا نہیں ہوا۔ اب آپ نے کسی آکر کار کے ذریعے اسے زخمی کیا ہے۔ آپ نے اس کے دماغ میں جگہ بنائی ہوگی۔"
 "بیٹے! وہ لارنس ڈی کوڑا کی بیٹی ہے! اسی شکلا ابھی ہاتھ نہیں آتا۔"
 "یہی میں ہاں میں چھس گیا ہوں۔"
 "ہاں، دشمن جانتے ہیں کہ تم ہماری جان ہو۔ وہ تمہیں قیدی بنا کر مجھے بلک سٹیل کریں گے۔ اور ہم سے اپنی اہم شرط منوائیں گے۔"
 "بابا! کیا آپ میری خاطر کوڑے پڑ جائیں گے؟"
 "میں حالات کے مطابق عمل کروں گا لیکن تمہاری مال کو سمجھنا مشکل ہے۔"
 "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ماما کو میرے حالات نہ بتائیں۔ وہ مجھے دشمن کی قیدی میں دیکھ کر ان کی اٹنی سدی شرطیں مان لیں گی۔"
 "میں ابھی تمہاری ملا کے پاس جا کر کہوں گا، تم بہ دستور سانس روک لیتے ہو۔ یہیں تمہارے دماغ میں جگہ نہیں ملتی ہے۔ وہ پہلے بھی بار بار کوششیں کر چکی ہیں۔ لہذا میری بات کو سچ مان لیں گی۔"
 "آپ ابھی جا کر انہیں یہی بات کہیں یا اسے ہو کر وہ یہاں پہنچ جائیں۔"
 "میں بیٹے کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا، وہاں ہماری توقع کے خلاف کسی وقت بھی کچھ ہوسکتا تھا لیکن روشنی کو صحتی بیٹے سے

دور رکھنا بھی ضروری تھا۔ میں نے اسے منسوب کیا۔ وہ بولی۔
 کیا ہوا؟ میرا بیٹا خیریت سے ہے نا؟
 میں نے کہا: میں خیریت کیسے معلوم کروں، وہ سانس
 روک لیتا ہے؟
 وہ بولی: لیکن بھی جناب شیخ صاحب نے کہا تھا، تم
 پاس کے پاس جا سکتے ہو، یہیں اس کا سراغ مل جائے گا۔
 انھوں نے درست کہا تھا۔ مجھے اس حد تک معلوم ہوا ہے
 کہ وہ ایک بھری جہاز میں ہے۔ میں اور مصلحتاً کرنے کی کوشش
 کرتا ہوں کہ وہ جہاز میں کیا کرتا ہے۔ تم اپنی نگاہ عیناً اس
 رہو۔ میں ضروری دیر بعد تمہارے پاس آؤں گا۔
 میں ایسا کرتے وقت اس کے دماغ کو پھر رہا تھا اس
 کی دوسری سوچ کس قدر تھی۔ یہ جھوٹ ہے، سراسر جھوٹ ہے
 میرا کچھ پس مندریت میں ہے۔ مجھے اس کے دماغ میں جگہ مل
 سکتی ہے؟
 میں نے تعجب سے پوچھا: رسونی! کیا یہ سوچ رہی ہو
 کیا تم سمجھتی ہو، میں تم سے جھوٹ بول رہا ہوں؟
 میں ایسا نہیں سمجھتی لیکن یہ سوچ آپ ہی آپ دماغ
 میں آرہی ہے؟
 "میرا خیال ہے، میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ تمہارے
 دماغ کا راستہ کھلا ہوا ہے، کسی ٹیلی فون جیسے جاننے والے شیطان
 کو تمہارے پاس اگر پہنچانے کا موقع مل رہا ہے۔ ایسا کرو، میں
 جاتا ہوں، تم سانس روک لو، پھر کسی دماغ میں نہ آنے دو۔
 رسونی کی دوسری سوچ نے کہا: سانس روکنے سے
 پہلے عقل سے کام لینا چاہیے۔ بیٹھے کے دماغ کی طرف پرواز
 کرنے میں حرج ہی کیا ہے! اگر نہیں ملے گی تو واپس آجاؤں گی۔
 وہ مجھ سے بولی: فرماؤ، یہ سوچ زبردستی میرے دماغ
 میں آرہی ہے؟
 "میں تم سے کہہ رہا ہوں، سانس روک لو پھر کوئی زبردستی
 تمہارے دماغ میں نہیں آئے گا۔"
 اس نے سانس روک لی۔ میں اپنی نگاہ حاضر ہو گیا۔ میں
 استقبال کے ایک فانیو اشارہ ہونے میں تھا۔ اس شہر میں اگر
 تمام مورت کی بوری پھیلنا کو ایک چکر میں ڈالا تھا۔ وہ اپنے شوہر
 کے ساتھ ہونے میں مجھ سے ملاقات کے لیے آنے والی تھی۔
 میں نے دسیو اور اٹھا کر منیجر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اس سے کہا۔
 کوئی بھی مجھ سے ملنے آئے تو پکڑ کر لیں، میں کمرے میں موجود
 نہیں ہوں۔ شاید وہ مجھ سے ملنے کے لیے ملاقات ہو سکتی ہے؟
 منیجر نے میری یہ ہدایت نوٹ کر لی۔ میں اپنے بیٹے

کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں رسونی ناراض ہو کر کہہ رہی تھی وہاں
 بیٹے! میں نے اسی دن کے لیے تعین پید کیا تھا کہ تم باپ سے
 مل کر مجھے دھوکا دو اور مجھے اپنے پاس آنے سے روک
 دو۔ ماں! اتنی بڑی ہے تو صاف کہہ دو، میں دل پر سچ کر رکھ لوں
 گی۔ میں کوئی ڈاکو نہیں گی، ماں! میں کوئی بھی نہیں ہونے کے لیے ماں
 سے نہج مل جائے گی؟
 پاس نے کہا: ملا! آپ تو میری جان ہیں، میری زندگی ہیں
 اگر ایک طرف تمام دنیا کی سکوٹا لے اور دوسری طرف آپ
 ہوں۔ تو میں دنیاوی اقتدار کو شک کر اگر آپ کی آغوش میں آجاؤں
 گا۔ آپ مجھے اور باپ کو غلط نہ سمجھیں۔ ہم آپ کو پریشان نہیں
 دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے آپ کو موجودہ حالات سے باخبر
 رکھنے کے لیے سوچا ہے۔
 "میں تمہارے اندر مکر محسوس کر رہی ہوں، گولی کے نرم
 سے نہیں اٹھ رہی ہیں، اور تم برداشت کر رہے ہو۔"
 "تکلیف کوئی سی بھی ہو، برداشت کرنا ہی ہوتا ہے۔"
 "مگر یہ لوگ تعین نہ بنا چکے ہو، کمال گئے ہیں؟ تمہارا
 باقاعدہ علاج کیوں نہیں کرا رہے ہیں؟
 "اما! امر بھی ہو چکی ہے، میں نے آنکھوں سے دیکھا ہے
 انھوں نے صبح صبح مرچ مارا گیا ہے اور غصہ بھی دیا ہے۔ روتے روتے
 آرام آجائے گا۔"
 "میں اس گولی مارنے والے کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"
 میں نے کہا: تم یہی سب کر رہی ہو۔ پورا تھا ہے، بات کو
 آگے بڑھانا چاہیے۔ میرے دماغ میں آؤ، میں تمہیں گولی ملنے
 والے ڈی کو زنا کی ڈی کے پاس پہنچاؤں گا۔
 وہ بیٹھے سے بولی: میں ابھی آتی ہوں تم پریشان نہ ہونا۔
 میں نے کہا: ہاں بیٹے! پریشان نہ ہونا۔ زور زور سے
 زور دنا۔ انگوٹھا چست رہو، ابھی تمہاری ماں آرہی ہے۔
 وہ میرے پاس آکر بولی: کیوں میرا مذاق اڑاتے ہو۔
 کیا مائیں اپنے بچوں کو کچھ محبت میں تسلیم نہیں دیتی ہیں؟
 "بے شک! اپنے بچے کو کتنی ہی شہ زور اور ناقابل شکست
 ہوں! مائیں انھیں ناخواند اور کمزور سمجھتی ہیں؟
 میں لائیں ڈی کو زنا کی ڈی کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی
 بھی مرچ مٹی ہو چکی تھی۔ میں نے کہا: تمہارا باپ لائیں ڈی کو زنا
 ہم سے براہ راست گفتگو نہیں کرے گا تو ہم کچھ نہیں کہہ سکیں گے
 وہ ہم سے غور زدہ ہے۔ ہم اس کی آواز سننے ہی اس کے جانے
 مہیا پہنچ جائیں گے؟
 وہ بولا: میرا باپ کمزور نہیں ہے۔ تم اپنے بیٹے کی خبرناؤ۔
 کہتے ہی اس نے زور کی چیخ ماری، پھر سے اچھل کر
 فرش پر گر پڑا۔ تکلیف کی شدت سے تپنے لگا۔ رسونی کہہ
 رہی تھی: ذیل کیلئے تم نے میرے بیٹے کو گولی مارنے کی جرأت
 کی۔ اب اس کی جرأت اور موافقی سے یہ سزا برداشت کر سکتے ہو
 "کوڑو، زور دے رہا ہوں۔"
 اس نے پھر ایک دماغی جھکنا پنہایا۔ وہ زور زور سے
 چپنے لگا۔ فرش پر اچھل کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ کتنے ہی لمحہ ماتحت
 اس کے اطراف بیٹھ ہو گئے تھے۔ کچھ اسے سنبھال رہے تھے اور
 پوچھ رہے تھے کہ وہ کس تکلیف میں مبتلا ہے؟
 وہ شدید تکلیف کے باعث کچھ سننے اور بولنے کے
 قابل نہیں رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے بھرپور زندگی تھی۔
 وہ اندھوں کی طرح آنکھیں میچا پھاڑا اس پاس دیکھ رہا تھا اور
 ڈاکو کہہ رہا تھا۔ مجھے پچاؤ اس پاس دیکھ رہا تھا اور
 بچاؤ میں خدو ہوں، سزا و طرح کی جہانی تکلیف برداشت
 کر سکتا ہوں لیکن دماغ میں پیدا ہونے والے زلزلے کو برداشت
 نہیں کر سکتا۔"
 اس کا پاس لائیں ڈی کو زنا غامض تھا۔ ایک مسخ ماتحت
 نے کہا: فرماؤ اسے تڑپا کر مارنا جانتا ہے۔ میں وارننگ
 دیتا ہوں اگر اب اسے سمجھتے نہ سیکھیں تو میں پاس کو گولی مار
 دوں گا۔"
 میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جاکر پاس کھڑے ہوئے
 مسخ شخص سے پوچھا: غامض کیوں ہو؟ تم ہی بولو، پاس کی
 جان بچانے کے لیے تم لوگ کچھ نہیں کر سکتے؟
 کتنے ہی لمحہ افراد نے کنا شروع کیا۔ ہم اس جہاز میں
 پاس کی حفاظت کے لیے آئے ہیں۔ اگر پاس کو نقصان پہنچے
 گا تو ہم پاس کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"
 میں نے اور رسونی نے دود اور افراد کے لب و لہجہ کو
 سمجھا پھر میں نے ایک کے ذریعے اس میں گن کا برسٹ مارا۔
 تڑپا تڑپا کر آواز کے ساتھ کتنے ہی لوگوں کی چیخیں ابھرں پھر
 فنا ہو گئیں۔ بہت سے افراد کو میں پناہ لینے کے لیے بھاگ رہے
 تھے۔ رسونی کے آواز نے اپنی اسٹیجنگ سے انھیں بھون
 کر رکھ دیا۔ تپہ دار کو میری مرضی کے مطابق اس کین کے
 دھواں سے پھڑپھڑا ہوا گیا۔ جہاں پاس آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ اس
 نے چیخ کر کہا: تم لوگوں نے فرماؤ کہ جیلنگ کیا تھا اس کا نتیجہ تھا
 سامنے آ رہا ہے۔ میں وارننگ دیتا ہوں، اگر کوئی پاس کی
 طرف آئے گا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔
 سب پر کٹر طاری ہو گیا۔ وہ اپنے سامنے جہاز کے

عرشے پر بندہ لاشیں دکھ رہے تھے۔ اور فوڈا شول میں سے
 تبدیل نہیں ہونا چاہتے تھے۔ رسونی کے آواز نے کہا: ...
 "لائیں ڈی کو زنا! ہم اپنی ڈی کے دماغ میں جوتوس لو۔ پاس کے
 سلسلے میں تم سے یا تمہارے سیر ماسٹر سے اسی وقت بات ہو
 سکتی ہے۔ جب اس ڈی کو گولی مار دی جائے رسونی یہ برداشت
 نہیں کر سکتی کہ اس کے بیٹے کو گولی مار لی گئی ہے۔ کیا کہہ
 اس واقعہ نے اسے گولی مار کر زخمی کرنے کی نالائی کی ہے۔ آؤ
 ڈی کو زنا اور اسے موت کی سزا دو۔"
 اس ڈی کو ہم مار سکتے تھے لیکن دشمن کو یہ سمجھنا مقصود
 تھا کہ پاس کنا آہم ہے۔ اسے ہاتھ لگانے والے کو ہم اس کے
 ہی آدمیوں سے موت کی سزا دیتے ہیں۔ جہاز کے عرشے پر چند
 لوگوں کے لیے غامضی چھائی تھی۔ جیسے ایک مسخ شخص نے
 اپنی اسٹین گن شانے سے لٹکانی، ہلڈر سے ریو اور کلا بھر
 آہستہ آہستہ ڈی کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈی نے سہم کر فرش
 پر بیٹھے ہی بیٹھے پچھلے ہوئے۔ کہا: نہیں پاس نہیں،
 تم مجھے بچا سکتے ہو۔ یہ ہمارا ماتحت ہے۔ فرماؤ اس کے اندر
 ہے۔ یہ مجبور ہو کر مجھے مارنے آ رہا ہے، مجھے بچاؤ پاس؟
 ریو اور والا اس سے چند قدم کے فاصلے پر تک گیا پھر
 بولا: میں فرماؤ گا کہ آواز سنیں ہوں۔ لائیں ڈی کو زنا نے مجھے
 حکم دیا ہے کہ میں مدام رسونی کی سائی ہوئی سزا کی گولی
 یہ کہہ کر اس نے ریو اور سے نشانہ دیا پھر اسے گولی مار
 دی۔ اس کے بعد چاروں طرف گھوم کر اپنے ساتھیوں کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا: لائیں ڈی کو زنا حکم ہے، کوئی پاس کو نقصان
 پہنچانے کا خیال تک دماغ میں نہ لائے ورنہ دماغ میں زلزلہ
 پیدا ہو جائے گا۔ جہاز کے ڈاکٹر سے درخواست ہے، وہ
 پوری توجہ سے پاس کو اینڈ کرے گا۔ اس کے کھانے پینے
 اور آرام کا خاص خیال رکھا جائے۔"
 اس نے پھر ایک بار چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "فرماؤ صاحب! پتا نہیں آپ ہم میں سے کس کے دماغ
 میں ہیں۔ لائیں ڈی کو زنا کا پیغام ہے کہ پاس کا معاملہ اس کے
 ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ لہذا آپ سیر ماسٹر سے رابطہ قائم کریں؟
 رسونی اپنے زخمی بیٹے کے پاس چلی گئی۔ میں نے نائب
 سیر ماسٹر کو مخاطب کیا اس نے کہا: خوش آمدید سیر ماسٹر!
 میرے سامنے رکھے ہوئے کمپیوٹر کے ذریعے سیر ماسٹر سے
 گفتگو ہوگی۔ میں کمپیوٹر کی تحریر پڑھ رہا ہوں آپ سنتے رہیں۔
 وہ پڑھنے لگا۔ کمپیوٹر کی اسکرین پر سیر ماسٹر کے الفاظ
 نمایاں ہو رہے تھے۔ گویا وہ کمپیوٹر کے ذریعے کہہ رہا تھا۔ ...

”مسٹر فرار! میں نیا مسٹر مقرر سے مخاطب ہوں۔ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میں تم سے بیٹے کو قیدی بن کر سہلی بار تم سے منگوا کر رہا ہوں۔ پارس کے سسلے میں کوئی بات شروع ہونے سے پہلے یہ سمجھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ پلٹنے کے لئے انداز میں ہماری اہم تنصیبات کو تیار کرنے اور ہماری ٹیپ سیکرٹریاں ہائے دشمنوں تک پہنچانے کی جھجکی نہ دینا۔ ہم نے اپنے بچاؤ کی ایسی تدبیریں کی ہیں جن کے متعلق تم بھی سوچ بھی نہیں سکتے“

اسکون کا ایک پیر گراف مٹ گیا، دوسرے پیر گراف کی تحریر نمایاں ہوئی۔ ”مسٹر فرار! ایقیناً تم اپنے بیٹے کی رہائی چاہتے ہو۔ ہم اسے رہا کر دیں گے، لیکن ہماری ایک جھبونی سی شرط ہے۔ تم میرے یہ معاہدہ کو گھسے کہ آج کے بعد تم اور تمہارے تمام ساتھی اور باہا صاحب کے دادے سے تعلق رکھنے والے تمام افراد میں سے کبھی کوئی ہمارے ملک کی سرحد پر قدم نہیں رکھے گا اور نہ ہی کسی کو اکرہ کار بنا کر کسی مقصد کے لیے اسے یہاں بھیجا جائے گا“

پیر گراف بدل گیا، اسکون کی کمر ہاتھ تھا۔ یہ بہت ہی چھٹی سی اور معمولی سی شرط ہے۔ اگر تم ہاتھ سے ساتھی یہاں نہیں آئیں گے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم لوگوں کی تھوڑے سے لیے اور خرید کر کسی کے لیے دنیا میں بہت سے ملک ہیں۔ ہم تحریری معاہدہ تیار کر رہے ہیں، تم سوچ کر جواب دو جو اب دینے کے لیے جتنی مہلت چاہو مل سکتی ہے“

اسکون سادہ ہو گیا، میں نے نائب سے کہا: ”مجھے مہلت نہیں چاہیے، میں ابھی جواب دینے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ موجودہ پیراسٹر کو صرف اس لیے عہدہ دیا گیا ہے کہ وہ فرانزافرنشین کے نقشے کی پوری طرح حفاظت کرے، میں یقین سے کہتا ہوں، اس نقشے کے مطابق ایک نئی ٹرانزافرنشین تیار کی جا رہی ہے جس کی حفاظت کے لیے یہی ایک راستہ رہ گیا ہے کہ مجھے، میرے ساتھیوں کو اور باہا صاحب کے دادے سے تعلق رکھنے والوں کو امریکا میں داخل ہونے سے روک دیا جائے“

نائب کمپیوٹر کے ذریعے میرے الفاظ پیراسٹر تک پہنچا رہا تھا، میں نے کہا: ”میں جواب دینے سے پہلے پوچھنا چاہتا ہوں، اگر میں یہ معاہدہ نہ کروں تو پارس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟“

اسکون پیراسٹر کا جواب موصول ہوا، وہ کمر ہاتھ تھا۔ ”ہم پارس پر اپنی دندنائی سے قلم کرتے رہیں گے کہ رسونی کی

ماتن اور سات متبہتی ہے گی۔ یا تو اس کا کلیجہ پھٹ جائے گا یا پھر وہ تمہاری مخالفت میں ہم سے معاہدہ کرے گی“

”کم محنت بڑی شرطیں چاہیں چل رہا تھا، میں نے کہا۔ ”میں قطعہ کرنا چاہتا ہوں لیکن یہ قطعہ تمہیں کمپیوٹر کے لیے سنا ہی نہیں دے گا، تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، میں پبلک جھپٹے ہی رسونی کی مٹا کر رنج بدل سکتا ہوں، میرے پاس اس بات کا محض ثبوت موجود ہے کہ پارس دوم چار اپنا بیٹا نہیں ہے۔ رسونی نے اسے جنم نہیں دیا ہے“

”پیراسٹر نے کہا: تم جھوٹ بول رہے ہو ایک نئی چال چل رہے ہو“

”میرے بھائے لیے نئی چال ہے، درحقیقت میں ایسے کئی زبردست نسخے اپنے پاس رکھتا ہوں اور جب انھیں پیش کرتا ہوں تو وہ دشمنوں کے لیے نئی چال ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں رسونی کو کبھی راز دار نہیں بنانا، کوئی دھوکہ دینا بھی ہلکی ہے۔ اگر میں اس کے سامنے یہ ثبوت پیش کر دیتا کہ اس نے پارس اول کو جنم دیا ہے تو وہ پارس دوم سے امتیازی سلوک کرتی اور یہ بات نامناسب ہوتی۔ موجودہ حالات میں تم نے رسونی کو ہٹا کر اپنا تو میں سمجھ رہا ہوں کہ راز دار کی کردار لگا۔“

”مسٹر فرار! کیا تم چاہتے ہو کہ معاہدے سے انکار کرو گے اور پارس دوم کو ہمارے رحم و کرم پر چھوڑ دو گے؟“

”ہاں، ایسا کرتے وقت مجھے بہت افسوس ہوگا، ہم نے پارس دوم کو پیشہ ماں باپ کا پیار دیا ہے۔ اسے اپنے پاس اول کے برابر درجہ دیا ہے، اس کے باوجود وہ ہمارا بیٹا نہیں ہے۔ میں نے انسانیت کو پہلی نظر رکھ کر فیصلہ کیا ہے کہ پارس دوم کو قربان کر دیا جائے، ٹیلی جیٹھی کے شیطان پیدا کرنے والی مشین کو اور اس کے نقشے کو تیار کر کے ہم دنیا والوں کو تمہاری خطرہ یوں سے محفوظ رکھیں گے“

”ابھی طرح سوچ لو، ہم پارس دوم کو گولی مار دیں گے، میں نے سوچ لیا ہے۔ اب تمہارے سوچنے کی باری ہے کہ اسے اذیتیں دے کر مار ڈالنے کے بعد کیا ہوگا؟“

”میں تم ایسا نہیں کرو گے کیونکہ ہم نے پارس دوم کو ابھی تک کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔“

”تو جب تک نقصان پہنچا رہے ہو؟“

”انی احوال پارس ہمارا قیدی نہیں، مہمان خاص ہوگا۔ ہم کسی نتیجے پر پہنچے تک اسے نہایت آرام سے رکھیں گے۔ میں صرف ہاتھ نہیں لگائے، اس کی رہائی کا انتظار کروں گا، ہمارے نہیں، چوبیس گھنٹے ہم اتنی دیر میں کوئی دوستانہ معاہدہ کرنے کی صورت پیکر کر لیں گے“

”اچھی بات ہے، میں چوبیس گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔“

میں واپس اپنے بیٹے پارس دوم کے پاس آ گیا، میں اسے اپنا بیٹا کہہ رہا ہوں کیونکہ رسونی نے اسے جنم دیا ہے یا نہیں؟ اس بات کے ہاں یا نہ ہونے کا کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے۔ میں نے پیراسٹر کو جھپٹے میں ڈالنے کے لیے محض باتیں بنائی تھیں، خدا کی قدرت کو سمجھنا محال ہے مجھے دوڑوں بیڑوں سے بے انتہا محبت ہے۔ مجھے آج تک اپنے پرلے کا فزہ بلربشیاں نہیں آیا۔ دوڑوں ہی میرے گئے ہیں، میرے رب نے چاہا تو کبھی نہایت نہیں ہوگا کہ ان میں سے کوئی پر لیا ہے۔

”رسونی وہاں موجود تھی۔ بڑی مستوں مرادوں کے بعد بیٹے کے دماغ میں جگہ مل گئی، وہ وہاں سے جانے والی نہیں تھی۔ میں نے اسے پیراسٹر سے ہونے والی باتیں تائیں، صرف یہ بات چھپائی کہ میں نے پارس دوم کو لاوارث کہا ہے اس نے پوچھا تو کیا وہ چوبیس گھنٹے بعد میرے بیٹے کو رہا کر دیں گے؟“

”مردار کریں گے، تم ذرا صبر سے کام لو“

”میں تم ایسا نہیں کرو گے“

”رسونی نے کہا: یہ میری اپنی مرضی نہیں ہے، میں ہانتی ہوں، شیطان بکا ہے۔ تم میری مان لو کہ وہ بیکار کے لئے وہاں پہنچا نہیں کہتا ہے۔ تم غلطی دیر پہلے مجھے سے جھوٹ کہہ رہے تھے کہ بیٹے کے دماغ میں جگہ نہیں ملے گی، شیطان نے سچ کہا تھا کہ جگہ مل سکتی ہے“

”رسونی وہ بات اور تھی“

”باتیں نہ بناؤ، اگر پیراسٹر پارس دوم کے لاوارث ہونے کا ثبوت طلب کرے گا تو تمہارا جواب کیا ہوگا؟“

”ایک گھنٹا گزرنے کے دو چہرے پر سج رہے تھے“

”یہ بات صرف میرے اور تمہارے درمیان رہے گی، مجھے بتا نہیں کیا ہے؟“

”میں نے سخت لیے میں کہا، کبھی تو صبر و تحمل سے رہا کرو کیوں غصوں باتوں میں میرا وقت برباد کر رہی ہو۔ ہاؤ بیٹے کے پاس رہو“

میں اس کے دماغ سے نکل کر بری بھری اور فضائی فوج کے سربراہوں کے پاس ہادی ہادی گیا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، پیراسٹر نے کس طرح نئے حفاظتی انتظامات کیے ہیں؟ بتایا، وہ جھوٹے دعوے کر رہا تھا کسی بھی ملک کی سرحد پار کرنے کے سربراہوں کے اعلیٰ افسران کو پوش و کر حکومت نہیں کر سکتے۔ اور فوج کو مستعد نہیں کر سکتے، انھیں فوجی جوازوں کے سامنے آنا پڑتا ہے۔ پیراسٹر ان کی حفاظت کے لیے کوئی غیر معمولی انتظامات نہیں کر سکتا تھا، میں ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے ان کے چہروں اور آنکھوں میں جھانکنا تھا، ان کی آوازیں سننا تھا، اسی طرح وہاں کے فوجی ڈاکٹروں، انجینئروں اور گوشہ نشین رہنے والے سائنسدانوں کو اپنے محرکاتوں سے رابطہ رکھنا پڑتا تھا۔ ایسے وقت وہ ٹیلی جیٹھی کے نقشے میں آجاتے تھے۔

”رسونی نے میرے پاس آکر کہا: ”فرار! جلدی آؤ پارس بے ہوش ہو گیا ہے“

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ پوش و قواس سے بے گار تھا۔ میں نے رسونی سے پوچھا: ”کیا تم اس کے دماغ میں نہیں تھیں؟“

”وہ بولی نہ تھا کہ وقت ہو گیا تھا، میں نے سوچا، مناد بھنے کے بعد بیٹے کے پاس جاؤں گی، میں خناس کے لیے گڑگڑا کر دعائیں مانجی ہیں۔ ہلنے کیوں اللہ تعالیٰ ہیں ایسی آزمائشوں

سے گزار رہا ہے؟
 میں نے پھر بائیں کے نائب کو مخاطب کیا۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میرے بیٹے کو بے ہوش کیوں رکھا جا رہا ہے؟
 اس نے کمپوٹ کے ذریعے ریل پلاٹ قائم کر لیا۔ پھر بائیں کے نائب کو ایک خفیہ آڈیو میں پہنچایا جا رہا ہے۔ اگر اسے بے ہوش نہ رکھا جاتا تو تم لوگ اس کے ذریعے خفیہ آڈیو سمجھ بیٹھ جاتے۔
 میں اس طرح تم بائیں کو نقصان نہیں پہنچا رہے ہو؟
 ہاں کل نہیں، بعض اہل حقیت کی تائید پر عمل کیا جا رہا ہے۔ تم نے ہمیں جو بیٹھنے کی ہدایت دی ہے اور ہم نے وعدہ کیا ہے، وہ پورا قیدی نہیں خاص دھان بن کر آئے گا۔ ہم اس کے جسم پر ملکی سی خراش بھی نہیں آنے دیں گے۔
 رسوائی میرے دماغ میں ابھی تک رہی اور یہ بائیں معلوم کر رہی تھی۔ اس نے پوچھا جو میں گھنٹے کی ہدایت کیا ضروری ہے؟
 کیا ابھی پارس کی رہائی کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا؟
 "میں نے پھر بائیں پر دباؤ نہیں ڈالا ہے، یہ ظاہر کر رہا ہوں کہ مجھے پارس دوم کی رہائی سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔"
 "تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟ وہ میرے بچے کو مار ڈالیں گے۔"
 "تم بھی سن رہی ہو۔ وہ اس کے جسم پر ہلکی سی خراش بھی نہیں آنے دیں گے۔ ذرا خاموش رہو، مجھے بات کرنے دو۔"
 میں نے نائب کے ذریعے کہا: "پھر بائیں ایک گھنٹے کے اندر تمام محکوموں، افریقی انسانوں اور گورنر شین سامندراؤں کے دماغوں سے گزر کر آگیا ہوں۔ میں وہ کسی پٹی دیکھ نہیں رہا ہوں۔ جو دیکھیں انہیں اور تمہارے محکوموں کو اپنے اسے ڈھرانے کی ضرورت ہے؟ میں چاہتا ہوں گھنٹے گزرنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہیں آؤ۔"
 میری بات ختم ہونے پر رسوائی نے خوش ہو کر کہا: "یہ دیکھ کر تم نے کچھ نہیں اچھا کیا۔ اب وہ میرے بیٹے کو نقصان نہیں پہنچا رہے گے۔"
 "تم تھوڑے تھوڑے وقفے سے پارس کے پاس جاتی رہو۔ کوئی تشویش کی بات ہو تو مجھے بلا لینا۔"
 میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک موجود حالات پر غور کرتا رہا۔ میرے پہلو سے غور کرنے کے بعد یہ یقین ہو رہا تھا کہ وہ پارس دوم کو نقصان نہیں پہنچا رہے گے۔ میں اگھر سے ملنے ہو کر عقیدے کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے شوہر نام مونس کے ساتھ ہوش کے دھنگ ہاں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے استنبول اگر ایک بخوبی کی حیثیت سے عقیدہ کو تباہ کیا کہ وہ

کھوئی ہوئی دولت حاصل کر سکتی ہے۔ اس کی جوان بیٹی ساتھا اسی دولت کے پچھتیس گزنی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ عقیدہ کو بیٹی کی موت کے بعد دولت سے زیادہ دلچسپی نہیں رہی ہے تو میں نے اس کے اندر ایک نئی دلچسپی پیدا کی۔ وہ عمر کے حساب سے جوان اور بڑھاپے کے درمیان تھی۔ ایسے دور میں عورت کو جوانی کے رخصت ہونے کا بہت صدمہ ہوتا ہے۔ میں نے اس کے ہاتھ کی کبیریں دیکھ کر بتایا کہ وہ دوبارہ جوان ہو رہی ہے۔
 عقیدہ مجھ سے رخصت ہونے کے بعد بار آئینہ دیکھتی رہی تھی، میری ایسی عقیدت مند ہو گئی تھی کہ ہمیشہ مجھے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ میں اس کی مقصد کے لیے اسے خوش فہمی میں مبتلا کر رہا تھا۔ اس کے یہ خاندان کا ایک ممبر کہ اسرا میں پہنچا جاتا تھا۔ عقیدہ نے کہا تھا، وہ اپنے شوہر نام مونس کے ساتھ مجھ سے ملنے ہوش آئے گی اور اب وہ ایک گھنٹے سے وہاں بیٹھی میرا انتظار کر رہی تھی۔
 میں نے نام مونس کے خیالات پڑھے۔ وہ عقیدہ سے اپنا ایک بلین بچھا تھا اور اس کی لاعلمی میں ایک جوان عورت سے عشق کر رہا تھا۔ میں کمرے سے نکلا، لفٹ کے ذریعے نیچے آیا وہ جنگ ہال میں داخل ہوا۔ عقیدہ بار بار دروازے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ مجھ سے نظریں ملنے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ خوشی کے ماتے تقریباً سچیتے ہوئے بولی۔
 "آپ آگئے، بھٹیکس گاؤں میں تو مایوس ہو رہی تھی۔"
 وہ تیزی سے چلتے ہوئے میرے پاس آئی۔ اگر میں اجازت دیتا اور سامنے شوہر نہ ہوتا تو شاید وہ مجھ سے لپٹ جاتی۔ پھر بھی وہ میرا ایک بازو ہضم کر چیک سی گئی۔ اپنے شوہر سے بولی "نام، ابھی مشین ٹھنڈی نہیں۔"
 نام مونس مجھے دیکھتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ جیسے برسوں کی گٹھ جوڑنے پر پتھوڑی دیر تک اس کے ملنے کا یقین نہیں آتا کسی طرح وہ مجھے بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ جلتا ہوا میرے قریب آ رہا تھا۔ پھر اس نے شدید حیرانی سے پوچھا: "اوٹھ مونس! یہ تم ہو؟"
 میں نے مسکرا کر کہا: "ہاں، میں ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ دس برس کے بعد بھی تم مجھ سے ملنے آ رہے ہو۔"
 اس نے مجھے گلے سے لگایا۔ عقیدہ جیتا جیتا اور سر سے کمرہ رہی تھی، وہ مشین ٹھنڈی! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم نام کے جانی ہو، ہمارے خاندان کے ایک فرد۔ وہیں مونس کرنا چاہیے کہ ہمارے خاندان میں تمہارے جیسا بالکل شخص بھی ہے۔

ہم نے مجھ سے الگ ہو کر کہا: "اسے اینڈرس نہیں، اوٹھ! کہو۔ بچپن ہی سے زبردست بہرویا ہے۔ علم نجوم سے تو اسے عشق ہو گیا تھا۔ جب تم نے کسی اینڈرس نامی بخوبی کا ذکر کیا تو مجھے اوٹھ بہت یاد آ رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے، آج میں نے یاد کیا اور آج ہی تم مجھے مل گئے۔"
 عقیدہ بولی: "اس کا مطلب ہے، اوٹھ! کوٹھوڑے نکالنے کا سہارا میرے سر ہے۔"
 وہ خوشی سے اور سچپن جاتی تھی، میں نے خیال توڑنے کے ذریعے اسے الگ کر دیا۔ نام نے پوچھا: "تم اپنا کچھ چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟ اور یہ تم نے نام کیوں بدل لیا ہے؟"
 میں نے ہنستے ہوئے کہا: "نام نہایت تو تم لوگ مجھے ڈھونڈ نکالتے اور میں ڈھونڈنے کے سامنے میں رہتا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے علم نجوم اور قیامت فشا سے بھی دلچسپی تھی، اتنی ہی ڈھونڈ نکالتی تھی۔ وہ مجھے گھر سے نکال دینے کی دھمکیاں دیتے تھے، میں ایک دن خود ہی نکل گیا۔"
 وہ مگھوڑ کر برس تک کہاں ہے؟
 "میں دنیا کے ہر اس ملک میں گیا جہاں کسی ماہر نجوم کا نام سنی دیا۔ میں نے بڑے بڑے عالموں کی خدمت کی ہے۔ علم نجوم، علم الارواح اور قیامت فشا سی جیسے علوم سے تعلق رکھنے والی کوئی کتاب نہیں چھوڑی اور نہ ہی کسی عالم سے محروم رہا۔ میری برسوں کی محنت رنگ لائی ہے۔ میں نے اس علم میں کمال حاصل کیا ہے۔"
 عقیدہ نے پوچھا: "کیا ساری باتیں یہی ہو جائیں گی؟"
 میں نے کہا: "میرے کمرے میں چلو۔"
 وہ بولی: "جی نہیں، اب تم ایک منٹ بھی ہو مل میں نہیں رہو گے۔ ہماری کوٹھی میں رہو گے جو اب تمہاری ہی ہے۔"
 وہ میرے سامان کے ساتھ مجھے اپنی کوٹھی میں لے گئے۔ عقیدہ نے اپنے بیڈروم کے ساتھ والا کمرہ میرے لیے مخصوص کیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ مجھے ہمیشہ ساتھ رکھنے کی آرزو پوری ہو رہی تھی۔ وہاں سام مونس سے ملاقات ہوئی۔ اس نے گرم جوش سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "جبار اور اوتھ! کبھی فرصت ملے تو میرے ہاتھ کی بھیر بھی دیکھو۔ میں اب تک کنواں ہوں۔ میری شہمت میں عورت اور دولت ہے یا نہیں؟"
 اس کا ہاتھ مصافحہ کے دوران میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے کہا: "تمہارا ہاتھ ملائم اور جھٹلا ہے۔ جیسے میٹک ہوتا ہے۔"
 میری بات پر سب ہنسنے لگے۔ میں نے کہا: "میں انسانی جسم کے ایک ایک عضو کو چھو کر اور دیکھ کر اس کے مزاج اور

عادات کے تعلق سمجھتا ہوں۔ یہ سام کا میٹک مینا جھٹلا ہاتھ بتاتا ہے کہ یہ اندر سے کھوکھلا ہے۔ اس میں دولت حاصل کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ جس طرح میٹک تالاب یا دریا کے کنارے کم پانی میں رہتا ہے، گہرائی میں نہیں جاتا۔ اسی طرح سام محنت و مشقت کی گہرائی سے ستر کا ہے۔ اسے ایک ہی جگہ چھوٹے پٹے کو ملے، اسی پر گہرا کر لیتا ہے۔"
 سام نے گوارہی سے کہا: "رہنے دو اور اوتھ! اوتھ! اوتھ! عقیدہ نام سے سنی یا ہوگا کہ میں کوئی کام نہیں کرتا۔ نام کے گھر میں کھانا پیتا اور میں زندگی گزارتا ہوں۔"
 میں نے کہا: "میرے علم کو پہنچ کر کرو۔ میں تمہارے متعلق ایسی باتیں بھی بتا سکتا ہوں جو عقیدہ اور نام کے علم میں نہیں ہیں بلکہ تمہارے سوا کوئی دوسرا نہیں جانتا۔"
 وہ بولا: "میں اپنے بھائی نام کو اب کے برابر سمجھتا ہوں۔ اس سے کوئی بات نہیں چلتا۔ باتیں سمجھ گیا تم شرک چھاپ بخوبی ہو۔"
 میں مسکرا کر اس کے ہاتھ کو ٹٹولنے لگا۔ عقیدہ نے غصے سے کہا: "سام اوتھ! اوتھ! کی انسلٹ کر رہے ہو، فدا اس سے معافی مانگو۔"
 میں نے کہا: "اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے مجھے شرک چھاپ کہا ہے، لہذا میں اسے حاصل کردہ علوم کا کمال فہمور دکھاؤں گا۔ میں نے اتنی دیر میں اس کے ہاتھ اور چہرے کی ساخت دیکھی ہے، ہاتھ کی بھیر بھی دور ہے، اپنی ہسٹری سناتی ہیں۔ یہ خود نہیں کہتا ہے۔ لیکن دوسروں کی لگائی میں ہر ہر کر کے ابھی خاصی رقم حاصل کر لیتا ہے۔"
 سام نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھوڑا کہ یہ جھوٹ ہے۔ میں نے کہا: "اماندار اور فادار ہوں یہ بھائی نام اچھی طرح جانتے ہیں۔"
 لیکن بھائی نام شاید یہ نہیں جانتے کہ تمہارا کوئی بینک بلینس بھی ہے۔ میں اپنے علم سے اندازہ کر سکتا ہوں۔ بینک میں پچاس ہزار ڈالر سے زیادہ رقم ہے۔"
 وہ ایک دم سے گھبرا گیا۔ پھر غصے سے جینے ہوئے بولا۔
 "یہ سراسر جھوٹ ہے، مجھ پر الزام ہے۔ بھائی نام مجھے جب فریج کے لیے جو رقم دیتے ہیں، میں اسے جمع کرتا ہوں۔ جیسے اکاؤنٹ میں شاید میں یا سارے تین ہزار ڈالر ہیں۔ اوٹھ! تم برسوں بعد اگر ہم دونوں بھائیوں میں اتفاقاً پیر کر لے رہے ہو۔"
 نام نے کہا: "اوٹھ! میں نام کو بچپن سے جانتا ہوں۔ تم اس کے متعلق کبھی بات نہ کر رہے ہو۔ جیسے میں کبھی ان میں سے کسی

”ان ہافسے سام کا کاؤنٹ بنو اور اس بنگ منیجر سے فون پر دھوا کر سام کے کاؤنٹ میں جتنی رقم ہے اسے معلوم کرنا ضروری ہے“

”ہم نے کھڑی دیکھتے ہوئے کہا: دو بج رہے ہیں، فون کی وصولی اور ادائیگی کا سبب شام تک جا رہا ہے، فون کر کے پوچھنے میں کیا حرج ہے؟“

سام دل ہی دل میں مطمئن تھا کہ بیکو کا ڈسٹر بند ہونے کے بعد کسی بھی بنگ کا بیجر فون پر تو کیا، روڈ بھی کسی کاؤنٹ کی رقم نہیں بتاتا۔ سام نے سوچا، آج یہ رات نہیں گئے گا، کل صبح وہ بنگ جاکر بڑی رقم نکالے گا تاکہ کاؤنٹ میں صرف تین ہزار ڈالر رہ جائیں اور وہ کل کا ملے ہو گا پڑ جائے۔

اس نے فون کا رسیور اٹھا کر کہا: ”جانی ٹام! میں ابھی ایک منیجر سے رابطہ قائم کر رہا ہوں، تم بھی قریب آکر اس کا جواب سنو“

ٹام اس کے قریب چلا گیا، عتیقا پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی، دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ میرا اطمینان ثابت ہو، اور پھر رابطہ قائم ہوتے ہی سام نے بنگ منیجر سے اپنا اتفاق کر لیا۔ اپنا نام اور کاؤنٹ نمبر بتایا، پھر کہا: ”مجھے ایک معاملے میں ابھی اپنی رقم کا حساب کرنا ہے، کیا آپ زحمت فرما کر بتا سکتے ہیں کہ میرے اکاؤنٹ میں کتنی رقم ہے؟“

منیجر نے نگاہوں سے کہا: ”جناب! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ذرا کھڑی دیکھیں، بنگ بند ہو چکا ہے، ہم اپنے حساب کتاب میں مصروف ہیں...“

منیجر کا پہلا جھگڑے جی میں اس کے دماغ میں بیج گیا۔ وہ کہنے والا تھا کہ کل صبح آکر اپنے اکاؤنٹ کی رقم معلوم کر لیں، لیکن میں نے ایسا کئے نہیں دیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق بولا۔

”لیکن ہم حسب کتاب میں مصروف ہیں تو کیا ہوا؟ جناب سام صاحب! آپ کو کون نہیں جانتا، مجھے تو آپ کی رقم زبانی یاد ہے آپ کے اکاؤنٹ میں باؤنڈ ہزار میں سو ڈالر ہیں“

ٹام موزوں بھی رسیور سے کان لگا کر غلطی کا تدارک نہ دیتے ہی اس نے کیرانی سے چونک کر سام کو دیکھا، سام کے ہاتھ سے گھبراہٹ میں رسیور چھوٹ گیا، عتیقا نے آگے بڑھ کر پوچھا: ”کیا ہوا؟“

ٹام نے غصے سے سام کو دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ آستین کا سانپ ہے، اونٹن کا علم درست ہے، اس کیسے کے کاؤنٹ میں باؤنڈ ہزار میں سو ڈالر ہیں، اب پتا چلا کہ ہمارے گھر پر فراوات اتنے زیادہ کیوں ہیں، دوا میں اس پر پھر و سار کار ہوا اور“

احکامات میں سے رقم خزانہ کا۔“

عتیقہ عینان کی کسی سانس کے بولی نہ ٹام کا کیا تم معلوم گئے؟

دو برس پہلے ہائے دل ڈاکہ پڑا تھا، عتیقا میں سر انداز کچھ زیوریت چوری ہوئے تھے، میں عتیقا سے کہتی ہوں اس رات اسی نے نیند کی دوا پس پلائی ہوگی، ہم گری نیند میں رہے یہ دیکھ کر دیکھ کر ڈاکہ ڈالنے والا گھر ہی کا آدمی ہے۔“

سام اپنے جانی ٹام کے قدموں میں گر کر معافی مانگتا رہتا تھا، ٹام نے اسے ایک ٹھوکہ مار کر کہا: ”نکل جاؤ میرے گھر سے، لیکن اس سے پہلے پچاس ہزار کا چیک سام کو دو۔“

وہ جس جاگ سے ڈان موزوں کی کھال ادھیرا نکلتا، اسی سے تمھاری پٹائی گزروں گا۔“

سام فوراً ہی اپنے کمرے میں گیا۔ وہاں سے چیک بنگ لاکر پچاس ہزار کی رقم بھی چھوڑنے کے ٹام کو دیا، میں نے کہا: ”میں برسوں بعد گھر واپس آیا ہوں، اس خوشی میں سام کو معاف کر دو۔ میری آمد پر ایک بھائی گھر سے جانے کی دمناب نہیں ہے۔“

”یہ ہائے ساتھ رہے گا تو پھر نقصان پہنچائے گا۔“

میں نے کہا: ”اب تو تم لوگوں کے ساتھ ہوں میرا علم بتا رہا کہ کس کس کے ساتھ قریب کر رہا ہے اور کس طرح جھوٹ بول رہا ہے۔“

ٹام نے جو نظر دل سے اپنی یو پی عتیقا کو دیکھا پھر مجھے ایک طرف لے جا کر رازداری سے بولا: ”تم نے طے خطرناک علوم حاصل کیے ہیں، فارماگوسٹیک! میرے ہاتھ کی گیر کا بھی زندہ کیا۔“

میں نے مسکاکر کہا: ”میرا علم ہاتھ کی گیروں کو دیکھنے کا مانتا نہیں ہے، میں آنکھوں کو اور جھول کو پڑھتا ہوں اور مشقی پر ہاتھ رکھ کر بہت کچھ بتا دیتا ہوں، ہوش میں تم سے مصافحہ کیا، وہاں سے تمھاری بائیں سنا آ رہی ہوں، جس طرح آدمی اپنے انداز کو دیکھ کر بڑبڑاتا ہے، اسی طرح زبان سے ادا ہو جاتا ہے، الفاظ اس کی فطرت اور عادات کو ظاہر کر دیتے ہیں میں نے تمھارے ہائے میں بھی بہت کچھ معلوم کیا ہے۔“

اس نے گھبرا کر پوچھا: ”کب... کیا معلوم کیا ہے؟“

”گھبرائے کیوں ہو، آخر قصداً کہتا ہوں تو اس طرح سام کو بے نقاب کیا ہے، اسی طرح سب کے سامنے کھڑا کر دیتا کہ تمھارا بیک بلیں ڈیڑھ لاکھ سے اوپر ہے، اور یہ بات عتیقا نہیں جانتی ہے۔“

وہ حیرانی اور پریشانی سے مجھے تنگ رہا تھا، میں نے کہا:

”میرا اختیار فون کا دفتر ہے عتیقا، ہماری کوئی سبکی نہیں ہے میں اسے کبھی نہیں بتاؤں گا کہ ایک جوان عورت سے تمھارا پچھلے مل رہا ہے۔“

وہ جلدی سے خوش آمدن انداز میں میرے بازو کو تھام کر بولا: ”بس کرو ہائی گاڈ! تم بہت خطرناک ہو، یہاں آتے ہی ہمارا کچھ معلوم کر لیا ہے۔“

عتیقہ نے دوسرے مخاطب کیا: ”یہ تم دونوں کیا کھٹکھٹ کر رہے ہو، یہ آؤٹ آف ایٹی کیسٹ ہے۔“

وہ بولتے ہوئے قریب آئی ٹام نے بات بتاتے ہوئے کہا: ”میں اونٹن سے سام کے ہائے میں بات کر رہا ہوں اب تم پوچھو گی، میں کیا باتیں کر رہا ہوں، یعنی سوا تو ان کی ایک بات یہ ہے کہ اس گھر کو کسی نہ فائدہ پہنچا، انقصان پہنچے نہیں جانتے۔ آج سے اس گھر کا مالک اور منتاراؤنٹ ہے، تم کی کتنی ہونٹ! وہ خوشی سے دونوں ہتھیلیوں کو تالی بھرتے کے انداز میں جوڑ کر بولی: ”اوہ ٹام! اتم نے میرے دل کی بات کر دی ہے، اونٹن نے پشیمانی کوئی کی گئی کہ میں کھوئی ہوئی دولت حاصل ہو گئی۔“ دیکھو! یہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اونٹن کے یہاں قدم رکھتے ہی میں پچاس ہزار ڈالر مل گئے ہیں...“

وہ خوش ہو رہے تھے، میری تعریفیں کر رہے تھے، میں تعویذی ویرا رام کرنے کا بہادر کے اپنے کمرے میں آکر بیٹھ گیا، پھر میں نے پارس دوم کی خبر لی، مجھے اس کے دماغ میں مل گئی، لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا، اسے کہاں پہنچا گیا ہے وہ کو ما میں تھا۔

میں نے فوراً ہی نائب کو مخاطب کیا، غصے سے کہا: ”پڑھا سٹر سے بات کر، او میرے بیٹے کو کو ما میں کیوں رکھا گیا ہے؟“

ایک منٹ کے اندر ہی پڑھا سٹر نے کینوٹر کے فریلے کہا: ”بے ہوشی عامی ہوئی ہے، پارس کے ہوش میں آتے ہی تم اس کے دماغ میں پہنچ جاتے، اس لیے اسے کو ما میں رکھا گیا ہے، تم سمجھ سکتے ہو، کو ما سے نکلنے کے بعد وہ پہلے کی طرح تارل ہوگا، میں نے وعدہ کیا ہے، اس کے جسم پر لمبی سی خراشیں نہیں آئیں گی۔ اب یقین دلاتا ہوں کہ اسے دماغی طور پر بھی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”تو میں گھٹنے میں سے چار گھٹنے گزر گئے ہیں، عتیقا ہے، تم اپنے ملک کو دنیا کے نقشے سے ہٹے ہوئے دیکھتا نہیں چاہو گے۔“

میں اسے دھکی دے کر چلا آیا۔ بہت دہلی بد سونیا کو مخاطب کیا۔ اسے پارس دوم کے حالات بتاتے پھر اس سے پوچھا: ”تمھارا کیا خیال ہے؟ انھوں نے پارس کو کو ما میں کیوں رکھا؟“

وہ بولی: ”پڑھا سٹر درست کہہ رہا ہے۔ وہ ٹیلی پیچی جاننے والوں کو اس کے دماغ میں نہیں پہنچنے دے گا۔ وہ نہیں چاہتا، ہم میں سے کوئی تو نہیں گھٹنے سے پہلے اسے قید سے نکال کر لے جائے۔“

میں نے کہا: ”اصل نکتے پر غور کرو، اس نے چوبیس گھنٹے کی حلیت کیوں مانگی ہے؟“

”پہلا خیال یہی آتا ہے کہ ان کے پاس ایک اور ڈیٹا فائر مشین ہے جس کے ذریعے وہ پارس کی تمام صلاحیتوں کو کسی دوسرے جوں میں منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مشین کے ذریعے اس کی بہترین صلاحیتوں کو ترجمہ کر سکتے ہیں جب وہ ہمیں واپس ملے گا تو ذہنی اور جسمانی طور پر تارل ہوگا، لیکن صلاحیتوں سے خالی ہوگا۔“

”ہوں، یہ تشویش کی بات ہے، ہم ثابت نہیں کر سکیں گے کہ پڑھا سٹر نے ایسا کیا ہے، کیونکہ دنیا والوں کی نظروں میں آخری ڈیٹا فائر مشین بھی تباہ ہو چکی ہے۔“

”کچھ بھی ہو، عتیقا، مقررہ وقت تک انتظار کرنا ہوگا... پڑھا سٹر اور وہاں کے محکمہ اپنے ملک کی تباہی نہیں چاہیں گے، لہذا پارس زعمہ و سلامت واپس آئے گا۔“

”میں جانتا ہوں، تم وہاں جلی جاؤ، جب وہ واپس ملے تو اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو۔“

”فرار و اول تو اس کے لیے خطہ نہیں ہے، دوم یہ کہ تم اور سوچی خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچتے رہتے ہو۔ پارس اول کی نگر کون کر رہا ہے۔ اس کے لیے تو ایک یل بھی رہ گئی ہوں۔“

”سونیا! ہمیں الزام نہ دو، ہمارے دونوں بیٹے خدائی اور خود سر ہیں، ٹیلی پیچی کا سمرا انہیں لینا چاہتے ہیں، میں اپنے دماغوں میں آنے نہیں دیتے، بڑی مشکل سے ہمیں پارس دوم تک رسائی حاصل ہوئی ہے، پارس اول کے شوق آنا ہی محظوم ہو سکا، وہ کسی ارب پتی مل اور نیلی میں ہے، اس نیلی کے کچھ افراد استنبول میں ہیں، میں ان کے درمیان پہنچ گیا ہوں، بہت جلد ان کے ساتھ اسرائیل پہنچوں گا۔“

”تم سے پہلے میں یہاں پہنچ گئی ہوں۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“

وہی جو تم میں سے ہے۔ میں تو ابیب میں ہوں۔ میں نے ایک شخص کو تار لیا ہے۔ وہ ٹیلی فونی جانا ہے۔ پیرس سے تو ابیب پہنچا ہے۔ میں اس کے ساتھ یہاں پہنچ گئی ہوں۔ اس شخص کے شوق کچھ تیار؟
وہ کسی جگہ کے کبک بیڈروم میں تھی۔ ایک ایڑی چیز پر آرام سے بیٹھ کر اس کے شوق بتانے لگی۔

اصل ڈان مورس پیرس میں تھا۔ پارس نے اس کے ٹپ میں اسرائیل جانے کے لیے اسے پیرس کے ایک اعلیٰ پولیس انسپکٹر کی بجائی میں چھوڑا تھا۔ اتفاق سے ڈان مورس بھی جو کوئی طرح بچکاؤ ذہن رکھتا تھا۔ نفسیات کے ماہرین نے پارس کو جین دلایا تھا کہ اس کے اندر سے خوف اور بڑی دفتر رفتہ ختم ہو جائے گی اور بچکاؤ نہ ہو جائے گا۔ اس مقصد کے لیے ایک جوں نرس روم کو اس کے ساتھ رکھا گیا تھا۔ یقین تھا کہ جلد ہی اس بچے پر جوں کا جاوڑ ملے گا۔
سونیا نے پارس کو کھجا دیا تھا۔ اپنی شیدائی کا اختتام لینے تنہا جاؤ۔

اس نے پوچھا: تم کیا آپ بھی مجھے پتہ سمجھتی ہیں اور مجھے بزدل بنا کر رکھنا چاہتی ہیں؟
"ہیلے تم بڑے بڑے آزمائشی مراحل سے گزرتے ہو" میں کبھی نہیں روکوں گی لیکن تم ماں کا اختتام لینے کے لیے کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئے ہو۔ آدمی جوش اور جذبات میں آکر کوئی نہ کوئی غلطی کر بیٹھتا ہے۔
"میں دھوکہ کھاتا ہوں" معمول کے مطابق نادل روموں کا اوڑھ لگا کر شغف جاری رکھوں گا۔ یوگا کا عمل چھ ماہ سے اندر صبر اور استعمال پیدا کرتا ہے۔

سونیا نے اسے جانے کا اجازت دی مگر وہ مطمئن نہیں تھی۔ اس نے سوچا کہ جلد ہی تو ابیب جانے لگی اور دور ہی دور سے بیٹھ کر کھجائی کرتی رہے گی۔ اس نے بابا صاحب کے ادا سے سے متعلق رکھنے والے ایک شخص سے رابطہ قائم کیا جو بیوروڈ بن کر تو ابیب کے ایک بہت بڑے اسپتال میں ڈاکٹر کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس نے ڈاکٹر سے کہا: "تم اپنی وافت کو میرے فرائض کی غرض سے پیرس بھیج دو اور اسے تاکہ کرو کہ بابا صاحب کے ادا سے میں جا کر ہے۔ میں اس کی جگہ چھ ماہ سے پاس آؤں گی۔"
ڈاکٹر نے اس منصوبے پر عمل کیا۔ اس کی وافت رو میلہ بابا صاحب کے ادا سے میں پہنچ گئی۔ سونیا کو تو ابیب جانے

کی جلدی نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا، پارس ابھی ڈان مورس کے روپ میں تو ابیب گیا ہے۔ ڈان مورس کی فیل میں کچھ روز رہنے کے بعد اسرائیل جانے گا۔ ویسے وہ رو میلہ کے ٹپ میں تیار تھی کسی دن بھی وہاں سے بھاڑ کر نکلتی تھی۔ ایسے ہی وقت وہ شخص اس کی نظروں میں آگیا۔

ایک روز وہ اخبار دیکھ رہی تھی۔ اخبار کا ایک صفحہ خاص پیرس شہر کی تازہ ترین خبریں شائع کرتا تھا۔ اس صفحہ کا عنوان پڑتا تھا: پیرس میں کہاں کیا ہو رہا ہے؟

اس صفحے پر ملی حروف میں یہ خبر شائع ہوئی تھی: کیسیٹو ڈی بلاک میں ایک جوری نے ایک رات میں نوے لاکھ ڈالر جیت لیے۔ رپورٹر نے لکھا تھا جیتنے والے کا نام رابن رائے ہے۔ کیسیٹو ڈی بلاک کے شاپر ساری دنیا میں بہ نام ہیں۔ یہ شاپر بڑے بڑے سرمایہ دار جوریوں کی جیبوں سے لاکھوں ڈالر پھوڑ لیتے ہیں۔ پھر انھیں لاکھ دو لاکھ جیت کر جانے کا موقع دیتے ہیں کہ وہ لاکھ آئندہ بھی اس قمار خانے میں آتے رہیں لیکن رابن رائے پہلا جوری ہے جس نے اپنا ایک ڈالر بھی کیسیٹو میں نہیں دیا اور اس کیسیٹو کو ایک رات میں نوے لاکھ ڈالر کا نقصان پہنچا کر چلا گیا۔

رابن رائے نے اپنے ایک بیان میں شاطر جوریوں کو چیلنج کیا تھا اور کہا تھا: اس دنیا میں کوئی اس کی جیب سے کھینچنے والا نہیں ہے لہذا آئندہ وہ کسی قمار خانے میں نہیں جائے گا۔ سونیا ایسے شخص کو دیکھنا چاہتی تھی۔ یہ بات حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھی کہ ایک جوری اپنی جیب سے ایک ڈالر بھی نہ لے اور نوے لاکھ کی نشہ رقم جیت کر لے جائے۔ یہ کہاں تو کوئی ٹیلی فونی جانے والا ہی دکھا سکتا تھا کہ کچھ کھینچنے کے دوران بڑے سے بڑا شاطر کھلاڑی بھی ایک آدھ بازی ہاتا ہے۔ بڑی رقم جیت لینا کوئی بہت زیادہ کمال کی بات نہیں ہوتی لیکن اس کے جیتنے کا انداز جو کچھ دینے والا تھا۔

سونیا نے ریسپورڈر کا کمرہ ڈائل کیے پھر رابطہ قائم ہونے پر کہا: "میلو نایر! میں سونیا بول رہی ہوں۔"
ناویر نے بڑی مسرت سے کہا: "ابھی میں تمہیں یاد ہی رہی تھی۔ واقعی دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔"
"تم ایک بہت بڑے کیسیٹو کی مالک ہو۔ یقیناً تم نے رابن رائے کی خبر پڑھی ہوگی۔"

"تم پڑھنے کی بات کرتی ہو میں نے اس کا صحیح قبول کیا ہے۔ وہ آج رات میرے قمار خانے میں آ رہا ہے۔"
سونیا نے کہا: "میں جانتی تھی تم ایسا کرو گی کیا تم نے رابن رائے

رابن رائے سے ملاقات کی ہے یا توں پر کچھ رات کا کھیل لے لیا ہے؟"

"میں نے منجھ سے ملاقات لے کیے ہیں۔ مجھے شبہ ہے کہ وہ ٹیلی فونی جانتا ہے۔ میں اسے اپنی آواز نہیں سناؤں گی اور رات کو اپنی آنکھوں پر چھوٹی سیس چڑھا کر جاؤں گی۔"

"اس میں کوئی شبہ نہیں ناویر کہ تم بہت چالاک اور ہوشیار ہو لیکن تم اس کے سامنے کوئی بڑی ہری ہری نہ کھینچنے بیٹھو گی تو وہ اپنے لیے خطرہ محسوس کرے گا کہ اس کی ٹیلی فونی کا راز کھل رہا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ ہر شیا پر ہوجائے۔"

"تم کیا چاہتی ہو؟"
"میں آج رات ناویر بن کر اس کے ساتھ دو دو مل رہی کروں گی۔"

"یہ میری خوش قسمتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہاری موجودگی میں میرے قمار خانے سے ایک ڈالر بھی نہیں لے جائے گا۔"

"ہاں، میں اس کی ضمانت دیتی ہوں۔"

"شہر نہ درو، تمہارا نام ہی ضمانت ہے۔" ناویر بولہ "میں اپنا موجود پتا بتا رہی ہوں۔ یہاں ملی آؤ۔ صبح تک رات گزار دو۔ میں یہاں سے تمہارے ٹیکس آپ میں جاؤں گی۔ رات گیارہ بجے بازی شروع ہونے والی تھی۔ ناویر فوجی اس کے پاس آگئی۔ دوڑوں نے ایک ساتھ کھانا کھا یا پھر سونیا نے ایشی ٹینس کے ایک اعلیٰ انفر سے رابطہ قائم کر کے کہا: "میں ایک گھنٹہ بعد ناویر کے قمار خانے میں جا رہی ہوں۔ رابطہ نامی ایک شخص کے ساتھ صبح تک بازی چلے گی۔ میں چاہتی ہوں جب وہ قمار خانے سے جائے تو آپ کے پاس اس کا پتا ٹھکانا معلوم کریں۔ اسے تعاقب کا شہ نہیں ہونا چاہیے اس سلسلے میں میرے رفراؤں کو انتخاب کریں جو لوگ کے مہر ہوں۔"
"اوہم آپ کے حکم کے مطابق عمل کیا جائے گا۔ کیا اس شخص کا تعلق ڈونٹ سے ہے؟"

"میرا خیال ہے کہ وہ کسی دوسرے ملک سے پہلے آیا ہے اگر یہاں کا باشندہ ہوتا تو بہت پہلے ہی فرائض کے قمار خانوں میں نام پیدا کر لیتا۔ وہ پچھلی ایک رات سے شیطان کی طرح مشہور ہو چکا ہے۔"

اطلی افسر نے دھوکہ دیا کہ رابن رائے کے متعلق سونیا کو مکمل معلومات فراہم کی جائیں گی۔ سونیا نے ریسپورڈر کا کھجکاؤ سے لیکر کر ناویر کی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک رات کے لیے رو میلہ کا ٹیکس آپ آکر دیا تھا۔ وہ ناویر کے روپ میں اس کے قمار خانے والے دفتر میں پہنچ گئی۔ وہاں کے تمام ہر محاض

اور شاطر جوری اسے ناویر کچھ کا استقبال کر رہے تھے۔ جب رابن رائے قمار خانے میں داخل ہوا تو اس کا بھی شاندار استقبال ہوا۔ اس نے سونیا کی طرف مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: "ملاؤ ناویر! مجھے تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے قمار خانوں کی دنیا میں تمہارا بظاہر نام سنا ہے۔"

وہ صاف کھڑکرتے ہوئے بولی: "تم نے بھی ایک ہی رات میں بڑا نام پیدا کیا ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا: "اس کا مطلب ہے ہم دو بڑے مل رہے ہیں اور آج رات کی صبح فیصلہ سنانے کی کیم کر دوں گے کہ کون بڑا ہے۔"

"بڑی مڈکی ذات ہے۔ میری یہ بات یاد رکھو جو ہمارا نہیں جانتا، اس جیتنے والے کی جیت محض ایک دھوکا ہوتی ہے۔ صبح معلوم ہوگا کہ تم کس قدر خوش فہمی میں مبتلا ہو۔ وہ کیسیٹو یا کافی؟"

وہ اپنا ہاتھ اس دکھاتے ہوئے بولا: "میں صرف اپنے ہاتھوں کا کار کھاتا ہوں اور اپنی پند کی کافی خود تیار کر کے ساتھ لے آتا ہوں۔ بڑا شاننا دشمن تو دور کی بدلت ہیں، میں سے دوستوں پر بھی ہیر و سار نہیں کرتا۔"

"تو پھر چلو گیارہ بج چکے ہیں۔"
وہ دوڑوں دفتر سے اٹھ کر قمار خانے کے اس حصے میں آئے جہاں تاش کی بازی ہو کر تھی۔ آج تمام دن یہ جڑ جاتا رہا تھا کہ ناویر کے قمار خانے میں رابن رائے کھینچنے آئے گا۔ اخبارات کے رپورٹر اور فورٹر افیروں جو ہر تھے فیض بلب کی روشنیوں جھیلوں کی طرح چمک چمک کر بچھ رہے تھے۔ رپورٹر طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ دوڑوں نے مختصر سے جوابات کے بعد کہا: "پتہ نہیں کھینچنے کا موقع دیا جائے جب ملک ہاراکھیل جاری ہے کہ کوئی غیر ضروری آدمی اس ہال میں داخل نہیں ہوگا۔"

سب لوگوں کو وہاں سے بھاٹا جا رہا تھا۔ ناویر کا منیجر اخبار والوں سے کہا رہا تھا: "آپ لوگ کیسیٹو کے کسی حصے میں جا کر بیٹھ جائیں۔ رنگ کیسیٹو کا خاص انتظام ہے۔ آپ لوگوں کو ہر بازی کا نتیجہ فوراً بتانا یا جانے گا۔"

مطالعہ کردہ: احسان علیہ السلام وراثت بڑھانے کے لیے بھگوان کی کتاب

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تجارت ۱۵، رشیدہ ڈاٹر نیٹ ۲۰۱۷ء

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

۹۹۳۳ بکس نمبر ۹۹۳۳ بکس نمبر ۹۹۳۳ بکس نمبر ۹۹۳۳

وہ ہال خالی ہو گیا۔ سونیا اور لائین رائے ایک میز کے اطراف آئے سامنے بیٹھ گئے کینٹری کرنے والے ان سے کچھ خاصے پر بائیک کے سامنے تھا تاہم کی ایک نئی لکڑی کھولی تھی۔ ناقص کے مطابق جس کے پاس سب سے چھوٹا پتا آتا۔ اسی کو تاش پھینٹے اور بانٹنے کا پہلا موقع ملتا تھا۔ جو پتے باز شارب جوتے ہیں وہ پھینٹے اور بانٹنے کا پہلا موقع چاہتے ہیں تاکہ مکر کی پتے لگانے کا موقع ملتا تھا۔ یہ رابن رائے کی بد قسمتی تھی کہ سونیا کو پہلا موقع مل گیا۔

وہ بڑی مہارت سے پتے پھینٹنے لگی۔ رابن رائے نے اسے تشریف نظر دے دیکھتے ہوئے کہا "تھوڑے ہاتھ شین کی طرح جلتے ہیں۔ کتنے عرصے سے محسوس ہی ہو؟" وہ اسے باتوں میں لگانا چاہتا تھا تاکہ اسے خوش حساب نہ ملے۔ وہ کسی سے کم نہیں تھی۔ مسکرا کر بولی "بندہ برس کی عمر سے کھیل رہی ہوں۔ اب چالیس برس کی ہوں۔"

وہ دونوں طرف تین تین پتے بانٹنے کے بعد یوں ٹھنک گئی۔ جیسے کوئی غلطی کر چھٹی ہو پھر پریشان ہو کر بولی "دراکھو میں نے تین ہی پتے دیے ہیں نا؟"

وہ مسکرا کر بولا "ہاں، ہم دونوں کے پاس تین تین ہی ہیں یہ رابری طرف سے دس ہزار ڈالر کا لوٹ پوٹ۔"

اس نے دس ہزار ایک ٹوکن درمیان میں کھدیا سونیا نے گڑی ایک طرف رکھی۔ اس کے برابر دس ہزار کا ٹوکن رکھا۔ وہ بولا "میری عادت ہے میں پہلی جال پچاس ہزار سے شروع کرتا ہوں۔"

اس نے پچاس ہزار کے پانچ ٹوکن رکھے کینٹری کرنے والا بول رہا تھا کس طرح دونوں چالیس مل رہے ہیں۔ مادام نادیر بہت محتاط ہو کر کھیلتی ہیں لیکن رابن رائے نے مادام کو دس ہزار پچاس ہزار ڈالر بڑھانے پر مجبور کر دیا ہے۔ یہی پہلی جال ہیں ان کے درمیان میں ہر ایک لاکھ بیس ہزار ڈالر آچکے ہیں۔

رابن رائے نے پہلے ہی سونیا کی غلطی کو جان لیا تھا پھر یہ بھی کچھ دیکھا کہ وہ اپنی پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے دوسری جال میں ایک لاکھ ڈالر رکھے۔ سونیا نے چونک کر دیکھا۔ وہ سکراتے ہوئے بولا "میں کیسیمنو ڈی بلان کا سے نوے لاکھ ڈالر لے گیا تھا۔ یہاں سے دوسری رقم لے جاؤں گا۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ بڑی بڑی چالیں چلتا رہوں۔"

رکھتے ہوئے بولا "بہتر ہے اپنے پتے دیکھ لو۔ میں ایک دو جال رکھتا ہوں۔" وہ پریشان ہو کر بولی "میں پتے دیکھوں گی اور کھیل جاری رکھوں گی تو مجھے پائل لاکھ دینے ہوں گے۔"

"ہاں۔ یہ تو کھیل کا اصول ہے۔" وہ دو لاکھ ڈالر کے ٹوکن رکھتے ہوئے بولی "میں پتے دیکھ کر دوسری رقم نہیں دوں گی۔"

وہ پانچ لاکھ رکھتے ہوئے بولا "میں اپنے مقابل کو مجبور کر دیتا ہوں۔"

اسی لمحے سونیا نے اپنے اندر اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا جب پارس پانچ برس کا تھا اور تینوں میں ایک بزرگ کی دھماکے سونیا کو بھی تین تب سے وہ اپنے اندر دھماکی توڑوں کو محسوس کرتی تھی۔

اسے ایسی روحانی قوت حاصل ہوئی تھی کہ وہ اپنے خفیہ خیالات عجیب پتے تو کوئی خیال خوان کرنے والا ان خیالات کے پہنچ نہیں سکتا تھا۔ رابن رائے نے اس کے دماغ میں آتے ہی اس کی سوچ میں پتے اٹھا کر اسے دیکھنے پر مجبور کیا۔ اس نے بظاہر مجبور ہو کر پتے اٹھائے اور اپنی سوچ میں بولی "نہلا، دہلا اور غلام۔"

اس نے پتے میز پر اوندھے رکھ دیے چونکہ یہ جیتنے والے پتے تھے اس لیے اس نے میز پر دس لاکھ ڈالر رکھ دیے۔ جیتنا اس کے پاس آکا، ٹوکن اور جی کے سب سے بڑے رنگ پتے تھے۔ اس نے خیال خوانی کرنے والے کو گراہ کر دیا تھا۔ رابن رائے کو ٹوش ہوئی کہ کچھ نہلا، دہلا اور غلام معمولی پتے نہیں تھے۔ اس نے اپنے پتے اٹھا کر دیکھے تو خوش ہو گیا۔ اس کے پاس بادشاہ بیچم اور غلام تھے۔ اس کی دانست میں سونیا بھی جیت نہیں سکتی تھی۔ اس یقین کے ساتھ اس نے چھپائی لاکھ کی جال دی۔

اس جال کا مطلب یہ تھا کہ سونیا پچاس لاکھ دے کر شرب نہیں کرانے گی۔ میدان چھوڑے گی لیکن غلاب توقع اس نے شرب کر لیا۔ پچیس کے جواب میں اس نے پچاس لاکھ ڈالر کے ٹوکن میز پر رکھے۔ وہ سوچنے لگا کہ میں خیال خوانی میں غلطی تو نہیں ہوئی ہے؟

سونیا نے پھر اسے دماغ میں محسوس کیا۔ اس کے مجبور کرنے پر دوبارہ اپنے پتے اٹھا کر دیکھے پھر اپنی سوچ میں بولی "نہلا، دہلا اور غلام۔" وہ مطمئن ہو کر سکراتے ہوئے بولا "مادام نادیر اب مجھ سے

جیتنا نامکن ہے۔ اب جو چال چل رہا ہوں، اس کے بعد تمہیں چھوڑ دوں گی۔" یہ کہہ کر اس نے ایک کروڑ کے ٹوکن میز پر رکھے لیکن ہی کرنے والا جوش و خروش سے کہہ رہا تھا "ساعتین امیری دانست میں آج تک ڈنیا کے کسی قارخانے میں ایسا جو کسی نے نہیں کھیلا۔ ایک ہی جال میں ایک کروڑ ڈالر اور پچاس ہزار ڈالر جو پچیس لاکھوں پہنچنے کا تھوڑے کماؤ کی بات ہے۔ میرے سامنے جو حساب لکھا ہوا ہے اس کے مطابق مشر رابن رائے کے بلب تک ایک کروڑ تین لاکھ اور ساڑھے ہزار ڈالر اور مادام نادیر کے تین لاکھ ساڑھے ہزار ڈالر میرے ہوا چکے ہیں۔ اب مادام کو شو کرنے کے لیے دو کروڑ ڈالر اور اکرنا ہوں گے، ورنہ انھیں میدان چھوڑنا پڑے گا۔"

قارخانے کے دوسرے حصوں میں بیٹھے ہوئے لوگ چہچہا کر رہے تھے۔ یہ پتے کہ مادام کو یہ بازی ہار کر دوسری بازی شروع کرنی چاہیے لیکن کینٹری کرنے والے نے یہ جو کچھ دینے والی خبر سنائی کہ مادام نادیر نے اپنے مقابل کے جواب میں ایک کروڑ پچیس لاکھ ڈالر کی جال چلی ہے۔

یہ جال بتا رہی تھی کہ وہ کمزور نہیں ہے اور کھیل جاری رکھے گی۔ رابن رائے نے پاس رکھے ہوئے ریسور کو اٹھا کر قارخانے کے بیچرے پوچھا "میرے اکاؤنٹ میں کتنے رقم ہے؟"

بنکر نے جواب دیا "آپ نے دو کروڑ جمع کرانے تھے جس میں سے دوڑھ کروڑ کے ٹوکن لیے گئے۔ اب آپ کو صرف پچاس لاکھ کے ٹوکن مل سکتے ہیں۔"

رابن نے سوچنے کے انداز میں سر ہٹا دیا پھر خیال خوانی کے ذریعے ایک بیوری سرمایہ دار سے کہا "فورا اٹھو اور دو کروڑ ڈالر لے کر نادیر کے قارخانے میں آؤ۔"

سرمایہ دار نے پریشان ہو کر کہا "مشر عقل کی بات کرو۔ آدمی رات ہو چکا ہے کوئی سرمایہ دار لاطینی بڑی رقم اپنے گھر میں نہیں رکھتا۔ میں اپنی جلدی رقم کہاں سے لاؤں گا؟"

رابن نے کہا "تقدیر دہی، تمھاری کوئی اور کارخانے کے کاغذات ہیں انھیں لے آؤ۔" وہ دس کروڑ کے کاغذات میں کیا رقم مجھے ڈوبو دیا جاتے؟ "تم جانتے ہو میرے پاس ٹیلی بیجی کی طاقت ہے۔ میں تمھیں کل صبح تک دس ارب اور دس کرب ڈالر دے سکتا ہوں۔ مجبورت کرو۔ فورا کاغذات لے آؤ لیکن روانگی سے

پہلے میرے فون کا انشاد کرو۔ میں دنیا والوں کو دکھانے کے لیے تم سے قرض کے طور پر وہ کاغذات مانگیں گا۔" اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ سونیا نے پوچھا "مشر اسے سوچ میں پڑھئے؟ آگے کھیننا منظور نہیں ہے تو دو کروڑ پچاس لاکھ دے کر شرب کر آؤ۔"

"مادام نادیر اتم یہ بازی مجھ سے کبھی جیت نہیں سکی گی۔ میں یہاں سے تمھیں اچھا سبق سکھا کر ہاڑوں گا۔ دراصل میرے پاس رقم کی کمی ہے نا اگر اجازت ہو تو فون کر کے ایک دوست سے رقم منگو لوں؟"

"ظہور تم ایک نہیں درجنوں دوستوں کو مدد کے لیے بلا سکتے ہو۔"

اس نے ریسور اٹھا کر اسی بیوری سرمایہ دار سے رابطہ قائم کیا۔ سونیا کو سننے کے لیے کچھ باتیں بھی پوچھا۔ مادام نادیر! میرے دوست کے پاس کوئی اور کارخانے کے کاغذات ہیں جن کی مالیت دس کروڑ ڈالر ہے۔ کیا اسے قارخانے کے ایک میں گروی دے کر کچھ بائو کروڑ دیے جاسکتے ہیں؟

سونیا نے اپنے پاس رکھے ہوئے ٹیلی فون کا ریسور اٹھا کر نادیر کے وکیل سے اس معاملے میں دریافت کیا۔ وکیل نے کہا "میں قارخانے میں بیچ رہا ہوں۔ ان سے کہو، دس کروڑ کے کاغذات پر زیادہ سے زیادہ دو کروڑ دیے جاسکتے ہیں۔ اس سے پہلے کوئی اور کارخانے کا مالک گروی رکھنے کا ایک کاغذ خود کھے گا اور دستخط کرے گا۔"

سونیا نے یہ بات رابن کو بتائی۔ رابن نے بیوری سرمایہ دار کو کاغذات لانے کے لیے کہا پھر ریسور رکھ دیا کھیل ایک گھنٹے کے لیے لگ گیا۔ میز پر تاش کے پتے، لاکھوں کروڑوں کے ٹوکن اسی طرح پڑے ہوئے تھے۔ فیصلہ ہونے تک کوئی اعضاء ہاتھ نہیں لگ سکتا تھا۔

فیصلہ تو بہر حال ہونا ہی تھا ایک گھنٹے کے اندر کاغذات گروی رکھنے کے مسئلہ میں قانونی کارروائی ہو گئی۔ رابن کو دو کروڑ ڈالر کے ٹوکن مل گئے۔ اس نے سونیا کے سامنے دو کروڑ پچاس لاکھ ڈالر کے ٹوکن رکھ کر کہا "میں ابھی مجبور ہوں۔ فورا بڑی رقم کا انتظام نہیں کر سکتا اس لیے شرب کر لیا ہوں۔ اپنے پتے دکھاؤ۔"

سونیا نے جب تینوں پتے اٹ کر دکھائے تو وہ حیرت سے اچھل کھڑا ہوا۔ بے اختیار میز پر ہاتھ مار کر بولا "یہ دھوکا پہنچا تھا ہے پاس دوسرے پتے تھے۔" سونیا نے میرانی سے پوچھا "تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ پتے

لٹنے سے پہلے دوسرے تھے ؟

اس سوال پر اسے ہوش آیا۔ وہ کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا تھا اور جو معلوم کیا تھا اس کے برعکس نتیجہ نکل چکا ہے کیونکہ غری کرنے والا کہہ رہا تھا...

• سامعین! مادام نلادیہ نے بڑے ہی ڈرامائی انداز میں بازی جیت لی ہے۔ میرے سامنے کھٹے ہوئے حساب کے مطابق پچھلی رات فوتے لاکھ ڈالر حقیقتیہ والے سٹرالین لائے یہاں دو گھنٹے کھیلے تھے جس میں سے ایک گھنٹہ قانونی کارروائی میں گزر گیا۔ اس طرح وہ صرف ایک گھنٹے میں تین کروڑ تراسی لاکھ اور ساٹھ ہزار ڈالر ہار چکے ہیں۔ اب وہ مزید چھڑ کر اٹھ رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے پہلی بازی ہی ان کے لیے آخری بازی ثابت ہوئی ہے۔ شاید وہ آئندہ کبھی نلادیہ کا رخ نہیں کریں گے۔

رائین رائے تیزی سے چلتا ہوا کینٹری کرنے والے کے پاس آیا پھر ایک جھٹکے سے ہاتھ اٹھا کر حقیقتیہ ہوئے بولا۔
• میں آؤں گا۔ کل بھی یہاں آؤں گا۔ میں رائین رائے اعلانیتہ کرتا ہوں، کل رات ہونے والی بازی میں صرف اس قاپٹانے کو ہی نہیں قمار خانے کی مالکہ نلادیہ کو بھی حیات کر لے جاؤں گا۔ کل میں دکھا دوں گا کہ میں کیا ہوں۔“

وہ نایک کو ایک طرف پھینک کر غصے سے طنزنا تا ہوا ہلایا گیا۔ سونیہ نے منبج سے کہا۔ تمام رقم سنبھال کر رکھ دو، میں ابھی آتی ہوں کیسینو کے ہر ملازم کو انعام دوں گی۔“

وہ کیسینو کے پھیلے دروازے سے نکل کر اپنے کامیج پہنچ گئی۔ اس نے نلادیہ کو جب یہ بتایا کہ اس نے صرف ایک گھنٹے کی ایک ہی بازی میں رائین رائے سے تین کروڑ تراسی لاکھ ساٹھ ہزار ڈالر سونپ لیے ہیں تو اس نے حیرانی اور بے یقینی سے دیکھا پھر خوش ہو کر بولی۔ بے شک نایک کا نام ترقی ہی انجام دے سکتی ہو میری طرف سے فریاد صاحب کا شکوہ رادار کر دینا۔ سونیہ نے کہا۔ تم غلط سمجھ رہی ہو میں نے کسی کیلے بیچی جلتے والے کا تعاون حاصل نہیں کیا۔“

اس نے نلادیہ کو دس کروڑ کے کافدات گروڈی رکھوانے والی بات تفصیل سے بتائی پھر کہا۔ میں ابھی آتے وقت کیسینو کے ملازموں کو انعام دینے کا وعدہ کر آئی ہوں تم انھیں انعام ضرور دینا۔ اب جاسکی ہو۔“

وہ کچل چکی سونیہ نے ریسورٹ پر لپکا کر فٹلی جنس کے اعلیٰ انسر سے رابطہ قائم کیا۔ انسر نے کہا۔ رائین رائے مغربی جرمنی سے آیا ہے۔ سفارت خانے میں اس کے کافدات کی نقل بھی گئی ہے۔ ان کافدات کے مطابق جی اے کا نام رائین رائے ہے اور

وہ پیدائشی طور پر مغربی جرمنی کا باشندہ ہے۔“

سونیا نے کہا۔ لیکن وہ اپنے چہرے اور لہجہ و طرز و قول سے امریکی معلوم ہوتا ہے۔ پھر اس کی ٹیلی بیچی کا علم ثابت کرتا ہے کہ وہ فرانسیسی مٹشین کی پیدوار ہے اور وہ تین صرف امریکا میں ہے۔“

انسر نے چونک کر بوجھا دیں واقعی وہ ٹیلی بیچی جانتا ہے؟
• جی ہاں۔ اپنے سرخ رانوں کو ناکہ کر دیں۔ میں اس کی دلن رات کی مصروفیات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ وہ عیس میں کیا کرتا پھر رہا ہے۔“

• مادام! آپ نے ٹیلی بیچی کے حوالے سے خطرے کی گھنٹی بجا دی ہے۔ اب اس پر دن رات کڑی نظر رکھی جائے گی۔۔۔“

وہ بولی موجب تک آپ بہت مجبور نہ ہوں، اس وقت تک اسے نہ چھڑیں۔ اگر وہ ملک سے باہر چلنے لگے تو اسے پکارتے ہیں میرے لیے بھی ایک سیٹ ضرور حاصل کریں۔“

اس نے ریسورٹ رکھ دیا۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر نلادیہ کا میک اپ آمارا۔ اسے تبدیل کیا پھر سونے کے لیے بستر پر لگی۔ ایسے ہی وقت اس نے پھر دہائی سوچ کی لہر محسوس کی لیکن کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ چپ چاپ آنکھیں بند کر کے داغ کو ہدایت دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک گہری نیند سونپ رہے۔ اسے ہار دیواری میں کوئی غینموں بات ہوتی آنکھ کھل جائے ایک منٹ کے اندر اس کی آنکھ لگ گئی۔

دوسری طرف رائین رائے حیران تھا کیونکہ سونیہ کے داغ میں نیند کا نشانہ تھا۔ اگرچہ نیند کی حالت میں بھی منہ جلدی رہتی ہے جو خواب کی صورت میں نظر آتی ہے لیکن جس داغ میں وہ پہنچا ہوا تھا وہاں نہ سوچ تھی، نہ خواب تھے۔ وہ اپنی سوچ میں بولا۔ اٹھو۔ آنکھیں کھولو اور اٹھ کر بیٹھ جاؤ۔“

رائین رائے نے داغ کے نشانے میں اپنی ہی سوچ کی لہروں کو سنا۔ اگر سونیاس کو بھی انجان بننا چاہتی تو خیال خوانی کرنے والا اس کی چال کی کو سمجھ دیتا۔ وہاں تو اب الگ رہا تھا جیسے سونیہ اور رائین رائے کے درمیان نیند کا پردہ مائل ہو گیا ہے اور رائین کی سوچ اس پر سے کے پانسیہ پہنچ رہی ہے۔

اس نے فرانسیسی مٹشین کے ذریعے ٹیلی بیچی کا نیا

علم حاصل کیا تھا۔ ابھی اس نے انسانی دماغ کو مختلف مملکت میں سمجھا اور ان سے کہیں نہیں سیکھا تھا۔ اس کی عقل سمجھا رہی تھی کہ سونا جیسے دماغ بھی ہوتے ہیں جہاں سوچ کی لہریاں پہنچتی تو ہمیں نیک و ہاں افترا ناز نہیں ہوتیں مگر جہاں معلومات حاصل کرو تو غلط معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ مثلاً سونیکے پاس آکا ڈنگا اور تنگی کے پتے تھے اور اسے دو بار غلط معلومات حاصل ہوئیں کہ مقابلے پر کھیلنے والی کے پاس نہلا، دو بلا اور غلام ہیں۔ وہ آزمائش کے طور پر اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کرنا چاہتا تھا، اس کے لیے لازمی تھا کہ اس کا دماغ گرفت میں آئے اور وہ گرفت میں نہیں آکر رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ہوا کو مٹی میں بکڑنا چاہتا ہو۔ وہ دماغ کے سمندر میں نہیں بکھرنے لگا تھا لیکن اس کے ہائی کو اپنے بازوؤں میں نہیں بکھرنے لگا تھا۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے پیچ پیچ کر کہا "میں تم کو دیتا ہوں کہ میری سوچ کی لہروں کو سونا اور آنکھیں کھول دو، فوراً اٹھ کر کھڑی ہو جاؤ"۔

ڈرامی دیر میں احساس ہوا، وہ رات کی تاریکی میں کسی اندھیری ویرانگی میں کھڑا کشتی کی طرح بھونک رہا ہے اور صبح تک اسی طرح بھونکتا رہا۔ وہ تھک ہلکا رہا اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونیکے دماغ نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ وہ غصہ کی دیر تک ٹھٹھا ہوا سوچتا رہا۔ پھر اس نے موجودہ پیرامیٹر کے دماغ پر دستک دی اور اپنے کو ڈورڈز اول کیسے بہنو پیرامیٹر کی کریزی میں آنسو کر کریزی (سر پھر آوی اب سر پھر نہیں رہا)۔

رہن رانے کا اصل نام پھر اور تھا پچھن میں سب اسے کریزی کہہ سکتے تھے۔ یعنی سر پھر اپنے کو بکھوڑ دے بھنے کے بعد فارغ اوقات میں کسی کڑی کے غصے سے گھبرنا تھا کہ بھی گنتی کی موٹی ریل گاڑی بنانے کی کوشش کرتا تھا۔ اسکول میں سائنس کا جو سبق پڑھا جاتا اس کا عملی تجربہ سائنسی تجربہ گھر میں کیا کرتا تھا۔ اسی لیے سب اسے غلطی یا سر پھر کہتے تھے۔ جب وہ اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہو کر سیاست میں حصہ لینے لگا تو کریزی میں کہلانے لگا۔ وہ خود کو بہت چالاک اور مہکڑ سیاست دان ثابت کر چکا تھا۔ اس کے باوجود اسے پیرامیٹر کا عہدہ نہیں دیا گیا کیونکہ اسے خواہنے کا نشانہ تھا وہ ہر جرات و دجا رکھنے والی کسی سینئر میں ضرور گوارا تھا۔ جب ہارنا تو شراب پی کر غم غلط کرتا تھا اور جیتنے کی خوشی میں شراب کے ساتھ شباب کی رنگینیوں میں کھو جاتا تھا۔ ایسا شخص حکومت کے رازوں کو اپنے سینے میں چھپا کر نہیں رکھ سکتا۔ تاہم اس

کی اعلیٰ سیاسی خدمات کے صلے میں اسے فرانسفار مشین سے گزارا گیا تھا اور اسے محکم دیا گیا تھا کہ وہ ملک سے دور ہو کر ملک کی خدمت کرتا ہے۔

مثلی جیتی جانے والے نے پیرامیٹر کا نام وی وان ایڈر تھا۔ اسے ایک شہنشاہ کے ذریعے جتنے افراد نے ملے جیتی کا م حاصل کیا تھا ان میں سے پہلا پیرامیٹر میرے ہاتھوں ... مارا گیا تھا۔ دوسرا جبری بجیک پارس دوم کے ہاتھوں انجام کو پہنچا۔ تیسرے خیال خوانی کرنے والے لارنس ڈیوڈ نے پارس دوم کو چھانٹ کر موجودہ پیرامیٹر کی قید میں بند کر دیا تھا۔ چوتھا خیال خوانی کرنے والا پیرامیٹر وی وان ایڈر تھا۔ پانچویں کو کریزی میں کتے تھے جیٹا بیلی جیتی جانے والا ڈینی ڈانال، پارس اول کی دوستی اور اعتماد حاصل کرنے کی فکر میں تھا۔ ساتواں شیطان کہیں روپوش تھا کسی دن وہ بھی ظاہر ہونے والا تھا۔

ان سات شیطانوں میں ڈینی ڈانال غلامی کر رہا تھا۔ اسے پیرامیٹر کی ماتحتی منظور نہیں تھی۔ وہ اقتدار چاہتا تھا وہ ابھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اسے کبھی پیرامیٹر کا عہدہ نہیں ملے گا۔ وہ بیوری تھا۔ اس کے سامنے ہی ایک راستہ تھا کہ اسرائیل میں روپوش ہے۔ اپنے ہم خیال بیوری سیاست دانوں اور فوجی افسروں کی ایک ٹیم بنانے پھر موجودہ حکومت کا تختہ الٹ کر اپنی مرضی کے حکمرانوں کو لانے اور ان کی پشت پر رہ کر منظر عام پر آئے بغیر وہاں حکومت کرتا ہے اس مقصد کے لیے خود کو بہت زیادہ مستحکم بنانے کے لیے اور پیرامیٹر کی مثلی جیتی جانے والی ٹیم سے محفوظ رہنے کے لیے وہ فرط دلی تیور کی ٹیم میں شامل ہونا چاہتا تھا۔ ڈینی ڈانال کی روپوشی نے موجودہ پیرامیٹر وی وان ایڈر کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ ڈنیا کے کسی حصے میں چھپا ہوا ہے اور کیا کرتا ہے پھر رہا ہے یہ معلوم کرنا ضروری تھا۔ پیرامیٹر وی وان کا اندازہ تھا کہ وہ برقی قوت بیوری اسرائیل میں کہیں ہے یا پھر پیرس میں ہوگا تاکہ پیرامیٹر کے خلاف فرط دلی تیور سے دوسری کسے اور اپنی ساٹا کو یقینی بنالے۔

اور فوج کے افسران کے دماغوں میں جگہ بنائی تھی۔ آخر ایک اعلیٰ افسر کے دماغ سے معلوم ہوا کہ ڈان مورس نامی بچکانہ ذہن رکھنے والا ایک جنرل جو ان اس کی تحویل میں ہے۔ اس جنرل جو ان کی جگہ پارس اول ڈان مورس بن کر استنبول گیا ہے۔ کریزی میں نے پیرامیٹر کو براہ اطلاع دی اور کہا کہ معلوم کیا جائے کہ استنبول میں مورس نہیں کہاں رہتی ہے۔ اس فوجی میں کتے، افراد ہیں اور یہ وہاں ڈان مورس اس خاندان میں پہنچ چکا ہے یا نہیں؟

پیرامیٹر نے اپنے وسیع ذرائع استعمال کیے پھر شام تک کریزی میں کو بتایا کہ استنبول میں جو مورس نہیں ہے اس میں چار افراد ہیں۔ ٹام مورس، سام مورس، ٹام کی بیوی عتیلا اور ان کی بیٹی سارا تھا۔ پانچواں ڈان مورس ایک دن کے لیے کہیں گھر سے بھاگ گیا پھر واپس آگیا۔ اب وہ پانچواں استنبول میں نہیں ہیں کچھ عرصے کے لیے تل ابیب گئے ہوئے ہیں۔

ان معلومات کے بعد یہ واضح ہو گیا کہ پارس ڈان مورس کے روپ میں مورس فوجی کے ساتھ تل ابیب پہنچ گیا ہے۔ پیرامیٹر نے کہا کہ میں تل ابیب میں مورس فوجی پر نظر رکھوں گا۔ تم یہاں مزید دو چار روز ڈینی ڈانال کو تلاش کرو۔ وہ مل جائے تو ابھی بات ہے۔ ورنہ اصلی ڈان مورس کو اغوا کر کے تل ابیب لے جاؤ۔

کریزی میں نے اس اعلیٰ افسر کو اپنا آلہ کار بنایا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر لولاڈ میں فرط دلی تیور پور رہا۔ میرا ایک کام اتنی رازداری سے کرو کہ تمھارے کسی ساتھی انہر کو بھی اس کا علم نہ ہو۔

افسر نے کہا کہ فرط دلی صاحب! ہم آپ کے تابع رہیں گے۔ حکم دیجیے۔ کریزی میں نے کہا کہ میں کسی وقت بھی ڈان مورس کو تل ابیب بھیج سکتا ہوں۔ میرا بیٹا ڈان مورس بن کر جس مقصد کے لیے گیا تھا وہ پورا ہو رہا ہے۔ ایک آدھ روز میں اسی ڈان مورس وہاں جانے لگا۔ ہمارا پارس یہاں آگئے گا تم ٹی رازداری سے ڈان مورس کا پاپورٹ اور ضروری کاغذات تیار کر لو۔ میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

کریزی میں نے جب سے پیرس آیا تھا کسی قمار خانے میں جانے کے لیے ترس رہا تھا۔ پیرامیٹر نے سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ کسی سینئر میں جا کر خود اکیلے آکر دوسروں کے پتے معلوم کر کے ان کے دماغوں میں

جانے گا کہ کوئی حساس دماغ والا اس پر ہجڑ کرنے لگے گا۔ وہ اپنی خواہش کو ماتا جا رہا تھا۔ شام ہوئے ہی بیٹا شروع کر دیتا تھا تاکہ نئے میں جوا کھیلنے کی خواہش کو زور پڑ جائے۔ ایک رات وہ کلب میں گیا۔ خیال تھا کسی حسین عورت کے ساتھ بیٹھ کر پیے گا۔ کلب کے ایک حصے میں تاش کی بازی ہو رہی تھی۔ وہ دیکھنے بیٹھ گیا۔ اپنی عادت سے مجبور ہو کر تمام کھیلنے والوں کے دماغوں کو پھرنے لگا کہ کس کے پاس کون سے پتے ہیں۔ ڈان جس کھلاڑی کے پاس بیٹھا ہوا تھا وہ ہالوس ہو کر بیلان چھوڑنا چاہتا تھا کریزی میں نے آہستگی سے کہا کہ جیت تمھاری ہوگی۔ میدان ہرگز نہ چھوڑنا۔

کھلاڑی نے کہا کہ میرے پاس مزید رقم نہیں ہے۔ کریزی میں نے اپنی جیب سے پانچ ہزار ڈالر نکال کر دے کھیل جاری رہا۔ آخر کار وہ کھلاڑی پچیس ہزار ڈالر بیت گیا۔ جیتنے والا کریزی میں کی تعریفیں کرتے ہوئے بولا کہ تم تو استاد معلوم ہوتے ہو یقیناً کیسی نوڈی بلانکا یا کیسی نوڈی نادی میں جا کر کھیلنا چاہیے۔ اس کھلاڑی نے پیرس کے کیسی نوڈی ایسا نقشہ کھینچا کہ کریزی میں کیلے جیتی اور بڑھ گئی۔ وہ دوسرے دن کیسی نوڈی بلانکا گیا اور صبح تک نوڈے لاکھ ڈالر جیت کر لے آیا۔ شراب، شباب اور تاش کے پتے زندگی بھر بھیچا نہیں چھوڑتے۔ اگر آدھی جیت لے تو وہ جیت اسے اور زیادہ کھیلنے پر لگاتی ہے۔ اگر بڑھ جائے تو اگلی بازی جیت لینے کی خوش فہمی میں وہ کھیلنا چلا جاتا ہے۔

نادر کے قمار خانے میں ٹری طرح ہانسن کے بعد وہ دوسری رات بھی آکر کھیلنے والا تھا لیکن وہ سونیکے دماغ میں پہنچ کر صبر ان اور پریشان ہو گیا تھا۔ اسے خطرہ محسوس ہو رہا تھا اور وہ بھی سوچ رہا تھا شاید خطرہ وہ جو بعض انسانوں کے دماغ ایسے ہوتے ہوں جہاں خیال خوانی کرنے والا پہنچ کر کچھ حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہو۔ یہی سوچ کر اس نے پیرامیٹر وی وان ایڈر سے رابطہ قائم کیا، اسے بتایا کہ نادر نامی ایک عورت کا دماغ کچھ غیر معمولی ہے۔ میں اسے اپنی معولہ بنانے میں ناکام رہا ہوں۔

پیرامیٹر نے پوچھا کہ کیا وہ سانس روک لیتی ہے؟ نہیں۔ اس کے دماغ میں جگہ ملتی ہے مگر میری سوچ کی لہروں اسے متاثر نہیں کرتیں۔ اس کے پورے خیالات بھی متاثر نہیں دیتے۔ تم عجیب باطن کر رہے ہو۔ میں تمھارے دماغ میں آکر

ہوں تم اس عورت کے ماع میں چلو میں دیکھنا چاہتا ہوں، یہ معاملہ کیا ہے؟

پیرا سٹر کو ریزی میں کے ذریعے سونیا کے خوابیہ دماغ میں پہنچ گیا، اسے بھی وہاں گراں گراں محسوس ہوا۔ پیرا سٹر کو صرف اپنی ہی سوج کی لہریں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ کمر باندھنا ناہیا اٹھو میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، تم کون ہو، ایسا کون سا عمل جانتی ہو کہ پرانی سوج کی لہریں تم پر اثر انداز نہیں ہوتیں؟

وہ سانس ترقی کے دور میں سانس لینے والے روحانیت کے قابل نہیں تھے۔ وہ بھی یقین نہیں کر سکتے تھے کہ اس عورت کو با فریب واسطی مرحوم، جناب شیخ الفاس غلام البرقی اور استنبول کے ایک بزرگ کی دعاؤں نے روحانیت کے کمال تک پہنچایا ہے۔ پیرا سٹر نے حیران ہو کر کریزی میں سے کہا: میں نے ایسے دماغ کے متعلق نہ سمجھا، نہ سمجھتا۔ میں دُنیا کے نامور ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات سے ایسے دماغ کے متعلق سوالات کروں گا۔ ان سے کوئی معقول بات معلوم ہو سکتی ہے۔ بانی دی ہے تم اس عورت تک کہ پہنچ گئے؟ اس نے سینیٹور والی بات چچائی۔ اپنے پیرا سٹر سے کہا: میں نے اسے ایفر ڈاؤ کے پاس دیکھا تھا۔ یہ بہت سہل ہے۔ اپنی ایک سہیلی سے بائیر کر رہی تھی میں نے اس کی آواز اور لب و لہجہ کو یاد رکھا۔ پھر پوئل کے کمرے میں آکر اس کے دماغ میں پہنچنا اور تشرکے کرنے کی کوشش کی نتیجہ تمھارے سامنے ہے۔

پیرا سٹر نے کہا: اب پیرس میں وقت ضائع نہ کرو۔ اصلی ڈان مورس کو لے کر تل ابیب جاؤ۔ کریزی میں نہ پوچھا: کیا تم نے خیال خوانی کے ذریعے مورس فیملی میں جگہ بنائی ہے؟

”تجھ کا سامنے نہیں ملا میں یہاں پارس دوم کے پیچھے تھا کسی طرح فرادو کی ایک بڑی کموری اپنے ہاتھ میں گنا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں لائش ڈی کوئل نے بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس نے پارس دوم کو میرے پاس پہنچا دیا ہے۔“

”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“

”اس سے بھی بڑی خوشی تب ہوگی جب پارس اول ہمارے ہاتھ آئے گا۔ اسی لیے کہتا ہوں پیرس میں دقت ضائع نہ کرو۔ ڈان مورس کو لے کر تل ابیب پہنچو۔ اگر پارس وہاں ابھی تک ڈان مورس کے روپ میں ہوگا تو ہمارے ہاتھ لگ جائے گا۔“

کریزی میں نے اعلیٰ انسر کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔

”کیا ڈان مورس کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار ہو گئے؟“

”جی ہاں فرادو صاحب! سب کچھ تیار ہے لیکن وہ اپنی زرس روما کے بنی کمپن نہیں جانے گا میں نے احتیاطاً روما کے کاغذات بھی تیار رکھے ہیں۔“

”تم نے دانشمندی سے کام لیا ہے۔ ان دونوں کو کل صبح دس بجے والے طیارے سے تل ابیب روانہ کرو۔“

”کیا وہ دونوں تنہا جائیں گے؟“

”ہاں، میرا ایک آدمی اس طیارے میں ان کی نگرانی کرتا رہے گا۔“

دوسری طرف سونیا اپنے کا بیچ میں آرام سے سو رہی تھی۔ اس نے اپنے دماغ کو چھریکے بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی لیکن ایک گھٹنا پہلے ہی فون کی گھنٹی نے اسے جگا دیا۔ اس نے ریسپونڈر اٹھا کر کہا: ”ہیلو۔“

ایٹیلی جیٹی کے اعلیٰ انسر کی آواز سنائی دی: ”مامام! وہ ٹیلی پیچی جاننے والا رابن رائے کریزی ہوائے ہل صبح دس بجے کی فلائٹ سے تل ابیب جا رہا ہے۔“

”میرے لیے روسیلا کی حیثیت سے اسی طیارے میں سیٹ ریزرو کروا دیں۔ اگر واقعی وہ کل جا رہا ہے تو اس کی نگرانی نہ کرانی جائے۔ میں نہیں چاہتی کہ کسی قسم کا شبہ ہو۔“

”یس مامام! صبح آٹھ بجے سے پہلے آپ کے پاس ٹائٹ اوپا سپورٹ پہنچ جائے گا۔“

سونیا نے ریسپونڈر دیکھا۔..... اٹھ کر ہاتھ روم میں گئی پھر واپس آکر لاری سے جوگنگ کا لباس نکالا۔ اسے پہن کر پھول کے بل چھٹی ہوئی باہر جانا چاہتی تھی فون کی گھنٹی نے اسے روک دیا۔ اس نے ریسپونڈر اٹھا کر کہا: ”ہیلو۔“

ڈان مورس کی نگرانی کرنے والے انسر نے کہا: ”مامام! فرادو صاحب کے حکم کے مطابق میں ڈان مورس کو درودما کو کل صبح دس بجے والی فلائٹ سے تل ابیب پہنچ رہا ہوں۔“

”فرادو صاحب نے تم سے کب رابطہ قائم کیا تھا؟“

”یوں تو انھوں نے دو دن پہلے ہی مجھے حکم دیا تھا اور تاکید کی تھی کہ ڈان مورس کی روانگی کو راز میں رکھا جائے میں اپنے کسی ساتھی انسر سے بھی ذکر نہ کروں لیکن آپ سے فرادو صاحب کی کوئی بات چھپی نہیں رہتی۔ یہی سوج کر ڈان کو روانہ کرنے سے پہلے آپ کو اطلاع دے رہا ہوں۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔ فرادو صاحب کا حکم ہے تو انھیں جانے دو۔“

اس نے ریسپونڈر رکھ دیا۔ وہیں تاہین پر پیٹھی مار کر بیٹھ

میں۔ دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ لیے پھر آنکھیں بند کر کے ملقبے میں پہنچ گئی۔ تقریباً بیس منٹ تک وہ بائبل جس حرکت اسی طرح بھی رہی جیسے پتھر کی موت بن گئی ہو۔ پتا نہیں! وہ ملقبے کے دوران کون سے جہان میں پہنچی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اسے دیکھ لیتا تو یہی سمجھتا کہ اس کی جان نکل گئی ہے خالی جسم پتھر کی طرح ہے۔ اور اس کی روح نکل کر کہیں سفر کر رہی ہے۔ دوستوں اور دشمنوں کی دُنیا میں پہنچ رہی ہے اور ان کا حال اور حال معلوم کر کے داپس آ رہی ہے۔

تقریباً بیس منٹ کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر لاک کی سنجیدگی، رعب اور دیدہ بہت تھا۔ وہ تالین پر سے اٹھ گئی۔ باہر جا کر جوگنگ کا ارادہ ترک کر دیا۔ لاری سے دوسرا لباس نکال کر پہنا پھر کا بیچ کے باہر آکر دروازے کو لاک کیا۔ اس کے بعد اپنی کار کی اسٹیریٹنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی منزل وہ ہوئی تھا جہاں کریزی میں رہائش پزیر تھا۔

وہ آرام سے اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ کال بیل کی آواز پر ان کی آنکھ کھلی۔ اس نے رسٹ واپس دیکھی۔ چھینچ کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ وہ بستر سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا پھر ناگوار سے بولا: ”کون ہے؟“

سونیا نے کہا: ”مازنگ سرائیں آپ کے لیے بیڈ ٹی لائی ہوں۔“

وہ جانتی تھی کہ وہ آواز سننے ہی دماغ میں آئے گا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے سوج کی لہروں کو محسوس کیا پھر خود سوچنے لگی۔ ”ہائے میں میں بریں کی جوان دوشیہ ہوں۔ اس کمرے میں رہنے والا ادھیر عمر کا لگتا ہے مگر بہت ہی خوب اور سمارٹ ہے۔“

کریزی میں کی ناگواری، خوش مزاجی میں بدل گئی۔ صبح آٹھ بجے تھے ہی ایک جوان دوشیہ دروازے پر آئی تھی۔ اس نے سونیا کے وہ سرسری خیالات پڑھے۔ اتنا ہی پڑھنے کے بعد وہ صبر کر سکا۔ تو نا ہی دروازے کو ڈرا سا کھولا۔ پہلے وہ دیکھنا چاہتا تھا، آئے والی صرف جوان ہے یا حسین بھی ہے۔

سونیا نے ایک زور کی ہٹ کر ماری۔ دروازہ پوری طرح کھل گیا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا پیچھا گیا۔ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ تالین پر چاروں شانے چپت ہو گیا۔ سونیا نے اندر آکر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ غصے سے اٹھتے ہوئے بولا: ”کون ہو تم؟“

”میں کون ہوں؟ اس کا جواب تمھارے عمل سے ملے گا۔“

اُردو ادب کا نیا رخ

آپ کے جانے پہچانے شہور ادیب اثر نعمانی کے قلم سے



طنز و مزاح سے لابلاب طنز کے شعلے، نواہی و ناکوں کے دلچسپ سلسلے کی چارست ہیں

گھر کی مہر عنی

قیمت: ۲۰ روپے ڈاک خرق: ۱۰ روپے

حکیمی ٹکسی

قیمت: ۲۰ روپے ڈاک خرق: ۱۰ روپے

بے وقوف

قیمت: ۲۰ روپے ڈاک خرق: ۱۰ روپے

آپ کے سر پر

قیمت: ۲۰ روپے ڈاک خرق: ۱۰ روپے



چار دکن میں ایک ساتھ لکھے گئے ناولات کی تصانیف

نیا نیا سر

سویا نے اس کی گردن پر کر لئے کاز بوسٹ ہاتھ سیدھا کیا۔ وہ قالین پر روندھا ہو گیا۔ سویا نے ٹھوکر ماری، وہ سیدھا

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے اُنھنے لگا۔ اس کے بدن کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ وہ فرش پر سے اُٹھ کر کھڑا ہوا۔

میں انہی مارکھا چکا ہوں کہ متحدہ ایک اور ہاتھ پڑے گا

ی قہار میں دیرپاں راہ لڑی کے دوسری طرف رُوبا اور ڈان

تھے کریری مین نے ڈان مورس سے ملایا۔ میں ملاقات کی تھی۔ اسے یقین دلایا تھا کہ وہ فرار علی تیسرے کا آدمی ہے اور اسے ایب پنچ کر اس کے نام سے اسے ملائے گا۔

سونیا نے سفر کے دوران کہا کہ تم وہاں پنچ کر دو اور ڈان کے ساتھ پولیس میں قیام کرو گے۔ پھر مورس نہیں کے کسی اہم فرد کے دماغ میں پنچ کر معلوم کر گے کہ وہاں پارس بولان کی حیثیت میں کیا کر رہا ہے؟

جب ہم اصل ڈان مورس کو اس فلی میں پہنچائیں گے تو پارس کی پوزیشن کیا ہوگی؟

”میں اس سے پہلے ہی اسے وہاں سے نکل جانے کا موقع دوں گی۔“

کریری مین نے سونیا کا ہاتھ دبا کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر سانس لیتے ہوئے سوچ کے ذریعے بولا: ”ہلو کون ہے؟“

پھر اسٹرٹس کو ڈور ڈز لڑا کہیے دی کریری مین از نو مور کریری تھے میرے آتے ہی سانس کیوں روک لی تھی؟ وہ یہ تو نہیں کہ سکتا تھا کہ سونیا پاس پہنچی بائیں کریری تھی اسے چپ کرانے کے لیے سانس روک لی تھی۔ اس نے بات بناتے ہوئے کہا: ”میں اب محتاط رہنے لگا ہوں، کوئی دشمن خیال خالی کرنے والا میرے دماغ میں آسکتا ہے۔“

”اس میں محتاط رہنے کی کیا بات ہے۔ ہم کو ڈور ڈز ادا کرنے کے بعد ایک دوسرے کے دماغ میں آتے ہیں۔ بعض اوقات کو ڈور ڈز بھی دشمن کو معلوم ہو جاتے ہیں۔ میں اپنے اطمینان کے لیے آپ سے سوال کر رہا ہوں جواب دیجیے۔ میں کہاں جا رہا ہوں اور کس کے ساتھ جا رہا ہوں؟“

”مجھے خوشی ہے کہ تم بہت زیادہ محتاط رہنے لگے ہو۔ تم ڈان مورس کو ملے کر اسے تزلزلایا۔ ایب جاسے ہو۔ اب بتاؤ کیا تم کسی اندیشے میں مبتلا ہو؟“

”ماسٹر وی دان ایڈگر! میں صرف ڈینی وانیل کی تلاش میں آیا تھا۔ اب فرار کے بیٹے پارس کے معاملات میں مداخلت کرنے اور اسے شریک کرنے جا رہا ہوں۔ یہ کوئی بچوں کا کھل نہیں ہے۔ نہ جانے کتنے ٹیلی پیچی جاننے والے پارس کی ہوا میں آسکتے ہیں۔ وہ نظر عام پر نہیں آتا تھا۔ پھر بھی اس کے نام کو ڈان کا بچا رہتا تھا۔ وہ عزت اور وقار کے ساتھ زندگی گزارتا تھا۔ اس کے بغیر وہ سونیا اور فریڈ کا سامنا کرے کہ دانیال کی طرح فکر کرنا نہ دلا تھا۔ اور یہ کوئی لائق نہ ہوتی۔ اپنی قوم اپنی ہی ہوتی ہے۔ سونیا اور فریڈ وغیرہ ہیں غیر ہری رہیں گے۔“

کریری مین کی وفاداری ڈان کی تھی۔ وہ کھمش میں تھا۔ سونیا کو دھوکا دینے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی خطرہ

کری تھی۔ پھر اسٹرٹس کو دھوکا دیا۔ اس ملک کے صدر سے بھی زیادہ اہم ہوتا تھا۔ اس عہدے پر پہنچنے والا درجہ دنیا کے سب سے بڑے ملک پر حکومت کرتا تھا۔ وہ نظر عام پر نہیں آتا تھا۔ پھر بھی اس کے نام کو ڈان کا بچا رہتا تھا۔ وہ عزت اور وقار کے ساتھ زندگی گزارتا تھا۔ اس کے بغیر وہ سونیا اور فریڈ کا سامنا کرے کہ دانیال کی طرح فکر کرنا نہ دلا تھا۔ اور یہ کوئی لائق نہ ہوتی۔ اپنی قوم اپنی ہی ہوتی ہے۔ سونیا اور فریڈ وغیرہ ہیں غیر ہری رہیں گے۔“

کریری مین کی وفاداری ڈان کی تھی۔ وہ کھمش میں تھا۔ سونیا کو دھوکا دینے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی خطرہ

کری تھی۔ پھر اسٹرٹس کو دھوکا دیا۔ اس ملک کے صدر سے بھی زیادہ اہم ہوتا تھا۔ اس عہدے پر پہنچنے والا درجہ دنیا کے سب سے بڑے ملک پر حکومت کرتا تھا۔ وہ نظر عام پر نہیں آتا تھا۔ پھر بھی اس کے نام کو ڈان کا بچا رہتا تھا۔ وہ عزت اور وقار کے ساتھ زندگی گزارتا تھا۔ اس کے بغیر وہ سونیا اور فریڈ کا سامنا کرے کہ دانیال کی طرح فکر کرنا نہ دلا تھا۔ اور یہ کوئی لائق نہ ہوتی۔ اپنی قوم اپنی ہی ہوتی ہے۔ سونیا اور فریڈ وغیرہ ہیں غیر ہری رہیں گے۔“

سوچ سمجھا جاتا تھا کہ کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ کس کا ساتھ دیا اور کس کا ساتھ چھوڑنا چاہیے۔ ابھی سونیا کے منصوبے نے اسے دونوں طرف سے وفادار رہنے کا موقع دیا تھا۔ آخر وہ اس وقت آنے والا تھا۔ جب اسے مکمل کرسی سے وفاداری اور کسی کی مخالفت کرنا تھی۔ وہ سوچ کر پریشان ہوا جلا تھا کہ ایسے وقت پتا نہیں کیسے مہلت ہوں گے؟

سونیا نے سن اٹھیوں سے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ آخر یہ خیال خالی کے ذریعے کس سے باتیں کر رہا ہے۔ ایسا کون سا ایسا ہوا موضوع ہے کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا ہے؟

ایر جوش ڈالی پر کھانے کی ٹرے لائی تو وہ چونک گیا۔ اس نے اور سونیا نے اپنے اپنے کھانے کی ٹرے لی۔ وہ کھانا شروع کرتے ہوئے بولا: ”ابھی پھر ماسٹر سے باتیں ہو رہی تھیں۔“

وہ بولی: ”تم ایک گھنٹے سے جُت بنے بیٹھے تھے۔“

”آں؟ وہ ذرا گھبرا جیسے سونیا نے اسے دھکیلنے سے سوچتے ہوئے بکھڑا ہوا۔ پھر وہ سنبھل کر بولا: ”ہاں بڑی لمبی بحث ہو رہی تھی۔ پھر ماسٹر کر رہا تھا کہ اسے ایب میں پارس نظر آنے تو اسے فرار کوئی مادی جائے۔“

سونیا نے تعجب سے کہا: ”پھر ماسٹر ایسی احمقانہ باتیں نہیں کر سکتا۔ وہ دونوں پارس کو زندہ و سلامت اپنی قید میں رکھ کر فرار کو کھٹے بیچنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ کیا پھر ماسٹر نفرت کرتا ہے؟“

”میرا خیال ہے اس نے تھوڑی سی لکھی تھی۔ دوسری بار اس نے بات بدل دی۔ کہنے لگا: پارس کو پہلے اعزاکر کے اس کے پاس پہنچانے کی کوشش کی جائے۔ تاکہ کامی کی صورت میں اسے کوئی مادی جائے۔ میں نے کہا، تاکہ کامی کی صورت میں مجھے اسے ہلاک کرنا اور دشمنی میں ہوگی۔ ہو سکتا ہے ہم کبھی دوسری بار اسے اعزاکر کے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”پھر تجھے پھر ماسٹر نے کیا کہا؟“

”میرے کہنے کا مطلب ہے، تم نے پھر ماسٹر کے سامنے قریب اداکاری کی ہے۔“

اس نے طینان کی ایک گہری سانس لی پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔

ایر پورٹ پر رومیلا کا شوہر، سونیا کے استقبال کے لیے آیا تھا۔ سونیا نے کریری مین کو اپنا پتا اور فن نمبر دے کر کہا۔ ”مجھے فن پر فونز بتانا کہ کس پوسٹ میں اور کس کمرے میں قیام کر رہا ہے؟“

وہ رخصت ہو کر رومیلا کے شوہر کے ساتھ ایک کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ وہاں کے ایک بڑے اسپتال کا ڈاکٹر تھا۔ درحقیقت بابا صاحب کے واسطے اس کا تعلق تھا۔ اس کا نام فرینک ملٹن تھا۔ اس نے کارڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔

”مام! میں نے...“

سونیا اس کی بات کاٹ کر بولی: ”تم اپنی ولف رومیلا کو کیا کہہ کر مخاطب کرتے ہو؟“

”میں اُسے پیار سے رومی کہتا ہوں۔“

”مجھے بھی پیار سے رومی کہو گے تو میں سچ بچ بھاری بولی نہیں بن جاؤں گی، خیر! آؤ۔ مجھے ماما کہنا۔“

”سوری ماما! مجھ سے بھول چکی ہو۔“

”تم کچھ بھول رہے ہو؟“

وہ جھینپ کر بولا: ”میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں، آپ کا بہت زیادہ عقیدت مند ہوں۔ بے اختیار ماما کہہ دیتا ہوں۔ آؤ۔ محتاط رہوں گا۔“

”تم کچھ کہنا چاہتے تھے؟“

”ہاں، مجھے اتفاق سے مورس فلی میں جانے کا موقع ملا تھا۔ آرب جی مل اور کی ٹوای نیسی اور فراسے ڈان مورس کی شادی کی تقریب تھی۔“

سونیا نے چونک کر پوچھا: ”کیا نیسی اور پارس کی شادی ہو چکی ہے؟“

”جی ہاں، شادی تو ہو گئی لیکن ایک عجیب بات ہو گئی۔ نیسی نے کسی بات پر سسلانوں کے خلاف توہین آمیز الفاظ استعمال کیے تو پارس کے دماغ کو شدید جھٹکا پہنچا۔ وہ کچھ دیر تکلیف میں مبتلا رہا۔ پھر اس کی زبان سے فرار و صاحب کی آواز سنائی دی۔“

سونیا نے کہا: ”ذرا غور و مجھے سوچنے دو۔“

وہ سوچنے لگی۔ دونوں پارس اپنے ٹیلی پیچی جاننے والے والدین کو اپنے دماغ میں آئے نہیں دیتے تھے۔ پھر فرار و پارس

کے دماغ میں اگر کیسے بول سکتا ہے؟

سونیلے کہا: فرینک! مجھے یقین نہیں آتا کہ فریڈ نے بیٹے کی زبان سے کچھ کہا ہوگا۔ اچھا یہ بتاؤ کیا تھا؟

فریڈ صاحب کہہ رہے تھے: "نیشی نے مسلمانوں کی قرین کی ہے۔ اس لیے میں اس کے دکھاؤنی اذیتوں میں مبتلا کرتا رہوں گا۔ نیشی کے سب بچے نانا، فریڈ صاحب سے عافی مانگنے لگے تو فریڈ صاحب نے کہا: "عافی! اس صورت میں مل سکتی ہے جب ڈان مورس اسلام قبول کرے اور اسلامی طریقے سے نیشی کو شرک حیات بتائے۔ اس طرح نیشی بھر کبھی مسلمانوں کی بڑی نہیں کرے گی۔"

سونیلے مسکرا کر کہا: "میں سارا کھیل سمجھ گئی۔ یہ اہلیا، نیشی کے ساتھ لگا کر نہیں بننا چاہتا تھا اس لیے خود جسے باپ کی آڑ میں یہ ڈراما بیلے کر رہا تھا۔ آگے بڑھو۔ آگے پتا نہیں کیا ہوتا رہا۔ مجھے کل صبح معلوم ہوا کہ وہ ادنیسی ہندریک کارپر شتم گئے تھے۔ آج صبح معلوم ہوا، نیشی تنہا اپنے نانا کے پاس بیٹا آئی ہے۔ پارس اس کے ساتھ نہیں ہے، پتا نہیں، کہاں رہ گیا ہے۔"

وہ بتانے لگا: "مختوڑی در بعد وہ ایک چھوٹے سے بچے میں پہنچ گئے۔ سونیلے پیرس میں ہی رومیلے اس کی مصروفیات اور اس کی سیلیوں کے متعلق تفصیل سے معلوم کر لیا تھا۔ فرینک مارٹن بھی اسے بہت کچھ بتانے لگا۔ فن کی گھنٹی سننے ہی سونیلے نے ریسپور اٹھا یا۔ دوسری طرف سے کریزی مین اسے ہوٹل کا نام اور کمر نمبر بتا رہا تھا۔ سونیلے آرب پتہ مل جانے کے فن لمبرٹھ کر لے چکے تھے۔ ابھی رابطہ قائم کرو۔ جو بھی بات کرے اس کے دماغ سے نیشی کے دماغ تک پہنچا اور معلوم کرو، اس کا ڈان مورس یعنی پارس کہاں ہے؟"

کریزی مین نے ایک منبر پر رابطہ قائم کیا۔ اسے ایک ملازم کی آواز سنائی دی۔ اس نے ریسپور رکھ رکھ کر ملازم کے دماغ سے معلوم کیا۔ نیشی رات کے پچھلے پر آئی تھی۔ اپنے بیڈ روم میں سو رہی تھی۔ اس نے نیشی کے ذاتی نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر اسے نیند بھری آواز سنائی دی۔ "سہلو! کون ہے؟" کریزی مین ریسپور رکھ رکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا، نیشی اور پارس کی ایک طویل داستان ہے۔ اس سلسلے میں سب سے غریبی کی بات یہ تھی کہ ڈینی دانیال کا سراغ مل گیا تھا۔ نیشی کی سوسائے بتایا، دانیال انشراس کے دماغ میں آتا

ہے۔ کریزی مین نے جواب دیا: "میں معلوم کی تھیں وہ یہ تھیں۔ پارس پہلے ڈان مورس کی نیشی کی زندگی میں آیا۔ جب ان کی شادی ہوئی تو اس نے ازدواجی رشتہ قائم نہیں کیا۔ وہ نیشی کی عزت سے یکساں نہیں چاہتا تھا۔"

حبیب پارس نے اپنی حقیقت بتائی کہ وہ مسلمان ہے اور ایک یہودی لڑکی کی عزت کرتا رہا تھا تو نیشی اس سے اور زیادہ ماضی فرم جاتی۔ کچھ نئی دین کے جذبات کا تقاضا بھی تھا لہذا اس نے پارس کی ہدایت کے مطابق اسلام قبول کر لیا تھا۔

لیکن نیشی کا جذباتی عمل تھا۔ وہ دل سے اب بھی یہودی تھی اور وہ پہلے ایمان دل پارس سے سختی محبت کرتا تھا۔ اب وہ مسلمانوں سے نفرت نہیں کرتی تھی کیونکہ ایک مسلمان اس کے جسم و جان کا مالک تھا۔ وہ اسلام کا احترام کرتی تھی کیونکہ اسلام اس کے پارس کا مذہب تھا لیکن یہودیت اس کی طبیعت میں بڑی ہوئی تھی۔ اسے اپنے مذہب اور قوم سے ذہنی لگاؤ تھا لہذا اس کی محبت اور وفاداری دونوں طرف تھیں۔

یہ سب ہی جانتے تھے کہ پارس کسی قدر مزہل ہے اس سلسلے میں کریزی مین کو ایک اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ ماربر پارس کے پاس پہنچ گئی ہے، وہ نیشی کو اپنے منبر سے مار ڈالنا چاہتی ہے۔ پارس، ماربر کو واپس جانے کا مشورے دے رہا تھا۔ فی الحال اس نے نیشی کو مل ایبب بھیج دیا تھا۔ اور بعد کیا تھا، اس سے رابطہ قائم کرتا رہے گا۔

نیشی کی سوتھ نے بتایا، پارس اور ڈینی دانیال کے درمیان کسی قسم کا بھڑکا ہوا ہو گیا ہے۔ اسی لیے وہ پارس کو ملازمین میں بے نقاب نہیں کر رہا ہے اور نہ ہی مورس فیملی میں یہ ظاہر کر رہا ہے کہ نیشی ایک مسلمان کے ساتھ ازدواجی رشتے میں ملک ہو گئی ہے۔

کریزی مین نے سونیلے کو یہ تمام اہم باتیں بتائیں۔ وہ توجہ سے یہ باتیں سنتی رہی پھر بولی: "پارس نے نیشی سے کچھلی رات فن پر رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ جانتی ہوگی کہ اس کا محبوب کس ہوٹل میں ہے۔ تم بھلا اس کے دماغ میں ہاور ہوٹل کا نام اور ڈینی فن منبر معلوم کرو۔"

وہ بولا: "میں نے معلوم کیا تھا نیشی کو ہوٹل کا نام اور فن منبر معلوم نہیں ہے، پارس نے اس سے کہا تھا کہ صبح وہ ہوٹل چھوڑے گا۔"

"میں سب سے پہلے پارس کا ٹھکانا معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد ہی تم ڈان مورس کو اس کے نانا کے پاس پہنچاؤ۔"

نیشی کے پاس آتے جاتے رہے۔ جسے ہی پارس اس سے رابطہ قائم کرے، تم نیشی کی سوتھ میں جو بدکردار وہ ضد کرے پارس کا موجودہ پتا اور فن منبر معلوم کرے۔"

"میں، ایک کروں گا۔ ابھی ماربر کو اپنی کارڈنگ کی پورٹ دین ضروری ہے۔ مجھے بتاؤ، آخری ساری باتوں میں سارے کتنی باتیں بتائی جا رہی ہیں؟"

سونیلے کہا: "کوئی بات نہ بھڑکاؤ۔ ماربر کے وفادار ہیں کہ ساری باتیں بتاؤ۔"

وہ خوش ہو کر بولا: "تم بہت اچھی ہو۔ اور پھر میری پوزیشن مضبوط رکھتی ہو۔"

"میں کرکشن کروں گی، ماربر اس کی نظروں میں بھاری پوزیشن ہویشہ مستحکم ہے۔"

"میں تمہارے حرم میں ہوں، وہاں رپورٹ پیش کرنے جا رہا ہوں۔ جلد ہی واپس آکر نیشی سے پارس کا ٹھکانا معلوم کروں گا۔"

وہ چلا گیا۔ سونیلے مختوڑی در تک سو جاتی رہی۔ ایک بات سمجھ میں آئی کہ کریزی مین کو نیشی کے درمیان پارس کا ٹھکانا معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ یوں ہی پارس بہت عصبانی ہے کہ عادی تھا۔ سونیلے کو یقین تھا کہ وہ نیشی کو اپنا صبح پتا ٹھکانا نہیں بتائے گا۔

انسان کی ایک بھیجی ہوئی ہے جو بعض اوقات اسے کسی خطرے سے آگاہ کرتی ہے یا کسی غلطی کی نشاندہی کرتی ہے۔ یہ بھیجی جس میں کسی قدر تیز جوتی ہے اور کسی میں بڑے نام ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں سونیلے قدرتی طور پر بہت حساس تھی جب وہ کسی بات کی ترمیم پہنچنے کے لیے ملے ملے میں جاتی تو اسے بزرگان دین کی دعاؤں سے آگاہی حاصل ہوتی تھی۔ وہ ملے ملے میں جس کا تصور کرتی تھی، وہ اسے فوراً یاد کرنے لگتا تھا۔

اس کی بھیجی جس کہہ رہی تھی کہ کریزی مین پراعتماد نہیں کرنا چاہیے، خصوصاً اسے پارس کا موجودہ ٹھکانا معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ اس کی ایک ہی صورت تھی کہ سونیلے جلد سے جلد پارس تک پہنچ جائے۔ وہ مختوڑی در تک پہنچا تو حالات کا جائزہ لیتی رہی پھر فریش پتھی ماربر کے قہر کے لیے بیٹھ گئی۔ اپنے دماغ سے ہر قسم کی محسوس نکال کر بااثریہ واسطی مرحوم کا تصور کیا۔ انھوں نے کلام پاک کی چند آیتیں اسے یاد کر لی تھیں۔ وہ ان آیتوں کو زیر پر پر جھتی رہا۔ ان کے افکار پر اس نے مجھے تصور میں دیکھا۔ میں اس محسوس تھا کہ پارل و دم صبح سلامت ماربر کی قید

سے آگے گایا نہیں؟ ایسے ہی وقت میرے اندر خیال پیدا ہوا کہ سونیلے سے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

یہ قدرت کا نظام ہے۔ ایک دوسرے سے دلی لگاؤ ہو یا کسی طرح کی گہری وابستگی ہو تو دونوں بیک وقت ایک دوسرے کو یاد کرتے ہیں۔ میں نے سونیلے کو مخاطب کر کے پارس دوم کے متعلق بتایا پھر اس سے پوچھا کہ وہ

پارس کی خاطر امریکا جا سکتی ہے؟ تب اس نے بتایا کہ وہ کل ایبب میں ہے، ایک نئی بھیجی جاننے والے کریزی مین کے ساتھ آئی ہے۔ اس نے کریزی مین کے بارے میں تفصیل سے بتانے کے بعد کہا: "میں جلد سے جلد پارس تک پہنچنا چاہتی ہوں۔ تم میرے ذریعے نیشی کے دماغ میں پہنچاؤ پارس کا ٹھکانا معلوم کرو۔"

سونیلے نے ریسپور اٹھا کر غیر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر نیشی کی آواز سنائی دی۔ سونیلے نے کہا: "پتا نہیں کیا آج صبح سے رانگ منبر لگ رہا ہے۔"

نیشی نے کہا: "مختوڑی در میرے ساتھ ہی ہو رہا ہے۔ سونیلے نے معذرت چاہتے ہوئے ریسپور بڈل پر رکھ دیا۔ میں نیشی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پارس کے فن کا انتظار کر رہی تھی۔ اس سے پہلے اس نے فن پر نیشی کو بتایا تھا کہ وہ پھر ڈان مورس کے عارضی میک آپ میں دوپہر یا شام تک اسے ملنے آئے گا۔ یافون پر ناہم کرے گا۔ سونیلے کی خوش و درست تھی۔ ادھر اصل ڈان مورس اس کے نانا کے پاس پہنچا جا رہا تھا۔ ایسے وقت پارس کو پھر ڈان مورس کے روپ میں نیشی سے ملنے نہیں آتا چاہیے تھا، اس سے پہلے پارس اور سونیلے درمیان رابطہ قائم ہونا بہت ضروری تھا۔

ڈینی دانیال کے عدسے کے مطابق ایک آپ کا تمام مسلمان دنیا کر رہا تھا اور فن کے ذریعے ماربر کے والدین کو اطلاع دی تھی کہ وہ ڈیلاٹ ہوٹل میں پارس کے ساتھ ہے۔ وہ اپنی بیٹی کو لندن واپس لے جائیں کیوں کہ یہاں پارس کے لیے قدم قدم پر خطرات ہیں۔ ان کی بیٹی کی زندگی بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔

یہ اطلاع دینے کے بعد وہ پارس کے دماغ میں آیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دستور کے مطابق سانس روکے گا لیکن دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ ایسی گہری نیند میں

تھا جو مدد ہوشی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس نے حیرانی سے سوچا،
 'آخر یہ معاملہ کیا ہے؟'
 اس کا خیال تھا، ماریہ اس کے پاس موجود ہوگی اس
 نے اس کے دماغ تک پہنچا دی تو اس نے سانس روک
 لی۔ دانیال نے دو تین بار کوشش کی اس کے سانس
 روکنے روکنے تھا کہ ماریہ ایسٹن تھوڑی جھلکی کے لیے آیا
 ہوں۔ سانس نہ روکو!
 لیکن وہ کچھ سنائیں چاہتی تھی۔ اسے دماغ سے باہر بھاگ
 دیتی تھی۔ اس نے پریشان ہو کر پارک کو آواز دی: 'پارک! اٹھو'
 تھیں کیا ہو گیا ہے؟
 وہ لڑھکتے ہوئے کڑھک لڑھکتے لگا۔ اس کی نیند ٹوٹ
 رہی تھی۔ محض چند منٹ نہیں رہا تھا۔ دانیال نے کہا: 'میرے
 ہتھارے دماغ میں بول رہا ہوں۔ تم کبھی شرب نہیں پیتے۔
 بھرے مدد ہوشی کیسی ہے؟'
 وہ سنی میں چور تھا۔ انھیں بنے تھیں، ایک ہاتھ اٹھا
 کر کہہ رہا تھا: 'میری جان ماریہ... اہاں! پوتم؟ یا میرے
 اور تھوڑے درمیان کون بڑا رہتا ہے؟ اسے ڈس لو اس
 کی آواز کو مار ڈالو۔ میرے صرف تھوڑے دراز سن چاہتا ہوں۔'
 دانیال نے سمجھ لیا کہ ماریہ کا زہر اس کے اندر بول رہا
 ہے۔ اس نے پارک کے اندر لڑھکتے لگا۔ انھیں کھولنے
 پر مجبور کیا۔ تاکہ اس کمرے میں ماریہ کی موجودگی یا عدم موجودگی
 کا پتا چل سکے۔ اس نے انھیں کھولیں۔ پھر دانیال کی مرضی
 کے مطابق پورے کمرے کو دیکھا۔ وہ نہیں تھی۔ ہاتھ روٹ میں
 ہو سکتی تھی۔ پارک خود اسے طلب کر رہا تھا۔ پارک ہاتھ اٹھا کر
 جواب نہیں مل رہا تھا۔
 اس نے بیٹھی بیٹھی لڑھکتے میں ہنگامی لی پھر اٹھ کر
 بیٹھ گیا۔ نیند ختم ہوئی تھی۔ اندیشہ کچھ کم ہو گیا تھا۔ اسی وقت
 دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ خوش ہو کر بولا: 'اگلی میری
 جان ماریہ! گئی۔ اسے تھیں دیکھ دے کہ آنے کی کیا
 ضرورت ہے۔ آؤ صبر جاؤ صبر تم گھر جانا ہے۔'
 دروازہ کھلا۔ ماریہ کے والدین نظر آئے۔ انھوں نے
 کمرے میں آکر چاروں طرف دیکھا پھر دیکھا: 'ماٹر پلاس!
 ہماری بیٹی کہاں ہے؟'
 'بیٹی؟ پارک نے انھیں سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر
 کہا: 'اتھما ماریہ تھوڑی بیٹی، میری جان تم اسے ڈھونڈ رہے ہو
 میں اسے یاد رکھ رہا ہوں، ماریہ! میری ماریہ! ہم کہاں ہو؟'
 اس کے والدین نے ہاتھ روٹ کے دروازے پر دستک

دی پھر ان نے اندر جا کر دیکھا۔ واپس آکر بولی: 'ہاں نہیں
 ہے۔ میری بیٹی پارک میں نہ جانے کہاں چلی گئی ہے!'
 دانیال خیال خوانی کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا۔
 وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پارک کو کس طرح نارمل حالت
 میں لانا چاہیے؟ پھر وہ یروٹم کے ایک بہت ہی معروف
 اور تجربہ کار ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی سوچ میں سوال
 پیدا کیا: 'اگر کوئی سانپ کے زہر سے نشہ کر رہا ہو تو اس
 کے قوت کے لیے کون سی دوائی استعمال کی جاتی ہے؟'
 ڈاکٹر سوچنے لگا کہ کئی طرح کے سانپ ہوتے ہیں۔ زہر
 کم بھی ہوتا ہے زیادہ بھی ہوتا ہے۔ اور تیز بھی ہوتا ہے۔ ایسے
 انتہائی زہر لاش کوئی نہیں کر سکتا۔ اس زہر کی مرضی ہی بولہ موت
 کی نیند سلا دیتی ہے۔
 دانیال نے پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: 'انتہائی زہر
 کو پھینکے سے پہلے کس طرح کیا جاسکتا ہے یا ختم کیا جاسکتا ہے؟'
 ڈاکٹر اس کے قوت کی دوا سوچنے لگا۔ دانیال نے اس
 کے دماغ پر پوری طرح قبضہ چلایا۔ اس نے اپنی دواؤں کو بیگ
 لیا۔ اس میں زہر کے قوت کی مختلف دوائیں تھیں۔ پھر اپنے
 بیگ سے نکل کر ماریہ آیا۔ اسے ڈاکٹر کو کرتے ہوئے قوت
 تک پہنچ گیا۔ وہاں سے پارک کے کمرے میں آیا۔ پارک ابھی
 تک مدد ہوشی کے عالم میں تھا۔ ڈاکٹر کو دیکھ کر بولا: 'کیا تم نے
 میری ماریہ کو دیکھا ہے؟'
 دانیال نے ڈاکٹر کی زبان سے کہا: 'ہاں، مجھے ماریہ نے
 بھیجا ہے۔ وہ کبھی پہلے تو ایک انجمن لکھاؤ، پھر دوائی
 کھاؤ پھر وہ تھیں اپنے پاس بلائی گئی۔'
 پارک نے راضی خوشی انجمن لکھاؤ یا کچھ دوائیں کھائیں۔
 مدد ہوشی سے ہوش کی طرف آنے میں کچھ وقت لگنے والا تھا۔
 دانیال پریشان ہو کر سوچ رہا تھا: 'ماریہ کے والدین بیٹی کی گمشدگی
 کی رپورٹ لکھوانے نہیں اسٹیشن جائیں گے تو وہاں پارک کا
 بھی ذکر کریں گے۔ اس طرح پولیس والے ہوٹل تک پہنچ
 جائیں گے۔ پارک کو فوراً اس ہوٹل سے نکال کر لے جانا بہت
 ضروری تھا۔
 مشکل یہ تھی کہ وہ ڈاکٹر کے دماغ سے نکل کر پارک
 کی حفاظت کے لیے انتظامات کرتا تو ڈاکٹر بدحواس ہو کر
 نوجوتا، وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے۔ اور سامنے بستر پر
 پڑا ہوا جوان کون ہے؟ وہ بھی ہوٹل کے منیجر اور پولیس والوں
 کو بلا سکتا تھا۔
 پھر پولیس سے خطرہ تھا۔ پتا نہیں وہ کہاں رو ہوش ہو

رہی تھی کہیں سے اگر پھر پارک کو زہر ہوشی محبت سے
 مدد ہوشی بنا سکتی تھی۔
 سوچنے سمجھنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس
 نے ڈاکٹر کے دماغ کو ذرا زیادہ دیکھ کر کہا: 'سپروڈاکٹر! میں
 میں بیٹھی کے ذریعے آپ کو پریشان کر رہا ہوں۔ اس کی معافی
 چاہتا ہوں۔ اس کو چون کو فوری طور پر نارمل حالت میں لانا
 بہت ضروری ہے۔ اس کے اندر زہر پھیلا ہوا تھا۔ آپ
 نے ابھی جو انجمن لکھا تھا اور دوائیں کھلائی تھیں، وہ سب
 آپ کے سامنے رکھی ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کچھ کر
 سکتے ہیں تو فرما کر لیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔'
 ڈاکٹر حیران پریشان ہو کر اپنے دماغ میں ہونے والی
 باتیں سن رہا تھا۔ دانیال نے کہا: 'میں دس پندرہ منٹ کے
 لیے آپ کے دماغ سے جا رہا ہوں۔ پلیز! آپ اس نوجوان کو
 چھوڑ کر کمرے سے باہر نہ جائیں۔ ٹھیک، ابھی آ رہا ہوں۔'
 ڈاکٹر تھوڑی دیر تک صبر بٹھا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا:
 'میرے ذریعے کوئی غیر قانونی کام کر لیا جا رہا ہے۔ اگر یہ
 نوجوان خطرے میں ہے تو اسے فوری طور پر منٹ کے لیے
 اسپتال پہنچانا میرا فرض ہے۔'
 وہ آٹھ کرٹیسفون کے پاس آیا لیکن ریسپورڈنٹ لگنے
 سے پہلے ہی ڈنگ لگا۔ اس کی سانس ٹک رہی تھی۔ دانیال
 نے کہا: 'میں تمہاری سانس روک رہا ہوں اور اس طرح
 تھیں ہلک کر سکتا ہوں۔ کیا تھیں میرا دوستانہ رویہ پسند
 نہیں آیا تھا؟'
 ڈاکٹر نے کہا: 'میں اسے فوراً اسپتال پہنچا کر اس کی
 جان بچانا چاہتا ہوں۔'
 'میرا نوجوان زہر کا عادی ہے۔ انتہائی زہر اسے صرف
 مدد ہوشی کتاب ہے لہذا اس کی جان کی فکر نہ کرو۔ اسے جلد از جلد
 نارمل حالت میں لانے کی کوشش کرو۔ اب اگر تم نے
 کمرے سے باہر قدم رکھا یا کسی طرح کسی سے رابطہ قائم کرنا
 چاہا تو میں تھیں سانس لینے نہیں دوں گا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمہارا
 دم نکل جائے گا۔'
 وہ کم کر پارک کے پاس آ گیا۔ اس کا ابھی طرح معاذہ کر
 کے ایک اور انجمن تیار کرنے لگا۔ دانیال اس کی سوچ پر بیٹھ
 کر مطمئن ہو گیا پھر اپنے ایک خاص ماتحت کے پاس پہنچ کر
 بولا: 'جو ایک آپ کا سامان خرید گیا ہے اسے لے کر فوراً
 پارک کے پاس پہنچو۔ پانچ منٹ میں ریڈی میٹر میک آپ
 کے ذریعے عادی طور پر اس کا چہرہ تبدیل کرنے اور اسے

ہوش سے نکال کر اپنی دین میں لے جاؤ۔ میں یہ رابطہ قائم کر رہا
 وہ ڈاکٹر کے دماغ میں آ گیا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی
 کہ دوسرے انجمن کے ساتھ اسے پھر وہ دوسری بار پارک میں
 ہو سکے گا۔ دانیال نے ماریہ کے باپ کے دماغ میں پھلاک
 لگائی۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ ایک پولیس افسر کے سامنے
 میں پہنچا ہوا تھا۔ افسر کہہ رہا تھا: 'اچھا تو بیٹی کا نام ماریہ ہے؟
 عمر کیا ہے؟'
 'مال نے کہا: 'مترہ برس۔ وہ بہت خوبصورت ہے۔
 گلاب کے پھول کی طرح ہے۔ اس کی بڑی بڑی ہر ہر بیوی
 آنکھوں میں متاقلطی کشش ہے۔'
 افسر نے پوچھا: 'آپ خلیہ بیان کر رہی ہیں یا شاعری
 سنا رہی ہیں، چند لفظوں میں جواب دیں کیا وہ کسی بولنے لفظ
 کے ساتھ فرار ہوئی ہے؟'
 'مال کی زبان سے پارک کا ذکر ہونے والا تھا۔ دانیال نے
 اس کی زبان سے کہا: 'جی نہیں، میری بیٹی بہت معصوم ہے۔
 اس کا کوئی بولنے لفظ نہیں ہے۔'
 'باپ نے حیرانی سے کہا: 'ڈاکٹر! یہ کیا کہہ رہی ہو؟
 ہماری بیٹی تو...'
 دانیال نے فوراً ہی اس کی ادھوری بات کو یوں کس
 کیا: 'ہماری بیٹی تو صرف معصوم نہیں بلکہ انتہائی معصوم ہے۔
 بالکل نوزائیدہ بچی کی طرح ہے۔'
 افسر نے پوچھا: 'پھر وہ آپ لوگوں کو چھوڑ کر کیوں گئی؟'
 دانیال نے اس کے باپ کی زبان سے کہا: 'وہ بہت
 ضدی ہے۔ رات کو ایک کھلونے کے لیے ضد کر رہی تھی۔
 ہم نے کہا، دوسرے دن ڈاکٹر ان کے کھلونے خرید کر دیں
 گے لیکن وہ ضد کرتی رہی۔ رات کو دیر تک روٹی رہی...
 صبح ہماری آنکھ کھلی تو وہ نہیں تھی۔ وہ غصے میں چل گئی ہے۔'
 'مہوکتا ہے، کسی نے اسے اٹھوایا ہو؟'
 'مال نے کہا: 'ہاں میری بیٹی بہت خوبصورت ہے۔
 کوئی بھی اسے اٹھا کر لے جاسکتا ہے۔'
 'اس کا پاسپورٹ اور تصویروں رکھائیں۔'
 اس کے والدین نے وہ چیزیں پیش کر دیں۔ افسر نے
 تصور دیکھ کر کہا: 'واقعی عین معمولی چیزیں ہیں۔ انھیں خوبصورت
 میں منظر خطرناک ہیں۔ آپ ہوٹل میں جا کر آرام کریں، ہمارے
 آدمی شام تک اسے کہیں سے پھولا لائیں گے۔'
 وہ دونوں پولیس اسٹیشن سے باہر آ کر ہوٹل کی نیند
 کار میں بیٹھ گئے۔ ماریہ کے باپ نے کہا: 'ہم غافل پورٹ

لکھوائی ہے۔ ہم کہنا کچھ چاہتے تھے اور کہتے کچھ اور رہے۔ کیا ہم ٹیلی بیجی کے زیر اثر ہیں؟

دانیال نے کہا: آپ درست سمجھ رہے ہیں میں فرما رہا ہوں۔ اگر آپ پولیس انسپر کے سامنے پارس کا ذکر کرتے تو یہ بیرونی میرے بیٹے کو زہر نہ چھوڑتے۔ آئیو آپ دونوں کو یہ بات اچھی طرح یاد رکھنا چاہیے کہ کسی بھی معاملے میں پارس کا ذکر نہ آئے۔

”فرما دیا صاحب! آپ خیال خوانی کے ذریعے ماریٹک پہنچ سکتے ہیں۔“

”ہیں کئی بار کوشش کر چکا ہوں، جیسے ہی اس کے دماغ میں پہنچا ہوں، وہ سانس روک لیتی ہے۔ میری کوئی بات ٹھننا نہیں چاہتی۔ میں پھر کوشش کروں گا۔ آپ میری بات یاد رکھیں۔ اس ملک میں کبھی پارس کا نام زبان پر نہ لائیں شکر یہ! وہ پارس کے پاس آیا۔ اس کا ماتحت اسے ہوٹل سے نکال کر وین کے پیچھے جھپٹے میں لے آیا تھا۔ پارس خاموش اور پرسکون تھا۔ ماریو کو یاد نہیں کر رہا تھا۔ ویسے وہ کچھ لمبے سرور میں تھا۔ اسے ذاتی نمکرتی، نہ زمانے کا خوف تھا۔ بس اپنے خیال میں مست تھا۔

دانیال نے اپنے ماتحت کے کہا: اسے اپنے مخفیہ اڈے میں لے جاؤ۔ اس کا اچھی طرح خیال رکھو۔ اسے کسی قسم کی تکلیف نہ دہو اور کسی چیز کی کمی محسوس نہ کرے۔ میں ابھی آؤں گا۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا۔ ماریو کس طرح قابو میں کرے۔ وہ دماغ میں آنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھی وہ اس اجنبی ملک اور اجنبی شہر میں جہاں بھی جاتی بلوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی۔ اس کا غیر معمولی سخن اور مقناطیسی آنکھیں دلوں کو دھوکہ دیتی تھیں۔ جب تک وہ جھپٹتی رہتی، پارس کے لیے خطرات پیدا کرتی رہتی۔ اسے جلد سے جلد قابو میں لانا بہت ضروری تھا۔

پھر دانیال کے دماغ میں بات آئی، آخر وہ ناگن ہے۔ حد اور جلد سے ہی نینسی کو مار ڈالنے کے لیے تل! اب یہ جا سکتی ہے۔ اس خیال کے آنے ہی وہ نینسی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہی وقت تھا جب سونیا نے فون کے ذریعے مجھے نینسی کی آواز سنا لی تھی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ پڑھ رہا تھا اور معلوم کر رہا تھا کہ پارس آج دہر یا شام کو پھر ایک بار ڈان مورس کے روپ میں اس سے ملنے آئے گا۔

ابھی میں نے نینسی کو مخاطب نہیں کیا تھا، چپ چاپ اس کے خیالات پڑھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا، وہ میرے بیٹے سے کس طرح ٹوٹ کر محبت کرتی ہے اور کتنی بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی ہے۔ ایسے ہی وقت میں نے ڈینی دانیال کی آواز سنی، وہ کہہ رہا تھا: نینسی میں فرما دیوں رہا ہوں۔“

وہ چونک کر فلاں میں پھنس گئی۔ دانیال کہہ رہا تھا: تم میری بہو ہو۔ تمہاری حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔ ماریو، پارکس کو ہوٹل میں چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہے۔ اس کے والدین اور پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں۔ جیسا کہ تم جانتی ہو کہ وہ پارس کے قریب کسی عورت کو رہداشت نہیں کرتی کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ تعین ڈسنے کے لیے آجائے۔ میں تعین کھیلنے آیا ہوں، جب تک پارس تمہارے پاس نہ آجائے، تم کسی بھی اجنبی عورت کو اپنے قریب نہ آنے دینا۔“

نینسی نے کہا: ”میں آپ کے مشورے پر عمل کروں گی لیکن پارس کہاں ہے؟ اس نے مجھ سے رابطہ کیوں نہیں قائم کیا؟“

”ماریو نے پچھلی رات اس کے جسم میں زہر پینچا تھا۔ وہ بڑی طرح مدھوش تھا، میں ایک ڈاکٹر کے ذریعے اسے تقریباً تامل حالت میں لے آیا ہوں۔ وہ ایک آدھ گھنٹے میں تم سے فون پر بات کرے گا۔“

میں یہ باتیں سن رہا تھا، میں ابھی ڈینی دانیال کو نہیں جانتا تھا۔ وہ جو کہہ رہا تھا، اس کی تصدیق کے لیے میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی۔ مجھے اپنے بیٹے کے دماغ میں جا کر مل گئی۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی کہا: ”دانیال واقعی تم دوستی بنا رہے ہو۔ یہ بتاؤ، مجھ میں نے مجھے کون سی جگہ پہنچا دیا ہے۔“

میں نے کہا: ”بیٹے! میں تمہارا باپ ہوں۔ ابھی تم کسی دانیال کو مخاطب کر رہے تھے، ظاہر ہے وہ خیال خوانی کرنے والے دشمنوں میں سے ایک ہو گا۔ آخر وہ دوست کیسے بن گیا ہے؟“

پارس مختصر الفاظ میں اپنی بھڑکی بیان کرنے لگا۔ میں نے تمام حالات سننے کے بعد کہا: ”بے شک، اب میں کسی بیرونی برا اعتماد نہیں کرنا چاہیے، لیکن دانیال نے کتنی ہی مرحموں میں تم سے ملنی نہیں کی۔ وہ جانتا تو تعین آسانی سے ہلاک کر سکتا تھا یا فائدہ کے حوالے کر کے کسی کال کھڑکی میں پہنچا سکتا تھا لیکن وہ دوستی کا ثبوت دیتا آ رہا ہے۔ ہم اس پر ایک حد تک اعتماد کر سکتے ہیں۔“

مجھے پارس کے دماغ میں ڈینی دانیال کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”جناب فرما دیا صاحب! آج میں ڈان کا فوٹو ملنے نہیں آتا ہوں۔ آپ ایک حد تک اعتماد کرتے ہیں؟“

میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ میں بھی انہماک کرتے ہوئے کے لیے نہیں کہوں گا۔ اپنے عمل سے ثابت کروں گا کہ میری بھی فہم ہوتے ہیں۔ اگر ہم میں سے اکثر دشمن ہوتے ہیں تو بعض شیا کی طرح دوست بھی ہو سکتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”تم درست کہتے ہو۔ اب میں تمہارا کام آ رہا ہوں۔ ایک خطرے سے آگاہ کر رہا ہوں، میرا سطر تمہاری تلاش میں ہے۔ ایک ٹیلی بیجی ملنے والا کرنی میں یہاں پہنچ گیا ہے۔ اسے معلوم ہو چکا ہے تم نینسی کے دماغ میں جانا کہتے ہو۔ آئیو اُدھر کا رخ کرنا۔ اپنی سرگرمیاں جاری کرو۔ ویسے تمہارا ساتھ دینے کے لیے یہاں صرف میں نہیں، سونیا بھی موجود ہے۔“

پارس نے خوش ہو کر پوچھا: ”کیا تم یہاں آگئی ہیں؟“

میں نے اسے ٹیلی فون نہ بتایا۔ وہ فوراً ہی ریسپورڈ تھا کرینٹر ٹرائل کرنے لگا۔ میں اس کے دماغ سے نکل کر دانیال کے پاس آیا جہاں اس سے پوچھا: ”کیا تم سانس نہیں روک سکتے؟“

وہ شرمندہ سا ہو کر بولا: ”میں بہت زیادہ پینے کا عادی ہوں، میں اکثر سوچتا تھا اگر بھی آپ کی خدمت کرنے کے بہترین رہ گیا تو آپ اس کمزوری کے باعث آپ کی نظر میں گر جاؤں گا۔ میں آپ کے سامنے جوی تو نہیں کرتا مگر کوشش کروں گا، یہ پینے کی عادت چھوٹ جائے یا کم ہو جائے۔“

”دانیال! یہ تمہارا ذاتی فعل ہے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرا سطر کا کوئی ٹیلی بیجی ملنے والا ماتحت جیسے سے دماغ میں اگر تمہارے منصوبے معلوم کر لے گا اور تعین خبر نہیں ہوگی، تم کسی بھی معاملے میں اپنی فلسفہ اندازہ کاری کے ذریعے دائرہ دھوکے اگر تمہارے سامنے کوئی بہت بڑا مقصد ہے تو اس مقصد میں کامیابی ممکن نہیں ہوگی۔“

وہ بڑی حسرت سے بولا: ”اسی شراب نوشی کے باعث میں میرا سطر ذہن کے ساتھ اپنے اقتدار کا نشانہ ہے۔ میں یہی سوچ کر اپنی قوم میں آیا ہوں تاکہ یہاں حکومت کر سکوں۔“

”یہاں بھی تم چپ کر حکومت کر سکو گے۔ سینہ زان کر منظر عام پر نہیں آ سکو گے۔ آؤ مجھے کوئی خیال خوانی کرنے والا تمہارے دماغ میں لڑنے سے باز کر دے گا۔ تمہیں اقتدار کا نشانہ دینا دشمنی ہوتا ہے۔ کوئی بھی مختلف یہ نشہ اندازے گا۔ اگر ملک و قوم کی بہتری کا جذبہ ہوگا تو تم پوری تیاریاں

کے ساتھ اور اپنی حفاظتی تدابیر کے ساتھ اقتدار چل کر سکو گے۔“

”میں جینے کا انداز بدلنے کی کوشش کروں گا۔“

”آج یہاں کرنی میں آجائے۔ آئیو یہاں دوسرے خیال خوانی کرنے والے آئیں گے۔ میرا سطر تعین مار ڈالنے کی بہترین کوشش کرے گا۔ اپنی طبی عموماً زہرور ہونا چاہتے ہو تو کچھ عرصے کے لیے گوشہ نشین ہو جاؤ۔ ہم میں سے کسی کے دماغ میں آؤ تو خود زہرور کوئی دشمن ہمارے دماغ میں چھپ کر تمہاری آواز اور لب و لہجے کو گرفت میں لے سکتا ہے۔“

”میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔ اگر خیال خوانی ضروری ہوئی، پاس سے فون وغیرہ پر بات کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی، تو آواز بدل کر بولوں گا۔“

”میرا مشورہ ہے تم ایک مخصوص آواز بنا لو اور کسی بدلے ہوئے لب و لہجے میں بولا کرو۔ اب آؤ میں سونیا سے تمہاری ملاقات کر لیتا ہوں۔“

میں سونیا کے پاس آیا۔ وہ اپنے بھگے میں نہیں تھی۔ کرنی میں نے بس ہوٹل میں قیام کیا تھا، اس ہوٹل کے سامنے ایک اسٹیک ہاؤس کاؤنٹر کے پاس کھڑی کانی بی بی تھی۔ میں نے پوچھا: ”یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”فرما دیا وہ کرنی میں نہیں غائب ہو گیا ہے۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟ چند گھنٹے پہلے اس سے تمہارا رابطہ رچکا ہے۔“

”میں نے اپنے بھگے سے فون کیا تھا۔ وہ ریسپورڈ تھا۔“

کریول رہا تھا۔ اسی وقت گولیاں جلنے کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر مجھے کے دوڑنے کی آوازیں بھی آتی رہیں۔“

سونیا بیان دیتے ہوئے کچھ ری تھی، میں نے اسی لمحے کسی کو دماغ میں محسوس کیا۔ میں کچھ کرنی میں آجائے لیکن کوئی اور تھا۔ مجھ سے پوچھ رہا تھا، تم کون ہو؟ میں نے پوچھا: ”پہلے تم بتاؤ کون ہو؟ اس نے میرے دماغ میں زلزلہ پیدا کرنے کی ناکام کوشش کی پھر ناکامی کے بعد بولا: ”تمہارا تو تم وہی ہو جس کے دماغ کو خیال خوانی کی لہریں متاثر نہیں کرتی ہیں۔“

سونیا کی باتوں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ میرا سطر ایک اور خیال خوانی کرنے والا نہ ہو گیا ہے۔ وہ نہ کرنی میں کے کمرے میں تھا۔ اس نے فون کے ذریعے سونیا کی آواز سن لی تھی اور اس کے دماغ میں زلزلے پیدا کر کے اسے قابو میں کرنے کی ناکام کوشش کر چکا تھا۔ جب سونیا نے پوچھا، تم کون ہو؟ اور کرنی میں کے کمرے میں یہ فائرنگ

کی آواز کسی ہے تو وہ دماغ سے جاگسا۔

میں نے پوچھا: تم یہاں کرسی کی مین کی خبر لینے آئی ہو؟
 ”ہاں، کچھ پولیس والے ہوٹل میں آئے ہیں۔ شاید فائرنگ
 کی وجہ معلوم کر رہے ہو۔ میں ہوٹل کے ایک آدمی کو مخاطب
 کرتی ہوں۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرو، وہاں کیا
 ہو رہا ہے؟ کرسی کی مین کہاں ہے وہ فون پر مجھ سے بات نہیں
 کر پاتا تھا۔ اس کے ساتھ روم اور ڈان مورس بھی ہیں۔“
 اس نے اسٹیک بار کے ساتھ والے فون پر مجھ میں
 جا کر ہوٹل کے مین ڈرائس کیسے، چند لمحوں کے بعد منیجر کی آواز
 سنائی دی۔ میں نے کہا: ”سونیا ریسور بکھ دو۔ ہالے درمیان
 ایک نیا ساتھی ڈینی وائیٹ ہے۔ یہ تمھارے دماغ میں آ رہا
 ہے۔ اس سے باتیں کرو۔“

میں نے منیجر کے پاس جا کر معلوم کیا۔ وہ فائرنگ کے
 بعد ہوٹل کے اس کمرے میں پہنچا تھا۔ وہاں کرسی کی مین نہیں
 تھا۔ آس پاس کے کمرے والوں نے اسے جھگ کر لفٹ
 میں چلتے دکھا تھا۔ اس کے پیچھے دو آدمی گئے تھے لیکن
 لفٹ نیچے جا چکی تھی۔ اب پولیس والے آگئے تھے۔ روم اور
 ڈان مورس سے سوالات کر رہے تھے۔ یہ انھیں معلوم ہو گیا
 تھا کہ وہ یہاں کے آرب پتیوں اور بکوالوں سے اسے فرار
 کا ایک آدمی پیرس سے یہاں لا رہا ہے۔

کرسی کی مین نے ڈان مورس کو یہی بتایا تھا کہ وہ فرار کا
 آدمی ہے۔ اس کے ہاتھوں کو تلاش کر کے اسے وہاں پہنچا لے
 گا۔ اب وہ پولیس والے اسے اس کے ہاتھوں کے پاس
 پہنچانے جا رہے تھے۔

میں نے سونیا کے دماغ میں آ کر کہا: وائیٹ! تم باتیں
 نہ کرو۔ کرسی کی مین اپنے دشمنوں سے بچ کر نکل گیا ہے۔ وہ
 مدد کے لیے سونیا کے پاس حاضر آئے گا۔“

وائیٹ نے کہا: میں آپ کی ہدایت کے مطابق آؤں
 اور لچر بدل کر بول رہا ہوں۔ کوئی دشمن میرے دماغ تک
 نہیں پہنچ سکے گا۔“

اسی وقت ہم نے سونیا کے دماغ میں کرسی کی مین کی
 آواز سنی، وہ کہہ رہا تھا: وائیٹ! تم درست کہہ رہے ہو۔ میں
 تمھاری آواز اور سب سے گورفت میں لے کر تمھارے دماغ تک
 پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔ نام ہو کر مجھے ہلام کے پاس
 آیا ہوں۔ یہاں فرار کا صاحب بھی موجود ہیں۔ پیر، آپ مجھے
 اس درجے سے بچائیں۔ وہ لارنس ڈی کوئی نہ لے رہا ہو۔
 میری قدر کی کا علم ہو گیا ہے۔“

سونیا نے پوچھا: اسے کیسے معلوم ہو گیا؟

”فعلی میری تھی، میں تو یہ کرنے کے باوجود شراب پینے
 بیٹھ گیا۔ مجھے پتا بھی نہ چلا کہ پیر ماسٹر جیک سے دماغ میں آ کر
 میرے چور خیالات پڑھ رہا ہے۔ وہ کچھ پرکھنے دوڑوں
 سے شکر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں کسی سینئر مین یا کٹر خاں
 ہوں اور اس سے یہ باتیں چھپا ہوں۔ اس نے چپ چاپ
 میرے پیچھے لارنس ڈی کوئی کو لگا دیا تھا۔ وہ ہمارا قاتل تھا۔
 ہوا یہاں آیا ہے۔“

میں نے کہا: کرسی کی مین آگے لے کر لارنس ڈی کوئی
 تمھارے پیچھے یہاں سونیا کے دماغ میں بھی آچکا ہوگا۔ تم یہاں
 سے جاؤ۔ میں تمھارے پاس آ رہا ہوں۔“

میں اس کے دماغ میں آیا۔ وہ ٹرین کے ایک کپاٹ
 میں کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اسے جلدی میں فرار ہونے
 کے لیے یہ ٹرین ہی ملتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں
 جا کر چھپنا چاہیے؟

میں نے کہا: تم کہیں چھپ نہیں پاؤ گے۔ اپنی سانسوں
 پر قابو پالنے کی صلاحیت نہ رکھنے والے جب ٹیلی پتھیجی
 ہیں تو یہ بھول جاتے ہیں کہ خیال کوئی کرنے والے دشمن
 دماغ میں پہنچ کر ان کے ہر خفیہ مقام تک پہنچ جاتے ہیں۔
 مجھے یہ بڑی بھول ہوتی۔ میں چند سیکنڈ تک سانس
 روک سکتا تھا۔ مگر شراب نے بھی وہاں پہلے ہی نہرو کر دیا۔
 فرار کا صاحب مجھے اپنی پناہ میں بلائیں۔ میں آپ کے قدموں
 میں پڑا رہوں گا۔ آپ کا سہارا لے گا تو میں پیر ماسٹر کو نیست
 نابود کر دوں گا۔ آپ میرے دماغ میں رہ کر پیر ماسٹر کی آواز
 سن سکتے ہیں۔ وہ میرے پاس آتا رہتا ہے۔“

پیر ماسٹر کو معلوم ہو چکا ہے کہ تمھارا رابطہ سونیا سے
 ہے اور میں تمھارے دماغ میں آتا ہوں۔ وہ تمھاری آواز
 کھوپڑی میں کبھی اپنی آواز نہیں سنے گا۔“

”میں کیا کروں۔ مجھے کوئی راستہ دکھائی ایک بار میری
 جان بچائی۔ میں ہزار بار آپ کے لیے جان کی بازی لگاؤں گا۔“
 وہ فی الحال یہ ٹرین جہاں تک جا رہی ہے وہاں تک
 جاتے رہو۔ میں تمھاری حفاظت کے لیے انتظامات کرنے
 جا رہا ہوں۔ کم از کم آؤ گے مجھے بعد آؤں گا۔“

میں یہ کہنے کے بعد اس کے دماغ میں خاموش رہا۔
 وہ بڑی طرح سما ہوا تھا۔ کپاٹ میں ہارنے والے
 کو گھبرا کر دیکھا تھا۔ ٹرین تیز رفتاری سے جا رہی تھی کھڑکی
 کے باہر مناظر تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ ہوٹل میں

لارنس ڈی کوئی کے آکر کہا: اسے گولی مارنے آئے تھے۔ وہ
 بچ کر چلا آیا تھا۔ ڈی کوئی اس کے دماغ میں ایک بار آیا تھا
 اور اسی کی سوچ میں ہوتا رہا تھا۔ میں اپنی آواز نہیں سناؤں گا۔
 تمہیں اپنے دماغ میں نہیں آنے والے گھر کی مین ابھاگو
 جہاں تک اور جتنی دیر تک جھاگ سکتے ہو، جھاگتے رہو،
 میں تمہیں دوڑا دوڑا کر ماروں گا۔“

کرسی کی مین سوچ رہا تھا: لارنس ڈی کوئی بہت جالاک
 ہے۔ اس وقت بھی میرے دماغ میں ہو سکتا ہے، ڈی کوئی
 ہو گیا تم موجود ہو۔ مجھے یوں دشمن زہر نہ کرو۔ ہو لو مجھے
 اپنی آواز سنائو۔“

میں نے اس کے دماغ میں قدم رکھا۔ پیر ماسٹر کو
 کہا: میں ڈی کوئی کوئی رہا ہوں لیکن تم میری اصلی آواز بھی نہیں
 سن سکتے۔ میں تمہیں اور فرار کا اپنے دماغ میں آنے کا موقع
 نہیں دوں گا۔“

وہ گھٹاٹے ہوئے بولا: ”میں ایک بار پیر ماسٹر سے
 بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم لوگوں کو میرے متعلق غلط فہمی ہوئی
 ہے۔ میں اپنی وفاداری کا ثبوت دینا چاہتا ہوں۔“

اس نے کہا: یہ ثبوت کم نہیں ہے کہ میں نے سونیا کا
 اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ فرار کا بھی میرے پاس آنے والا ہے۔
 میں بہت جلد بارس تک پہنچنے والا تھا۔ مگر ڈی کوئی کوئی کام لگا
 رہے ہو۔ مجھے تعویذ کی مہلت دو۔ میں فرار کا سونیا اور
 بارس کو ہمیں ایک جگہ ملنے کے لیے بلاؤں گا۔ پیر ماسٹر جا رہے
 گا تو تمہیں کو ایک ہی جگہ بنا کر دے گا یا ہم بارس کو اغوا کر کے
 سونیا اور فرار کا کوئی مار دیں گے۔“

ٹرین کی رفتار جیسی ہو رہی تھی کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔
 میں نے ڈینی وائیٹ کے پاس آ کر کہا: کرسی کی مین کے دماغ
 میں آؤ اور مجھ کو خیال کوئی کرنے والے دشمنوں کو دماغ
 میں آنے سے روک نہیں سکتے۔ وہ کم عذاب میں مبتلا
 رہتے ہیں۔“

وائیٹ بھی چپ چاپ کرسی کی مین کے دماغ میں گیا۔
 وہ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا: ڈی کوئی! تم خاموش رہو! ہو
 بولنے کیوں نہیں؟ میں تمھیں گھبراہٹیں اور پیر ماسٹر کو مجھ پر
 عبور سنا رہا ہے۔ یہ ٹرین ٹک رہی ہے، تم فرار کا اپنے
 آدمیوں کو اس کپاٹ میں بھیج دو گے۔ میں ہاتھ نہیں
 آؤں گا۔ میں کہتا ہوں مجھے پیر ماسٹر کا وفادار مجھ، ورنہ ٹرین
 میں کرنا بل کر دوں گا۔“

وہ فرار کا اپنی جگہ سے اٹھا۔ دوڑتا ہوا دروازے کے
 پاس آیا۔ اسے کھول کر دو تک پیٹ ڈانم پرنسپس دوڑنے لگا۔
 کچھ فاصلے پہنچے تھے اور کچھ سوار ہو رہے تھے۔ ٹرین پر سوار ہونے
 والا سہرا سڑی کوئی کا آکر لگا رہا تھا۔ وہ شخص اس کے کپاٹ
 کے دوسرے دروازے سے اندر آ رہے تھے۔ وہ کوئی کراہ
 پیٹ ڈانم پر آگیا۔ جھگڑا دوسرے کپاٹ میں سوار ہوا۔
 وہاں بیٹھے ہوئے تمام سافٹوئرس پرنسپس دوڑائیں پھر جھگڑا دروازہ
 کھول کر دیکھنے لگا کیونکہ جالی دشمن پہلے دروازے سے بھی اندر
 آ سکتے تھے۔

وائیٹ نے کہا: فرار کا صاحب! یہ تو دہشت سے
 مرا جا رہا ہے۔ ڈی کوئی اس کے دماغ میں خاموش رہ کر دہشت
 بن گیا ہے۔“

میں نے کہا: ڈی کوئی کوئی خاموش رہنے پر مجبور ہے۔ وہ
 مجھ سے خوف زدہ ہے۔ اس کے دماغ میں آواز بدل کر شاید
 اس وقت کچھ بولے گا۔ حسی یقین ہو جائے گا کہ میں موجود
 نہیں ہوں۔ اس نے ہوٹل میں کسی کو آکر بار کراس پر کوئی
 پلائی تھی لیکن اسے جان سے سنیں مارا۔ شاید وہ اسے گولی
 نہیں دہشت سے مارنا چاہتا ہے۔“

”فرار کا صاحب! کرسی کی مین کے یہ حالات میرے
 لیے عبرت ناک ہیں۔ میں تو بکرتا ہوں، اب کبھی شراب کو
 ہاتھ نہیں لگے گا۔ شراب کے بغیر جان بھگت ہے تو نکل
 جائے۔ میں کرسی کی مین کی طرح عذاب میں مبتلا رہنا نہیں
 چاہوں گا۔“

اوکھ کرسی کی مین نے دیکھا کہ وہ شخص اس دوسرے
 کپاٹ میں بھی سوار ہو رہے ہیں تو وہ کچھ دروازے سے
 اتر گیا۔ کسی اور کپاٹ کی طرف جاتے ہوئے سوچنے لگا۔
 مجھے اسی جگہ چپ کر رہ کر سنا چاہیے جہاں دشمن کے
 آکر کارندہ پہنچ سکیں۔“

ٹرین چلنے والی تھی۔ وہ دو کپاٹ کے درمیان رگ
 کر رہے تھے اس سڑی کو دیکھنے لگا جو یہ بولنے کے پیچھے
 لگی ہوئی ہے تاکہ ریوے لازم جھٹ پر جا کر ہر کپاٹ
 کے ڈرائیونگ میں ہائی جسر کریں۔ وہ تیزی سے آگے
 بڑھ کر اس سڑی پر چڑھ گیا۔ ٹرین چل پڑی تھی۔ اب وہاں
 کوئی نہیں آسکتا تھا۔ وہ مضبوطی سے چلے جائیں پر پاؤں
 چمکے اور اوپر کی پائیل کو ہاتھ سے پکڑے۔ اطمینان سے
 کھڑا ہوا تھا۔ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا: ڈی کوئی! میں سمجھ
 گیا، جب میں فرار کا کوئی وفاداری کا یقین دلایا تھا تو تم

چپ چاپ رہ کر بائیں مٹھی نہ ہے تھے، میری کچھ میں نہیں آتا میں کیا کروں ہو سکتا ہے، جب میں پٹہ راستہ کے ساتھ وفاداری کا تعین یقین دلاد رہا تھا تو فرما دے بھی نہ لیا ہو میں اُدھر کا ہوں، نہ اُدھر کا ہوں، نہ اُدھر کی ہوگی میں ہوں، نہ اُدھر کی ہوگی میں ہوں، بیچ میں نکل رہا ہوں کیا میرا یہی انجام ہے؟

شوہر نے اب تیز رفتاری سے دوڑتی جا رہی تھی۔ اگر سیر طری پر ہاتھوں کی گرفت ذرا بھی کمزور ہوتی یا پاؤں چھین تو وہ تیز رفتاری میں نیچے آکر کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔ اسے ایسی موت کا خوف نہیں تھا۔ ایسی موت سے بچنے کے لیے سیر طری پر ہاتھ پاؤں کی مضبوطی کا کافی تھی۔ خوف تو ان کے دھن کا تھا جو کسی دقت بھی خیال غلطی کے ذریعے قدم اکھاڑ سکتا تھا۔

پھر چانک ہی اس کے ہاتھ پاؤں کا پھٹنے لگے کوئی اس کے اندر بھرتائی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا "ہاتھ چھوڑ دو۔ کب تک سیر طری پر چڑھے رہو گے؟"

اس نے اور مضبوطی سے پکڑ لیا۔ انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "نہیں تو کوڑا نہیں، تم مجھے مرنے پر مجبور نہیں کر سکتے، چلے جاؤ یہاں سے۔"

اس نے سانس روکنے کی کوشش کی اس کوشش میں پندرہ سینکڑے ٹکڑے کی سیاب رہا میں اور انیل بھی اس کے دماغ سے نکل گئے تھے جب وہ دوبارہ وہاں پہنچے تو وہ پیچ رہا تھا۔ ڈیکوڑنے ہم سے پہلے ہی اگراس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑے تھے میں نے کہا ہر بڑی بین میں تمہیں دشمن کے حملوں سے بچا سکتا ہوں سچو سوال یہ ہے کہ تمہیں کیوں بچا جاوے؟

وہ گھوڑا لڑنے لگا۔ فرما دیا صاحب! میرا دماغ بھٹوے کی طرح ڈھک رہا ہے میں دوسرا جھٹکا برداشت نہیں کر سکتا گا۔ آپ کو آپ کے پیالے کے پتھروں کا واسطو دیتا ہوں، مجھے بچا لیجیے۔

"میرے انھی پیارے بچوں میں سے ایک کو قیامت نے قیدی بنا لیا ہے اور دوسرے بچے کو تم خود اکرانے آئے تھے کس شے نے ان کا واسطو نہ رہے ہو؟"

اسی وقت میں نے اس کے دماغ میں زلزلہ عکس کر دیا۔ کیا اس کے حلق سے آخری چیخ نکلی۔ ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے، پاؤں ابلی جگہ سے اکھڑ گئے پھر وہ دونوں لوگوں کی دیواروں

کے ٹکڑا ہوا نیچے چلا گیا۔ طین اسی تیز رفتاری سے آگے بڑھی گئی ہوگی جس میں اس کے بعد کچھ معلوم ہو سکا۔ ہم اپنی اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئے تھے۔

پھر میں نے دانیل کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا وہ گم مٹ بیٹھا اپنی موت کو یاد کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا لگتا ہے بڑی عادتیں نہیں چھوڑوں گا، سانس روکنے کی مشق نہیں کروں گا اور سیر طری صاحب کا وہاں نہیں رہوں گا تو ایسی ہی حرام موت مر لوں گا۔

میں ننسی کے پاس آیا وہ ڈانگ روم میں اپنے نانا کے ساتھ بیٹھ رہی تھی۔ سامنے والے صوفے پر روم اور ڈانگ روم تھے۔ دوسری جانب پولیس افسر بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا "سیر طری ننسی مورس اپنی اپنے شوہر کو اچھی طرح پہچانی ہو، کیا یہاں ہوں تمہارا شوہر نہیں ہے؟"

ڈانگ فرما دی رہا سے لپٹ کر بولا "میں کسی کا شوہر نہیں ہوں۔ روم! مجھے یہاں سے لے چلو۔ ہاٹے ساتھ دھو جاؤ۔"

روم! اسے پیادے تھکتے ہوئے بولی بگھراؤ سنیں، میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

ڈانگ کے نانائے کہا "دھوکا میرے ساتھ ہو رہا ہے کل رات ننسی نے اکر کر کہہ کر سیر طری فرما دے ہمارے ڈانگ کو اٹھا دیا ہے۔"

کیا ہے اور اب اس موقع سے ڈانگ کو میرے پاس بھیج دیا ہے۔ میں کبھی یقین نہیں کر سکتا کہ میرا پناہ لاسا ہے۔ روم! نے کہا "جانتا ہوں، آپ کے ذمے کی طرح بد نصیب اور ظلم کوئی نہ ہوگا۔ اس کے دونوں اکل نام ادا سام نے اس پر ظلم کی انتہا کر دی تھی، دیکھیے۔"

اس نے ڈانگ کو قہقہے آواز سے لے لیا۔ جب اس نے اپنا ادا دھوا دوسری جسم ننگا کر کے دکھا یا تو وہاں جا رہا چانک کے نشانات تھے کہیں لگے کے کھال اُدھر لگے ہوئے زخم کی صورت اختیار کر گئی تھی۔

روم! نے کہا "وہ ظالم چاس! آپ بتی نانا کے نواسے کو روکھی سوکھی کھانے کو دیتے تھے۔ اسے دماغی کمزوری کی دوا استعمال کرتے تھے۔ میں نرس بن کر اس کی زندگی میں آئی تو اسے فرد رساں دواؤں سے محفوظ کرنے لگی۔"

بوڑھے نانائے کے دل میں درد اٹھ رہا تھا۔ دل پوچھ رہا تھا: یہ میرا واسطو ہے تو اس پر اتنے مظالم کیوں ڈھائے گئے ہیں؟ اسے خیر سے کب اس کی خبر نہیں لی۔ میں بھی قصور وار ہوں!

روم! نے کہا: ہمیں دولت کا علاج نہیں ہے لیکن ایک دن پارس چانک ہماری زندگی میں آیا۔ اس نے وہاں

کیا کردہ ڈانگ کو اس کا حق دلانے کا اور اس کے نانائے کے سہیلے گائیکین اس سے پہلے لازمی ہے کہ ڈانگ کو پارس میں کچھ عرصے رکھ کر دماغی امراض کے ماہرین سے علاج کر لیا جائے۔ وہاں اس کا علاج ہوئے گا۔ اُدھر پارس ڈانگ کو کراپ کے ہال پہنچا گیا۔ جسے آپ اپنا لاسا اور ننسی کا شوہر سمجھتے ہیں وہ روم! صاحب ہے۔"

نانائے چانک کرنسی کو مولیہ نظر سے دیکھا۔ وہ جلدی سے سر جھکا کر ایک ناخن سے پاش کھچ رہی تھی۔ پارس افسر بھی پارس کا نام سن کر چانک گیا۔ اس نے ننسی سے پوچھا "کیا یہ درست ہے؟"

اس کے نانائے کہا "یہ کیسے درست ہو سکتا ہے؟ اگر وہ پارس ہوتا تو سیر طری دشا دی کے دن اپنے بیٹے کو دماغی تکلیف کبھی پہنچاتے؟"

میں نے ننسی سے کہا "بیٹی اب حقیقت نہ چھپاؤ۔ انشاء اللہ تمہارے پاس کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اصل ڈانگ مورس کو اس کا قتل کر جائے گا۔ بے جا اس نے واقعی بہت مصیبتیں اٹھائی ہیں۔"

ننسی ایک گہری سانس لے کر بولی "گرینڈ پاپا! میں حقیقت نہیں چھپاؤں گی۔ میری شادی آپ کے نواسے سے نہیں پارس سے ہوئی ہے۔ پہلے میں یہ بات نہیں جانتی تھی۔ پارس نے شادی کے دن سے دماغی تکلیف پہنچنے کا فرار کیا تھا۔ اس فرار کے ذریعے وہ مجھ سے دور رہنا چاہتا تھا۔ اس کا ضمیر بے گوارا نہیں کرتا تھا کہ مجھے فریب دے اور میری عزت سے کھیلے۔ جب مجھے حقیقت معلوم ہوئی تو میں نے دل و جان سے اسے اپنا جیون ساتھی تسلیم کر لیا۔"

نانائے غصے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا "کی تم ہوش ہو اس میں ایسا کہہ رہی ہو؟ میں کسی مسلمان کی توہین کر کے ذہنی غلاب میں مبتلا نہیں ہونا چاہتا لیکن جب مسلمان اپنی بیٹی بیویوں کو نہیں دیتے تو ہم اپنی بیٹی کیسے مسلمانوں کو دے سکتے ہیں؟"

افسر نے کہا "بات صرف یہودی اور مسلمان کی نہیں ہے، پارس ہمارے ملک میں غیر قانونی طور پر آیا ہے اور ایک خطرناک مجرم کی طرح واردات کر رہا ہے۔ اس نے ہمارے ایک اہم آدمی کی پہلے آنکھ چھوڑی پھر اس کا ایک ہاتھ کاٹنے پر مجبور کر لیا۔ اب اسے ایک ٹانگ سے محروم

کرنے والا ہے۔ تمہارے گرینڈ پاپا اسرائیل کے جنرل آرمی جی سربراہ داروں میں سرفہرست ہیں۔ تمہارے بڑے آدمی کی ٹوٹی ہوئی جگہ مجرم مسلمان کو اپنا جیون ساتھی تسلیم کر رہی ہو؟ ننسی نے کہا "جو حقیقت ہے اسے میں نے بیان کر دیا ہے۔"

افسر نے کہا "تم نے سچ کہا، یہ بہت اچھی بات ہے اب پارس کو قانون کے حوالے کرنے میں ہماری مدد کرو۔" "آفسر! میں تمہیں اپنی شہرگ ملک پہنچنے والوں کی لیکن پارس ملک پہنچنے کا موقع کبھی نہیں دوں گی۔ اس کا انجام جانتی ہو؟"

کسی نے اسے انجام کی دھمکی دینے سے پہلے یہ یاد کر لینا کہ میں فرما دلی تیور کی ہوں۔ اس وقت میرے ذہن ان لامیر سے دماغ میں موجود ہیں۔"

اس کے نانائے ایک دم سے نرم لگے۔ چپکاتے ہوئے بولے "کیا واقعی فرما دیا صاحب یہاں موجود ہیں؟"

میں نے ایک پولیس مین کی زبان سے کہا "جی ہاں، میں ابھی اپنی ہونے کے پاس تھا۔ اب اس سپاہی کی زبان سے بول رہا ہوں۔ میری موجودگی کا مزید ثبوت یہ ہے کہ یہ آفسر تھوڑی دیر تک اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکے گا۔ آپ اس سے اٹھنے کی فرمائش کریں۔"

یہ کہتے ہی میں پولیس افسر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کیا میں واقعی اپنی جگہ سے اٹھ نہیں پاؤں گا؟ اس نے آزمائش کے طور پر ہولے سے اٹھنے کے کوشش کی۔ میں نے کوشش ناکام بنا دی اس کے دماغ نے کھجایا۔ مجھے جلدی سے پوری قوت کے ساتھ اٹھنا چاہیے۔ اس نے اچانک ہی پورا زور لگایا لیکن زور محض جسم کا نہیں ہوتا جسم دماغ کے تابع ہوتا ہے۔ گویا دماغ زیادہ زور آور ہوتا ہے اور وہ میری صفحہ میں تھا۔ دماغ کی مرضی کے بغیر وہ بلی نہیں سکتا تھا۔ سب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ بار بار اٹھنا چاہتا تھا مگر صرف دامن بائیں ہل کر رہ جاتا تھا۔ جب اس افسر کو احساس ہوا کہ وہ قحط خان رہا ہے اس نے جھینب کر سکوڑتے ہوئے کہا "یہ ٹپلی پتھری عجیب و غریب علم ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں، یہاں فرما دیا صاحب موجود ہیں۔ اور میں ان کی مرضی کے بغیر یہاں سے نہیں اٹھ سکوں گا۔"

ننسی نے کہا "گرینڈ پاپا! جس طرح یہ سچ ہے کہ میں آپ کے سامنے ہوں اور آپ میرے سامنے ہیں، اسی طرح یہ بھی حقیقت ہے کہ یہی ڈانگ مورس آپ کا نواسا ہے۔"

آپ اسے قبول کر کے اس کی بغیابی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں۔

نانا نے آگے بڑھ کر ڈان مورس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا "میرے بچے اٹھو"

وہ اٹھ کر کھڑا ہوا تو نانا نے گلے سے لگایا۔ رُدا خوشی کے مارے رونے لگی۔ میں نے نشی سے کہا "بیٹی! اس لڑکی نے ڈان کی تاریک زندگی کو روشن کر رکھا تھا۔ دشمن جب بھی اسے زخم لگاتے تھے یہ زخموں پر مرمم رکھا کرتی تھی۔ یہی گوتی ہے۔ اپنے سینے میں محبت کرنے والا دل رکھتی ہے۔ ڈان بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکے گا۔"

نیشی نے رُدا کا ہاتھ چمکڑا رکھا یا اس کے آنسو پونچھے پھر کہا "تمہارے عیبی مضبوط اور دل کی لڑکیاں مصیبتوں میں کبھی نہیں روئیں خوشی ملے تو رونے لگتی ہیں بس بہت رو رہی۔ اسے سڑقوں کا زمانہ آیا ہے ہمیشہ سکراتی رہو۔ ڈان تمہارا ہے تمہارا ہی ہے گا۔"

ایک ملازمہ نے اوپر کی منزل سے نیشی کو مخاطب کر کے کہا "آپ کو فون ہے۔"

وہ فوراً جی ڈورٹی ہوئی زینے تک آئی۔ ایک قدم میں دو دروازے پہنچ گئے ہوسے اور پہنچتی پہلے پہلے بیٹے بیٹے میں آکر ریسپونڈ کر رکھا کہ اپنے ہوسے بولی "پاپا! آج تم ہو؟"

"ماں معلوم ہوتا ہے وہ فون کی بولی آ رہی ہو"

"کی کروں؟ تم دو دروازے پہلے پہلے میں ڈورٹی ہی ہوں معلوم ہوتا ہے خدا نے ہماری سن لی ہے۔ ابھی یہ سب کو معلوم ہو چکا ہے کہ پاپا میرا جیون سنبھال رہے ہیں۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ کتنے فخر محسوس کر رہی ہوں۔ اوجہ کا ڈان اس خوشی میں تھا کہ خیریت پوچھنا بھول گئی۔ میں نے سنا تھا ماریہ نے تمہیں ڈس لیا ہے۔ اب کیسے ہو؟"

"بالکل ٹھیک ہوں۔ اس کا زہر مجھے مارتا نہیں۔ سردور پہنچا ہے۔"

"مجھے جلا ہے ہو؟"

"تمہیں جلا نا ہوتا تو ماریہ سے دور رہتا۔ وہ ابھی اندر رہا۔ قانون اور تندرستی قانون کو نہیں سمجھتی ہے۔ میں نے سونا تھا سے بات کی ہے۔ وہ ماریہ کو ڈھونڈ کر اپنے ساتھ لے جائیں گی لیکن پہلے تمہیں دیکھیں گی۔ مجھ سے پوچھ رہی تھیں تم کیسی ہو؟"

"تم نے کیا جواب دیا؟"

"میں نے کہا ہے ایک فنون سی لڑکی جس کے بغیر میں رہ نہیں سکتا۔"

وہ سننے لگی۔ پاپا نے کہا "تمہارے کلمے اب یہاں کی پولیس، فوج اور پمیلی ملے والے مجھ کو گرفتار کرنے کے لیے تمہارے گھر پر نظر رکھیں گے۔"

وہ دل برداشتہ ہو کر بولی "کیا ہم نہیں ملیں گے؟"

"مٹنے کے لیے خطرہ مول لینا ہوگا اور خطرہ صرف یہاں کے محافظوں سے ہی نہیں، سپر مارٹروں کے ٹی پیجی جانے والے ساتھیوں سے بھی ہے۔ سب مجھے تلاش کر رہے ہیں۔"

"اب کیا ہوگا پاپا؟ تم سے نہ مٹنے کا خیال مجھے مار ڈالتا ہے۔"

میں خود تمہارے لیے تڑپ رہا ہوں سوچتا ہوں تمہارے ڈرائیور کے ایک آپ میں ملنے آجائیں۔"

وہ خوش ہو کر بولی "کیا چرچہ کہہ رہے ہو؟"

"ہاں۔ ابھی ڈرائیور ڈان مورس کو شاپنگ کرنے لگے ہیں بیڑ کر تھو۔ ڈرائیور کو پہلے راز دار بتا دو اس کی دوپا لٹور دیا اپنے پر میں ایک لفافے کے اندر رکھو کہیں بھی شاپنگ کے دوران سطر دیاں تمہارے داغ میں آئیں گے۔ وہ سیدھا والا لفافہ جسے دینے کے لیے کہیں گے، چپ چاپ لے لے دیتا۔"

"کہاں تصور بدوں کو دیکھ کر ایک آپ کو گے؟"

"ہاں ایک آپ مکمل ہونے کے بعد سطر دیاں نہیں بتائیں گے کہ ڈرائیور کو اب کس مقام پر پہنچنا چاہیے۔ اس وقت تم اس کے ساتھ نہ آنا تمہارے نانا یا ڈان مورس وغیرہ آجائیں تو اچھی بات ہے۔ میں ان کی موجودگی میں ڈرائیور کی جگہ آجائوں گا اور کسی کو پتا نہیں چلے گا۔"

وہ پاپا کی باتیں سن رہی تھی اور ریسپونڈ کر رہی تھی۔ خوشی سے بے کن کار رہی تھی "اوہ۔ کیسے کیا تاراں مجھے کتنی خوش ہو رہی ہے۔ میں ابھی تمہارے مشورہ پر عمل کر رہی ہوں۔"

وہ ریسپونڈ کر رکھ کر ڈرائیور کو روم کی طرف آئی وہاں ابھی تک پولیس افسر بیٹھا اس کے نانا سے باتیں کر رہا تھا۔ نیشی نے کہا "ڈان! ہمت ہاتھ دھو کر فریض ہو جاؤ، لباس تبدیل کرو۔ میں تمہیں اور رُدا کو شاپنگ کے لیے لے جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ کچن کی طرف آئی پھر کچن کے پچھلے دروازے سے ڈرائیور کے کوارٹر کی طرف جانے لگی۔

وہ صورت سے ہی بے رحم لگتی تھی اس کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے شیطان نوح راہو۔ ہاتھ پاؤں کی خاصی مضبوط تھی۔ لڑنے کا گنہگار جانتی تھی کسی مقابل کو نہیں

میں دلچسپی تو وہ نکل نہیں پاتا تھا۔ اس کا باپ تو نبی عمل کا ماہر تھا۔ اس نے بیٹی کی شیطانی آنکھوں اور شیطانی آواز کو بڑھ کر اسے تو نبی عمل سکھایا تھا۔ آج وہ اتنی خطرناک ماطن بن گئی تھی کہ اسے پیرماٹر کی سرمدی حاصل ہو چکی تھی۔ پیرماٹر پہلے ٹیل پتیجی جاننے والے ماتحت لائبریریا سے بہت خوش تھا۔ اس پر بہت اعتماد بھی کرتا تھا۔ لیونزا نے پاپا سے روم کو اس کی قید میں پتیا کر اور زیادہ اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ اس لیے اس نے ڈیوڈ کو کریمی میں کے پچھے لگایا تھا۔ اس کا خیال تھا۔ ڈیوڈ کو زہری دوسرے پاپا کو بھی اغوا کر کے اس کی قید میں پہنچا دے گا۔

پیرماٹر کو یقین تھا کہ میں اور سوئی پاپا اس ڈول کی پوری حفاظت کریں گے۔ اگر کم کسی طرح ڈیوڈ کے داغ میں پہنچیں گے تو میرے دونوں بیٹوں کو قیدی بنا کر رکھنے کا منصوبہ ناکام ہو جائے گا۔ کیا لی کا اعضا صرف اس بات پر تھا کہ ہم ڈیوڈ کے داغ تک بھی نہ پہنچ سکیں جب کہ ڈیوڈ ہم میں بھی دی ٹریاں تھیں جن کے باعث آدمی اپنی اساتذہ پر قابو نہیں پاتا۔ مغربی سوسائٹی میں بھی شراب اور شراب کو روزگار کے حصول کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ دشمن کے ذریعے بی بیجی کا علم حاصل کرنے والوں میں بڑی بڑی خوبیاں تھیں لیکن قید باز، شراب اور شراب سے کہیں کی بڑی عادتیں تھیں لے ڈیوڈ تھیں۔

پیرماٹر نے کہا "ڈیوڈ! تمہارے اندر جو کمزوری ہے اسے ایک عورت ہی دگر کر سکتی ہے۔"

عورت کے ذکر پاپا کی باجھیں چل گئیں۔ وہ بہت خوش ہوا مگر تعجب سے بولا "ماسٹروی وان! تم کہتے ہو، شراب اور عورت مجھے کمزور بنا دیتی ہیں پھر ایک عورت میری کمزوری کیسے دگر کر سکتی ہے؟"

"میں جس کا ذکر کر رہا ہوں وہ عورت ایک بلالہ ہے۔ تم اسے اپنی مرضی سے سمجھنا ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔ وہ ہمیشہ تمہیں اپنے زیر اثر رکھے گی۔"

"ایک عورت اور مجھے اپنے اپنے زمر میں رکھے گی؟ کیسے ہیں کر رہے ہو ماسٹر؟ وہ عورت کیا سونا ہے؟"

"نہیں۔ اسے کوڑوں میں (قانون کی نکتہ) کہتے ہیں۔ نام اس کا کوئی گرامیم ہے۔ وہ تل ایب میں تھا۔ ساتھ ہے گا اور دقتا وقت تو نبی عمل کے ذریعے تمہارے داغ کو محفوظ رکھے گا۔ فرما دیجئے کہ تمہیں جاننے والے دشمن تمہارے اندر نہیں آسکیں گے۔ وہ مایا طور پر تمہیں کمزور نہیں بنا سکیں گے۔"

کیا آپ چاہتے ہیں میں اس کا معمول بن کر رہوں۔ ایک عورت سے کم تر ہو جاؤں؟"

میں گرامیم کو تمہارے کم تر یا برتر ہونے سے کوئی لپسی نہیں ہے۔ وہ ہادی طرح سکاری ملازمہ ہے۔ وہ صرف تمہارے داغ کو لاک کرے گی اور تمہارے داغ میں یہ باتیں نقش کرے گی کہ تم شرم پورا ہونے تک شراب کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے اور کسی عورت کے قریب نہیں جاؤ گے۔"

"اس طرح میں کوئی کا پناہ نہ ہو جاؤں گا؟"

"مشن پورا ہونے تک تمہیں اس کی طرف سے غلہ کر رہا پابندوں میں رہنا ہوگا۔ یہ میرا حکم ہے تمہارے پچھے جو دروازہ ہے اسے کھول کر جاؤ اور اس سے ملاقات کرو۔"

یہ باتیں خیال خالی کے ذریعے ہو رہی تھیں۔ ڈیوڈ اپنے اپنے بنگھے کے اسٹڈی روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے چونک کر پچھے دروازے کو دیکھا پھر کہا "ماسٹر! میں اپنے بنگھے کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند رکھتا ہوں۔ وہ اندر کیسے آگئی؟"

"یہ سوال کوئی سے کرو۔ وہ جواب دے گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس دروازے کے پاس آجس کے پچھے ڈرائنگ اور ڈرائنگ روم تھا۔ وہ ایک بنگھے سے دروازہ کھول کر اندر آیا۔ ایک طرف کھانے کی میز پر وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کھانا چاہتا تھا لیکن آنکھیں ملنے ہی سکت رہ گئیں۔ وہ دیکھنے سے شغف کھیتی تھی۔ اس کے سینے بکھرے پراسی بستی اور سنگدلی تھی جیسے پتھر کو تراش کر بنائی گئی ہو۔ اس کے ہونٹ قدرتی طور پر گلابی تھے۔ دانت صاف اور چمکیلے تھے۔ آنکھوں سے درندگی، خود غرضی اور مکاری صاف جھپکتی تھی۔ جسم ایسا صحت مند تھا جیسے وہ صبح وشام ورزش کرتی ہو یا جگہ کی ڈورٹی رہتی ہو۔ وہ عجیب چیز تھی۔ عطر تک بھی تھی۔ اسے حاصل کرنے کی آرزو بھی ہوتی تھی۔ مگر حاصل کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔ جیسی جس کتنی یہ بلا ہے ابھی بھلا نہیں کرے گی۔

ڈیوڈ نے سوت کر تے ہوئے آگے بڑھ کر لوپچا۔ تم میرے بنگھے میں کس طرح داخل ہوئیں؟"

"تم اسٹڈی روم میں بیٹھ ہوئے تھے۔ میں نے دروازہ پر دستک دی۔ تم نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ میں اندر آئی، تم دروازہ بند کر کے پھر اپنی پہلی جگہ جا کر بیٹھ گئے تھے۔"

"تم مجھ کو کتنی ہو۔ میں دو گھنٹے سے اسٹڈی روم میں ہوں کسی نے دروازے پر دستک نہیں دی کہ تم مجھ کی

یا قائب دماغ پر فیر سہجی ہو کہ میرے سامنے سے گزر کر جاؤ گی اور میں تمہیں نہیں دیکھوں گا۔

”کوچو! تم شہر واسٹر کے لیے اہم فرائض ادا کر رہے ہو۔ لیکن شراب پینے وقت بھول جاتے ہو کہ دشمن تمہاری مددگاری سے ہائے تمنا سے اور پھر واسٹر کے ہم معاملات کی تہنک پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں ابھی مدوش نہیں ہوں بھرتے کیسے آئیں؟“

”تم نے پچھلی رات بہت زیادہ پی لیا تھا۔ یہ کیا تپا ہے تم کلب سے یہاں تک کس طرح آئے تھے؟“

”وہ سوچنے لگا۔ اسے اچھی طرح یاد نہیں آ رہا تھا۔ کوئی نے کہا کہ تم کلب سے نکل کر کہاں آئے تھے۔ میں ہنسے ہی اسٹیجنگ سیٹ پر گر بیٹھ گیا تھا۔ تم نے پوچھا میں کون ہوں؟ میں نے کہا تم اس حالت میں ڈرائیو نہیں کر سکو گے۔ میری آنکھوں میں دھند۔“

”وہ بولا: ہاں، مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”تم نے میری آنکھوں میں دیکھا۔ اس کے بعد تمہیں اپنی غرض ریزی یقین نہ ہو تو ابھی میری آنکھوں میں دیکھو۔ جوشن آزاد دل کی۔“

”کوچو! نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں پھر فوراً ہی نظریں بٹالیں۔ ایسا نہ کرتا تو واقعی ہوش اڑ جاتے۔ آنکھیں جتنے خوبصورت تھیں اتنی ہی ان میں شیطانی کشش تھی۔ نظریں ملنے ہی اپنی طرف کھینچ لیتی تھیں۔ وہ بولی: میں نے پچھلی رات تم پر عمل کیا تھا اور تمہیں اپنے چند احکامات کا پابند بنایا تھا۔“

”آٹریس حرکتوں کی کیا ضرورت تھی؟“

”کیا اب بھی نہیں سمجھے؟ ہر سی طرح کوئی شئی بھی جاننے والا دشمن تمہارے گھر میں داخل ہو سکتا ہے اور خیال خونی کے ذریعے تمہارے شرابی، کمزور دماغ پر قبضہ جاسکتا ہے۔“

”پھر واسٹر اور وہاں کے موجودہ کھانوں اس کی قابلیتوں اور صلاحیتوں کے سامنے کیا لینا چاہتے تھے۔ اس کی ایک ادھ کمزوری آٹے آئی تھی۔ اسے دور کرنے اور ڈکھڑا کر لو پوری طرح مستحکم بنانے رکھنے کے لیے انھوں نے کوئی کو اس کے ساتھ لگا دیا تھا لیکن وہ اس کا سہارا لینے میں اپنی اسلٹ محسوس کر رہا تھا۔“

”کوئی نے پوچھا کیا سوچ رہے ہو؟“

”وہ بولا: مجھے پھر واسٹر کے فیصلے سے انکار نہیں ہے لیکن میرے ساتھ تھا اسلٹ کا جنا ضروری نہیں ہے۔ تم میرے دماغ کو لاک کر رکھی ہو۔ اب کوئی دشمن میرے دماغ

میں نہیں آئے گا۔“

”میں پہلے طریق کار کے مطابق تنویری عمل نہیں کرتی۔ میں کہیں بھی تنہائی ہو یا مغل کسی کے روبرو بیٹھ کر اس کی آنکھوں میں آ کر جاؤں تو وہ میرا اسیر ہو جاتا ہے لیکن۔ اسیری عارضی ہوتی ہے۔ میرے احکامات میرے معمول کے دماغ میں دوچار روٹیک نقش رہتے ہیں، پھر دھندلانے لگتے ہیں۔ اسی لیے میں ہر سوچتے یا پوچھتی دن تم پر عمل کروں گی اور تمہارے ساتھ ہر کاروں کی۔ اگر ایسا نہ ہو تو کسی دن بھی تمہاری دماغی کمزوری دشمنوں کو فائدہ پہنچا دے گی۔“

”وہ کوئی کے ساتھ پیرس آتا تھا پھر کرنزی میں کاتاق کرتا جو اسے ابیب پہنچ گیا تھا۔ کوئی کسی بھی وجہ سے اصرار مان ہے، ابھی سونیا سے سامنا ہو جائے۔ میں مانتی ہوں، اس کے تجربات تک پہنچنے اور اس کی سیکڑیوں کو سمجھنے میں ایک عمر لگے گی لیکن اس سے مقابلہ کرنے کی حسرت پوری ہو جائے گی۔“

”اے سونیا کا سامنا کرنے کی حسرت بھی اور وہ سونیا کے ساتھ اسی طیارے میں مل ابیب آئی تھی۔ وہاں پہنچ کر کرنزی میں نے خوب پی جتنی جس کے نتیجے میں ڈکھڑا کو اس کے جو خیر خیالات پڑھنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے پھر واسٹر سے کہا: آپ کرنزی میں کے دماغ میں پہنچ کر دیکھیں۔ وہ ایک طرف ہم سے دفاداری کی قسمیں کھاتے ہیں دوسری طرف سونیا کو اپنی دوستی اور وفاداری کا یقین دلایا ہے۔“

”سونیا یہاں ایک ڈاکٹر کی بیوی رد میلا کے روپ میں آئی ہے۔“

”پھر واسٹر نے کرنزی میں کی مددوشی میں اس کے خیالات پڑھے پھر حکم دیا: ڈکھڑا! اس آستین کے سائب کو شتم کرو دو اور محتاط رہو۔ کرنزی میں کے دماغ میں پہنچ کر اپنی آواز اور لب و لہجے میں بھی نہ لوٹنا۔ در نہ فرماؤ، رسوائی اور آرم تمہاری کھوپڑی میں جگر بنالیں گے۔“

”ڈکھڑا نے کوئی سے کہا: تمہاری حسرت پوری ہوئی والی ہے۔ سونیا یہاں ایک ڈاکٹر کی بیوی کی حیثیت سے موجود ہے۔ میرا مشورہ ہے، ابھی اسے دھچکا۔ میں چاہتا ہوں تمہارے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں، تم میری تنہائی میں آؤ تو میں تمہیں پانچ نہ دیکھوں۔“

”وہ ہنستے ہوئے بولی: شاہشا! اسی طرح میری تنہا کرتے رہو۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے شراب چھوڑ دی ہے۔“

میں جاری ہوں۔ سونیا سے دور رہوں گی لیکن اسے ضرور دیکھوں گی۔“

”خواہ مخواہ وقت برابر کرو گی۔ ڈکھڑا نے کہا۔ وہ بولی: ہم دراصل پارس کو احوال کرنے آئے ہیں سونیا، پارس کے قریب رہتی ہو گی یا اکثر اس سے ملاقات کرتی ہو گی۔ اس طرح مجھے اس نوجوان تک پہنچنے کا موقع ملے گا۔“

”وہ ہنسنے کے لیے گئی۔ ڈکھڑا خیال خوانی میں مصروف رہا کرنزی میں کو وہ ہشت میں مبتلا کرنا رہا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ فرماؤ ڈینی وانیل بھی کرنزی میں کے دماغ میں آئے ہوتے ہیں۔ اس نے اپنی آواز سنیں سنائی۔ بڑی خاموشی سے اپنے شکار کو خوفزدہ کرتا رہا۔ آخر اسے جبر فرما کر کرنزی میں کو وہاں کے درمیان لے کر لایا۔“

”اس نے شام کو کوئی سے کہا: ہم آج رات پارس کو احوال کر سکتے ہیں۔“

”کیا وہ تنہا ہوگا؟“

”نیشی اس کے ساتھ ہوگی۔ یہاں کی پولیس اور ایٹلی جنس والے اسے ڈھونڈ رہے ہیں، انہیں یقین ہے، وہ اپنی نئی دہن نیشی سے ملنے آئے گا۔ اس ارب پتی بل اوئر کے بچے کے اندر وہاں ہر مسلح پولیس والوں کا سخت پیرا ہے۔“

”پھر وہ اپنی دہن سے کیسے ملے گا؟“

”نیشی کے ڈرائیو کے روپ میں رہے گا۔ ڈرائیو کو رازدار بنا رکھی ہے دی گئی ہے۔ پارس کو بھی کچھ ڈرائیو کے کارڈ میں رہے گا۔ رات کو موقع پا کر نیشی کی خواب گاہ میں پہنچ جائے گا۔“

”کوئی کچھ دیر سوچتی رہی۔ اس کی بلانگ ابھی ہے لیکن فرماؤ نے سیکورڈ بار روپ بدل کر دشمنوں کو اور قانون کے محافظوں کو دھوکا دیا ہے۔ وہ کچھ دیر بعد بلند آواز میں بولی۔“

”کیا یہاں کی ایٹلی جنس والے نیشی کے ایسے ملازموں پر شبہ نہیں کریں گے جو پارس کے قدر اور جہالت سے معاملت رکھتے ہوں؟“

”ہاں! شبہ کر سکتے ہیں لیکن خلی پختی جاننے والے والدین ان کے دماغ میں جا کر شبہات کو کمزور کر سکتے ہیں۔ وہ دونوں اپنے ہیٹ اور سو کی حفاظت کے لیے وہاں خیال خونی کے ذریعے موجود رہیں گے۔“

”وہ بولی: تم صرف یہ سوچو، یہاں کی ایٹلی جنس والے شبہ کر سکتے ہیں۔ اگر وہ پارس کو گرفتار کریں گے تو ہمارے قیدی بن کر اپنی بیویوں کے پیچھے پھپھادیں گے تو ہماری

مشکلات بڑھ جائیں گی۔ پارس ابھی آزاد محسوس رہا ہے۔ اس کی آزادی میرے لیے مفید ہے۔ ہم ایسے ہی وقت اسے ٹریپ کر سکتے ہیں۔“

”ہوں۔ اس کا مطلب ہے، آج پارس اور نیشی کو ملنے کا موقع نہ دیا جائے۔“

”اگر تم ڈرائیو کے دماغ میں رہو گے تو کامیابی ہوگی۔ پارس کسی مقام پر ڈرائیو کی جگہ آئے گا۔ ایسے وقت تم مجھے پارس کے پاس پہنچا دینا۔“

”ہم کیم کرو گی؟“

”میں اس کے اور نیشی کے درمیان دیوار بن جاؤں گی۔ زندہ نیشی کی طرف بھاگے گا، نہ اس کی گرفتاری کا اندیشہ رہے گا۔“

”میں ابھی پارس تک پہنچانے کی کوشش کروں گا۔ تم باہر جانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”ڈکھڑا نے آنکھیں بند کر لیں نیشی کا تصور کیا پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پارس کی ہدایت کے مطابق رونا اور ڈان موز کو شاہنگ کے لیے لے جا رہی تھی۔ ڈرائیو گاڑی چلا رہا تھا۔ نیشی نے اسے رازدار بنایا تھا۔ اب کسی شاہنگ سیشن میں وانیل اس کے دماغ میں آکر گرتے والے تھا کہ ڈرائیو کی تصویروں والا لفافہ دس کے حوالے کرنا ہے۔ وہ لفافہ دس کے ہاتھ میں جاتا، ڈکھڑا اس کے دماغ میں جا کر پارس کے موجودہ تھکانے تک پہنچ سکتا تھا۔“

”ماریکو سب ہی تلاش کر رہے تھے۔ پارس اور وانیل کو اندیشہ تھا کہ وہ نیشی کو دس لینا چاہے گی لیکن اس کے لیے یہوشم سے تل ابیب پہنچنا محال تھا۔ یہ ملک اس کے لیے اجنبی تھا۔ یہ ملک ہی کیا، یہ دنیا بھی ماریکو کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وانیل نے پارس کو یقین دلایا تھا کہ وہ ماریکو نیشی تک پہنچے نہیں دے گا۔“

”اٹھ پولیس انسپرنے ماریکو کے والدین سے کہا تھا۔ آپ لوگ ہوں میں جا کر آرام کریں۔ ہم شام تک ملکی کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”ماریکو نے لندن میں رہا کچھ بھی طرح بولنا اور سینا اڑھٹا سیکھ لیا تھا۔ ان دنوں کے درمیان رہنے کے کچھ طور طریقے بھی اسے سیکھائے گئے تھے۔ اس نے یروشلم میں مسلمان عورتوں کو نقاب میں دیکھا تو سمجھ میں آیا کہ وہ اسی طرح نقاب میں رہے گی تو کوئی اسے پہچان نہیں سکے گا۔“

اس نے ایک مکان سے چادر اور نقاب خریدی...
 دکھانے لے چادر اٹھاتا اور آنکھوں کے نیچے نقاب
 ہاتھ نہا مکھایا اس سے پہلے ہی کچھ دل چھیک نوجوان...
 رئیس زادے اس کے پیچھے بڑ گئے تھے۔ جب وہ نقاب
 پہن کر مکان سے نکلے تو ایک رئیس زادے نے اس کے
 قریب اپنی روس ریش کار روک دی۔ اتنی منگنی اور شاندار
 گاڑی دیکھ کر ہی حسین لوکیاں پھس جاتی تھیں۔ ماریے نے
 پوچھا: "یہ میں کا ڈبا میرے سامنے لکر راستہ کیوں روک رہا ہے؟"
 نقاب میں صرف آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ رئیس زادے
 نے پہلی بار اس کی آنکھوں میں دیکھا تو کھڑے ہی کھڑے
 ڈنگ لگا گیا۔ اس نے جلدی سے نظریں پٹالیں، اس کا دل
 تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اس سے
 ڈرنا چاہیے یا اس پر مزہ چاہیے۔
 وہ کتر کر جانے لگی۔ وہ جلدی سے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے
 بولا: "یہ تم نے نقاب پہن کر لیا تھا۔ میں بہت دیر سے اور
 بہت دور سے دیکھتا آ رہا ہوں، لوگوں کو کچھ لگے ہیں؟"
 وہ رئیس زادے کو گالوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: "تم
 میرے پیچھے کیوں آ رہے ہو؟ میں اپنے پاس کے پاس جا رہی
 ہوں۔ دور ہی دور سے اس پر نظر رکھوں گی، اب وہ مجھے پہچان
 نہیں سکے گا کہیں پہچان جائے گا تو میں نقاب میں رہ کر چھپا
 کروں گی۔"
 "کیا بچھا کرنے کے لیے تمھارے پاس گاڑی ہے؟"
 اس نے چونک کر رئیس زادے کو دیکھا پھر انکار میں
 سر ہلا کر کہا: "نہیں ہے، میں ٹیکسی پر چھپا کروں گی۔"
 اگر فوراً ٹیکسی نہ ملے تو کیا کروں گی؟
 وہ اچانک دوڑنے لگی۔ وہ بھی ساتھ دوڑتے ہوئے
 بولا: "یہ بتائیں کیا ہو گیا ہے۔ دوڑتی ہوئی کہاں جا رہی ہو؟"
 وہ پریشان ہو کر بولی: "میں بھول گئی تھی کہ اسے خوش
 آنے کا تو وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر مجھ سے دور چلا جائے گا۔
 میں فوراً ہوٹل پہنچنا چاہتی ہوں۔"
 "اے تم نے تو مجھے بھی چکر دیا ہے۔ دوڑنے کی کیا
 ضرورت ہے، میرے پاس گاڑی ہے۔ ڈرا کر آؤ میں تمھیں
 گاڑی میں پہنچا دوں گا۔"
 وہ واپس دوڑنا ہوا گیا پھر اپنی کار ڈرائیو کرنا ہوا گیا۔
 اپنے ساتھ دالی سیڈ کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹھے ہوئے بولی:
 "تم بہت اچھے ہو مجھے جلدی سے میرے پاس کے پاس
 پہنچا دو۔"

اس نے کار اسٹارٹ کی پھر رفتار بڑھاتے ہوئے
 بولا: "پارسی تمھارا کون ہے؟"
 "میرا دوست ہے۔"
 یہی مجھ سے دوستی کرو گئی؟
 "تم مجھے اچھے نہیں گنتے، کوئی بھی اچھا نہیں لگتا۔ جب
 اسے دیکھتے ہیں، اس کا نام سنی ہوں اور جب اسے یاد
 کرتی ہوں تو فوراً اڑتے ہوئے اس کے پاس پہنچنے کو جسے
 چاہتا ہے۔"
 "جب اسے اتنا چاہتی ہو تو دو کیوں رہتی ہو؟"
 "وہ ہر جاتی ہے۔ مجھے چھوڑ کر سنسنی کے پیچھے جا رہے
 ہیں اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔"
 "اس کا پیچھا کرنے کے لیے پیشہ گاڑی کی ضرورت ہوگی۔
 مجھ سے دوستی کرو گئی تو اسے تم سے دور نہیں جانے دوں گا،
 فوراً گاڑی میں اس کے پاس پہنچا دیا کروں گا۔"
 وہ خوش ہو کر بولی: "بسج؟"
 "دوستی کر کے دیکھ لو۔"
 "مجھے منظور ہے۔ آج سے تم بھی میرے دوست ہو۔"
 رئیس زادے نے خوش ہو کر سوچا بوالہی لڑکی معصوم
 ہے یا پھر احمق ہے۔ اسے تو نہ کرنا اُتو نہ بھالنا جا سکتا ہے
 اس نے ہول کے سامنے کار روکتے ہوئے کہا: "میں بھی
 تمھارے ساتھ چلتا ہوں۔"
 ماریے کو تو ہر رنگ گئے تھے گاڑی روکتے ہی وہ دروازہ
 کھول کر بھاگتی ہوئی گئی۔
 رئیس زادے نے کار کو ایک جگہ پارک کیا پھر ہوٹل
 کے اندر جانے لگا۔ ماریے تیزی سے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی
 اوپر پہنچی۔ رئیس زادہ وہاں پہلے سے موجود تھا۔ وہ ہنستے ہوئے
 بولا: "معلوم ہو رہا ہے؟ پارسی کی بہت دیوانی ہو۔ دیوانگی میں
 لفظ چھوڑ کر سیڑھیاں چڑھتی ہوئی آ رہی ہو۔"
 وہ کوئی جواب دے بغیر تیزی سے چلتی ہوئی پارسی
 کے کمرے کے سامنے آئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ہوٹل کا مینجر
 اور پولیس افسر تین سپاہیوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ افسر نے
 ماریے کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "تم کون ہو؟"
 ماریے نے اندھا کر پوچھا: "تم کون ہو؟ میرا پاس کیا کتاب ہے؟"
 افسر نے کہا: "میری باتوں کا جواب دو کیا تمھارا نام
 ماریے ہے؟"
 "ہاں، میں ماریے ہوں۔ اپنے پاس سے ملنے آئی ہوں۔"
 افسر نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "تمھارے

والدین نے تمھاری گمشدگی کی رپورٹ لکھاتے وقت پارسی
 کا ذکر نہیں کیا کیا یہ پارسی فریادگی تیسرے کا بیٹا ہے؟
 "ہاں، فریادگی بیٹا ہے۔ مجھ کو کہاں ہے؟"
 ہم خود سے ڈھونڈ رہے ہیں۔
 ماریے نے پلٹ کر رئیس زادے سے کہا: "میرا گھر وہاں
 اسے تلاش کریں۔"
 افسر نے اس کے سامنے آ کر کہا: "میری بات نہیں جاؤ
 گی بی بی اہل حراست میں رہو گی۔"
 رئیس زادے نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر
 پولیس افسر کو دیتے ہوئے کہا: "میں آپ سے تنہائی میں کچھ
 کہنا چاہتا ہوں۔"
 افسر نے کارڈ پر ایک نظر ڈالی پھر اس کے ساتھ کمرے
 سے باہر کمرے بولوا ڈھونڈ رہے۔
 وہ بولا: "اس کارڈ کو پڑھ کر آپ نے اندازہ کیا ہوگا
 کہ میں کتنا دولت مند ہوں۔ نیچے میری کار میں بی بی اہل دس
 ہزار ڈالر رکھے ہیں۔ وہ ابھی چل کر آپ لے سکتے ہیں۔ اس
 سے زیادہ میرے ہنگامے تک چل کر لے سکتے ہیں اس لڑکی پر
 میاں دل لیا ہے آپ اسے حراست میں نہ لیں۔"
 افسر نے ہنسی کرتے ہوئے کہا: "آپ بہت بڑی آخر
 دے رہے ہیں لیکن آپ نہیں جانتے یہ بہت ہی اہم اور
 پیچیدہ معاملہ ہے۔ کیا آپ نے فریادگی تیسرے کا نام سنا ہے؟
 "نہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ ٹی بی جی معن کو اس ہے،
 کوئی کسی کے دماغ کے اندر نہیں پہنچ سکتا۔ اگر ایسا کوئی
 فریادہ ہے تو مجھے اس سے کوئی کچھ نہیں ہے۔ دیکھ سچی
 صرف اس حسیں سے ہے۔ میں آپ کو پچیس ہزار روپے کا
 افسر نے ایک زور کی سانس کھینچی جیسے سانس کے

ذریعے پچیس ہزار ڈالر اپنے اندر منہ پھا رہا ہو۔ اس نے پوچھا:
 کیا ابھی ملیں گے؟
 "آپ لڑکی کے ساتھ میرے ہنگامے تک چلیں۔ رقم
 مل جائے گی۔"

پولیس افسر نے ماریے سے کہا: "ہمارے ساتھ چلو۔"
 وہ رئیس زادے کے پاس آ کر بولی: "میں اس کے ساتھ
 پارسی کو ڈھونڈنے جاؤں گی اس کے پاس گاڑی ہے۔"
 وہ ہوٹل کے باہر آئے افسر نے تینوں سپاہیوں کو
 ایک طرف لے جا کر کہا: "تمھیں پانچ پانچ سو ڈالر ملیں گے۔
 کسی سے ذکر نہ کرنا کہ ہم نے اس لڑکی ماریے کے سلسلے میں
 پارسی اور فریادگی کا نام سنا ہے۔"

سپاہیوں نے وعدہ کیا۔ سب کے منہ پر ڈالروں کی ٹھہر
 لگ گئی۔ افسر نے پارسی کے ساتھ اس کے
 ہنگامے تک آیا پھر پچیس ہزار ڈالر لے کر چلا گیا۔ ماریے نے پوچھا:
 "تم یہاں کیوں آئے ہو؟ میرے پاس کو ڈھونڈ رہے ہو۔"
 وہ اس کا ہاتھ چوک چوک کر بیڈروم کی طرف لے جاتے
 ہوئے بولا: "یہ افسر اپنے سپاہیوں کے ساتھ اسے تلاش
 کرنے گیا ہے۔"

وہ ہاتھ جھڑک کر بولی: "میں بھی جاؤں گی۔"
 وہ خوشامداند انداز میں بولا: "ہاں، تم بھی میری گاڑی
 میں چلو گی۔ پہلے ہم ٹیلیفون سے معلوم کریں گے، تمھارا پارسی
 کہاں مل سکتا ہے؟"
 وہ اسے بیڈروم میں لے آیا۔ اس نے پوچھا: "ٹیلیفون
 سے کیسے معلوم ہوگا؟"
 "تمام شرم نہیں میرے آدمی موجود ہیں۔ وہ ہیں پارسی



- ★ ایک افغانی کو دروازہ بند ہو گیا تھا۔
- ★ ایک سرت انگریز قیدی جو اپنی حیثیت بدل سکتا تھا۔
- ★ ایک جھول سا آدمی جس کے پاس کس کس کا لکڑی کا نقشہ تھا۔
- ★ وہ شخص جس نے حیات ابدی کا لایا تھا۔
- ★ ایک بڑا آدمی جو مذہب کے پاس کوئی ذاتی باتیں نہیں۔
- ★ ایک عجم جس کے اندر ایک ہنر تھا۔
- ★ وہ دانشمندی فرم جس نے زندگی میں کوئی ایک کام نہیں کیا تھا۔

حقیقت ۲۰۰۰ روپے



اس نے خواب گاہ کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ بہت سے پاس جا کر فون کا سپیور اٹھا کر یہی منبرِ داخلہ کہنے لگا۔ اس کے بعد بولا ”میلو، میرا حکم غور سے سنو، اور اس پر عمل کرو۔ ہمارے تمام آدمیوں کے کمو۔ اپنی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر پاس کو تلاش کریں۔ ہاں... اچھا... اچھا۔ بہت خوب... کیا پاس کو آدھے گھنٹے میں یہاں لے آؤ گے؟ شاباش۔ یہاں ملے انتظار کر رہی ہے۔ اسے آدھے گھنٹے میں ضرور لے آؤ“

وہ قریب آکر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی "تم بہت اچھے ہو میں ہمیشہ تمہیں دوست سمجھتی رہوں گی"

”صرف مجھ سے کیا ہوتا ہے جیسے ہارس سے
عبت کرتی ہو، ویسے ہی مجھ سے کرو۔“
”تم جو کہو گے، وہ کروں گی مجھے بتاؤ، آدھا گھنٹا
نہم ہوگا؟“

اس نے دلواری گھنٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا : ”دیکھو، دن کے بار بجنے میں دو منٹ باقی ہیں جب چھوٹا گنا دوپہر اور بڑا گنا شام پر پڑے گا تو پاس آجائے گا“ وہ بول رہا تھا اور میری کہ طرف کھینچا جا رہا تھا۔ اس کے بدن کی زہریلی حرارت دیرانہ بناری تھی۔ اس محلے میں وہ نہیں جانتی تھی کہ کچھ اکیلا ہے، اور بڑا اکیلا ہے، پارس اسے معلوم محبت تک محدود رکھتا تھا۔ رئیس زادہ اس حد سے تجاوز کرتا چاہتا تھا، اس نے جذباتی انداز میں کہا : ”تالی ایک ہاتھ سے نہیں بکھتی تم مجھ پر کیا کرو“

ماری نے تعجب سے پوچھا: ”کیا تم میری بڑا داشت
کرو لو گے؟“
وہ ہنستے ہوئے بولا: ”اس میں بڑا داشت کرنے کی
کون سی بات ہے جیسے تم پارس کو کرتی ہو، ویسے ہی مجھے
سار کرو۔“

”وہ تو مجھے بڑا اشت کر لیتا ہے، صرف مدد پرش ہو جاتا ہے، تم مر جاؤ گے۔“
وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”ایک نفعی سی بچی کی طرح باتیں کرتی ہو جیسی میری فکر کرو میں نہیں مروں گا۔“

اس نے رئیس زادے کے دہائیں ہاتھ کو چوم لیا اس کے سامنے دونوں ہتھکنے ٹیک کر بولی: "تم میرے بہت کام آ رہے ہو جس پر تمہاری کوئی خواہش نہیں ٹھکراؤں گی میں پارس کو اسی طرح پیار کرتی ہوں۔"

اس کا جو زمیں زادے کی پُشت پر بچ گیا
اس کے سفید چیلے رات نیاں ہوئے پھر اس عیاں کی
جلدا در گوشت میں آج گئے۔ اس کے حلق سے ایک دروازہ
چرخ نکلی جن آدrian مجھے کے در در و لار کی معدود و فضا میں
گولتے گولتے دھمی دھمی ہوتی پھر جیسی ہوتے ہوتے غمی

وہ فرش پر گھٹنے لیگی ہوئے تھی، اٹھ کھڑی ہو گئی
اور جو کھڑا ہوا تھا وہ فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ ہار نے اس پر ایک
نظر ڈالی پھر دلدلی کھڑکی کو دیکھنے لگی۔ رئیس زادے کے پاس
بارہ بج چکے تھے۔ پاس کے دو نہیں بج رہے تھے۔ وہ
انتظار کرنے کے لیے بستر کے سر پر بیٹھ گئی۔

وہ خواب گاہ بڑی پرسکون اور آرام دہ تھی رستہ نہایت
 ملائم تھا۔ بیٹھنے اور لیٹنے والا اس میں محسوس جاتا تھا۔ وہ محسوس
 محسوس کر رہی تھی۔ آرام سے اپنے پاؤں پھیلا کر لیٹ گئی۔ وہ
 بچپنی کی بات یاد کر کے ساتھ ساتھ گاتی رہی تھی۔ صبح ہوتے ہی اسے
 چھوڑ کر نکل گئی تھی اور اب تک جھبک رہی تھی۔ آرام
 سے لیٹنے کے بعد انھیں آپ ہی آپ بندھنے لگیں۔
 تھوڑی دیر بعد وہ گہری نیند میں ڈوب گئی۔

جب آنکھ کھلی تو وہ چند لمحوں تک راکت پڑی رہی
سوچنے لگی: 'یہ کون سی جگہ ہے؟ یہ کس کا بستر ہے؟ کیا میں خواب
دیکھ رہی ہوں؟'

پھر اسے رئیس زادہ دوا کیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔
گھبراہٹ میں فریاد کی طرف دیکھا۔ عیاش عاشق کی لاش اسی طرح پڑی
ہوئی تھی جیسی مادیر نے سونے سے پہلے کبھی جھٹی گھڑی کی
فن میں مٹائی دی۔ اس نے سر اٹھا کر سامنے دوا کو دیکھ دیا
گھڑی میں چارج گئے تھے۔ اس نے چیخ کر آواز دی: "پارس!"
مقامات میں ایک یہاں آگے ہو، مجھے جواب دو پارس! مرنے
والا کہہ رہا تھا، تم آدھے گھنٹے میں آ جاؤ گے پھر کہو میں
آئے ہو؟

اس نے بہتر سے امر کر اپنی چادر اور نقاب کو اٹھایا۔
 آئینے کے سامنے نقاب باندھ کر چادر اوڑھ لی اپنے عکس
 کو دیکھا پھر بولی: "میں آج ہی دیکھ رہی ہوں کہ میں اگر گری ہوئی
 پتائیں ہانپ کر کتنی دیر چلا کر ہو گا۔ میں اسے کہاں ڈھونڈوں؟
 کس سے اس کا پتہ پوچھوں؟ کوئی بتائے یا نہ بتائے مجھے۔"

تو پوچھنا ہی ہوگا۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں اسے
 طعنہ دیتی رہوں گی۔“

مرنے والے کو دیکھ کر وہ اپنے پاس سے ہلٹ گئی۔ تیزی سے جھپٹی ہوئی
 دھانے کے پاس سے ہلچل میں دوڑا دوسرا لاش کا کھڑی تھی۔
 بچکے کے پاس آئی۔ بڑھتی ہوئی۔ "میں کاٹری نہیں چلا
 وہ کھڑی ہوئی۔ "میں کاٹری نہیں چلا
 سکتی۔ پارسی ٹیکسٹ کا سہارا، میں ناواں ہوں، کچھ نہیں جانتی۔
 مجھے بہت کچھ کہنا ہو گا۔ اگر مجھے ڈرائیونگ آتی تو میں
 ختم، جانتی ہوئی تاریں تک ضرور پہنچ جاتی۔"

اس نے گاڑی کو حسرت سے دیکھا پھر تیزی سے
تیز چلتی ہوئی بجلی کے احاطے سے باہر چلی گئی۔

لازمی دیکھو اس بات کو سمیت ہے کہ تمہارا پاس
یوہو لوں کی قید میں ہے۔ اے پہلے رکھنے کے لیے
لازمی تمہارے وہ فرائض اور برکتیں سے ملاقات کے لیے
جائے۔ دوسری بات یہ کہ یا اس اپنا شہادت نامی کے قاتل سے قتل
میں انتقام لے رہا تھا۔ پہلے اس کی آنکھیں چھوڑی پھر ایک
ہاتھ کاٹ دیا اور اب اس کی ایک ٹانگ کاٹنے والا تھا۔ دیکھو
سورج رہا تھا، پاس کو یہ آخری انتقام نہیں لینا چاہیے کیونکہ
وہ اب بھی سخت پیر تھا۔ مگر فرائض کو سمیت تھا۔

یہ سوزِ گمراہی نے شیبہ کے قاتل تک رسائی حاصل کی۔ دراصل اس نے براہِ راست شیبہ کو قتل نہیں کیا تھا۔ ڈمی فرامین کر اس کی عمرت سے کھلتا رہا تھا۔ جب

راز کھلا تو شبیا حیا سے مرگئی یعنی وہ اس کی موت کا سبب بن گیا تھا۔ اگر وہ ایسی شیطانی حرکت نہ کرتا تو شبیا بخوشی نہ کرتی۔ اس شیطان نے اسے بالواسطہ قتل کیا تھا۔ وہ

اسرائیل فوج میں سیکرٹ ایجنٹ تھا۔ اس کی حفاظت کی ہر ممکن کوشش کی گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک آنکھ اور ایک ہاتھ سے محروم ہو گیا تھا۔

اسراہیل فریج کے افسران کو یقین تھا کہ کوئیری یا پارکس
ان کی گرفت میں آجائے گا۔ سیکورٹ ایجنٹ کے کالج کے
چانسلر طرف سے مذکورہ حوالوں کا سخت براہِ احتیاطہ کو ایج
سمنڈر کے ساحل پر تھا۔ وہاں بے شمار دھوئیں، بجٹے
اور بوڑھے تو بچے کے لیے آجائے تھے تھے تو فریج کرنے
والوں کو کالیں کے قریب جانے کی اجازت نہیں تھی۔

میں بعض اوقات مصوم بچوں کو روکا نہیں جاسکتا تھا۔
 ڈاکٹر دلنے ایسے ہی ایک بچے کے ذریعے کاٹیج کے
 مین گیٹ کی طرف گیند پھینکی۔ بچہ اپنی گیند کے لیے دوڑتا
 ہوا گیا۔ گیٹ پر پڑے ہوئے ایک فوجی جوان نے گیند کو

اٹھا کر پہنتے ہوئے کہا: میں اس سے کھیلوں گا تمہیں نہیں
 دوں گا۔“

بچے نے کہا: ”یہ گیند میری ہے تمہاری نہیں ہے مجھے
دو، نہیں تو ڈیڑی سے شکایت کروں گا۔“ پھر وہ تمہاری پٹلی
کریں گے۔“

فوجی جوان نے ہنستے ہوئے اس سے چند باتیں کہیں
پھر اسے گیند مے دی۔ بچہ چلا گیا۔ ڈکچیز اس فوجی کے دفاع
میں رہ گیا۔ وہاں سے اس نے ایک فوجی انسٹرکٹر رسائی
حاصل کی۔ وہ انسٹرکٹیو کمپنی کا کوچنگ کے اندر جاتا تھا اور اس
سیکٹر ایجنٹ کی ضروریات پوری کرتا تھا۔ اگر کوئی معمولی

دشمن ہوتا تو ایسے سخت حفاظتی انتظامات نہ کیے جاتے۔
یونیکوہب اس اپنا جیکریٹ ایجنٹ کی اہمیت نہیں رہی
تھی۔ سکرابی طور پر صرف دوپا میوں کی ڈیوٹی لگا دی جاتی
لیکن وہ پارس کو گرفتار کر کے فراد کو کمزور بنانا چاہتے تھے
اس لئے اسٹیج کے چاروں طرف دن رات مستعد رہتے تھے۔

اتنی مستعدی اور حفاظت کے باوجود ٹھوکر ڈالنے اس
کے لئے ایجنٹ کے اندر پانچ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ ایک فوجی
ڈاکٹر اس کے کٹے ہوئے ہاتھ کی سرچھی کر رہا تھا۔ جب وہ
چلا گیا تو کمانڈر کرشننے لگا۔ ٹھوکر ڈالنے اس کی سوجھ میں کہہ
"آج میرے پاس دو دنوں پاؤں میں نہیں آرام سے ٹھل رہا
ہوں۔ جب تک پاؤں کٹ جائے گا تو ٹھنڈا اور اپنے بل
پر چلا چھوڑا ایک خواب ہو جائے گا مجھے بیاہی کا سہارا
لینا ہوگا۔"

وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ایک آنکھ سے اپنا
عکس دیکھنے لگا۔ اور سوچنے لگا۔ وہ شیطان کا بچہ اب کچھ
سے انتقام نہیں لے سکے گا۔ باہر سخت پراہے اندر سرد
مجھ پر نہیں مار سکتا جیسے میری جیب میں بھر جاویا اور ہر تپتے
کاکڑ اور آئینہ کے سوا کوئی بھی کمرے میں داخل ہونا چاہے
تو مجھ پر بھیہ بخول سے گولی مارنے کا اہل ثابت ہے۔

فخریٰ خیزا سے آئینے کے پاس سے چلتا ہوا دروازے کے پاس لایا۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر کہا "مہلو! کانے دجال کیسے ہو؟"

اس نے گھبرا کر ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ غلامیں
 بیٹھتے ہوئے سوچنے لگا۔ کیا میرے اندر کوئی بول رہا ہے؟
 ”موت بول رہی ہے۔“

وہ چیخ کر مسلح سپرے داروں کو بلانا چاہتا تھا۔ ڈیکوڑا نے اسے موقع نہیں دیا۔ اس کے وماغ پر قبضہ جما کر حبیب

60

جانا تھا۔ ڈیکوڑ نے کہا: آپ اندر جائیں۔ میں اپنے کمرے میں رومل بھول گیا ہوں۔ واپس اور بار بار ہوں۔ وہ دونوں اندر آگئے لہٹ اوپر جانے لگی۔ ڈیکوڑا نے پوچھا: آپ کس فلور پر جائیں گے؟
 • فورتحہ فلور پر جواب ملا۔

ڈیکوڑا نے چوتھی منزل کا پٹن دیا۔ اس کے ساتھ ہی بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ بتاتی تھی وہ ایک اسمگلر ہے۔ اسکندریہ سے چند ہیرے اسمگل کر کے لایا ہے اور یہاں کسی پارٹی سے ان کا سودا کرنے والا ہے۔ لہٹ چوتھی منزل پر چڑھ گئی۔ وہ دونوں چلے گئے۔ دروازہ پھر بند ہو گیا۔ وہ واپس اپنے کمرے میں جلدی سے آیا پھر ریسورٹ اٹھا کر بولا: پتیز، فورتحہ فورسے کراؤنرو سے رابطہ قائم کر آئیں۔

ڈیکوڑا نے اتنی دیر میں یہ معلوم کر لیا کہ وہ کم سن حسینہ کو کہیں سے چھان کر لایا ہے۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ "سیلو" ڈیکوڑا نے کہا: سیلو سٹر! میں یہ بتا سکتا ہوں کہ کھڑا پاس کتنے ہیرے ہیں اور وہ کہاں چھپا کر رکھے گئے ہیں۔

اس نے کھیر کر پوچھا: تم کون ہو؟
 "اگر مجھے دیکھنا اور کھنچنا چاہتے ہو تو ایک لمحہ صاف کیے بغیر فیصلہ نہ کرو۔ ہیرے چاہتے ہو یا وہ حسینہ جسے کہیں سے چھان کر لائے ہو۔ درمیان سے ایک چیز میری ہوگی، دوسری تمھاری۔"

تم ہیروں کے متعلق کیسے جانتے ہو؟
 "وقت ضائع کر رہے ہو۔ فیصلہ نہ کرو۔"
 "اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں لڑکی تمھارے سے حوالے کروں تو تم ان قیمتی ہیروں کو بعد میں طلب نہیں کرو گے؟"

والیوں کو میرے پیچھے نہیں لگاؤ گے؟
 "تم کرات اس ہوٹل میں آئے تھے۔ میں تمھارا دشمن ہوتا یا میرے جواہرات کلابی ہوتا تو ابھی تم اپنی سلاخوں کے پیچھے ہوتے۔ یا ان ہیروں کو میرے اور اپنے درمیان تقسیم کر چکے ہوتے۔ میں ہیروں کا نہیں جن کا قدر دان ہوں۔ اس حسینہ کو ساتویں منزل کے بارہ نمبر کمرے میں پہنچا دو۔"

"ابھی بات ہے، میں ابھی آ رہا ہوں۔"
 ڈیکوڑا سے اپنے کمرے کا نمبر بتا کر پھر ریسورٹ رکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اُدھر وہ ریسورٹ رکھ کر حسینہ سے کہہ رہا تھا: ابھی فون پر معلوم ہوا ہے کہ کھانا پارکس ساتویں منزل کے بارہویں کمرے میں ہے۔ میں تمھیں وہاں لے جاتا ہوں۔

ڈیکوڑا پارکس کا نمبر مٹی کر چکا گیا۔ وہ اسمگلر مٹی کو کھول کر ایک ریلوور نکالنے کے بعد اس میں سائینر لگا رہا تھا۔ حسینہ نے پوچھا: کیا تم میرے پاس کو گولی مارو گے؟
 "پارکس کو نہیں، اس شخص کو ماروں گا جو تمھیں چھین لیں چاہتا ہے۔"

ڈیکوڑا نے ماری کی آواز سن کر اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ لیکن واپس آگیا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ وہ کھیر کر دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ تیری سے سوچنے لگا۔ کیا پارکس یا فرانسس لڑکی کے ذریعے مجھے جال میں چھان رہے ہیں؟

اس کے دماغ میں پہلانا خیاں ہی آیا کہ ہوٹل کے کمرے سے نکل چکا ہے پھر یہ کچھ میں آیا ابھی وہ حسینہ کے دماغ میں پہنچنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ بات فرماؤ کہ معلوم ہو چکی ہوگی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ گاہی کسی نے ساتویں منزل کے بارہ نمبر کمرے سے فون کیا تھا۔ فراد کی ٹیلی فونی جاننے والی پوری ٹیم نے بارہ نمبر کمرے کا اور ہوٹل کا محاصرہ کر لیا ہوگا۔ وہ جھگ کی طرح صوفے پر بیٹھ گیا۔ اچانک کونکی کا خیال آیا۔ اگر وہ پارکس کو اپنی ذات میں ابھار دی ہوگی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پارکس کو اس ہوٹل میں آنے والی حسینہ کا علم نہیں ہے اور یہ حسینہ کسی وجہ سے پارکس کو ٹھونڈتی ہوئی اس اسمگلر کے ہاتھ لگ گئی ہے۔

اس نے کونکی کے دماغ پر دستک دی کو ٹوڈر ڈز ادا کیے۔ کونکی نے کہا: سوری! ابھی میں پارکس کو ٹریپ کرنے میں کامیاب ہونے والی ہوں۔ تم بعد میں رابطہ قائم کرنا۔ اس نے سانس روک لی۔ ڈیکوڑا واپس اپنی جگہ آگیا۔ اس نے ڈی وی میں معلوم کر لیا تھا کہ پارکس کونکی کے سامنے موجود ہے۔ اب یہ بات یقیناً یہی تھی کہ وہ ہوٹل میں آنے والی حسینہ سے بے خبر ہے۔

وہ جھنڈا ہاتھ میں بیٹھی کاظم حاصل کر کے بھی یہ سب طرح پر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ خیال خونی والے دشمن اسے گھیرے ہیں یا وہ محض دہشت میں مبتلا ہے۔ پارکس کا تعلق اس حسینہ سے ہے یا وہ حسینہ لونی اس کی دیوانی ہو کر اسے تلاش کرتے ہوئے ایک اسمگلر کے پاس آگئی ہے۔

دوسری طرف کونکی نے درست کہا تھا کہ وہ پارکس کو ٹریپ کرنے میں کامیاب ہو رہی ہے۔ جب وہ ڈیکوڑا کے بتائے ہوئے پتے پر پارکس کے کمرے میں پہنچی تو وہ نشانے سے ڈرائیور کی تصویر نکال کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے

سامنے طے سے آئینے کے پاس ایک آپ کا سامنا بکھرا ہوا تھا۔ اس نے پلٹ کر کونکی کو دیکھا پھر گاؤاری سے بولا۔ بس تم اتنی ہی تہذیب نہیں جانتا کہ دوسرے کے ہاں جاہات کے کس نام چاہیے؟
 کونکی نے ڈراؤنک ہوا۔ اسے پہلی بار دیکھنے والے دیکھتے ہی وہ جانتے تھے۔ اور وہ تھا کہ اسے تہذیب سکھا رہا تھا۔ وہ مکتوتے ہوئے بولی: میں اس کمرے کو دوسرے کا نہیں رہا سب کچھ آئی ہوں اور جب ابھی گئی ہوں تو تم اخلاق اور تہذیب کا مطالبہ کرو؟

وہ سکھتے ہوئے اٹھ کھڑا پھر بولا: میں تمھاری اس دانا کی نظر انداز کرتا ہوں۔ آؤ بیٹھی، پہلے بتاؤ کیا ہوگی؟
 ٹھنڈا اگر کم؟
 وہ قریب آکر بولی: جو بلا نا چاہتے ہو، اپنی آنکھوں سے پلاؤ۔

پارکس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اسے عروس ہوا کہ آنے والی کی آنکھیں اسے گرفتار کرنا چاہتی ہیں لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ پارکس اپنی ماریہ کا زہر منہم کر لیتا ہے۔ جو زہر کو معمولی نشے کی طرح قبول کر لیتا تھا اس پر کونکی کی توجہ عمل کرنے والی آنکھیں بھلا کیا آخر کر سکتی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد ہی پارکس کا خیال درست نکلا۔ وہ اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈال کر کہہ رہی تھی: تم مجھے دیکھ رہے ہو، میری آنکھوں میں ڈوب رہے ہو۔ اب ان آنکھوں کے سحر سے نکل نہیں سکو گے۔

وہ بولا: میں ان آنکھوں میں ڈوب رہا ہوں مجھے بتاؤ تم کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟
 وہ چپلے تم میرے مول بن جاؤ پھر بتاؤں گی۔
 مجھے کوئی بات معلوم نہ ہو تو میں بے چین ہو جاتا ہوں۔
 پلیز! یہ مقصد بتاؤ۔

وہ بتانا ضروری نہیں سمجھتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ فوجوں دوسروں کی طرح آسانی سے اس کا معمول بن جائے گا۔ وہ اپنی دانست میں اسے بڑی کامیابی سے محرز وہ کر رہی تھی پارکس نے اس کا ایک ہاتھ تھام لیا پھر اس کی آنکھوں سے اپنی آنکھیں بٹالیں۔ وہ تعجب سے بولی: کیا میری آنکھیں تمھیں متاثر نہیں کر رہی ہیں؟

وہ مسکرا کر بولا: تم سر سے پاؤں تک متاثر کر رہی ہو۔ کیا تمھارا یہ آنکھ مجھ پر کتنا ہوں؟
 وہ غور ہوئی۔ آنکھوں کا زہر میں وشاب کا جادو

تو چل رہا تھا۔ پارکس نے اس کی بقیل کی پشت پر ہونٹ رکھے پھر اس کے دانت نمایاں ہوئے۔ دوسرے ہی لمحے کونکی کے حلق سے پیچ نکلی اس کی آنکھوں کے سامنے کمرے کے دروازہ کھولنے لگے، اپنے جسم کے اندر زہر کی جلیں محسوس کرنے لگتے تھے چکر اکر گر پڑی اور جہاں گری وہاں سے پھر اٹھ رہی۔

ہوٹل کے کمرے میں ڈیکوڑا سہا ہوا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ مالے خوف کے اچھل کھڑا ہو گیا۔ جیسے موت دروازے پر دستک دے رہی ہو۔

سوال پیدا ہوا: کون آیا ہے؟
 جواب بھیج میں آیا۔ سائینر مٹی ہوئی موت.....
 موت اپنا تک ہی اگر دوج لے تو آدمی کسی خوف کے بغیر مر جاتا ہے۔ کیونکہ خوف وہ ہونے کا موقع نہیں ملتا۔ لیکن پہلے سے اطلاع مل جانے کا موت فلاں وقت خرد دے گی تو اس کے آنے سے پہلے ہی آدمی دہشت سے متاثر ہوتا ہے۔ مجرا ہو ٹیلی فونی کا جس کے ذریعے ڈیکوڑا کو معلوم ہو گیا تھا کہ ماریہ پارکس کو تلاش کرتی ہوئی اس ہوٹل میں آئی ہے، گویا موت آئی ہے۔

ڈیکوڑا نے خیال خونی کے ذریعے معلوم کیا تھا، وہ اسمگلر سائینر لگا رہا اور پارکس کے مارے کے ساتھ آیا تھا۔ اسے ریلوور کا خوف نہیں تھا۔ وہ دماغی جنگ پہنچا کر اسمگلر کے ہاتھ سے ریلوور لگا کر کھٹکتا تھا۔ اسے ملکہ بھاگ سکتا تھا اور ماریہ کو سال غنیمت کی طرح حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن یہ سوچ کر خوف آ رہا تھا کہ ماریہ کے دماغ میں فریڈ چپ کر رہا ہوگا۔

دروازے پر دوسری بار دستک ہوئی۔ اس سے دروازہ ٹوکھو لہا ہی تھا۔ وہ بھاگ کر کہیں نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے

مکتبہ خفیات، لاہور

قیمت

شائع ہو چکا ہے

۸۰ روپے

اپنے قریبی بے سال سے طلب کریں۔ یا براہ راست میں نہیں

مکتبہ خفیات، پوسٹ بکس ۹۹۴۲ لاہور

سب رنگ و لہجہ میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ



مکتبہ دو جہوں میں

تاریک غم کے نورس راہوں میں ہم لئے والی ایک حیرت انگیز داستان جہاں کانے جاؤ اور غلے کے مقابلے بڑھ جاتے تھے۔
دشمنی قابل اور ان کے دشمنان زخم و رواج کی ایک ناقابل یقین سرگزشت ————— ان تارکاب اور نام نہان جہیزوں کی کہانی ————— جہاں تہذیب کا کوئی دخل نہیں تھا ————— شگون کی خاطر معصوم اور شیر خوار بچوں کو زہنوں پر اُچھال دیا جاتا تھا عجیب تعلقات اور خوفناک دہشتوں کے عجیبوں کو ناز و خون سے غسل دیا جاتا تھا ————— نوزیر حسناؤں کی بھینٹ پیش کی جاتی تھی

اقبال

دشمنی قبیلوں کی ایک سرکش حسد جس کا شمن کا زوال تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار ہمیشہ گرم رہتا تھا۔ خون کی ہولی کھیلی جاتی تھی۔ ایک سہاگ کی زندگی کے لرزہ خیز واقعات جسے سندھ کی سرکش مہموں نے اٹھانے کا احتساب لاکے ڈریں ان کے قہوں میں ڈال دیا تھا

کتابی شکل میں پہلی بار منظر عام پر آئی ہے

قیمت فی حصہ /- ۲۰ روپے، علاوہ محضول ڈاک

پتہ ذیل پر بھجوا کر

کتبایات پبلی کیشنز

بلوچ پبلی کیشنز ۲۳ ۰ کراچی ۱

تو میں سانس روک لیتی ہوں، کسی کو اپنے اندر اگر بولنے نہیں دیتی۔
ڈیکورز نے پوچھا: کیا فریاد کو بھی نہیں؟ وہ تو پارک کا باپ ہے۔
پارک کے باپ کو تو کبھی دماغ میں نہیں آئے۔ دونوں کی میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، وہ اپنے بیٹے کو مجھ سے درد کر چاہتا ہے۔
اسمگلر حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہا: ”میں نے فریاد صاحب کا بہت نام سنا ہے۔ ان کی ٹیلی ویژن حیرت انگیز کارنامے بھی سنئے ہیں کہ میں ایک نہیں معلوم کر ان کے بیٹے کا نام پارک ہے اور یہ لڑکی اسی جوان کو ڈھونڈ رہی ہے۔“
وہ دونوں باتوں سے کانوں کو پکڑتے ہوئے بولا: ”میں نے لا علمی میں تم سے جھوٹ کہا، تمہیں دھوکا دے کر یہاں لے آیا۔ میں اپنی غلطی کی تلافی کروں گا۔ تمہیں غلط فہمی میں پڑنے نہیں دوں گا۔ بولو کہاں جاؤ گی؟ کس طرح پارک کی تلاش کرو گی؟ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“
ڈیکورز کو اتنی دیر میں یقین ہو گیا کہ ماری کے بیچے کو اٹھائے بیٹھتی جانے والا نہیں ہے۔ اگر کوئی خیال خوانی کرنے والا آئے گا بھی تو یہ نادان لڑکی اسے دماغ میں نہیں کہے گی۔ ماری خوش ہو کر اس اسمگلر سے پوچھ رہی تھی: ”کیا تم میرے ساتھ پارک کو ڈھونڈنے چلو گے؟“
”ہاں ابھی چلو۔“
ڈیکورز نے کہا: ”نہیں مسٹر! تم اب بھی اس معصوم لڑکا کو اپنے طرف اُچھالو۔ اسے کچھ کیا، پھر سوچ کے ذریعے کہہ دو دھوکا دے رہے ہو۔ بہت ہے، اپنے بیروں کی فکر کرو۔“ میں تمہارے اندر پارک بول رہا ہوں۔ یہ رولو اور تمہیں واپس مل جائے گا۔ تمہارے بچے جیسے ہوئے میرے کسی پرزہ نہیں اسمگلر نے سائینس لگا ہوا رولو اور جیب سے نکال کے جانے لگا۔ اس لڑکی کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔“
”کہا: تمہاری زبان ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گی تو میرے محفوظ رہا۔“
”ماری نے کہا: اسے گولی مار دو۔ یہ ہمیں پارک ہے۔“
”جانبے سے روک رہا ہے۔“
ڈیکورز نے ہنستے ہوئے کہا: ”نادان لڑکی! تمہیں پارک مانتا روکنا چاہتی تھی، اس نے کہا: میں پارک ہوں۔ کیا تم نے میرے پاس بیٹھا ہے؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہارا پارک؟ پھر مجھے بھگانا چاہتی ہو۔“
”دماغ میں اگر بولنے لگا ہے؟“
”وہ حیرت اور مسرت سے بولی: ”کیا کچھ کہہ رہے ہو؟“
”کیسے بھگتا سکتی ہے۔ میں سمجھ رہی تھی، دماغ میں کوئی دشمن۔“
”بالکل کچھ کہہ رہا ہوں۔ اس نے میرے دماغ میں۔“
”کہا: تمہیں ایک بدعا پیش ہو جس میں لے آیا ہے۔ اس

آہستہ آہستہ قریب اگر چٹختی جھاتی اور ڈنڈا پیچھے ہٹ گیا۔ وہ ملیہ کے ساتھ اندر آیا۔ پھر ٹیکو ز کو دیکھ کر بولا: ”اچھا تو تم ہو۔ ابھی تو ڈیڑھ پہلے غلے میں تم ہمارے ساتھ آئے تھے۔ باقی دی دے میں تمہاری معلومات کی داد دیتا ہوں۔ اور یہ ضرور معلوم کرنا چاہوں گا کہ تمہیں ان بیروں کا علم کیسے ہوا۔“
”آگے والے نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ ڈیکورز اسے نظر انداز کر کے ماری کو مسلسل دیکھا جا رہا تھا اور بچہ ہاتھ لگانا کہ یہ بے حد حسین ہے۔ لیکن ضروری نہیں ہے کہ آدمی اسے رولو دار دیکھتا چلے آوے اور اس کے قریب تر ہونے کے لیے جھکنا رہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، اس کے وجود میں کس کس شش ہے میں اس کے سامنے کوئی کو ہار جانے کے لیے تیار ہوں۔“
اسمگلر نے کہا: ”تم اس حسینہ کو رولو دار دیکھ رہے ہو۔ مجھے یقین آ گیا، تم بیروں کے نہیں جن جن کے طلب گار ہو۔ میں اسے لے آیا ہوں۔ لیکن تمہارے حوالے کرنے سے پہلے معلوم کرنا چاہوں گا، تم کون ہو؟ میرے پاس چپے ہوئے بیروں کا علم تمہیں کیسے ہوا۔“
”ماری دونوں کو باری باری سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا: یہ تم کو کس کسی باتیں کر رہے ہو۔ اسے مسٹر! تم نے کہا تھا، مجھے اس کمرے میں پارک مل جائے گا، کہاں ہے پارک؟“
ڈیکورز نے اسمگلر سے پوچھا: یہ لڑکی کون ہے؟ اور کس پارک سے اس کا تعلق ہے؟“
وہ بولا: ”میں کسی پارک کو نہیں جانتا۔ یہ لڑکی بھی میرے لیے اجنبی ہے۔ یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ یہ پارک نامی کسی شخص کی دیوانی ہے اور شمل سے بدل ہے۔“
”ماری نے اسے غصے سے دیکھ کر کہا: ”تم نے کہا تھا، پارک اس بول میں ملے گا۔ پھر اپنے کمرے میں لے جا کر کہا: ”یہ پارک اس کمرے میں ملے گا۔ اب یہاں آکر کہتے ہو، کسی پارک کو نہیں جانتے۔ تم دونوں مجھے جھوٹے اور دھوکا دے رہے ہو۔“
ڈیکورز نے پوچھا: ”کیا فریاد علی تمہارے دماغ میں آکر بولتا ہے؟“
”ہاں، جب میں لندن میں تھی تو اس نے کہا: میں اسٹریٹ جاؤں گی تو پارک ملے گا۔ میں یہاں آئی تو معلوم ہوا کہ پارک دماغ میں فریاد نہیں کوئی اور دشمن آیا تھا، وہ میرے ذہن کے پاس کو ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ سچی بات یہ ہے کہ تمہاری یہ دنیا میری سمجھ میں نہیں آتی۔ جو پارک کو ہلاک کرنا چاہتا تھا، وہ اس کا دوست بن گیا۔ مجھے یہ دماغ میں آکر بولنے والے اچھے نہیں لگتے۔ اب

میرے ہوش اڑانے کی قہقہہ اور غصے ہوش پڑی ہوئی ہو؟
وہ پوری طرح آنکھیں کھول کر اسے دیکھ رہی تھی اور
سورج رہی تھی۔ میں کہاں ہوں اور یہ خبر و حمان کون ہے؟
اسے فوراً ہی یاد آگیا کہ وہ پارس کو ٹیپ کرنے آئی تھی
اور جسے پہلنے آئی تھی، اس نے خود اسے چھان لیا ہے۔
اسے یہ بھی یاد آ رہا تھا کہ اس خبر و حمان نے اس کی جھلی کی
پشت کو چومنا تھا میرا اسکا تھا جیسے سانپ نے دس لیا ہو
اس کے بعد وہ جھکا کر گر پڑی تھی۔
اتنا یاد آئے ہیں وہ اٹھنے لگی۔ مگر اٹھ نہ سکی۔ سر جھکولنے
لگا۔ وہ ہانپنے لگی تھی پھر چاروں شانے چت ہو گئی۔ کراہتے
ہوئے بولی: "اے! میں بہت کمزوری محسوس کر رہی ہوں کیا تم
واقعی پارس ہو یا کوئی بلا ہو؟"
پارس نے کہا: "یہی سوال میں نے کیا تھا، تم کون ہو؟
مگر تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا؟"
وہ پھر آہستہ آہستہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ پارس
سہارا دینے کے لیے اسے تھامنا چاہتا تھا، وہ سہم کر لیٹے ہی
لیٹے پیچھے ہٹ کر بولی: "خبردار! مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ تم پارس نہیں
ہو، کوئی زہریلے آدمی ہو۔ میں غلط سمجھ آگئی ہوں۔ اس کیلئے
بد ذات نے مجھے اپنے مقصد میں ناکام بنانے کے لیے یہاں
کاپتا بتایا ہے؟"
دانیال نے پارس کے دماغ میں چپکے سے کہا: "میل پتھر
جانتے والے دلائل دیکھو اور دیکھو بد ذات کہہ رہی ہے۔ اس
کا نام کوئی گراہم ہے؟"
پارس نے پوچھا: "کوئی ڈیکھو؟ تمہیں کسی مقصد میں ناکام
بنانا کیوں چاہتا ہے؟"
وہ بولی: "انگور زمین تو کتنے معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس
کے ہاتھ نہیں آ رہی تھی، وہ جبراً مجھے حاصل نہیں کر سکتا تھا۔
اس لیے اتنا ماماں نے..."
وہ کہتے کہتے چونک گئی۔ پھر بولی: "تمہیں میرا نام کیسے
معلوم ہوا؟ تم ڈیکھو؟ کوئی کیسے جانتے ہو؟"
"میں اسے اپنی اچھی طرح جانتا ہوں، جتنا کہ ایک دوست
اپنے جگر کی دوست کو جانتا اور چھتا ہے۔ اس نے کہا تھا کہ
تم بہت خطرناک ہو، آسانی سے قابو میں نہیں آؤ گی۔ لہذا تمہیں
قابو میں کرنے کے لیے میں نے تمہارے اندہ ہلکا سا زہر پھنپنا
دیا تھا؟"
وہ کراہتے ہوئے آہستہ آہستہ فرش پر سے اٹھ گئی پھر
اس کا سر جھکانے لگا۔ وہ ڈگمگاتی ہوئی ایزی چیئر پر آکر بیٹھ گئی

پارس نے کہا: "تمہارے حسن و شباب میں شیطانی کشش
میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے اپنے دوست ڈیکھو؟ کوئی
وہ سکتا ہوں؟"
اس نے چونک کر پارس کو دیکھا۔ پھر مٹا کر اسے
میں تو یہی عمل میں ناکام رہی۔ مگر میرے حسن و شباب کا
چل رہا ہے۔ میں ڈیکھو؟ کے آکر کارواں کے ہی خلاف ام
کر سکتی ہوں؟ وہ ٹھوکر بولی: "میں کیسے یقین کروں، تم
دوست کو دھوکا دے کر میرا ساتھ دو گے؟"
میں نے بیٹے کے دماغ میں آکر کہا: "اس سے کہہ
اسے پارس کے پاس پہنچا دو گے۔ لیکن یہ توانائی محال کر
کے لیے کچھ کھاپی لے۔ دانیال اس کے لیے خاص دوا
بیچ رہا ہے؟"
پارس نے کہا: "کوئی! میں تمہیں پارس کے پاس
دوں گا؟"
"جب تک میرا کام نہیں بنے گا، میں تمہیں بدل کر
لگانے نہیں دوں گی؟"
مجھے منظور ہے، میں جلد باز نہیں ہوں۔ تم آرام
بیٹھو، کچھ کھاپی کرو توانائی حاصل کرو۔ پھر میں تمہیں یہاں
لے جاؤں گا؟"
جب تک پارس کو ٹیپ سے باقیں کرتا رہا، میں اس
کے ساتھ اس کے دماغ میں رہ کر تمام اہم معلومات
کرتا رہا۔ میں پھر ماسٹر اور ڈیکھو؟ کا منصوبہ مطلق ہو گیا۔
نے سونیل کے پاس آکر کہا: "میل پتھر جانتے والے ڈیکھو؟
سی ڈیکھو؟ کے منبر کرے میں ہے۔ وہاں جاؤ اور دو
اس پر نظر رکھو۔ جب تک کوئی بھجوری نہ ہو، اس سے
دکرنا۔ میں ابھی اگر تمہیں تمام باتیں تفصیل سے بتاؤں
میں نے داپس آکر پارس کو سمجھا کر کوئی کوڑا
محال کرنے کے بدلے کچھ کھاپا پڑا جائے۔ دانیال کا
کھانے کا کچھ سامان کرے میں نے کیا۔ میں کوئی کے
وہ کر کے مزید کمزوری کا احساس دلا رہا تھا اور اس کی
میں کہہ رہا تھا۔ مجھے مزید کچھ کھانا دینا چاہیے اور اس
جوان کو اپنا دلاز بنا کر پارس تک جلد پہنچانا چاہیے۔
میرے ترغیب دینے پر وہ کھانے لگی۔ کھانے
بعد اس نے ایک کپ کافی پی۔ اسے پھر شہر ہونے لگا۔
کے سامنے دو دو لوہا گھومنے لگے۔ وہ بولی: "یہ مجھے
ہے؟ بابر انشہ طاری ہو جاتا ہے۔ میرا سر جھکا رہا ہے
پارس نے اسے ایزی چیئر پر سے دوڑوں بانڈ

اٹھایا۔ پھر دوسرے کمرے میں بستر پر لا کر لٹا دیا۔ وہ پریشان
ہو کر بستر سے اٹھنا چاہتی تھی، میں نے خیال خوانی کے ذریعے
بٹانے کھارے سے وہیں چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔
وہ مغلن ہو کر لیٹی رہی۔ میری سوچ کی لہریں آہستہ آہستہ اسے
تھکے نکلیں۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ گہری نیند میں ڈوب
گئی۔ میں نے پارس کے پاس آکر کہا: "کوئی اور اس کا ساتھی
ڈیکھو؟ تمہیں یہاں سے انکار کیسے پھر ماسٹر کے پاس پہنچانے
کے ہیں۔ میں اپنی زندگی میں خطرات سے کھیلنے کے لیے اکثر
آئے ہیں۔ اقدار سات کرتا رہا ہوں لیکن یہ تمہارا ساتھی ہے،
یوکیا جانتے ہو؟ کوئی اور ڈیکھو؟ ہماری چھکیوں میں ہیں۔ تم کسی
وقت بھی انہیں قتل کر سکتے ہو یا انہیں وقتی طور پر کامیاب بنا
کر پھر ماسٹر تک پہنچ سکتے ہو؟"
اس نے کہا: "پاپا! مجھے پھر ماسٹر تک پہنچنے کا شوق
نہیں ہے لیکن اپنے بھائی تک پہنچنے کا راستہ مل گیا ہے۔ میرے
اطراف حال چھاننے کا مطلب یہی ہے کہ پھر ماسٹر ہم دونوں
جائیوں کو قیدی بنا کر آپ کی طاقت کو بالکل ہی توڑ دینا چاہتا
ہے۔ گویا یہ عرف میرا معاملہ نہیں ہے۔ اس میں اہمیت آپ کی
ہے۔ خدا خواستہ آپ کی طاقت ٹوٹنے کی تو ہم سب ٹوٹ کر رہ
جائیں گے۔ میں دشمنوں کے ہاتھوں اغوا ہو کر بھائی تک پہنچنا چاہتا
ہوں۔ مجھے یقین ہے، میں پھر ماسٹر کا طلسم توڑ کر بھائی کو واپس
لے آؤں گا۔ اب آپ اپنا فیصلہ سنائیں؟"
"باب! بیٹے کا خون ایک، خیال ایک، فیصلہ ایک
نہیں ہوگا۔ لیکن میں ایک شرط پر تمہارے اغوا کا منصوبہ کامیاب
ہونے دوں گا؟"
"فرمائیے آپ کیا چاہتے ہیں؟"
"دشمنوں کے پاس میں قہقہہ کا ہتھیار ہے، اس لیے تم باب
کا مدد لینے سے انکار نہیں کرو گے؟"
"مجھے منظور ہے؟"
"خوابا شہ! میں تھوڑی دیر بعد تمہارے پاس آؤں
گا۔ ابھی کوئی سے کھٹے جارہا ہوں؟"
میں کوئی کے دماغ میں آیا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ میں
نے اسے سوچتے پوچھ کر کیا نیند کی حالت میں جو سوچ رہی تھی،
وہ خواب کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ اس نے خواب میں زحواں
زحواں سامانوں دیکھا۔ پھر میری آواز سنئی۔ میں نے کہا:۔
"کوئی! تمہاری آنکھیں کھول رہی ہیں۔ تمہارا جسم سو رہا ہے مگر
دماغ جاگ رہا ہے؟"
وہ خاموش تھی۔ خوابوں میں خود کو سوچتے ہوئے دیکھ رہی

تھی۔ میں نے کہا: "تمہارا دماغ میری آواز سن رہا ہے۔ میں جو
کہہ رہا ہوں اسے تم سننی ہو گی اور میرا علم سمجھ کر اس پر عمل کرتی
رہو گی؟"
اس نے نیند کی حالت میں میری بات دہرائی۔ میں تھوڑی
دیر تک اس کے دماغ کو اپنی آواز اور بیٹے سے متاثر کرتا
رہا۔ اس کے حواس پر مسلط ہوتا رہا۔ جب یقین ہو گیا کہ وہ مٹا
میں آگئی ہے اور پوری طرح میری مملو میں گئی ہے تو میں نے
کہا: "تم بیدار ہونے کے بعد بھول جاؤ گی کہ پارس زہر دلا ہے
اور تم اس کے زہر سے ہمارے حال میں پھنس گئی تھیں؟"
وہ بولی: "میں بھول جاؤں گی کہ پارس زہر دلا ہے اور
اس کے زہر کے باعث تم لوگوں کے حال میں پھنس گئی تھیں؟"
"تم اپنے پہلے منصوبے کے مطابق پارس کو اپنی آنکھوں
سے سحر زدہ کر دی، اسے اپنے ساتھ بھولنے جاؤ گی، وہاں سے
پھر گرام کے مطابق پہلے ایل کا پٹر میں پھر ایک طیارے میں
پھر ماسٹر کے ملک تک لے جاؤ گی؟"
اس نے میری بات دہرائی۔ میں نے کہا: "تم غیر شعوری
طور پر پارس کی حمایت میں رہو گی۔ پھر ماسٹر اور دوسرے
میل پتھر جانتے والوں کے ارادوں سے اسے آگاہ کرتی رہو
گی اور پھر ماسٹر کا اعتماد بحال رکھتے ہوئے درپردہ پارس کے
کام آتی رہو گی؟"
اس نے پھر میری بات دہرائی۔ میں نے کہا: "بیدار ہو
کے بعد تمہارے دماغ کا وہ غار متقل رہے گا جہاں چور
پیشالات رہتے ہیں۔ کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا پارس سے
تعلق رکھنے والے چور خیالات نہیں پڑھ سکے گا اور نہ ہی تم
پڑھنے دو گی؟"
پارس کی حفاظت کے سلسلے میں جتنی اہم باتیں ہو سکتی
تھیں، وہ تمام باتیں میں نے کوئی کے دماغ میں نقش کرادیں۔
پھر بیٹے کے پاس آکر کہا: "کوئی دو گھنٹے بعد تو یہی نیند سے
بیدار ہو گی۔ اب میں تم پر عمل کرنا چاہتا ہوں۔ آؤ اور اسی خوشی
خود کو میرا معمول بناؤ؟"
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کوئی منصوبہ بناتے ہیں، لیکن ٹھیک
اس کے مطابق حالات پیش نہیں آتے۔ کیونکہ تقدیر بھی اپنا
کام دکھاتی رہتی ہے۔ میں نے سونیل سے کہا تھا، وہ ڈیکھو؟
پر نظر رکھے۔ وہ اس مقصد کے لیے سی ڈیکھو؟ ہوش میں تھی۔ کوئی
بندہ منٹ کے بعد ہی وہ مار مار کر وہاں دیکھ کر چونک گئی۔
وہ ڈیکھو؟ کے گرد دوازہ کھول کر باہر آئی تھی۔ پریشان
ہو کر دو دو دوک دوک دیکھ رہی تھی۔ اس کو بڑبڑاں حرف سونیا

سے ہیں گئے۔

۱۰۔ ایسے بڑے وقت کے لیے ہم نے دونوں بیٹوں کو فولاد بنایا ہے۔ یہ ٹرانسفارمریشن کا جھگڑا ختم ہو جائے گا تو ہم اعلان کر دیں گے کہ فرما دیا اور اس کی فہمی کے تمام ممبران سیدھی سادھی، پڑاں شہرہوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں۔ رائنہ کوئی ہم سے چھپر نہ کرے۔ ہم ہم کسی کے معاملے میں مداخلت نہیں کریں گے۔

۱۱۔ میں بھی ایسے ہی خواب دیکھتا ہوں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہمارے قلعے کا کوئی دؤر قند نہیں ہے۔ لیکن ہم دنیا جہاں کی دولت دے کر بھی اپنے خوابوں کی تعبیر نہیں خرید سکیں گے۔

۱۲۔ مایوگنا کہہ رہے۔ جب پارس یہاں سے جا رہا ہے تو میں بھی مارہ کر کے پیرس جاؤں گی۔ پاکستان، فرانس، انگلینڈ اور امریکا میں زمینیں خریدوں گی۔ تمہارے خاندان کے تمام افراد اور تمہارے جانا ساز ساتھیوں کے لیے آرام دہ بنگلے تعمیر کرواؤں گی۔ اس دوران مارہ کی تعلیم اور تربیت کا بھی خیال رکھوں گی۔ تم کو شش کر دو ٹرانسفارمریشن کا معاملہ جلد سے جلد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔ ہم ایک بار پھر پیکون گھر کی زندگی گزارنے کا راستہ اختیار کریں گے۔

۱۳۔ ہمیں راحت و سکون پہنچانے والے پردہ و گارنے چاہا تو ہم اپنے نیک ارادوں میں غرور کا مایاب ہوں گے۔ ویسے تم حرف مارہ کو نہیں فرماؤ کہ کبھی مزدوری ٹریفک دوگی۔ اسے بھی تمہارے پاس پہنچایا جائے گا۔

۱۴۔ دانیال نے کہا کہ "ماوام" میں یہاں کے ایک بائبلٹ کو خالی طیارے کے ساتھ اغوا کر سکتا ہوں کیا آپ ایسے طیارے میں مارہ کو بھیجنا چاہیں گی؟

۱۵۔ میں خود بھی اسی طیارے میں جاؤں گی۔ تم اختفاوات کرو۔ لیکن ہم اگر اٹھیا ہوا طیارہ اور اس کے بائبلٹ کو پیرس سے چاکر حکومت فرانس کو بدنام نہیں کریں گے۔ تم اس بائبلٹ کے دماغ پر قبضہ نہ کرنا کہ ہمیں بدست تک لے جاؤ گے، وہاں ہمارے لیے بابا صاحب کے ادارے سے براڈیوٹریٹ طیارہ اگھانے لگا۔ فرماؤ! تم دانیال سے وقت کا تعین کر کے جناب شیخ صاحب سے کہہ دو، وہ ہمارے لیے طیارہ روانہ کر دیں گے۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں نے اور دانیال نے وقت کا تعین کر لیا۔ اصل مسئلہ مارہ بنی ہوئی تھی۔ سونیل نے کہا فرماؤ! یہ لوگ پارس سے ملے بغیر نہیں جلتے گی۔ اور پارس کی حالت میں اس سے ملنے نہیں آسکے گا۔ اس کی ایک ہی صورت ہے

تم پارس بن کر اس کے دماغ میں بولو۔

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ یہ پارس کب سے دماغ میں بولنے لگے؟

سونیل نے مجھے بتایا کہ اس طرح ڈیکورلے پارس بن کر مارہ کے دماغ میں آکر یقین دلایا تھا کہ اب پارس بھی خیال خرافی کے ذریعے گفتگو کرنے لگے۔ جب ڈیکورلے مارہ کو سونیل نے مارہ کو سمجھایا کہ ابھی پارس کو کھانسی ہو رہی ہے، وہ خیال خرافی کے ذریعے بول نہیں سکے گا۔

میں نے سارا معاملہ سمجھنے کے بعد مارہ کو خیال خرافی کے ذریعے مخاطب کیا۔ وہ سانس روکنے والی تھی۔ میں نے کہا۔ "میں پارس بول رہا ہوں۔ میری کھانسی ختم ہو گئی ہے۔" پہلے تو وہ خوش ہوئی۔ پھر ناراض ہو کر بولی "اب میرا خیال آگیا ہے تمہیں؟ جانتے ہو، تمہارے لیے کہاں کہاں بنگلے رہی ہوں اور کتنی عقیبتیں اٹھا رہی ہوں؟"

۱۶۔ مارہ ذرا عقل سے سوچا، اگر تم مجھے مدد ہوش کر کے پھیل میں چھوڑ کر جاتیں، اپنے والدین کے ساتھ رہیں اور مجھ سے بھی ملاقات کرتی رہیں تو میں تم پر عقیبتیں نہ آتیں۔ "مجھے الزام نہ دو۔ تم نے کہا تھا، جب تک میں علم نہ سیکھ کر اس دنیا کی اونچ نیچ کو نہیں سمجھوں گی اس وقت تک تم مجھے خود سے دور رکھو گے۔"

۱۷۔ میں نے اپنی اور تمہاری بھلائی کے لیے یہ بات سمجھائی ہے۔ تم خود دیکھ رہی ہو، اس دنیا کو نہ سمجھنے اور لوگوں کے فریب میں آتے ہوئے تمہیں بھی پریشانی ہوتی ہے اور تمہارے ذہن میں ہمارا پیغامی موزم کر لیتے ہیں۔ میں جہاں چھپا ہوا تھا، دشمن وہاں پہنچ گئے۔ اب میں وہاں سے بھاگ کر پیرس جا رہا ہوں۔

۱۸۔ ہٹھ جاؤ پارس! ایکلے نہ جاؤ مجھے یہاں تنہا چھوڑ میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔

۱۹۔ میں ابھی ایک طیارے میں سفر کر رہا ہوں۔ تمہارے پاس واپس نہیں آسکتا۔ آؤں گا تو دشمن پھر گھیر لیں گے۔ میں نے اپنی سونیا متلے کہہ دی ہے، وہ آج آکر میں کو چپ چاپ نہیں ایک ہوائی جہاز میں بٹھا کر پیرس لے آئیں گی۔ تم وہاں ملو گے نا؟

۲۰۔ پہلے وہاں آ جاؤ۔ جب میں دیکھوں گا کہ دشمن میرا پیچھا نہیں کر رہے ہیں تو میں تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ وہ سونیل کے ساتھ جلتے پردہ میں ہو گئی۔ میں نے یقین دلایا کہ رات کو کسی وقت پارس خیال خرافی کے ذریعے

اس سے بات کرے گا۔ بڑی مشکل تھی، پارس کی زندگی میں دو بچکا نا ذہن رکھنے والی لڑکیاں اگر ہم سب کو غاصا پریشان کر رہی تھیں۔ مارہ سے پھر بھی توقع تھی کہ وہ سونیا کے سامنے میں رہ کر چالاک بن جلتے گی۔ جو مجھے قیامت تک اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں ڈی پارس کے ساتھ ہنسی لوتی رہتی تھی، وہ اسے سچ پچا پارس سمجھتی تھی۔ ہمیں اطمینان تھا، وہ اتنی معمولی تھی کہ کسی گناہگار نہیں بن سکتا تھا۔

۲۱۔ ہم نے سو مارہ پر نہیں آزماسکتے تھے۔ اسے بھلانے کے لیے پارس کی ڈی کو اس کے ساتھ لگا دیتے تو چند گھنٹوں میں ہمیں ڈی کی لاش ملتی۔ اس کا ذہن صرف پارس ہی پر رواشت کر سکتا تھا۔ اب دیکھنا تھا کہ سونیا کی طرح خود کو اس کے زہر سے محفوظ رکھتے ہوئے اسے پارس کے شایان شان زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھائے گی۔

۲۲۔ میں نے کوئی بہتر تہیسی عمل کر کے دو گھنٹے بعد بیدار ہونے کے لیے کہا تھا۔ پارس پر بھی عمل کیا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ تہیسی عمل کا بظاہر اثر لے گا۔ کسی بھی عامل کو خوش نہیں میں مبتلا کر کے اسے منکر باطن میں ذہنی طور پر نازل رہے گا۔ اس طرح کسی بھی خیال خرافی کرنے والے کو اپنے خود خیالات پر مبنی نہیں دے گا۔

۲۳۔ وہ بھی تہیسی نیند سو رہا تھا۔ کوئی سے آدھا گھنٹا پہلے بیدار ہو گیا۔ جب کوئی بیدار ہونے لگی تو میں نے اس کے دماغ پر قبضہ چھلایا۔ پھر اسے اس پوزیشن میں لے آیا جس میں وہ پارس کے زہر کے باعث بے ہوش ہو گئی تھی۔ جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو پارس اس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر اس کی تہیسی کی پشت کو چوم رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بولا۔ تمہاری آنکھوں میں ہلاکی کشش ہے۔ جی چاہتا ہوں ان میں دوب جاؤں۔ وہ اس کی گردن میں ہانپ کر ہار پینلتے ہوئے بولی۔ "دوب جاؤ۔ میں تمہیں ڈوبنے آئی ہوں۔ بس اسی طرح میری آنکھوں میں دیکھتے رہو۔"

۲۴۔ پارس یوں دیکھنے لگا جیسے ہوش و حواس سے بے گار ہو گیا ہو۔ ساری دنیا کو بھول چکا ہو اور اسے ان سحر زدہ کرنے والی آنکھوں کے سوا کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ وہ حاکمانہ انداز میں بولی۔ "تم ساری دنیا کو بھول چکے ہو۔ تمہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے؟ تم صرف میری آنکھوں کو دیکھ رہے ہو۔ تمہیں کچھ سنائی نہیں دے رہا ہے۔ تم حرف میری آواز سن رہے ہو۔"

۲۵۔ وہ لہلاہ میں ساری دنیا کو بھول چکا ہوں، مجھے صرف

تمہاری آنکھیں دکھائی دے رہی ہیں، صرف تمہاری آواز سنائی دے رہی ہے۔

۲۶۔ تم اپنے والدین اور اپنی محبوباؤں کو بھول جاؤ گے، صرف مجھے یاد رکھو گے۔

۲۷۔ میں اپنے والدین اور محبوباؤں کو بھول جاؤں گا، صرف تمہیں یاد رکھوں گا۔

۲۸۔ تم میری ہر بات کو پتھر کی پکڑ سمجھ کر یاد رکھو گے اور بے چارہ میرے ہر حکم کی تعمیل کرے۔

۲۹۔ وہ اس کی ہر بات کو دھڑا جا رہا تھا۔ کوئی کو نہ تر رفتہ یقین ہو گیا کہ وہ اس کا معمول اور تابعدار بن چکا ہے۔ وہ بولی "تم اسی طرح یہاں کھڑے رہو گے، اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت نہیں کرو گے۔"

۳۰۔ کوئی نے اسے الگ ہو کر ذرا پیچھے ہٹ کر دیکھا تو اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا۔ اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے پتھر بن گیا تھا۔ وہ فاتحانہ انداز میں سکراتی سمجھتا ہوا دیکھتے ہوئے تیلی فون کے پاس آئی۔ ریسپونڈر اٹھا کر ڈیکورلے کے بھول کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر کسی نے پوچھا۔ "تم کبھی ہو اور کونہ دوس کے سامنے تمہارا کیا تعلق ہے؟ میں اس کو بھول کا منیجر تم سے کوال کر رہا ہوں۔"

۳۱۔ کیا تمہارے بھول میں فون کرنے والوں سے سوالات کیے جلتے ہیں؟

۳۲۔ سیدی میڈم! یہ حالات آقا تھا خصلے۔

۳۳۔ کیسے حالات؟ تم کونامبر دوس سے رابطہ کیوں نہیں کرنا چاہتے؟

۳۴۔ اس لیے کہ وہاں پولیس والے ہیں۔ اس کرے کا مسافر فروہ پایا گیا ہے۔ اس کی موت زہر سے ہوئی ہے۔

۳۵۔ کوئی کو ڈیکورلے موت کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ چند لمحوں تک سوچتی رہ گئی۔ یہ اچانک کیسے ہو گیا؟ ہمارے دشمن ملی جیتی کے ذریعے ہم میں سے کسی کو ہلاک کر سکتے ہیں۔ پھر زہر سے ہلاکت کیسے ہوئی؟ یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ ڈیکورلے نے زہری کر خود کشی کی ہوگی؟

۳۶۔ دوسری طرف سے منیجر نے کہا۔ "میڈم! معلوم ہوتا ہے، کونامبر دوس کے مسافر کی موت سے تمہیں شک پہنچ رہا ہے۔ کیا تم میں کوئی گرام ہو جو مشورہ دیکورلے کے ساتھ ہمارے بھول میں آئی تھی۔ اور ڈیکورلے کے ساتھ والا کر لیا تھا؟"

۳۷۔ "ہاں میں کوئی ہوں۔ پولیس آفیسرے کہیں میں ابھی آ رہی ہوں۔"

اس نے ریسورڈ رکھ کر پاس کو دیکھا، وہ اس کے حکم کے مطابق بے حس و حرکت اسی جگہ کھڑا ہوا تھا وہ سوچنے لگی یہ تھی مصیبت آگئی۔ ڈیوڈ آج رات خیال خرافی کے ذریعے ہلکی کا پڑ کر بھول کر چیت پر لانے کا حکم دے چکا تھا۔ پائلٹ سے کہا تھا کہ ٹیلی فنی کے ذریعے اسے بھول کے ٹیس پر لے کر آؤت بتایا جائے گا۔ اب میں اس پائلٹ کو وقت کے ساتھ ساتھ دیکھ رہا ہوں۔ لیکن پائلٹ اب اس کے مطابق نہ آ رہا ہے۔ یہ تو عجیب کی بات ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ خیال خرافی کا سہارا لوٹ جائے گا اور رابطے کے لیے ٹرانسمیٹر کا محتاج بننا پڑے گا۔

وہ پاس کے پاس آئی۔ بھر پوری میز کی آنکھوں میں دیکھو۔ اس نے حکم کی تعمیل کی، اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ کوئی نے پوچھا؟ تم موجودہ ملک اب میں کس شخصیت سے یہاں ہوں؟ یہاں کی کمیٹی کے مالک کا بھائی بن کر رہتا ہوں۔ کیا اس مسئلے میں تمہارے پاس مزید کیا افادت ہیں؟ میرے پاس تمام ثبوت اور کاغذات موجود ہیں۔ انھیں اپنے ساتھ لے کر میرے ساتھ چلو۔ بھول میں پولیس والے تمہاری موجودہ حیثیت کی تصدیق کرنا چاہیں گے۔ میں کہوں گی، تم میرے بولنے فریڈ ہو۔

وہ مزید کاغذات اپنی جیب میں رکھ کر اس کے ساتھ کیسنگ سے باہر آیا۔ کوئی بھول کی ریشہ کار کا دو بارہ کھول کر بولی کا تم ڈرا۔ میں ابھی انھیں میں ہوں۔ وہ آگئی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پاس نے اس کی سیٹ پر بیٹھ کر اشاریہ کی۔ پھر آگے بڑھا کر ڈیوڈ پر کمرے سے پہنچا۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔

شیر کو سمجھ گیا، پاس پریشان ہو رہا تھا۔ میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔ مارے خیریت ہے۔ تمہاری تمنا سے آج رات یہاں سے پرہیز ہے۔

اس نے کہا۔ پاپا! میں نے کوئی کاموں میں نہ کر دیا ہے، اپنے والدین کو اور عموؤں کو بھول جاؤں گا۔ اس نے کہا۔ اسے یاد رکھو گا۔ میں اس کے سامنے بیٹھ کر اس کے پاس گیا۔ وہ بے چاری آج میرا انتظار کرے گی، میرے لیے تمام بات چیتیں رہے گی۔

میں نے کہا۔ اس کے لیے ہم انہی تو کہیں گے جسے ایک سے تھلے سے موجودہ حالات کے متعلق کچھ بتا نہیں سکتے تھے۔ ڈیوڈ اس کے دماغ میں جاتا تھا تو یہ مارشٹن سے اس کے دماغ میں بچھنا پڑی ہوگی۔ فی الحال میں نہیں کو تمہارے حالات نہیں بتا سکتے۔

پاپا! جب دشمنوں کے منصوبے کے مطابق میرے اہل کی اطلاع آپ کو ہوگی تو آپ ایسے وقت میں میرے ساتھ جاسکیں گے۔ آپ اسے شہرہ دے سکتے ہیں کہ وہ دو چاروں کے بعد پرہیز کر رہے گی تو مجھے کسی دن ملاقات ہو سکتی ہے۔

شیک ہے۔ میں اسے شہرہ دوں گا۔

وہ بھول سی ہوئی کہ کیا وہ نہیں پہنچ گئے۔ ایک جگہ پارک کی بھر بھول کے اندر کا ڈشکے پاس آئے۔ وہاں ایک پولیس آفیسر موجود تھا۔ میٹروپولیٹن کو دیکھ کر بھانپتے ہوئے کہا۔ آفیسر! یہ میں کوئی گراہم۔ ان کا کیا کام لگایا ہے؟

پولیس آفیسر نے پوچھا۔ میں نے کہا کہ ایک کام لگایا ہے۔ ایک سگ لگایا ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔

دو کون تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ اور کہاں غائب ہو گئی ہے؟

بہرحال میں اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔

کہاں میں اسے کسے میں جاسکتی ہوں؟

افرنے کہا۔ میرے ساتھ آؤ۔ ویسے لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دی گئی ہے۔

پاس فٹ کے ذریعے ان کے ساتھ ڈیوڈ کے کمرے میں آیا اور توجہ سے کمرے کے ایک ایک سامان اور ایک ایک جگہ کو دیکھنے لگا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ مارے کے خلاف کوئی ثبوت یا سراغ ملے۔ کوئی سوچ رہی تھی، ڈیوڈ کی موت نے شکایت پیدا کر دی تھی۔ پولیس والے اسے اس بھول سے باہر جانے کی اجازت نہیں دیں گے۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی، کسے بھی۔ آفیسر ڈیوڈ زہر تو ابھی آدمی تھا۔ مجھے اس کی ہلاکت سے شک نہیں ہے۔ کیا میں کھل فضا میں جاسکتی ہوں؟

تم اپنا بیان نکھو کر دستخط کرو۔ پھر تم بھول سے باہر جاسکتی ہو۔ کچھ شے باہر نہیں جاسکتیں۔ مجھے امید ہے، تم قانون کے مطابق ہم سے تعاون کر دو گی۔ پھر اپنا پھوٹ میرے حوالے کر دو۔

وہ پولیس آفیسر کے ساتھ اپنے کمرے میں آئی۔ اس کی تسلی کے لیے پاپوٹ دے دیا۔ اب اس کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔ وہ خود بخود قانونی طور پر پاس کو وہاں سے لے جانے والے تھی۔ وہ پوچھنا اس بات کی تھی کہ پاپوٹ اور فیڈر کے پائلٹ کے لیے جس طرح رابطہ قائم ہوگا؟

وہ پاس کے ساتھ بھول سے باہر آئی۔ پاس نے پوچھا۔ کہاں جانا چاہتے ہو؟

اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔

پاس دیکھنے لگی۔ یوں تاثر دینے لگی تھی اس کی آنکھوں میں ڈوب رہا ہو۔ وہ بولی۔ تم ڈیوڈ سے جھوٹ بول سکتے ہو۔ ان آنکھوں سے جھوٹ نہیں بول سکتے۔ سچ بتاؤ، کیا فریڈ یا کوئی اور تمہارے دماغ میں رہ کر ہمارا تعاقب کر رہا ہے؟

میں تمہیں بتا چکا ہوں، میرا دماغ بہت حساس ہے۔ میں یوں بھی کسی کو دماغ میں آئے نہیں دیتا۔ پھر تمہاری آنکھیں دیوار پر گئی ہیں۔ میری ماما، پاپا اور ان کے اہل پریشان ہوں گے کہ میں ان سے رابطہ قائم کرنے سے انکار کیوں کر رہا ہوں۔ اب یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے، انھیں چونکہ میرے دماغ میں جگہ نہیں مل رہی ہے لہذا وہ کسی کو اپنا آکر کاربنا کر ہمارا تعاقب کر رہے ہیں۔

وہ قائل ہو کر بولی۔ تم درست کہہ رہے ہو۔ تمہارے پاپا کے آدمی ہمارا تعاقب کر رہے ہیں۔ چلو کسی اوپن ایریٹور میں بیٹھ کر رات کا کھانا کھا لیں گے۔

پاس نے دوبارہ کار شارٹ کی، ایک اوپن ایریٹور ان کے سامنے آکر ٹکڑ کیا۔ وہ دونوں کا سے آکر ایک میز کے اطراف آکر بیٹھ گئے۔ ان کے ایک طرف ذرا فاصلے پر بڑی سی شاہراہ تھی۔ سیکورٹ گاڑیاں آتی جاتی نظر آ رہی تھیں۔ وہ تعاقب کرنے والی گاڑی وہاں سے گزر گئی تھی۔ کوئی نے کہا کہ وہ گاڑی آگے جا کر کھڑے گی۔ اس میں بیٹھنے والے ادھر ضرور آئیں گے۔

اچھا ہے۔ آئے۔ دو۔ ہم ذرا قریب سے انھیں دیکھ سکتے ہیں۔ انھوں نے کھلنے کا آؤر دو بار پھر کھلنے کے دوران اس پاس نظریں دوڑاتے رہے۔ کوئی نے کہا کہ میرے بائیں طرف والی سڑ پر ابھی دو آدمی آئے ہیں اور مجھے بان پار دیکھ رہے ہیں۔ یہی ہو سکتے ہیں۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک سگ ہے۔ وہ سگ اس کے پاس ہے۔

آس پاس کہیں ہوں گے۔ وہ مزدور موم کرنا چاہیں گے، میں کہاں ہوں، کیا کر رہا ہوں اور کس کے ساتھ وقت گزار رہا ہوں؟
 ”تمہارے پاس پاپے آکر لاکھیں مجھے سے جین لے جانے کے لیے کیا کہہ سکتے ہیں؟“
 بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ مگر پہلے بابا یقین کرنا چاہیں گے کہ تم میری دوست نہیں ہو، دشمن ہو اور انکار کر کے کہیں لے جانا چاہتی ہو؟
 کیا تمہارے بابا یہ نہیں سوچ سکتے کہ میں نے تمہارے دماغ کو لاک کر دیا ہے اور بیٹے کو باپ سے دور لے جا رہی ہوں؟“
 میرے بابا یہ بھی سوچ سکتے ہیں کہیں کسی جینز کے ساتھ محبت کر رہا ہوں اس لیے دماغ کے دروازے بند رکھ رہا ہوں؟
 وہ ایسا تک سوچتے رہیں گے؟“
 میرے پاس پانے پانی نہ تھی، جوتی گڑی ہے۔ آتنا تو بھتے ہی ہوں گے اگر آت کڑو مشرب نہیں کرنا چاہیے۔ وہ کل صبح میرے پاس آ سکتے ہیں؟“
 ”ابھی تم نے کہا تھا، ان کے آکر ہمارے آس پاس ہوں گے“

میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ وہ دوسرے ذرائع سے معلوم کرنا چاہیں گے کہ میں کون سی کے ساتھ وقت گزار رہا ہوں، وہ کہیں سے کہیں دشمنوں کی آکر لاکھ تو نہیں ہے؟ وہ مجھے آزادی دے سکتے ہیں۔ دشمنوں کو آزاد نہیں چھوڑ سکتے۔
 کوئی نے ہاتھ کے اشارے سے خاموش رہنے کے لیے کہا۔ پراسٹر اس کی سوچ میں کوڑو دروازہ کھلنے کے بعد کھڑا تھا۔ مجھے ڈیوڑھا کا دماغ نہیں مل رہا ہے۔ کیا میں سمجھوں کہ اس وہ نیشا میں نہیں رہا؟“

وہ بولی ”یہیں ماسٹر! اس کی موت زہر سے ہوئی ہے۔ مجھے سمجھنے کی فرصت نہیں ہے کہ یہ کیسے ہو گیا اور نہ ہی میں اپنے حقائق زیادہ تفصیل میں جا کر وقت ضائع کرنا چاہتی ہوں۔ میں تین گھنٹے سے پاس کو ساتھ لے کر گھوم رہی ہوں۔ بیٹا کا کپڑے پائلٹ سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ہم دونوں کو فوراً یہاں سے نکالو۔ ڈیوڑھا کی ہلاکت کے بعد پولیس والوں نے میرا پاپورٹ رکھ لیا ہے، اس کے باوجود میری نگرانی ہو رہی ہے۔“

”تم جہاں کسو، ہیل کا پڑو ہاں پہنچ جانے لگا۔“
 چوکنو پولیس والے نگرانی کر رہے ہیں لہذا کھلے میدان میں ہیل کا پڑو انکارنا دانشمندی نہ ہوگی، ہم پر چاروں طرف سے فائرنگ ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے اسی ہوٹل کی چھت

مناسب ہے۔“

کیا ہوٹل میں پولیس والے نہیں ہوں گے؟
 بے شک ہیں۔ لیکن کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس کی چھت پر ایک ہیل کا پڑو لٹنے والا ہے۔ تم میرے دماغ میں کتے جلتے رہو۔ میں پاس کے ساتھ ہوٹل میں پہنچ کر چلتے ہوں گی۔ تم پائلٹ کو پر واز کرنے کے لیے کہو۔ جب وہ ہوٹل کے قریب آئے تو مجھے بتا دینا۔ میں احتیاطی طور پر ان کے ایک سٹیج انفر سے بات کروں گی تاکہ تم وقت ضرورت اسے آکر لاکھ بنا سکو۔
 تمام معاملات طے کرنے کے بعد اس نے کھانے کا بل ادا کیا۔ پھر پاس کے ساتھ کمر میں آکر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد پھر اچلا، پھر ایک گاڑی ان کے تعاقب میں ہے۔ پاس نے پوچھا ”عجب نما آئینے میں دیکھ رہی ہو؟“
 ”پر واز کرو۔ ہم ہوٹل واپس جا رہے ہیں۔ پولیس والے مطمئن رہیں گے۔“

ہوٹل پہنچ کر پاس نے ہوٹل کے کیا ڈنڈ میں کارڈ کی کوئی نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”ہم تھوڑی دیر باریں بیٹھیں گے۔“
 ”تم جاتی ہو، میرے خاندان میں کوئی شراب نہیں پیتا۔ اپنے خاندان کو سمجھو ل جاؤ۔ آج سے تم میرے ہر حرف میرے...“

وہ باتیں کرتے ہوئے باریں آئے اور ایک مین کے اڑان پیٹھ گئے۔ کوئی نے دو لارچ پیگ کا کارڈ دیا۔ پاس نے کہا ”تم اپنا ہر حکم منوالہ کرنا چاہتے ہو؟“

وہ میز پر ٹھیک کر بولی ”میری آنکھوں میں دیکھو۔“
 پاس نے دیکھا۔ پھر وہی تاثر دینے لگا۔ یہ اسے انکھوں میں ٹھوب رہا ہو اور آس پاس کی دنیا کو کھینچ لیا ہو۔ وہ حالکا انداز میں بولی ”تم سوچو گے اور اپنے باپ کی توبہ کر لو گے۔ یہ آنکھیں تمہیں حکم دے رہی ہیں۔“
 دھڑکنے دو لارچ پیگ لاکر ان کے سامنے رکھ دیے۔ کوئی نے اپنا جام اٹھا کر اسے مسکراتے ہوئے دیکھا۔ اس نے بھی جھپکتے ہوئے جام اٹھا کر کہا ”تمہارا حکم سنا کر ہو، میں انکار نہیں کر رہا ہوں۔ دیکھو میں رہا ہوں۔“

کوئی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”میں آکر مانا چاہتی تھی تم اپنے مذہب اور خاندانی روایات کے خلاف میرے حکم کی نینل کرتے ہو یا نہیں، اب مجھے کسی جنگ و شبہ کے بغیر یقین ہو گیا ہے، تم بڑی طرح میری آنکھوں سے محروم ہو چکے ہو۔“
 وہ اس کے ہاتھ سے جام لے کر بولی ”میں تمہیں پائلٹ

میں، خوب پائلٹوں کی نگاہیں تھیں ہوش و حواس میں رکھنا ضروری ہے۔ تم نے کبھی بی نہیں اس لیے ایک ہی پیگ میں تم آؤٹ آؤ کنٹرول ہو جاؤ گے اور میں یہ نہیں چاہتی۔“
 اس نے پاس کے جام کو مڑنگا کر ایک ہی سانس میں اُسے خالی کیا۔ اسی وقت سپراسون نے رابطہ قائم کیا اور کہا۔ ”میں معلوم کرنا چاہتا تھا، تم ہوٹل پہنچ گئی ہو یا نہیں؟“
 ”میں اسی ہوٹل میں ہوں۔ جب کہو گے پاس کے ساتھ چھت پر پہنچ جاؤں گی۔“
 ”اچھی بات ہے، میں پائلٹ کو روک کر رہا ہوں۔ ابھی تمہارے پاس آؤں گا۔“
 وہ چلا گیا۔ کوئی نے میز پر ٹھیک کر آہستگی سے کہا ”تیار رہو، ابھی تم لفٹ میں جاؤ گے۔“

وہ دوسرا جام ہوٹل سے لگا کر ایک ایک گھونٹ پینے لگی۔ وٹر کا کرل ادا کیا گیا۔ پاس نے ایک اناڑی کی طرح جرائی سے پوچھا ”تم نے دو لارچ پیگ پی لیے، تمہیں نڈ نہیں ہو رہا ہے؟“
 وہ ہنستے ہوئے بولی ”مجھے حرف کامیابی کا نشہ ہوتا ہے۔ جب میں تمہیں سپراسون کے پاس پہنچانے میں کامیاب ہو جاؤں گی تو مد ہوش ہو کر تمہارے بازوؤں میں گم ہو جاؤں گی۔“
 ”کیا تمہیں یقین ہے کہ سپراسون تمہیں مجھ سے ملنے کی اجازت دے لگا؟“

”کیوں نہیں، میں اس کے لیے خطرات سے کبھی ہوں۔ بڑے کارل سے انجام دیتی ہوں۔ اگر میں تمہیں انعام کے طور پر مانگوں گی تو وہ فریڈ کی جالبازوں کے خوف سے میرا مطالبہ پورا نہیں کرے گا۔ لیکن دروازہ تم سے دوچار گھنٹے ملنے کی اجازت ضرور دے گا۔“

وہ دھڑک رہی، غلامیں تکتی رہی۔ پھر آخری گھونٹ پانی کر خالی جام میز پر رکھتے ہوئے بولی ”مک آن، ہری آپ۔ ہم لفٹ میں جاؤں گے۔“
 وہ آنکھ کھڑی ہو گئی۔ پاس اس کے ساتھ بارے نکل کر لیٹنگ ہال میں آیا۔ کھانا خور کے قریب سے گزرتے وقت ایک پولیس افسر نے انہیں روک لیا۔ پھر وہ چلا۔ تم دونوں کہاں جا رہے ہو؟“

”میں جلدی سے کہا۔“ افسر ایسی ہی کوئی گراہم ہے۔“
 افسر نے کہا ”او آئی مس۔ میں گراہم امین خرڈو کے سلسلے میں ہندو سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں نہ ہاں میں چل کر بیٹھوں۔“

وہ جڑا مسکرا کر بولی ”میں قانون کے محافظوں سے ہر ممکن تعاون کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں اپنے کمرے میں ضروری کام سے جا رہی ہوں۔ واپس آکر تمہارے سوالات کے جواب دوں گی۔“
 ”تم کمرے میں جا رہی ہو تو کوئی بات نہیں، میں بھی چلتا ہوں۔ ہم وہیں بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں۔“
 کوئی ذرا پریشان ہو گئی۔ سپراسون اسے ہیل کا پڑو لے کر کی اطلاع دے کر کہیں ضروری کام سے چلا گیا تھا۔ اگر وہ دماغ میں ہوتا تو پولیس افسر کو ٹریپ کر لیتا۔ پاس نے اس کی پریشانی کو جاننے کے لیے کہا ”افسرا! تجھے تو موقع کی نزاکت کو سمجھو۔ میں کوئی کارول فرسٹنگ ہوں۔ ہم ذرا تنہا جانا چاہتے ہیں۔“
 افسر نے کہا ”تعب ہے؟ میں کوئی گراہم کے ساتھ والے کمرے میں مرڈر ہو رہا ہے اور تم دونوں...“

کوئی نے بات کاٹ کر کہا ”وہ مرنے والا میرا کوئی رشتہ دار یا دوست نہیں تھا۔ کس قانون کے محافظ کو ہماری ذاتی آزادی میں رکاوٹ ڈالنے کا حق نہیں ہے۔“
 وہ ناگوار سے بولا ”میں قانون کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ تم دونوں میرے ساتھ بار میں چلو گے یا کمرے میں؟“
 وہ لفٹ کی طرف بڑھنے لگی۔ افسر نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں بہت ہندی ہوں، قبر تک پہنچا نہیں چھوڑتا۔“
 وہ بولی ”پھر تو قبر تک ساتھ جانے والے وفادار شوہر بن سکتے ہو۔“

وہ لفٹ کے دروازے پر کھڑے پاس نے ایک ہٹی دیا۔ کوئی اجنبی لوگوں سے نظریں جھکا کر باتیں کرتی تھی یا پھر سیاہ گالکس میں آنکھیں جھپکے رکھی تھیں۔ وہ نظریں اٹھا کر بولی ”افسرا! میری آنکھوں کے متعلق کیا خیال ہے؟“

پولیس افسر نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے نظریں ہٹانے کی کوشش کی۔ وہ بولی ”مرڈر ہو کر آنکھیں چرانا چاہتے ہو؟ دیکھتے رہو، میری آنکھوں میں دیکھتے رہو۔“

لفٹ کا دروازہ کھل گیا۔ پاس اندر گیا۔ وہ بولی ”اسی طرح میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے لفٹ کے اندر چلو۔“
 وہ حیرت زدہ سا ہو کر اس کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا جس طرح کوئی ننگا بیسکس کا سہارے کر چلتا ہے، وہ ان شیطانی آنکھوں کے سہارے آہستہ آہستہ چلتا ہوا اندر گیا۔ وہ بولی۔ ”پاس! ایس کا بی دباؤ۔“

لفٹ کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ پاس نے چھت پر جانے کے لیے ہٹی دیا، لفٹ اپنی مخصوص رفتار سے اوپر

گئی۔ کوئی نے ایک جام پارس کی طرف بڑھتے ہوئے کد
 اب ہم اپوں میں ہیں۔ اگر ایک بیگ میں تمھاری کھوپڑی
 اُٹنے کی تو کوئی بھی تمھیں سنبھالنے لگا۔
 پارس نے جام لیا۔ وہ اپنا جام منے لگا کر ایک
 گھونٹ پینے کے بعد بولی۔ "ہو سکتا ہے پسر ماشر کی طبیعت
 میں نہ ہو، شاید پانک بیمار ہو گیا ہو، بیماری کے باعث
 خیال خوانی کے قابل نہ رہا ہو۔ تمھارا خیال ہے؟"
 پارس نے پھر جواب نہیں دیا۔ پہلے کی طرح خاموش
 رہا۔ وہ گھور کر بولی۔ "اے! میں اتنی دیر سے بول رہی ہوں
 اور تم خاموش ہو۔ کیا میں پاگل کی بچی ہوں؟ تم بولتے کیوں
 نہیں ہو؟"
 وہ بولا۔ "تم نے پہلے پاشر میں خاموش رہنے کا حکم دیا
 تھا۔ میں تمھارے حکم کے خلاف کیسے بول سکتا ہوں؟"
 "اوہ سوری! میں بھول گئی تھی۔ اب حکم دیتی ہوں بولو!"
 وہ اپنے جام کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "اگر میں نے اسے
 پنی لیا تو تم دوسری پریشانیوں میں مبتلا ہو جاؤ گی!"
 "کیا مطلب؟"
 "ابھی پسر ماشر کی طرف سے ایک پریشانی ختم نہیں ہوئی
 ہے اور تم میری مدد بھی کرنا چاہتے ہو دوسری پریشانی کا سبب
 بنانا چاہتی ہو؟"
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ یہاں نے کہا؟ فکر اور پریشانی ہوتو
 شراب سے غم غلط کرو۔ اگر کسی طبیعت کی آمد کا اندیشہ ہے
 تو جام رکھ دو۔ اور پورے پورے دھواں میں رہو۔
 کوئی نے اس کے ہاتھ سے جام لے کر کہا۔ "تم بیٹیک
 کہتے ہو۔ ہمیں پورے میں رہنا چاہیے۔ اس نے سرگھما کر چمچے
 دیکھا۔ دونوں مسک گاؤڑاٹھ کر ادب سے کھڑے ہو گئے۔ وہ
 ایک کو قریب ہٹا کر بولی۔ "تم کتنی دیر سانس روک سکتے ہو؟"
 وہ بولا۔ "میں گراہم! میں نے کبھی سانس نہیں لیا۔"
 "تم دونوں گھڑی دیکھ کر سانس روکو اور مجھے سانس بناؤ۔
 وہ واپس اپنے ساتھی کے پاس چلا گیا۔ ہوسٹس نے
 اگر تیسرا بیگ بنایا۔ پھر پارس کے لیے بھی ایک اور تیار
 کرنا چاہتی تھی کوئی نے کہا۔ "اور ضرورت نہیں ہے۔ یہ
 بتاؤ تم کتنی دیر سانس روک سکتی ہو؟"
 وہ مسکرا کر بولی۔ "میں بلیک سیلٹر ہوں، تین منٹ
 سے کچھ زیادہ سانس روک لیتی ہوں۔"
 "دیش گڈ۔ پسر ماشر نے سوچ سمجھ کر تمھارا انتخاب
 کیا ہے۔"

ایک گاؤڑنے اگر کہا۔ "میں گراہم! ہم دونوں گاؤڑ
 ایک ڈیرھ منٹ تک سانس روک سکتے ہیں۔"
 "پسر ماشر نے تم لوگوں کا انتخاب کیوں کیا ہے؟"
 "میں انجینیئر ہوں۔ میرا ساتھی ڈاکٹر ہے۔ ہم فرج میں
 رہ چکے ہیں۔ ہم جنگوں، پہاڑوں اور صحراؤں میں جنگ
 رٹنے کے طریقے جانتے ہیں۔ اندھے میں آواز پر بھی نشانہ
 لگا سکتے ہیں۔ کبھی آزمائش کا وقت آئے گا تو ہم اپنی بھولہ
 صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں گے۔"
 "وہ عا کرو! ایسا وقت آنے اور ہم خیریت سے اپنی منزل
 تک پہنچ جائیں۔"
 "وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی پائلٹ کیسی
 میں گئی۔ کو پائلٹ نے اسے دیکھ کر سلام کیا۔ وہ بولی۔ "کیا
 پسر ماشر نے رابطہ قائم کیا ہے؟"
 "جی ہاں۔"
 "وہ شدید جراتی سے بولی۔ "کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟"
 پائلٹ نے کہا۔ "میں گراہم! ہم تمھارے عہدے اور
 شخصیت کو جانتے ہیں، تم سے جھوٹ بولنے کی جرات نہیں
 کر سکتے۔"
 "ماشر نے رابطہ قائم کیا تھا؟"
 "ابھی پندرہ منٹ پہلے انھوں نے خیریت معلوم کی جب
 انھیں اطمینان ہو گیا کہ ہم کسی کاوٹ کے بغیر آرام سے سفر کر
 رہے ہیں تو وہ چلے گئے۔"
 "وہ غصے سے غصیاں بھیج کر بولی۔ "میں مانتی ہوں تم
 جھوٹ نہیں بولو گے۔ لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ یہ کیسے
 ہو سکتا ہے، میں اس ٹیم کی لیڈر ہوں، وہ مجھ سے رابطہ کرے
 اور صرف تم سے باتیں کر کے چلا جائے! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
 یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"
 "وہ اپنی توہین محسوس کر رہی تھی۔ وہ پارٹی لیڈر تھی،
 یہ حیثیت ایسے وقت ختم ہو رہی تھی جب وہ پارس کو اغوا
 کر کے اسے پسر ماشر تک پہنچانے کا کارنامہ انجام دے رہی
 تھی۔ وہ جیغلا ہٹا دیا۔ وہ پستی سے ایک جگہ بیٹھ نہیں سکتی
 تھی۔ چھوٹے سے کین میں کبھی ادھر آکر دوڑا کر گھورتی تھی
 کبھی ادھر جا کر دوڑا کر گھونسا مارتی تھی۔
 "کو پائلٹ نے کہا۔ "پسر ماشر کچھ سوچ سمجھ کر تم سے
 رابطہ قائم نہیں کر رہا ہے۔"
 "وہ غرا کر بولی۔ "وہ کیا سوچ رہا ہے؟ کیا سمجھ رہا ہے؟
 میرا دماغ حساس ہے۔ کوئی ٹیلی پتھی جاننے والا دشمن میری

اجازت کے بغیر دماغ میں نہیں آ سکتا۔ میں نے تو یہی عمل کے
 ذریعے پارس کو اپنا مطیع اور فرمان بردار بنالیا ہے۔ اس کے
 دماغ کو لاک کیا ہے۔ اس کے ٹیلی پتھی جاننے والے والدین
 ہیں اس کے ذریعے ٹریپ نہیں کر سکیں گے۔"
 "وہ بولتے بولتے رک گئی۔ گھوڑ کر پائلٹ کو دیکھتے ہوئے
 بولی۔ "کیا تمھارا دماغ حساس ہے یا تم لوگ اسے ماہر ہو؟"
 "تھیکس گا، میں حساس دماغ رکھتا ہوں مجھے کوئی
 خیال خوانی کے ذریعے ٹریپ نہیں کر سکتا۔ تم خواہ مخواہ پریشان
 ہو رہی ہو منزل پر پہنچ کر پسر ماشر ضرور بتائے گا کہ وہ تمھیں
 کیوں نظر انداز کر رہا ہے؟"
 "وہ بخوبی دیر تک سوچتی رہی۔ پھر وہاں سے جانا چاہتی
 تھی لیکن پائلٹ کی سیٹ کے پاس دھسکی کی بوتل دیکھ کر
 رک گئی۔ وہ بوتل آدھی خالی ہو چکی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "یہ
 آدھی بوتل تم نے پی لی ہے؟"
 "کو پائلٹ نے کہا۔ "ہم دونوں شیز کر رہے ہیں۔"
 "کیا تم دونوں کو خرخش نہیں ہے کہ نہ کی حالت میں
 خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روک سکو گے؟"
 "ہمارے پیئے کی ایک حد ہے۔ تم دیکھ رہی ہو کہ ہم
 نازل ہیں، جب نشہ ہو گا تو بوتل بند کر دیں گے۔"
 "کوئی نے آگے بڑھ کر بوتل اٹھائی۔ پھر سوت بھیس میں
 کہا۔ "اب ایک گھونٹ بھی نہیں پو سکو گے۔"
 "وہ بوتل لے کر کین سے باہر آئی۔ ہوش کو بوتل دیتے
 ہوئے کہا۔ "پائلٹ اور کو پائلٹ کو اب ایک بیگ بھی نہ دینا۔"
 "پھر وہ دونوں گاؤڑنے کے پاس آئی۔ وہ اٹھ کر
 ادب سے کھڑے ہو گئے۔ اس نے کہا۔ "اس طے سے تم
 دونوں مجھ سے باکسی سے بھی بات نہیں کرو گے۔ ایک دوسرے
 کو کبھی اپنی آواز نہیں سنانے کی کوشش نہ کرو۔ میں بھی بائیں نہیں
 کرو گے۔"
 "میں میڈم۔"
 "شٹ آپ انٹرفون۔ میں منے سے آواز نکالنے سے منع
 کر رہی ہوں اور تم جواب دے رہے ہو۔ آئندہ خاموشی سے
 احکامات کی تعمیل کرو گے۔"
 "دونوں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ پارس کے
 قریب آکر گھڑی ہو گئی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ
 سکتی تھی لیکن اس سے بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ پریشانی اور بڑھ
 گئی تھی۔ پارس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"
 "بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، تمھیں کیا جواب دو؟"

جوابات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، اسے ہی بیان کرو۔"
 "پائلٹ کہتا ہے، ابھی بخوبی دیر پہلے پسر ماشر نے اس
 سے گفتگو کی تھی جبکہ میں پارٹی لیڈر ہوں۔ اس نے مجھ سے بات
 نہیں کی، اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟"
 "اگر آرام سے بیٹھ کر باتیں کرو گی اور بخوبی دیر کے لیے
 پارٹی لیڈر کی حیثیت سے اپنی توہین کو بھلا دو گی تو یہ معاملہ
 آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔"
 "وہ بیٹھنا نہیں چاہتی تھی، پارس نے اس کا ہاتھ کھینچ کر
 اپنے پاس بٹھا لیا پھر کہا۔ "میری چند باتوں کا جواب دو۔ ابھی بات
 سمجھ میں آجائے گی۔"
 "جلدی بولو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"
 "پسر ماشر نے حد تو نہیں اور حاضر دماغ ہوا کہ تلبے۔ تم نے
 اسے قریب اور دے دیکھا ہے تو جواب دو، کیا تمھارے
 خیال میں وہ ایسے وقت نادانی کر سکتا ہے جبکہ تم مجھے اغوا کر
 کے بہت بڑا کارنامہ انجام دے رہی ہو؟"
 "مجھے اس سے ایسی نادانی کی توقع نہیں ہے؟"
 "توقع کی بات نہ کرو۔ یقین سے جواب دو۔"
 "میں یقین سے کہتی ہوں، وہ میری صلاحیتوں کی بہت
 قدر کرتا ہے۔ اہم معاملات میں مجھ پر اعتماد کرتا ہے۔ میرا دل
 نہیں مانتا کہ آج وہ مجھے نظر انداز کر رہا ہے۔"
 "تو پھر بات آئینے کی طرح صاف ہے۔ پسر ماشر نے
 پائلٹ سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ وہ کسی مصیبت میں گرفتار
 ہے یا بڑی طرح بیمار ہے۔ کسی خیال خوانی کرنے والے نے پائلٹ
 کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے؟"
 "وہ سوچتی اور سمجھتی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھ رہی
 تھی۔ پھر بولی۔ "بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ تمھارے پاپا ابھی
 ایسا کر سکتے ہیں۔"
 "اگر پاپا ہوں گے تو سب سے پہلے تمھیں مجبور کریں گے۔
 پائلٹ کے ذریعے حکم دیں گے کہ تم نے میرے دماغ کو جلاک
 کیا گیا ہے، پھر عمل کے ذریعے کھول دتا کہ وہ بیٹھے۔ وہ خامی
 رابطہ قائم کر سکیں۔"
 "میں کبھی ایسا نہیں کر دوں گی۔"
 "وہ کوئی کا ہاتھ عاتقانہ انداز میں تھام کر بولا۔ "ایسا کبھی
 نہ کرنا، ورنہ وہ مجھ سے تم سے چھین کر لے جائیں گے۔ میں تمھیں چھوڑنا
 نہیں چاہتا۔ میرا دل کہتا ہے، میں تم سے پھر کر کبھی سکون
 نہیں رہ سکوں گا۔"
 "وہ ہاتھ چھڑا کر بولی۔ "تم سکون سے رہو یا نہ رہو، میں

82

پر اگر اکرام سے لیٹ جاؤ؟

وہ کم مہرزی غلام میں تک رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔
 ٹھس کے ساتھ جو کچھ ہو چکا ہے، کیا وہ حقیقت ہے، یا وہ توہین
 آمیز خراب دیکھ رہی تھی؟ ہوش سے کہا: تمہیں توانائی کی
 ضرورت ہے۔ میں دودھ میں اودھ لٹاتی ہوں۔
 وہ اٹھ کر اپنے کین کی طرف جانے لگی۔ رستے میں دونوں
 مگر ڈر پڑے ہوئے تھے، وہ ان سے کڑا کر گزرنے لگی۔ پارس
 نے اسے نشانے پر رکھ کر پوچھا: کہاں جا رہی ہو؟
 وہ تھکتے ہوئی: مرد ہو کر نشتی عورت کو ریلواری دھکا
 رہے ہو؟

ہتھیار نہیں ہوگا تو تم مقابلے پر آمادہ ہو۔ ایک عورت سے
 مقابلہ کرنا مردوں کی شان نہیں ہے۔ تمہارے جیسے عورت کو لگام
 دینے کا یہی طریقہ مناسب ہے؟

وہ تن کرنا چاہتی تھی، پارس نے اس کے پاؤں کے
 پاس ناک کیا۔ وہ اٹھ کر پیچھے گئی۔ میرے سوال کا جواب دیے
 بغیر جانا چاہو گی تو لنگڑی ہو جاؤ گی، میں نے کیا پوچھا تھا؟
 میں اپنے کین میں جا رہی ہوں۔ میڈم کے لیے دودھ
 ادریش لینے؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا: چلو، میں دیکھنا چاہتا ہوں کچن
 میں نقصان پہنچانے والی کو کوئی چیز تو نہیں ہے؟

وہ اس کے پیچھے چلتا ہوا کچن میں آیا۔ وہاں کے ایک
 ایک حصے کو دیکھنے لگا۔ کھانے کے سامان کے پیچھے دو بکروں
 کی پیشانی رکھی ہوئی تھیں، ایک میں ٹیلا اکوپ لگی ہوئی تھی چھ اٹھلیں
 تھیں، دوسری پیٹی میں کارٹوس جھبے ہوئے تھے۔ وہ بولا: یہاں
 کی جانی مجھے دو؟

اس نے چپ چاپ جاہاں اس کے حوالے کر دی اور خود وہ
 ادریش لے کر چلی گئی۔ پارس نے ٹائٹل کا دواڑہ کھول کر دیکھا
 پھر سر پہن کر قفل کر کے اسی پچھلی سیٹ پر اکر بیٹھ گیا۔
 ہوش اب گاڑو کے پاس آکر ان کی مرہم پٹی کر رہی تھی۔ کوئی
 بیٹھی ہوئی دودھ ادریش میں رہی تھی۔ گلاس خالی کرنے کے بعد
 اس کی نظر سب سے آخری سیٹ پر گئی۔ پارس دکھائی نہیں دے
 رہا تھا۔ سیٹ کے پتے پر رکھا ہوا صرف ایک ہاتھ نظر رہا تھا۔
 توہین کے احساس سے اس کا دل بیٹھنے لگا۔ صرف وہ ہاتھ
 کھانے کے بعد وہ در سے اس ہاتھ کو پھانے لگی تھی۔

اگر مرد ہی ہو چکی تھی، پھر بھی تمام چہرہ پھوڑے
 کی طرح دکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اب چہرہ نہیں رہا
 بلکہ اس کی جگہ ایک پھوڑا ہو گیا ہے یا آدیا، پارس نے اسے

صورت دیکھنے کے لیے بے بسی آئینہ دیکھا۔ اس نے ادرہ اور حوض
 دودھائی۔ قریب ہی فرش پر خنکسا آئینہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے جلدی
 سے ہاتھ بٹھایا۔ پھر رک گئی۔ پارس کے سامنے آئینہ دیکھنے سے
 اور زیادہ توہین کا احساس ہوتا رہا۔ اس نے جھپٹتے ہوئے آخری سیٹ
 کی جانب دیکھا۔ پہلے کی طرح صرف اس کا ہاتھ نظر رہا تھا۔ وہ
 فوراً ہی آئینہ اٹھا کر سیٹوں کے درمیان رینگتی ہوئی آئی۔ پھر وہاں
 بیٹھ کر بیٹھی ہی آئینہ دیکھا، منہ سے جھنجھکی نکلی۔ آئینے میں زمین
 سے سوجا ہوا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ جاہاں بیٹھ کر پیشانی
 چپکی ہوئی تھیں۔ چہرہ پھول کر پہلے سے دوگنا سخت تھا۔ وہ کسی
 موٹی بھڑی عورت کی صورت معلوم ہوتی تھی۔ وہ غصے میں گالیاں
 دیتے ہوئے اٹھنا چاہتی تھی لیکن فولادی ہاتھ یاد آگئے۔ تمام
 زخموں سے ایک ساتھ ٹھیس اٹھنے لگیں۔ وہ ہزار ضبط کے
 باوجود رکھنے لگی۔ اگر کسی چار دیواری میں تنہا ہوتی تو دودھ
 سے روٹی اور چمچ پیچ کر اسے گالیاں دیتی۔

ہوش نے اکھڑا تم اکرام سے لیٹ جاؤ؟
 کوئی نے اٹھنے سے کہا: میرے قریب آؤ؟

ہوش فرش پر گھٹنے ٹیک کر سیٹوں کے درمیان اس
 کے قریب ہو گئی۔ وہ بولی: تم کہہ رہی تھیں کہ پیر ماٹر تھیں
 ناقابل شکست فائبر مجھ سے۔ تم بلیک میل کر رہی ہو، اسی لیے
 اس نمم کے لیے تمہارا انتخاب کیا گیا ہے؟

میڈم! میں نے غلط نہیں کیا ہے؟
 تم بھوکا کرتی ہو۔ کیا میری حفاظت کرنا تمہاری
 ذمہ داری نہیں ہے؟ کیا تم میری انلٹ کا بدلہ نہیں لے
 سکتی تھیں؟

میں اس کے ہاتھ پاؤں توڑ سکتی ہوں۔ لیکن اس کے
 پاس ریلواری ہے۔ اس نے ہمارے تمام ہتھیاروں اور کارٹوس
 کی سیٹوں پر قبضہ کر لیا ہے؟

کوئی چند منٹ تک سوچتی رہی۔ پھر بولی: اس کے
 باپ نے اسے خیال خزانے کے ذریعے سمجھا ہوا ہوگا کہ پہلے اسلحہ
 اور بارود پر قبضہ جایا جائے تاکہ بیٹے کی جان کو کوئی نقصان
 نہ پہنچے؟

میڈم! کیا تمہیں یقین ہے کہ فریڈا اس طریقے سے کو اغوا
 کر رہی ہے؟
 نان سن! اعتماد سوال نہ کرو۔ میرے زخموں سے
 ٹھیس اٹھ رہی ہیں۔ مجھے جرات ہے، اس کے ہاتھ فولادی
 کیسے ہو گئے؟ دیکھنے میں وہ عام سا بڑی میڈم لگتا ہے؟
 تم باتیں نہ کرو۔ تکلیف بردھ جلتے گی۔ میں اپنا خیال

ظاہر کرتی ہوں کہ فریڈا اپنے بیٹے کے پاس نہیں آتا۔ میں نے
 خود دیکھا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے ایک گارڈ نے اس پر گولی
 چلائی تھی، یوں سمجھو ایک سیکنڈ کا فرق ہو گیا۔ اگر وہ بیٹھ نہ
 جاتا تو گولی کا نشانہ ضرور بنتا۔ اگر فریڈا ہوتا تو بیٹے کے لیے ایسا
 خطرہ مول دیتا، وہ گاڑو کے ہاتھ سے ریلواری چھڑا دیتا۔ جبکہ
 پارس نے اپنے لڑنے کے فن سے اس کا ریلواری چھینا ہے۔ اس
 نے تم سب کا رنج دیریں اور حاضر دماغی سے قابو میں کیا ہے۔
 وہ ہوش کو گھٹو کر دیکھنا چاہتی تھی مگر انھیں بھی دیکھنے
 لگیں۔ اپنی غضب ناک آنکھوں سے کام لینے کے قابل نہیں
 رہی تھیں۔ کرپٹ ہوئے بولی: کیا تم اس پر مرضی ہو؟

میڈم! ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے تو خبر دے دی اور اسے
 بدلے دے دوں گا جھکا دیا ہے۔ تم میری بات پر غور کرو۔ ہمیں
 فریڈا نہیں کوئی اور اغوا کر رہا ہے۔ اگر فریڈا ہوتا تو سوچو، باپ
 بیٹے نے بڑے جواز کو ہر چلو سے اپنے قبضے میں کیا ہے۔ انھیں
 یہاں کسی بات سے روکنے والا کوئی نہیں ہے۔ فریڈا قاتل
 انداز میں تھیں ضرور مخاطب کرتا؟

میں دھاک کرتی ہوں کہ فریڈا نہ ہو۔ اس سے بدتر کوئی دشمن
 ہوگا تو تم اپنی سب سے نمٹ لیں گے۔ پھر جس پارس سے ایسا انتقام
 لوں گی کہ وہ اپنا بیج بن کر زندگی گزارے گا جب بھی مجھے یاد
 کرے گا تو خوف سے لرزنے لگے گا؟

میڈم! ہم خطرات میں گھرے ہوئے ہیں اور تم صرف پارس
 سے انتقام لینے کی بات سوچ رہی ہو؟

میں جب تک اسے اپنا بیج نہیں بناؤں گی، اس کی صورت
 نہیں لگاؤں گی جب تک میرے اندر آگ بجھتی رہے گی۔
 میں نے شوکرین مامنے کے لیے اس جہاز کو اغوا کرنے والے
 سے بھی دوستی کر سکتی ہوں؟

کیا تم ہوش و حواس میں ایسا کہہ رہی ہو؟
 ہاں۔ یہ حالات کا تقاضا بھی ہے۔ ہم اغوا کرنے والے
 سے دشمنی کر کے نقصان اٹھائیں گے۔ ہم اسے دوست بنا کر
 اس کی کمزوریاں معلوم کر کے اس پر غالب آسکتے ہیں۔ تم کسی
 طرح پارس کو متاثر کرنے پر مجبور کرو۔ اس کی مردانگی کو لگا دو؟
 میں نے ایسا کیا تھا۔ اس سے کہا تھا کہ مرد ہو تو ہتھیار
 بھینک کر مقابلہ کرو۔ وہ عورت سے لڑنا اپنی توہین سمجھتا
 ہے، اگر تم اس پر ہاتھ نہ اٹھائیں تو وہ۔۔۔

وہ جلدی سے بات کاٹ کر بولی: بیکلاس مت کرو۔ ایک
 آئینہ ہے۔ تم میرا انداز اختیار کرو۔ اس کے پاس جاؤ اور اس
 کے منہ پر ایک مہر باندھ دو۔ میں نے دیکھا ہے، وہ فوراً پھر

جانے گا تم سے بھی لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائے گا؟
 وہ سوچنے لگی۔ پھر بولی: جب تم نے ملنا چڑھا تھا تو
 اس کے ہاتھ میں ریلواری نہیں تھا؟
 ڈرتی یوں ہو، وہ گولی نہیں مارے گا؟

ہوش اس کے پاس سے اٹھ کر بولی: اچھی بات ہے،
 یہیں پورا یقین کرنا چاہیے کہ فریڈا اس کے پاس اسلحہ یا نہیں؟
 جب میں بیٹے کی اچھی طرح پٹائی کروں گی تو باپ ضرور مداخلت
 کرے گا؟

پھر وہ جھک کر بولی: میڈم! ابھی تمہارا دماغ کمزور ہے۔
 وہ تمہارے دماغ میں موجود ہوگا۔ اگر یہ سچ ہے تو میں اسے چیلنج
 کرتی ہوں، وہ خیال خزانے کے ذریعے مجھے مقابلے سے روکنے
 کی داندھنی کرے۔ ورنہ اسے باجمیع سلامت نہیں ملے گا؟

وہ کوئی کوسہاڑا کر سیٹ پر بٹھاتے ہوئے بولی۔
 یہاں بیٹھ کر تماشا دیکھو، ابھی وہ تسلیم کرے گا کہ میں عورت
 نہیں ہوں، میرے اندر ایک شرہ زور دھنسا ہوا ہے جو مقابلے
 کے وقت باہر اٹکے اور مقابل کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے؟
 وہ ایک جھنجھوہا ہی کے انداز میں چلتی ہوئی پارس کی
 سیٹ کے سامنے رک گئی۔ کوئی کے دماغ میں سننا ہٹ سی
 ہو رہی تھی۔ وہ چیخ کر کہنا چاہتی تھی: مارو! اس دلیل
 کتنے کا منہ توڑ دو؟ میں ابھی آکر اس کے منہ پر ٹھونکنا چاہتی ہوں
 اسے ٹھوکر مارنا چاہتی ہوں۔۔۔

وہ اس سے لگے نہ ختم ہونے لگی۔ اچانک طیارہ ڈنگا
 گیا تھا۔ پرواز کی ناہواری نے ہوش کے دم اکھاڑ دیے۔
 طیارہ بدھر چٹکا، وہ ادرہ بیچ مارا جاتی ہوئی گرتی ہوئی فرش
 پر رولھکتی ہوئی سیٹوں کی دو قطاروں کے درمیان جا کر پھنس گئی۔

پارس سیٹ سیٹ باندھے آرام سے اپنی جگہ بیٹھا ہوا تھا کوئی
 اور دونوں گاڑو زمین سیٹوں سے اٹھ کر ادرہ اور حوض پر
 ہوئے تھے۔ اسپیکر کے ذریعے پائلٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ
 مذمت چاہتے ہوئے کہہ رہا تھا: مجھے افسوس ہے۔ ایک
 ٹیکنیکل خرابی کے باعث پرواز ناممکن ہو رہی ہے۔ ہم ابھی یہ
 خرابی دور کریں گے۔ آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ سیٹ
 بیلٹ باندھ لیں تاکہ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ شکر یہ
 پرواز کو ہوا رہے ہوئے میں تھوڑی دیر لگی۔ پھر پائلٹ نے

اسپیکر کے ذریعے کہا: ہم مذمت چاہتے ہیں۔ طیارے میں پیدا
 ہونے والی خرابی دور ہو سکتی ہے مگر ہم ایسی حالت میں پرواز
 نہیں کریں گے۔ آپ حفاظتی بیلٹ باندھے دیکھیں۔ سگریٹ
 بجھا دیں۔ طیارہ پندرہ منٹ میں لینڈ کرنے والا ہے؟

رہا تھا کہ دوسرا سوال میری صورت کے سلسلے میں ہوگا۔
 افسر نے غصے میں پوچھا: تم میں سے کوئی کراہم کون ہے؟
 پارس نے کہا: میں قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نہیں ہوں؟
 افسر نے ڈانٹ کر کہا: فریٹ اپ؟
 کوئی نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا: میں ہوں کوئی کراہم۔
 پیچھے کھڑے ہوئے ایک مسلح شخص نے اس کے بالوں
 کو کھنچ کر پکڑ لیا۔ یہ تھا کہ وہ کھنچ کر رہا تھا کہ وہ ایک جھگڑے سے بالوں کو جھڑپتے ہوئے بولی: مجھ سے
 ناروا سلوک کرنے سے پہلے یہ جان لو، میں پسر ماسٹر کی خاص
 ماتحت ہوں۔ اگر تم لوگ جانتے ہو کہ ہمارا بھائی جلتے نہیں،
 یہ کیسی تباہ نہ ہو تو مجھے دی آئی فریٹ اپ دو اور مجھ سے
 مذاکرات کرو۔ یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ ہمارا مشرے اور پارس کو
 حاصل کرنے کے لیے یہاں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ پھر تم لوگوں
 کو پھانسلنے کی سہولت بھی نہیں ملے گی؟
 افسر نے کہا: ہمیں نہ سمجھاؤ۔ ہم نادان بننے نہیں ہیں۔
 ہم نے سنا تھا کہ کوئی کراہم ایک بے خطر ناک عورت ہے،
 وہ اپنے شیطانی حسن و شباب سے اور اپنی طلسمی آنکھوں سے
 توجہ مبذول کرتی ہے۔ لیکن تمہارا چہرہ زرخیز کا مینا بازار لگ رہا
 ہے۔ چہرے کی توجہ میں وہ طلسمی آنکھیں ہیں جیسی دکھائی
 دے رہی ہیں۔ ایک خیال خوار کی کہنے والی ہستی نے ہمیں
 بتایا ہے، صرف وہ ہاتھ کھانے کے بعد ہی چہرے کا جغرافیہ
 بدل گیا ہے۔
 وہ غصے اور نفرت سے پارس کو دیکھنے لگی۔ افسر نے
 حکم دیا: پارس اور کوئی کچھوڑو اگر تمام قیدیوں کو خود اپنی
 زندگی اور موت کا فیصلہ کرنے دو۔
 مسلح افراد نے پائلٹ، کوپائلٹ، ہوش اور دونوں
 گارڈز کو پکڑ لیا۔ پھر انھیں کھینچتے ہوئے تارکائوں کی چار دیواری
 میں پہنچا دیا۔ افسر نے پانچ مسلح عورتوں کو ہلکا کر دیا۔ ہتھیار
 یہاں چھوڑ دو۔ تم پانچوں صرف ایک ایک چاقو لے کر اندر
 جا سکتی ہو۔
 انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنی اپنی اسٹیشن گن اور
 ریو اور وغیرہ دوسرے مسلح افراد کو دے دیے۔ پھر ایک ایک
 کھلا ہوا چاقو لے کر تارکائوں کی چار دیواری میں چلی گئیں۔ افسر
 نے قیدیوں سے کہا: تم پانچ ہو۔ یہ عورتیں بھی پانچ ہیں۔
 ان سے مقابلہ کرو۔ اور انھیں مار ڈالو۔ ورنہ یہ تمہیں مہار
 ڈالیں گی۔
 پائلٹ اور کوپائلٹ تھوک لنگھنے لگے۔ کیونکہ وہ ماہر

ہوا باز تھے، فائٹر نہیں تھے۔ دو گارڈز میں سے ایک نے کہا:
 یہ پانچ کی تعداد محض دکھاوا ہے۔ جب ہم ان عورتوں کو قتل
 کر دیں گے تو تم دوسروں کو مقابلے پر مجبور ہو گے۔
 افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا: غلطیوں پر یہ بار دہرہ ہے۔
 ان پانچ عورتوں سے زندہ بچنے والے کو اس کیپ میں زندگی
 ملے گی پھر کوئی مقابلے پر نہیں آئے گا۔
 وہ خوش ہو گئے۔ مقابلے پر گئے والیوں کے پاس چاقو
 تھے تو کیا ہوا، آخر وہ عورتیں تھیں۔ بہترین فائٹر ہونے کے
 باوجود مردوں سے بازی نہیں جاسکتی تھیں۔ یہ بات کی
 حرکت درست تھی۔ جب مقابلہ شروع ہوا تو ان عورتوں کے
 حملوں سے پہنچنے کے دوران اغلاظ ہو گیا کہ وہ جوان عورتیں تازہ
 دم ہیں اور زبردست تربیت یافتہ ہیں۔
 پائلٹ اور کوپائلٹ جان بچانے کے لیے جھلگے
 پھر رہے تھے۔ تارکائوں کی چار دیواری سے باہر نہیں جاسکتے
 تھے۔ دو عورتوں نے آسانی سے انھیں چاقوں کی نوک میں
 پکڑ لیا۔ وہ مٹی میں گر کر زخموں پر کھڑے ہو گئے۔ ہوش
 اور گارڈز ختم کر مقابلہ کر رہے تھے۔ چاقو سے بچ رہے تھے،
 ہاتھوں اور لاتوں سے جوابی حملے کر رہے تھے۔ دیکھنے والوں
 کے سامنے اس مقابلے کا نتیجہ صاف ظاہر تھا۔ چاقو چلانے
 والی عورتیں نئے قیدیوں کو لگے چند منٹوں میں ختم کرنے
 والی تھیں۔
 ایک گاڑی کے قلعے سے بیچ نکلی۔ ایک عورت چاقو کی
 نوک سے اس کے جسم پر خون کی ٹپکریاں پھینکتی تھی۔ لباس
 سینے سے لے کر پیٹ تک کٹا ہوا تھا۔ دوسری طرف
 ایک عورت کے قلعے سے بیچ نکلی۔ ہوش نفا میں چھلانگ
 لگا کر اس کے سر کے اوپر سے تلا بازی کھاتی ہوئی بیچے گئی
 تھی۔ پھر تیزی سے پلٹ کر لات ماری تھی۔ وہ تازہ زخم قائم
 نہ کر سکی۔ منہ اور سینے کے بل تارکائوں کی دیوار سے جا کر لگ
 گئی۔ اس کے پیٹھ سے پتلے پھر ایک لات پڑی، وہ پھر
 تارکائوں سے اٹھ گئی۔ جب وہاں سے نکلی تو چہرہ اور
 جسم لہو لہا ہو رہا تھا۔ وہ ایک آنکھ پر ہاتھ رکھے ہوئے
 بیچیں مار رہی تھی۔ اس کی اس حرکت سے ظاہر تھا کہ ایک
 آنکھ ضائع ہو چکی تھی۔ وہ ادھر ادھر دو گڑا رہی تھی۔ دو گڑا
 چاقو والی نے ہوش پر حملہ کیا۔ اس نے زخمی عورت کو اپنے
 آگے کھینچ لیا۔ اس کے لیے آئے والا چاقو زخمی عورت کے
 سینے میں اتر گیا۔ ہوش اس کا چاقو چھین کر ایک نئے سرے
 سے مقابلے کے لیے تیار ہو گئی۔ اب وہ چاقو والیوں کے لیے

خطرہ بن گئی تھی۔
 مقابلہ ایک دلچسپ ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں ہوش
 پر تھیں۔ دونوں گارڈز کی اہمیت نہیں رہی تھی۔ ان میں سے ایک
 پکڑ لیا۔ دوسرا ہوش گئے والا تھا۔ مقابلہ کرنے
 والی عورتیں اگلے ایک منٹ میں اسے بھی ٹھنڈا کر دیتیں۔ اسی
 اثناء میں ایک اور چاقو والی بھی ٹھنڈی پڑ گئی۔ ہوش نے سمجھ
 لیا، وہ عورتیں پہلے اس آخری گاڑی کو ہلاک کرنے کے بعد اس
 ایک کی کو گھیرنا چاہتی ہیں۔ ادھر انھوں نے گاڑی کا آخری فیصلہ
 کرنا چاہا، ادھر ہوش نے ان کی ذرا سی غفلت سے فائدہ
 اٹھا کر زخمی چاقو والی کو ختم کیا اور ایک کی گردن پیچھے سے دوڑ
 دی۔ وہ عورتیں اسے دو طرف سے گھیرنے لگیں۔ تیسری کی گردن
 اس بڑی طرح ہوش کی گرفت میں تھی کہ وہ ہندو جھد کے باوجود
 نکلی نہیں پاری تھی۔
 وہ تھوڑی دیر تک حملے کرنے کے لیے بیترے بدلے
 رہیں۔ ہوش سمیت وہ سب کی سب زخمی تھیں۔ اپنے اپنے
 لہو میں جھگ رہی تھیں۔ کسی دشمن قبیلے کی عورتیں نظر آ رہی
 تھیں۔ ایک عورت بڑک لگانے کے انداز میں بیچتی ہوئی نکلی
 پھلائی۔ روٹھی میں چاقو کا پھل جھٹکا ہوا۔ ہاتھ لیکن ہوش
 کا کچھ نہ بگڑا۔ اس کے لیے ڈھال بنی ہوئی عورت کام آگئی۔
 حملہ کرنے والی کو اس کے جسم سے چاقو نکالنے میں جو کم سے
 کم وقت لگتا، اتنے سے وقت میں ہوش نے اپنا چاقو اس
 کے جسم میں اتارا، پھر اس کا چاقو لے کر تلا بازی کھاتی ہوئی
 ایک طرف چلی گئی۔ ایسا نہ کر تو آخری چاقو والی اس کے
 قریب پہنچ چکی ہوتی۔ اب وہ تباہ ہو گئی تھی۔ سبیل تھیل کر
 بیترے بدل رہی تھی۔ یہی اس کی غلطی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی
 ہوش بھی اس طرح بیترے بدلے ہوئی آئے گی۔ لیکن ہوش
 نے گھوم کر چاقو نوک کی طرف سے پکڑا تارکاءو کرنے والی
 نہ دیکھ سکی۔ پھر اچانک ہی پلٹ کر اس نے چاقو پھینکنے کی سادہ
 کا مظاہرہ کیا۔ وہ چاقو نفا میں سنسنا ہوا گیا اور آخری عورت
 کے سینے میں پھرت ہو گیا۔ اس وحشت اور دربریت سے ہر پل
 جنگ کا فیصلہ ہو گیا۔ تارکائوں کی چار دیواری سے باہر کھڑے
 ہوئے تماشا کی تالیاں بجانے لگے۔ آچھل آچھل کر ہاتھ ہلا رہا
 کہ ہوش کوئی زندگی کی مہارک بادبست لگے۔ یہ کوئی معمولی
 مقابلہ نہیں تھا۔ دنیا ہوش نے پانچ چاقو والیوں کو ان کے
 ہی چاقوؤں سے ہلاک کیا تھا۔
 افسر نے بلند آواز سے کہا: ہمارے وعدے کے مطابق
 تم زندہ رہو گی۔ تمہارے ساتھ لے کر اس قیدیوں جیسا سلوک

کیا جائے گا۔ یہاں آ جاؤ۔ تمہاری مرہم بچی کی جائے گی۔ میں بھی
 تمہیں نئی زندگی کی مہارک بادبست ہوں۔
 کوئی نے پارس کو کھاتے سے دیکھتے ہوئے کہا: کیا تارکاءو
 میں تمہارے نصیب اچھے تھے۔ اسے موقع نہیں ملا، ورنہ یہ
 تمہیں توڑ پھوٹ کر رکھ دیتی۔
 پارس نے مسکاکر کہا: تم اپنی ٹوٹ پھوٹ کر آئیے میں
 دیکھو اور سوچو، زخم بھرنے کے بعد بھی پہلے پیسے خوبصورتی
 بحال ہو گی یا اسی طرح چڑیل نظر آتی رہو گی؟
 ہوش ابھین تارکائوں کی چار دیواری میں ہی تھی۔ اس
 نے دونوں ہاتھ کر بھر رکھے ہوئے بلند آواز سے کہا: مجھے خوشی
 ہے کہ یہاں وعدہ وفا کیا جا رہا ہے۔ میں اس حیثیت کی خوشی میں
 اپنی ایک خواہش پوری کرنا چاہتی ہوں۔ کیا مجھے اپنی خواہش
 پوری کرنے کی اجازت دی جائے گی؟
 ہوش خواہش خود پوری ہو گی۔ پوری ہو گی۔ پوری
 ہو گی۔ پوری ہو گی۔ چادوں طرف سے شور بلند ہونے لگا۔
 افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا: پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ اس
 خطرناک عورت کی خواہش کیا ہے؟
 وہ پارس کی طرف انگلی اٹھا کر بولی: میں اس کے
 ہاتھ پاؤں توڑنا چاہتی ہوں۔
 افسر نے کہا: سوری، ابھی ہم اسے زندہ رکھنا
 چاہتے ہیں۔
 میں تمہارے لیے اسے زندہ رکھوں گی۔ صرف اب اس
 بناؤں گی۔ اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔ یہ ٹھنڈے پھوٹنے کے
 بعد یہاں سے فرار ہونے کے قابل نہیں رہے گا۔ تمہیں اس
 کے لیے پھر اگلے اندر چوکنا رہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
 کوئی نے کہا: میں اپنی اس باڈی گارڈ کی پُرزدہ طریت
 کرتی ہوں۔
 تارکائوں کی چار دیواری کے چاروں طرف کھڑے ہوئے
 مسلح افراد ہوش کی حمایت میں شور مچانے لگے۔ مقابلہ ہو گا۔
 مقابلہ ہو گا۔ ہو گا بھی ہو گا۔
 وہ فوٹیر حسینہ نے جو دراز نقد عورت کے بازو سے لگی
 پارس کو دیکھ رہی تھی، اس نے ایک جھوٹے سے کانڈر
 پر کھنکھ کر پارس کی طرف بڑھایا۔ اس نے کانڈر لے کر بڑھا
 اس پر کھنکھتا تھا۔ میں نے تمہاری اتنی تعریفیں سنی ہیں کہ تمہیں
 دیکھنے کے لیے جی کے ساتھ چلی آئی۔ یہ لڑنے والی مشہور عورت
 تمہیں چلیج کر رہی ہے اور میں سمجھتی ہوں، تمہاری لائٹ
 ہو رہی ہے کیونکہ تم ایسا نہیں سمجھ رہے ہو۔ میں چاہتی

[illegible]

آواز کوئی کے ملحق سے نکلی یا ان کوئی کو کھینچ کر اپنی جگہ پر
آتا تھا۔ ہوسٹس کی لگب اسے لگی تھی۔ یا سینے خوش سے
چنگی کر تا تھا۔ بجانے لگی۔ اس کے دو محلے خالی گئے تھے۔
دوسرے محلے میں اس نے اپنی ہی میڈم کی بیٹائی لڑکی تھی
اس مارا بس نے سنبل کر حملہ کیا۔ وہ اچھل کر پیچھے چلا گیا۔ مار
کاسنے کی دھماکے پاس ٹھہر گیا۔ ہوسٹس نے حساب لگایا
وہ چلنے میں پیچھے ہٹ کر بچ جاتا ہے۔ اپنے پیچھے جانے
کا کوئی کارڈوں میں رہتا تھا۔ جانے کا۔ اس نے
چوڑی کسب ہو کر چلا گیا تاکہ وہ دائیں بائیں سے بچ رہے
محلے میں وہ فرقے کے خلاف اور کی طرف اچھا لیں
اس کے سوسے اور سے گزرتا ہوا پیچھے چلا گیا۔ خیمہ ہوا
حملہ کرنے والی تاکہ انچوں میں جا کر اچھے لگی۔ وہ پیچھا مار کر پڑی
لوہاں ہونے لگی تھی۔

سیہ لوگ دم ہلا دے خاموشی سے قہقہہ دیکھ رہے تھے
حرف یا حسینہ خوش ہو کر تالیاں بجا رہی تھی۔ کبھی کو اچھل کر
سے دو کچھ بھی نہیں کہہ دیتا کہ باپ یا خاتون واپسی کو تنہا
کھڑے والی دیار سے کو ایک ہاتھ سنبل مانو پانی تھی۔ پلٹے سے
تھی۔ اس پر ہاتھ نہیں اٹھا یا تھا۔ ایک ہاتھ دھو رہی تھی۔
ایک کے بعد وہ زخمی طور کی بن گئی۔ اپنی جگہ پر
جتنے داغ پیچھے تھے، ٹپے ٹپے شہرہ قلب سے نکلا
روکے جتا پیچھے جا مل گیا تھا، وہ سب آواز لے لگی۔ پارس
مرف بڑی کانڈا نہیں مارا تھا۔ تو پیچھے کی آواز سن سکا
وہاں شاہ کے کرب دکھا رہا تھا۔ ہوسٹس کے کراتے کا
مدان، فلائنگ لگ اور چلا گئیں لگنے کی عبادت کام
میں آکر ہی تھی اس کا ہر حملہ نا کام ہو رہا تھا، اب ایک ہی
سرتارہ رہی تھی کہ کسی طرح اسے ایک ہاتھ مارنے۔
وہ ہنسی طرح اپنے ہی کسی دفعے کے بغیر آدھے گئے
ب لڑتے رہنا سبھی بات نہیں ہوتی۔ وہ اپنے اپنے ہو
رہی تھی۔ اب ٹھہر ٹھہر کر پھری تھی۔ سانس لے رہی تھی۔
سوج سمجھ کر حملے کر رہی تھی۔ تماشا ہی چلا چلا کر اب
س کی حمایت میں بول رہے تھے۔ اسے مادو کیا ایک
دراٹ کو ایک ہاتھ بھی نہیں مار سکتے۔ اسے مارو، مقابلہ
ختم کرو۔

افسوسہ قریب آکر کہا "پارس! ہمارا وقت خواتین
کرد۔ اس پر حملہ کرو۔ قہقہہ ختم کرو۔"
پارس نے کہا "سوری مسٹر! میں نے پہلے اسٹیل کی

خواہش کی تھی نہ اب کر رہا ہوں، میں نے بہت مجبور ہو کر کوئی پلا تھانھا یا تھا۔ دور نہ عورت پر ہاتھ اٹھانا یا اس کے مقابلے پر آمرا کو بھی نہیں ہے۔ یہ مجھے ایسا جتنا چاہتی تھی، اس سے کم کو بھی خواہش پوری کرے یا میدان چھوڑ دے۔

انفرنہ پیچھے ہٹ کر ہوٹس سے کہا: "میں تمہیں دس منٹ دیتا ہوں، اگر تم نے اسے اپنا سچ نہ بنایا تو یہ مقابلہ ختم کرنے کے لیے میرے آدمی تمہیں گولی مار دیں گے۔" ہوٹس نے پریشانی ہو کر پارک کو دیکھا۔ ابھی ابھی اس نے پانچ خوروں کو قتل کر کے نئی زندگی حاصل کی تھی اب اپنی بدولت سے چھ عورت کے مرنے میں جانے والی تھی۔ وہ پھر بڑبڑیے بدل بدل کر چلنے کرنے لگی۔ مالاوی اور موت اس کا مقدر بن چکی تھی۔ وہ کسی طرح ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ بجلی کی طرح ادھر سے ادھر لپکتا تھا۔ نظریں اس پر پھرنے نہیں پاتی تھیں۔ ایک جھپکے ہی وہ دائیں سے بائیں اور آگے سے پیچھے پہنچ جاتا تھا۔ انٹر بلڈ آواز سے کہہ رہا تھا: "پانچ منٹ گزر چکے ہیں۔ چھ منٹ، سات منٹ، آٹھ منٹ ہوئے والے ہیں، بدل جانے والے کو گولی مارنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

ایک سیلے کا مقتول رولر اسٹول نکال کر تیار ہو گیا۔ ادھر ہوٹس نے لاشوں کے پاس پڑے ہوئے جاؤا اٹھا لے۔ سدا کا مارنے کے لیے اب بھی ایک ما سترہ لگایا تھا۔ اس نے لوگ کی طرف سے چاقو کے پھل کو بیکار ایک بار پھر اپنی مہلت کا مظاہرہ کیا۔ نیکے بعد درگسے دونوں جاؤا پھینکے۔ اس کا نشانہ درست تھا لیکن مار گٹ اپنی جگہ نہیں رہتا تھا۔ اب اس معلوم ہوتا تھا وہ آدمی نہیں جن ہے، ایک طرف غائب ہوتا ہے، دوسری طرف نمودار ہوتا ہے۔ انفرنہ نے ہمد آواز سے کہا: "اس منٹ پورے ہو گئے۔ فائبر۔"

ٹھٹھائی کی آواز اجڑی رولور سے گولی پہلے پھینکتی ہے۔
پتے ہی پتے اس نے پوش پھولنگ لگائی ہے۔
نہ زمین پر گراؤ اس سے اڑھٹا ہوا اس سے الگ
ٹھٹھائی لے کر اسی تلا بازی لگائی۔ سب یہ تماشا دیکھنے میں
رہے تھے۔ اس نے رولور والے کے ہاتھ پر ٹھوکہ مار دیا۔
ہاتھ سے نکل کر فضا میں اچھلا پھر نیچے آنے سے پہلے
اس نے انھیں کرکے کرکے کرکے اس کے سامنے ڈھال کر دی
تھیں دوسرے سے پھر انہیں جابجا ہے۔ تم نے اس عزت
نزدیکی کی سادگی یاد دی تھی اب بھرت میں نہ سکتے۔

افسر نے کہا: یہ خیال ہماری حکومت ہے، ہم فیصلہ کر کے بدل سکتے ہیں۔ تم ایک قیدی ہو کہ راجہ کی بات نہیں سنا سکتے۔
”مجھے منوانے کے طریقے آتے ہیں، میں اس پوٹس کو مرنے نہیں دوں گا۔“
افسر نے طنز یہ انداز میں بوجھایا: کیا ایک رول اوور سے ہماری پوری فوج کا مقابلہ کر گئے! مجھے تم نے کتنا دافی کی ہے توقع نہیں ہے۔
”میں ایک بات جانتا ہوں، یہ زندہ رہے گی تم نزلے موت کا حکم بدل دو گے۔“
”میں دیکھنا چاہتا ہوں، تم مجھے حکم بدلنے پر کیسے مجبور کرو گے۔“
یہ کہتے ہی اس نے جاردول طرف گھوم کر امشلہ انداز میں حکم دیا: ”اپنے اپنے ہتھیار سنبھال لو اور اس کی دونوں ٹانگوں کو نشانے پر رکھو اور اسے زندہ رکھنا ضروری ہے، لیکن تم اسے اپنا بچ نہ سکتے ہو۔“
اس کی بات ختم ہوتے ہی بارسن نے وہ کیا جس کی وہ توقع نہیں کر سکتے تھے۔ اس نے بیٹھ کر ہوش کو نشانے پر رکھا، سب لوگ حیرانی سے دیکھنے لگے۔ وہ سسکاتے ہوئے بولی: ”سچ بوجھو تو میری ہی ترنا ہے۔ میں تھکے ہاتھوں سے مرنا چاہتی ہوں، تم نے صبح منوں میں خود کو مر ڈبائے کیا ہے؟ میں بہت خردمندہ ہوں۔“
وہ آہستگی سے بولا: ”فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کرو جیسے ہی اندھیرا ہو، تم پوریشن بدل کر افسر کو طرف چلی جانا۔“
”کیا تم مجھ جیسی دشمن کے لیے اتنی بڑی فوج سے نگرانے کی حماقت کرو گے؟“

اس نے جواب نہیں دیا تیری سے گھوم کر مجھان
کی بلندی پر رکھی ہوئی بریل لائٹ پر گولی چلائی، مٹھائیں
کی آواز کے ساتھ ہی تاری جھاگئی۔ دوسری میٹائوں کی لائٹیں
سرخ لائٹوں کی طرح ایک طرف سے دوسری طرف بدلتی
پھینکتی جا رہی تھیں۔ جب تک وہ روشنائیاں تارکائوں کی
چار دیواریں کی طرف آئیں، تب تک بائیں بھی ایسی پوزیشن
بدل چکا تھا سلسلے ماتحت اپنے افسر کے حکم کے مطابق
فائرنگ نہ کر سکے کیوں کہ انھیں سرے میں پارس کی جان جا
سکتی تھی۔ اس کی طرف ٹانگوں کو زخمی کرنا تھا۔ جب روشنی
جھوٹی تو پارس کی آواز سنائی دی۔ "میں یہاں ہوں۔"

سب نے آواز کی سمت دیکھا۔ پارس نے ایک بازو میں یاسمینہ کو جکڑ رکھا تھا۔ دیوالوری نال اس کی کنبی سے لگا کر کہہ رہا تھا: "ایفسرہ! تم دیکھنا چاہتے تھے میں تمہارا فیصلہ کس طرح بدل سکتا ہوں۔ لو دیکھو!"

افسر نے بے بسی سے یاسمینہ کی مال کو دیکھا۔ مال کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے پارس کو دیکھ رہی تھی۔ افسر نے حکمت فطرت کو رہے ہو۔ ہماری ایک بچی کو گھلا بنا کر پوری فوج کا مقنا بد نہیں کر سکتے گے۔

وہ مسکرا کر بولا: "مجھے تمہاری فوج سے مقابلہ کرنے کا شوق نہیں ہے۔ میں دو باتیں چاہتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ ہوش زندہ رہے گی، دوسرے یہ کہ تمہارے آدمی مجھے اپا جی نہیں بنا سکیں گے۔"

افسر نے کہا: "یاسمینہ! اسے سمجھاؤ، تمہیں یہ صغیر ہے جو لیکن فرما دے کہ بے گناہوں کو قتل کرنے کے لیے ہم تمہاری فوجی قتلے کرتے ہیں؟"

پارس نے جھجک کر یاسمینہ کے کان میں کہا: "تم میرے خیالوں اور خواہشوں سے زیادہ حسین ہو، تمہیں ایک بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کو چاہتا ہے۔ میں نے صرف دھکی دینے کے لیے یہ دیوالوری تمہاری سنبھلی سے لگا لیا ہے، تم ناراض تو نہیں ہو؟"

وہ اپنی تعریفیں سن کر خوشی سے کہیں رہی تھی۔ پھر یہ شہم کر رہی تھی کہ پارس اپنے بچاؤ کے لیے ایسا کر رہا ہے۔ وہ اپنی مال اور اس کی طرف سے منہ گھا کر سرگوشی میں بولی "تمہی نے مجھے باتیں کرنے یا اپنی آواز سامنے سے منہ کیا ہے؟"

"میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں میرے ساتھ چلو گی؟"

"جہاں کو گئے، جہاں گئی؟"

اس کی مال قریب آنا چاہتی تھی، پارس کی دھکی سن کر لگی گئی۔ وہ بولا: "ہمارے قریب کوئی نہ آئے۔ میں یاسمینہ کے ساتھ چلی دھکی کے لیے ادھر جا رہی ہوں۔ تم لوگ دور ہی دور سے مجھے نشانے پر رکھ سکتے ہو لیکن گولی چلا سنے یا قریب آکنے کی حماقت نہ کرنا۔"

اس نے یاسمینہ کی کمر کے گودا تھوڑا پھر اس کے ساتھ ایک طرف جانے لگا۔ شمس ملطن تھے، وہ اس کی پیچھے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ اچانک یاسمینہ نے سانس روک لی۔ پارس نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

وہ بولی: "کوئی میرے دماغ میں آنا چاہتا ہے۔ میں

تین منٹ تک سانس روک سکتی ہوں۔ اس کے بلور میں تھی کہ آج جو قیدی لائے گئے ہیں ان کے سامنے مجھے بونا نہیں چاہیے کیونکہ فرما دیا ہے ماسٹر جیڑ ملط میں آجائے گا۔"

"ابھی جو تمہارے دماغ میں آنا چاہتا تھا، وہ کون ہے؟"

"میں اسے نہیں جانتی۔ وہ میرے پاس آکر اس کا تعلق لیتا ہے کہ میں کتنی دیر سانس روک سکتی ہوں؟"

"تو لوگ کون ہو؟ اور یہ کیسے یہاں کیوں بنا گیا ہے؟"

وہ چلتے چلتے ترک گئی۔ پارس نے پوچھا: "کیا پھر تم نے سانس روک ہے؟"

وہ ہال کے انداز میں سر ہلانے لگی۔ وہ بولا: "شاہاں، اسے ابھی دماغ سے باہر رکھو مجھے اس کیسپ کے بارے میں بتاؤ؟"

"اس کیسپ میں دہشت گردی کی تربیت دی جاتی ہے؟"

"یہ کیسپ کس نے قائم کیا ہے؟"

"میرے پاپا نے۔"

"ادھ یاسمینہ! تم بہت بھولی ہو۔ اتنے بڑے ٹیرر ٹریننگ سینٹر کا قیام کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ ایسے ہی ٹریننگوں کی بہت بڑی حکومت قائم کرتی ہے لیکن اس سلسلے میں اپنا نام نہیں آنے دیتی۔ تمہارے پاپا اکثر اس حکومت کی کمرانیوں کا ذکر کرتے ہوں گے۔"

"وہ میرے اذر زینہ کے سامنے اس کیسپ کی باتیں نہیں کرتے اور نہ ہی ہمیں یہاں کسی سے گلے ملنے دیتے ہیں؟"

"یہ زینہ کون ہے؟"

"میری بہن ہے۔ مجھ سے دس منٹ بڑی ہے۔ ہم ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔"

"تمہارے پاپا کا نام کیا ہے؟ وہ کہاں ہیں؟"

"ان کا نام سلطان رازی ہے۔ وہ علی تیمور کو اغوا کرنے گئے ہیں۔"

پارس نے جو کچھ کہ پوچھا: "کون علی تیمور؟"

"تمہارا دوسرا بھائی۔۔۔۔۔ دراصل تم دونوں بھائیوں کا نام ہیں انکیا دیتا ہے۔ پارس اول اور دوم کا نام یاد نہیں رہا۔ کون اول ہے اور کون دوم۔ اس لیے ہی اور پاپا تمہیں پارس اور تمہارے بھائی کو علی تیمور کہتے ہیں۔"

"تمہارے پاپا بھی تیمور کو اغوا کرنے کہاں گئے ہیں؟"

میں نے مٹی سے پوچھا تھا، انھوں نے کہا، ایسی باتیں نہیں بتائی ہیں میری ممتی اور پاپا بیدار دم میں ہم سے چھپ کر باتیں کرتے ہیں؟"

"تم کتنی ہو، تمہیں اس کیسپ میں آنے اور یہاں کسی سے باتیں کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی؟ پھر آج کیسے آئی ہو؟"

"میرا کچھ کرنا ہوا اور سرکلر گئی۔ پارس نے پوچھا: "اس میں شرانے کی کیا بات ہے؟"

"وہ خوشی سے رزنی ہوئی آواز میں بولی: "زینہ کی شادی علی تیمور سے اور میری شادی تم سے ہونے والی ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا: "اچھا تو آج تم مجھے دیکھنے یہاں آئی ہو، کیا میں پسند آیا؟"

وہ اس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر سرتوں میں ڈوب کر بولی: "ادھ پارس! میں بیان نہیں کر سکتی کو تمہیں دیکھتے ہی میری اول کتنی زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔"

"تمہاری کتنی تمہیں بہت سمجھ دار بنا دیا ہے؟"

"انھوں نے اور پاپا سے ہم دونوں بہنوں کو اور بہت کچھ بتایا ہے۔ ہم کچھ ایک برس سے یوگا کی مشقیں کرتے ہیں اور تم بھائیوں کی طرح حاضر دماغ رہنے اور پوری ذہانت سے بروقت صحیح فیصلہ کرنے کی ٹریننگ حاصل کر رہے ہیں؟"

"جی ہاں! دنیا جہان کی ٹریننگ دی جا سکتی ہے لیکن عقل نہیں دی جا سکتی۔ یہ خدا داد ہوتی ہے۔"

"کیا تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ مجھ میں عقل نہیں ہے؟"

"یہ تو ہمیں رفتہ رفتہ آزمائے کے بعد ہی معلوم ہوگا۔"

"تو پھر جلدی آزمائو نا؟"

"اچھی بات ہے، جب ہم یہاں سے تمہاری ممتی اور افسر کے پاس واپس جائیں گے تو یہ راولپور تمہارے ہاتھ میں ہوگا۔ اس طرح انھیں یقین ہوگا کہ تم نے اپنی محبت سے مجھے جیت کر مراد اور لے لیا ہے۔"

وہ پارس کے بازو سے چپک کر بولی: "ادھ تم بہت غور ہوں گی۔ وہ مال جائیں گی کہ ان کی ٹریننگ کے مطابق تمہیں جیت لیا ہے۔"

"کیا تم اپنی کوئی بات منوا سکتی ہو؟"

"مروڑ منوا سکتی ہوں۔"

"تو یہ بات ضرور منوانا کہ وہ اُس دلیر محرومت کو زندہ رکھیں اور اپنے دھڑسے کے مطابق اس سے اسے کلاس ٹیبل جیسا سلوک کریں؟"

"یہ کون سی بڑی بات ہے؟"

"شاہاں۔ یہ کون سا ملک ہے؟"

"یہ کوئی ملک نہیں ہے۔ لیپیا اور مال کے درمیان سمندر میں ایک جزیرہ ہے۔"

"تم کب سے اس جزیرے میں ہو؟"

"تقریباً دس برس سے۔ ممتی کتنی میں پیلیے ہم لیپیا میں تھے۔ میرے پاپا فرنگ میں ہجرت تھے۔ انھوں نے حکومت کا تختہ الٹنے کی کوشش کی۔ کئی دفعات انہوں نے انھیں گرفتار کر کے کوئی مارنے کا حکم دیا۔ پاپا راتوں رات ہمیں وہاں سے ایک شقی میں لے کر اس جزیرے میں آگئے۔ تم ٹھیک کہتے ہو پاپا اپنا بڑا دہشت گردوں کا کیسپ تنہا قائم نہیں کر سکتے تھے کسی حکومت سے ان کا گراں رابطہ ہے۔ ممتی نے ایک بار کہا تھا کسی حکومت نے پاپا کو یہ جزیرہ ان کی خدمات کے صلے میں دیا ہے۔ تمہارے ساتھ بائیں کر کے بہت سی باتیں میری بھہ میں آ رہی ہیں۔"

"پھر تو واقعی عقل مند ہو تم نے چند منٹوں میں ممتی عقل سے کتنی دھڑک سہ لیا۔ ایک اور عقل کی بات سمجھاتا ہوں تمہی اور پاپا کے سامنے یہ سیاسی باتیں نہ کرنا، خود کو اس سلسلے میں نادان ظاہر نہ کرنا۔"

"تم کو کھو گے، میں دی کروں گی۔"

"تم کسی طرح ذہانت کا ثبوت دو گی تو میں ساری زندگی تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ چلتے چلتے ٹوک گئی۔ پھر ایک جناب کے عالم میں بولی: "تم کسی بھی لمحے آزمائو میں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ سکتی ہوں۔ میں نے بڑی محنت اور دعاؤں کے بعد تمہیں آج پاپا سے اور آج کے بعد میرے ختم تک کھونا نہیں چاہتی۔"

اچانک سرخ لائٹ اُن پر آکر ٹوک گئی۔ کتنے ہی مسلح افراد آٹفلیں اور اسٹین جین تانے دوڑی ہوئے۔ اُن کا سامنا کر کے ہوئے تھے۔ یاسمینہ کی ممتی اس افسر کے ساتھ وہاں آگئی۔ افسر نے پارس سے پوچھا: "تم بے بسی یا کوار کتنی دیر اپنے قبضے میں رکھو گے؟"

وہ یاسمینہ کو راولپور دیتے ہوئے بولا: "اگر اس کی ممتی کو اعتراض نہ ہو تو میں ساری زندگی اسے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا ہوں۔"

اس کی مال چہرے سے ہی سخت مزاج رکھنے والی فائٹر کھائی دیتی تھی۔ پارس نے پہل ہمار اس کے چہرے پر

کرنے کے لیے کرنل قتانی کا دشمن ہو گیا تھا۔ اس بڑی حکومت نے اسے ایک جزیرہ انعام کے طور پر دیا تھا جہاں جوان موڈ اور عورتوں کو دہشت گردی کی ٹریننگ دی جاتی تھی۔

لیبیائے امریکا کی دشمنی روز روشن کی طرح عیاں ہے صاف ظاہر تھا کہ امریکائی نے یہ مسلمان رازی کو اس جزیرے کا مالک اور دہشت گرد تنظیم کا سربراہ بنالیا ہے۔ اب خود کرنے کی بات یہ تھی کہ پارس اول یعنی علی تیمور سپر ماسٹر کی قید میں تھا اور مسلمان رازی اسے اغوا کر کے لانے والا تھا۔ کیا جو امریکا اس پر زہر مالتھا، وہ اسی کے سپر ماسٹر سے علی تیمور کو چھین کر لانے گیا تھا؟ کیا مسلمان رازی کے پیچھے امریکا نہیں تھا کوئی اور جی ٹیلی پیٹیسی مانتے غالا شخص تھا جس نے خیال خوانی کے ذریعے طیارے کو اغوا کر کے پارس اور کوئی کو جزیرے میں پہنچا دیا تھا اور وہی خیال خوانی کرتے والا علی تیمور کے اغوا کے لیے بھی مسلمان رازی کی مدد کر رہا تھا۔ آخر وہ کون سی ٹیلی پیٹیسی مانتے والا تھا جس کے بل پر مسلمان رازی بہت بڑی طاقت بن کر ابھر رہا تھا؟

میرے بیٹے پارس کے لیے عجیب چکر چل گیا تھا۔ دراصل میری اور سپر ماسٹر کی خاموشی نے اس معاملے میں بہت زیادہ تیسرے پیدا کر دیا تھا۔ میں نہیں جانتا سپر ماسٹر کے ساتھ کیسے حالات پیش آرہے ہیں اور وہ اس معاملے میں خاموش کیوں ہو گیا۔۔۔ میں اپنے بارے میں بیان کر سکتا ہوں۔ میری رہائش ٹام مورس کے شنگے میں تھی۔ اس کی بچی تھیکا پھر سے جوان بننے کی دھن میں میری عقیدت مند بن گئی تھی۔ میں دل ٹام کے پچھڑے ہونے بجائی اوٹیل مورس کے روپ میں تھا اور ایک نجوی بن کر سام مورس کے خفیہ بینک اکاؤنٹ کا پول کھول دیا تھا۔ اس نے ٹام کے گھر سے ہی رقمیں جرا کر اپنا بینک اکاؤنٹ بڑھایا تھا۔ پول کھلنے کے بعد اس اکاؤنٹ کی تمام رقم ٹام اور تھیکا کو واپس مل گئی تھی۔ وہ دونوں مجھ سے خوش تھے لیکن سام میرا دشمن بن گیا تھا۔

میں بڑے بڑے خطرناک دشمنوں کو خاک میں ملا چکا ہوں پھر بھلا سام کو کیا خاطر میں لاتا؟ وہ تو ایک فضول اور بے کار سا آدمی تھا۔ اپنے بجائی ٹام کے رحم و کرم پر زندگی گزار رہا تھا۔ میں نے سوچا، یہ میرا کچھ بگاڑ نہیں کے گا۔ مجھے پارس کے معاملات سے فرصت ملے گی تو میں سام کے چور خیالات ٹرھوں گا۔ فی الحال اس کے چور خیالات میں مجھ سے دشمنی نہیں تھی۔ صرف جھنجھلاہٹ اور بے بسی تھی اور مجھ

سے بیزاری تھی۔ یہ بیزاری رفتہ رفتہ دشمنی میں بدل اور مجھے ضروریات کی وجہ سے اس کا علم نہ ہو سکا۔ رات کو ٹام اور تھیکا کے ساتھ کھانے کا عادت تھا چائے پی رہا تھا مجھے شبہ ہوا، چائے کا عجیب سا ہے۔ میں نے دو گھونٹ کی کرکھا۔ میں نہیں پیوں گا۔ ذرا معلوم کر دو، یہ چائے کس نے بنا دیا تھیکا مانتے باورچی کو بلا کر پوچھا۔ دو گھونٹ سے ہی مجھ پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ باورچی سسٹا میں نے بنائی ہے؟

میرے سامنے درد دل وار گھوم رہے تھے مڑ بڑی شکل سے کہا۔ معلوم کرو سام کہاں ہے؟

پھر میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے در میں پہنچا یا جا کر اسی حالت میں خیال خوانی کی پروردہ نہیں تھی۔ میں نے سامنے میز پر سر ٹیک دیا، اس کے مجھے اپنی خبر نہ رہی۔ میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ ٹام اور نے مجھے فوراً اسپتال پہنچایا۔ ڈاکٹروں نے میرا اندہ فوری طبی امداد پہنچائی اور بیان دیا کہ میرے جسم میں زہر گیا ہے۔ لیکن میں خطرے سے باہر ہوں۔ ڈاکٹر ولہ نے یہ بات حیرت انگیز تھی کہ جسم میں زہر پھیلنے کے با میں زندہ تھا۔ ان بے چاروں کو بتا نہیں تھا کہ میرے برسوں پہلے منجالی کا زہر جو کچھ پڑ چکا تھا۔ عجیب اتفاق کہ میرے بیٹے پارس کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے؟ بیٹے کو کوئی سا بھی زہر دیتی طور پر مدد ہوش کر سکتا ہے مار نہیں سکتا۔

بہر حال میں دوسری صبح تک مدد ہوش نہ کی نیند سوتا رہا۔ کچھ ہوش آنے کے بعد نرس سے کیا۔ میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں کون لایا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ کل رات دس بجے سسٹا نے تمہیں اسپتال میں داخل کیا تھا؟

میں نے پریشان ہو کر سوچا۔ کل رات مجھے پارہ کوئی کے دماغ میں رہنا تھا۔ پریشا اغوا کر جا رہا تھا۔ وہ دن بھر چکا تھا یعنی وہ اغوا ہو چکا تھا اور چٹانیں کی سے گزر رہا تھا۔ میں نے فوراً آنکھیں بند کیں، اپنے کا تصور کیا۔ پھر خیال خوانی کے لیے پر توڑے لکیری پر ہو گئے تھے۔ سر دکھ رہا تھا، میں ابھی خیال خوانی نہ سکتا تھا۔

میری نظر پلک لکھری رہ گئی۔ دن کے گیارہ بجے

سیر ایک بیٹا پہلے ہی سیر مارشکی تہ میں تھا میری طویل بہوشی
یامدہوشی کے باعث دوسرا بیٹا بھی ہاتھ سے نکل چکا تھا جن
نے کھانا سسٹا میں ایک مزدوری فن کرنا چاہتا ہوں۔
"فون ڈاکٹر کے پیپر میں ہے۔"

میں اٹھ کر بیٹھنے لگا میرا سر گھوم رہا تھا نرس مجھے قائم
کر بولی کہ کیا کر رہے ہو انھیں بستر سے اٹھنا نہیں چاہیے۔
وہ مجھے جبراً اٹھانے لگی میں نے کہا "سیر افون کرنا بہت
مزدوری ہے۔"

"تم آرام سے لیٹے رہو میں ڈاکٹر سے کہتی ہوں شاید
فون کا تار سہاں تک لایا جلد کے یا تمھیں اسٹریچر پر فون
تک پہنچا جا سکے۔"

وہ پتی ٹھی اسی وقت ڈوٹی وانیال نے مجھے مخاطب
کیا پھر مخصوص کو فون ڈاکٹر لے کر گئے بعد پوچھا کیا آپ
کسی اسپتال میں ہیں؟ میں آپ کے اندر رہ کر آپ کی
دامائی عجزوں کو محسوس کر رہا ہوں؟

میں نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ کچھ پل مات میرے
ساتھ کیا ہوا تھا میں فی الحال خیال خواتی کے قابل نہیں ہوں۔
وہ پریشان ہو کر بولی "یہ بازی تو بٹ رہی ہے، آپ
نے پارس کے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ میں اس کی ضرورت
معلوم نہیں کر سکوں گا۔ شاید میڈیم رسونٹی اسٹریچر امر بھی
اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ میں کیا کروں؟
مجھے کوئی مشورہ دیجیے۔"

"رسونٹی سے رابطہ قائم کرو اس سے کووہ میرے
پاس آئے تم بھی آتے جاتے رہا کرو۔"

وہ جھلا گیا نرس نے آکر کہا "سودی، ڈاکٹر جبر میں
نہیں ہے۔ جتنی تھوڑی دیر بعد تمھیں ٹیلیفون تک پہنچا
سکوں گی۔"

میں نے کہا "مشکر ہے۔ اب میں فون نہیں کروں گا۔
تم بہت اچھی ہو۔ ایک بار پھر شکریہ۔"

دراصل میں فرانس کے سیر سے فون پر رابطہ قائم کر کے
رسونٹی تک وہی پیغام پہنچا ناچاہتا تھا جو اب وانیال کے
ذریعے پہنچ گیا تھا۔ دوس منٹ کے بعد ہی رسونٹی نے مجھے
مخاطب کیا۔ "ذرا دیر بیتا ہے تو ہو؟ یہ وانیال کیا کہہ رہا ہے؟
تو یہ کچھ اتر نہیں ہونا چاہیے۔"

"وقتی طور پر لازمی اتر ہوتا ہے۔ اب میں ٹھیک ہوں
پر اٹم ہے کہ فی الحال خیال خواتی نہیں کر سکتا۔ پارس ودم کے
پاس پہنچ نہیں سکتا تمھیں یا کسی اور کو بھی اس کے دماغ میں

مگر نہیں ملے گی۔ ویسے وہ اخوان کے جانے کے بعد سیر بار
کے پاس پہنچا دیا گیا ہو گا۔ تم نائب سیر مارش سے رابطہ قائم
کر دو اس نے وعدہ کیا تھا کہ جو میں گھنٹے کے بعد پارس کا
کورڈا کر دے گا اس نے وعدہ پورا نہیں کیا۔ اس پر پارس
ودم کے اخوان کا بھی الزام لگا دو پھر تم سے جو باتیں ہوں
وہ اچھے اگر بتاؤ۔ آمر سے کو، میرے پاس آئے۔"

وہ بولی "کل رات ہی جو میں گھنٹے پورے ہوئے
تھے۔ میں نے سیر مارش سے رابطہ قائم کرنا چاہا تھا، اس کے
نائب نے بتایا، سیر مارش کو کسی نے قتل کر دیا ہے جیسے
"دوسرا مارش اس کی جگہ نہیں آئے گا نائب اپنی ذمہ داری
پارس اول کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کر سکے گا۔ اس نے فون
کی سہ کے کہم نے جہاں جو میں گھنٹے انتظار کیا ہے وہاں پہلے
یابیں گھنٹے ممبر کر لیں۔ نئے سیر مارش کے آتے ہی سب سے
پہلے پارس اول کی رٹائی کی بات کی جائے گی۔"

"تم نے مجھے کل رات ہی کیوں نہ بتایا؟"

"میں جناب شیخ الفارس صاحب کی خدمت میں
حاضر ہوتی تھی۔ انھوں نے حکم دیا، میں صبح تک خیال خواتی
نہ کروں۔ قدرت کو کچھ اور ہی منظور ہے۔"

میں نے ایک کہری سانس لے کر کہا "تجانیہ قدرت
کو کیا منظور ہے؟ میرے دماغ میں بیٹھے نظروں سے دور تو
تھے، اب خیال خواتی سے بھی دور ہو گئے ہیں۔ کیا پارس اول
ابھی تک کو مایں ہے؟"

وہ رسونٹی ہوئی تجانیہ میرا اس عالم میں ہے۔
شیخ صاحب نے کل سے پابندی لگا رکھی ہے۔ میں اچھا
کر ان سے خیال خواتی کی اجازت لیتی ہوں۔"

"رسونٹی! اگر وہ اجازت نہ دی تو بیٹھے کے لیے صبر کر
لیہم خیال خواتی کے ذریعے صرف دماغ تک پہنچنے پر
یہ بزرگان دین اپنے کشف وکلمات سے مستقبل میں دور
تک دیکھتے ہیں۔ انھیں پیش آنے والے قدرتی حالات کا
علم ہوتا ہے۔"

وہ میرے دماغ سے جلی گئی۔ اپنی جگہ دماغی طور پر
ہو کر اپنے بالمشکلی سے نکل پھر جناب شیخ الفارس صاحب
کے جیسے میں پہنچ کر ان کے سامنے دوڑا جو کئی دھڑلے
میں تھے۔ انھوں نے انھیں کھول کر دیکھا پھر کہا "بیٹھے کے
لیے پریشان ہو؟"

وہ سر جھکا کر بولی "ہم ہر طرف سے مصیبت میں گھر
ہوئے ہیں۔ پارس کے پاپا اسپتال میں ہیں نیال خواتی کے

تال نہیں ہیں۔ پارس ودم کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔ کیا ان
تال نہیں ہیں۔ پارس اول کے پاس نہیں جانا چاہیے؟
حالات میں بھی مجھے پارس اول کے پاس نہیں جانا چاہیے؟
"جانا جانا جو جانتی ہو مگر کوئی فائدہ نہیں ہوگا تم سب
وسیع ذرا ان کے مالک ہو فرانس کی حکومت تمھاری پشت پر
ہے تم میں یوخی خیال خواتی کے ذریعے دنیا کے ایک سرے
سے دوسرے سرے تک پہنچ سکتے ہو لیکن دونوں بیٹوں
تک پہنچ کر بھی نہیں پہنچ سکتے۔ یہ سوچنے سے بچنا اور سبق
کرنے کا مقام ہے۔ انسان ساری دنیا کے خزانوں کا مالک
ہے مگر ساری طاقتوں کا سرچشمہ بن کر بھی اپنے مقدر کے
سامنے بے بس رہتا ہے۔ جاؤ اور جھٹنے ذرا استعمال کر کے
بیٹوں تک پہنچ سکتی ہو، پہنچو۔ ہونا وہی ہے جو مقدر میں
لکھا ہے۔"

محض اتنی تسلی کر دیں، کیا ہمارے حق میں بہتر
ہوگا؟

"میں کون، بدتر ہوگا تو کیا تم بیٹوں تک پہنچ کر انھیں
پہل میں چپا لوگو؟ بیٹی! اصل بندے کا ہوتا ہے۔ رو عمل
فدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ اسی لیے بندوں سے کہا جاتا ہے
اپنے اعمال بہتر سے بہتر بناؤ تاکہ رو عمل میں بہتری ملے۔"

یہ کہہ کر انھوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر مرا جیسے
میں چلے گئے۔ رسونٹی اٹھ قدموں سر جھکا کر مجھ سے
باہر آئی۔ پھر اپنی رہائش گاہ میں پہنچ کر مجھ سے بولی "میں
پارس اول کے پاس جا رہی ہوں۔ ابھی آکر اس کے حالات
بتاؤں گی۔"

وہ ایک کرسی پر آکر آرام سے بیٹھ گئی پھر آنکھیں
بند کر کے خیال خواتی کی پرواز کرتی ہوئی اپنے بیٹے علی تیور
کے پاس پہنچ گئی۔ "ہیلو پارس! میری جان! میں تمھاری مالی
بول رہی ہوں۔ تم خیریت سے ہو جب مجھے فوراً آنا دیکھو! کان
بیٹھے نے سانس روک لی۔ وہ دماغی طور پر اپنے کمرے
میں واپس آگئی۔ وہ دوسری بار اس کے دماغ میں جا سکتی
تھی لیکن جاننا مناسب نہیں تھا۔ ایک حسین وشریفہ اس کی
سانسوں کے قریب آکر ہی تھی۔ بیٹھے نے اس حسینہ کی خاطر
مل کر کیٹ آؤٹ کر دیا تھا۔"

رسونٹی کی عجیب حالت تھی۔ ایک طرف اطمینان تھا
کہ بیٹا اب کو مایں نہیں ہے، بغیر ریت ہے اور دماغی طور پر
تال ہے۔ دوسری طرف غصہ آ رہا تھا، اس نے ماں سے
ہیش کی طرح شدید محبت کا اظہار نہیں کیا تھا تقریباً چالیس
گھنٹے بعد رابطہ قائم ہوا تھا اور اس نے ماں سے ملنے کے

لیے تڑپ اور سبے قرار غماز نہیں کی تھی کوئی اور بات
ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی۔ دکھ یہ تھا کہ بیٹے نے اس کے
مقابلے میں ایک لڑکی کو اہمیت دی تھی۔

وہ میرے دماغ میں آکر روئے لگی۔ میں گھر لگیا کہ
خدا خواستہ کوئی نام کر کے والی بات تو نہیں ہو گئی۔ میں
نے پوچھا کیا ہوا؟ جلدی بتاؤ، بیٹا خیریت سے ہو؟
وہ رسونٹی ہوئی بولی "ہاں خیریت سے ہے۔"

"پھر کیوں رو رہی ہو؟"
وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی "دن رات تڑپتے رہنے
کے بعد رابطہ قائم ہوا تھا گھر اس نے دماغ سے نکال دیا۔"
"کیوں نکال دیا؟ پوری بات کیا کرو؟"
"ایک لڑکی اس کے پاس تھی۔"

"دیکھو رسونٹی! تمھیں انہیں ماننا چاہیے۔ اس نے
مجبور ہو کر تمھیں دماغ سے باہر کیا ہے۔"

"کیا یہ ماں کی توہین نہیں ہے؟"
"کیسی لٹی باتیں کرتی ہو میں یقین سے کہتا ہوں اس
نے مجبور ہو کر سانس رو لی ہے۔ دراصل ماں کو بلانے کے لیے
لڑکی کو دھڑکرنے کی مہلت مزدوری ہوگی۔ وہ مہلت اسے
لی جی ہے۔ اب تم جاؤ گی تو وہ سانس نہیں روکے گا۔"

"تم کہتے ہو جو جاری ہوں۔"
میں نہ کہتا، تب بھی وہ جاتی بہر حال اسے بیٹھے کے
دماغ میں جکڑ لگتی۔ وہ جھینپ کر کہہ رہا تھا "ماما! مجھے
انسوس ہے، مجبور ہو کر سانس رو کر پڑا تھا۔ درہنہ میں تو آپ
کو یاد کر کے تڑپ رہا تھا۔"

رسونٹی خوش ہو کر بولی تو کوئی بات نہیں، تم سانس نہ
روکے تو میں خود ہی جلی جاتی لیکن بیٹے! تم تو لوگوں سے
بیزار رہتے تھے۔ ہمیشہ کچھ نہ کچھ پھٹنے پھٹنے اور زیادہ سے
زیادہ علوم سیکھنے کی دھن میں رہتے تھے۔ پھر لڑکی کون ہے؟

"اب کیا بتاؤں؟ بس ہے ایک لڑکی۔"
"تم کہاں ہو؟"

"آپ دیکھ رہی ہیں، میں جہاں بھی ہوں خیریت سے

ہی ہوں۔"
"مجھے بتاؤ کہاں ہو؟ کس کے ساتھ ہو؟"
"میں جس کے ساتھ ہوں، وہ مجھ پر کچھ زیادہ ہی
مہربان ہے۔ میرا محافظ ہے۔ مجھے دوسروں کی دشمنی سے
محفوظ رکھتا ہے۔"
"تم لڑکی کے متعلق طال رہے ہو، جگہ کی نشاندہی

نہیں کر رہے ہو۔ اگر کوئی شخص تم پر مہربان ہے، تمہارا اعطاء ہے تو وہ میرے لیے قابلِ صدا احترام ہے۔ مجھے اس کا نام پتا دو گھانا تباؤ۔

”سوری ماما! میں ان کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔“
”کیوں نہیں بتا سکتے؟ کیا سپر ماسٹر کوئی چال چل رہا ہے۔ میں نے سنا ہے، اسے قتل کر دیا گیا ہے، کوئی نیا سپر ماسٹر آنے والا ہے۔“

”میں کسی سپر ماسٹر کو نہیں جانتا۔“
”کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا تم بھول گئے ہو کہ۔۔۔“
”لاؤں دیکھو انہیں تھیں سپر ماسٹر کی قید میں پہنچا ہوا تھا۔“
”آپ کا کہہ رہی ہیں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں تو اپنے ایک مہربان کے ہاں ممان ہوں۔“

”اوہ خدا! معلوم ہوتا ہے، دشمنوں نے کسی طریقہ کار سے تمہارے دماغ کو خردور بنا دیا ہے۔“

وہ ایک ہاتھ سے اپنی پیشانی سے ملانے لگا پھر کہنے لگا: ”شاید آپ درست سمجھ رہی ہیں۔ مجھے یاد نہیں رہتا کہ دس بارہ گھنٹے پہلے کہاں تھا جن کے ساتھ میں نے وقت گزارا ہے، وہ لوگ مجھے یاد دہتے ہیں جیسے میں آپ کو، یا کو، بھائی یارس کو اور سب کو یاد رکھتا ہوں لیکن مگر اور واقعات بھول جاتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں آپ کے ساتھ کس ملک میں اور کس شہر میں رہتا تھا۔ اسی طرح یہ یاد نہیں ہے کہ کل میرے ساتھ کیا کچھ ہوا تھا۔“
”بیٹے! یہ بات نشوونما ہے، دشمن تمہاری ہانچی ضروری سے کوئی بہت بڑا فائدہ اٹھاتا چاہتے ہیں۔ تم فوراً میرے پاس چلے آؤ یا مجھے اپنا تباؤ۔“

”میں اپنا پتا نہیں بتا سکتا۔ میرے مہربان نے منع کیا ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم کسی کے تنہی محل کے زیرِ اثر ہو، مجھے چاہئے کہ باوجود خود دشمنی بتا سکو گے۔ کوئی بات نہیں! تم یونیٹ خاموش بیٹھ رہو، میں جو خیالات سے تمہارا پتا ٹھکانا اور اس مہربان کا نام معلوم کر لوں گی۔“

وہ ماں کی ہدایت کے مطابق خاموش بیٹھا رہا۔ ماں اس کے دماغ کی ٹھکانوں میں اُترتی رہی وہ دماغی طور پر بالکل نارمل تھا۔ اس کے اندر جوشِ مندانہ خیالات تھے لیکن اس کا کوئی چور خیال نہیں بتا رہا تھا کہ وہ ابھی کہاں ہے اور اس کا مہربان کون ہے؟

وہ پریشان ہو کر بولی: ”تمہارے دماغ میں جتنی سوچا رہی ہیں ان میں سے کوئی ایسی نہیں ہے جسے پھڑک کر میرے دشمنوں کا نام اور بتا معلوم کر سکوں۔ بیٹے! انھوں نے تمہارے دماغ کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیا ہے۔ جسے تم مہربان کہہ رہے ہو، وہ ہرگز تمہارا دوست اور بھدر نہیں ہے۔“
”ماما! اپنا چوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ آپ ہرگز کو دشمن نہ سمجھا کریں۔ میرا یہ مہربان واقعی مہربان ہے۔“
”اگر واقعی ایسا ہے تو اسے مجھ سے گفتگو کرنے کو کہو۔“

”وہ آپ کو اپنے دماغ میں بلاسنے والا ہے مگر ابھی کسی معاملے میں بے حد مصروف ہے۔ اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ اس کے اور میرے والدین کے درمیان بہت ہی مستحکم دوستی ہوگی۔“

”تم چاہو اور اسے مجبور کرو تو جلد از جلد دوستی ہوگئی ہے۔ کیا تم میرے پاس آنا نہیں چاہتے؟“
”وقت آئے پر میں آؤں گا۔ یا آپ کو کسین بلا کر بلا کر لوں گا لیکن میں چارہ دوزاری میں نہیں رہنا چاہتا۔ یہ دنیا دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے، آپ اعتراض نہیں کریں گی۔“

”تمہارا دماغ کچھ عجیب سا ہو گیا ہے۔ تمہیں میرے اعتراض کا بھی خیال ہے، تم میرے فرمان پر وارثیت بھی ہو، اور دوسری طرف دشمنوں کی تمام باتیں چھپا رہے ہو۔ اگر اتنا معلوم ہو جائے کہ تم کس ملک کے کس علاقے میں ہو تو میں خود ہی وہاں پہنچ کر دشمنوں کو درست بنا دوں گی۔ وہاں بننا چاہیے گے تو انھیں خاک میں ملا کر تمہیں وہاں سے لے آؤں گی۔“

”شاید آپ کے ایسے ہی خیالات کی وجہ سے میرا مہربان محتاط ہے۔ وہ نادان بچہ نہیں ہے کہ خود کو خاک میں ملانے کے لیے آپ کو کہاں تک پہنچنے کا موقع دے۔ بالائی دی وئے تم کافی طویل گفتگو کیجئے ہیں۔ مجھے اجازت دیجیے اب آپ سے کل باتیں ہوں گی۔“

”کل کیوں؟ میں تمہاری ماں ہوں۔ جب چاہوں تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔“

”خیر بہت معلوم کرنے کے لیے دن میں ایک بار آنا کافی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ آپ کے لیے بہت سی باتیں۔ کل رابطہ قائم ہو گا۔“
”تھمر وہم کیسے بیٹھے ہو تم نے پاپا کی خیریت دریافت

کی۔ وہ اسپتال میں ہیں۔ تمہارا بھائی یارس افریڈیا گیا ہے۔ ابھی بہت سی باتیں کرنے کو رہ گئی ہیں۔“

پاپا اپنی دیرِ فصول باتیں کرتی رہیں، میرے باپ اور بھائی کو نظر انداز کر دیا۔ بہر حال پاپا کی دیکھ بھال آپ کی گئی ہوگی۔ یہ کیا یارس تو وہ سوشیٹاٹوں کا ایک شیطان ہے اسے غم کرنے والے بچتا رہے ہوں گے۔ میں اس کی طرف سے مطمئن ہوں۔ خدا حافظ ماما!“

اس نے سانس روک لی ماں بھرا ہوا رہا۔ اسے غصہ بہت جلد آتا تھا۔ بیٹے کے اس رویے نے پھر غصہ دلایا مگر وہ دل کو سمجھنے لگی، بیٹا مجبور ہے، کسی نے اس پر جبری عمل کیا ہے۔ عمل کرنے والے کا بھی احسان ہے کہ اس نے ماما کو اس کے ذہن سے نہیں بھٹلایا۔ اگر بھلا دیتا تو وہ اس کا کیا بگاڑ لیتی؟

اسے جناب شیخ الفارس صاحب کی باتیں یاد آئیں۔ انھوں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا: جانا چاہی ہو تو بیٹے کے پاس جاؤ مگر کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔

راتی کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوا تھا۔ صرف بیٹے کے خیریت معلوم ہوئی تھی مگر اسے دشمنوں کی قید سے واپس لے کرنے کے مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی تھی اور کامیابی تو درکار بات ہے۔ بیٹے نے دشمنوں کی نشان دہی تک نہیں کی تھی۔ جناب رسمی طور پر اپنا تھا، درنہ پر اپنا ہو چکا تھا۔

پارن نے صبح سات بجے بیدار ہونے کے لیے دماغ کو ہارت دی تھی لیکن نائٹنگ کی آواز میں کوٹھ پہلے ہی کھل گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سلاخوں کے دوسری طرف ہوش کی کاؤن بھی بیدار ہو گئی تھی۔ وہ بولی: ”صبح ہو گئی ہے میں جگر میں بند تھی لیکن باہر مردوں اور خورتوں کا شور کچھ نازدہ ہی ہے۔ مجھے وہ آپس میں مڑ رہے ہوں۔ رہ رہ کر نائٹنگ کی آواز سن رہی ہیں۔ یہ باہر کیا ہو رہا ہے؟“

پارن کا نائٹنگ کا رکن رہا تھا۔ اس نے کہا: ”یہاں کے عورتیں اور مرد صبح کی ورزش کر رہے ہیں جو ڈو وار کرانے کی مشق بھی ہو رہی ہیں۔ دوڑ کیں نشانہ بازی کی بھی شقیں جاری ہیں۔ نائٹنگ کی آواز سن رہی ہیں۔“

”تم کا ذہن ایک کرسی پر چڑھ کر دوشندان کے باہر کھینچے ہو۔ پھر بیٹھ کر بولی: ”تم نے آوازوں کا درست تجزیہ کیا ہے۔ واقعی باہر کیوں عورتیں اور مرد مختلف لمبائیوں میں تھے ہنسے ہوئے جو ڈو وار کرانے کی کھڑے ہیں یا کھڑے ہیں۔“

چار سٹے افراد وہاں آئے۔ انھوں نے آخری دروازوں کا تالا کھولا تاکہ وہ ہاتھ درم جا کر غسل وغیرہ سے فارغ ہو جائیں۔ پارن نے ایک شخص سے پوچھا: ”کوئی گرام کہاں ہے؟“

اس شخص نے غصے سے دیکھ کر اسٹین گن کے ذریعے ہاتھ درم کی طرف اشارہ کیا۔ پارن نے کہا: ”تم اپنی آواز سنانا نہیں چاہتے، کوئی بات نہیں لیکن کچھ کو جواب دے سکتے ہو، اگر جواب دینے کے لیے بیٹے کی گایا ہے تو اپنے افسرے اجازت لے کر آؤ، میں یہ معلوم کر کے رہوں گا کہ کوئی کہاں ہے؟ اگر نہ بتایا گیا تو میں غسل وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ہنگامہ شروع کر دوں گا۔ مجھے صرف منظرِ سلطان ہی اگر ہنگاموں سے باز رکھ سکتی ہیں۔ یہ کہہ کر وہ ایک ہاتھ درم میں چلا گیا۔ کئی دوسرے میں چلی گئی۔

وہ دونوں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر ہاتھ درم سے باہر آئے۔ ان کے لیے ناشتے اور چائے کی دو ٹرے آئی تھیں۔ ایک ٹرے پر برہنہ ہوا کاغذ بچھا۔ پارن نے اسے کھول کر پھا۔ افسر نے لکھا تھا: ”سپر پارن! انھیں لوکی کارن۔۔۔ کو اسے کلاس میں رکھا گیا ہے۔ کوئی عام قیدیوں کے ساتھ ہے۔ امید ہے تمہاری تسلی ہوگئی ہوگی۔“

پارن وہ کاغذ کی گودے کرناشتے میں مصروف ہو گیا۔ کئی نے اسے پڑھ کر ایک طرف پھینک دیا پھر بولی: ”کوئی کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو؟“

”اس کے لیے کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ میں صرف معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اسے زندہ رکھا گیا ہے یا غیر ضروری سمجھ کر مار دیا گیا ہے۔“

”اس طرح کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ وہ غیر ضروری نہیں ہے۔ اسے زندہ رکھا جائے گا۔ وہ سپر ماسٹر کے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔“

”تم نے کوئی رائے قائم کی کہ ان دہشت گردوں کے کیس کے مجھے کس کا ہاتھ ہے اور وہ خیال خواتی کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟“

”ہاں ایک اندازہ ہے سپر ماسٹر نے خاموشی اختیار کر لی ہے لیکن وہ خاموش نہیں ہے۔ ایک نیا پراسرار خیال خواتی کرنے والا بن کر اس نے مجھے اس جزیرے میں پسپا دیا ہے۔“

”تم عجیب ہو گا دینے والی بات کہہ رہے ہو سپر ماسٹر ایسا کیوں کرے گا؟“
”اس نے میرے پاپا سے وعدہ کیا تھا کہ جو میں گھنٹے

بعد میرے بھائی پارس علی تیمور کو رہا کر دے گا کل رات معلوم ہوا کہ سلطان رازی، علی تیمور کو اغوا کر کے لے گیا ہے جیسے یہ بچوں کا کہیل ہو کیا سب راسٹر کی قید سے کسی کو نکال کر لایا جاسکتا ہے؟ بہت مشکل ہے بلکہ تقریباً ناممکن ہے۔

”ہمیں آج یہاں معلوم ہو گا کہ سلطان رازی میرے بھائی کو اس کی قید سے نکال لایا ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”تم جلد ہی سن لو گی اور تسلیم کرو گی کہ سلطان رازی کے لیے سب راسٹر کا قید خانہ باپ کا گھر ہو گیا ہے۔ وہ گیارہ اور باپ کے گھر سے میرے بھائی کو یہاں لے آیا۔ سب راسٹر بعد میں اپنی مسلسل خاموشی کی وجہ یہ بتا سکتا ہے کہ کسی دشمن نے اسے زخمی کر دیا تھا اور وہ خیال خرافی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسے زخمی کرنے والا پارس علی تیمور کو اغوا کر چکا ہے۔ یعنی جب پارس علی تیمور سب راسٹر کی قید میں نہیں ہو گا تو میرے پاپا اس سے رہائی کا مطالبہ کیسے کریں گے؟“

”لیکن کسی نے اس پر اسرار خیال خرافی کرنے والے کا جود کون تسلیم کرے گا؟“

”تم شاید نہیں جانتیں، سات ٹہنی پتی جانتے والے تھے جن میں سب راسٹر، ڈینی دا نیال اور ایک نامعلوم شخص زندہ ہیں باقی چار مر چکے ہیں۔ اس نامعلوم شخص کے متعلق کیا جاسکتا ہے کہ اسی نے ہم دونوں بھائیوں کو اغوا کر کے ہمیں قید کر رکھا ہے۔“

”یہ بڑا پیچیدہ ڈراما ہے مگر سمجھ میں آتا ہے، سب راسٹر تم دونوں بھائیوں کے خواہ کے الزام سے بچنے کے لیے لایا کر رہا ہے۔“

چار سبب افراڑنے اگر پارس سے کہا۔ ”ناشناہت ہو چکا، اب اٹھو۔“

پارن اٹھ کر کھڑا ہو گیا کہنے پوچھا۔ ”اسے کہاں لے جا رہے ہو؟“

ایک شخص نے آہنی دروازہ کھول کر اسٹین گن سے کئی گودھ کا دیتے ہوئے کہا۔ ”یہاں قیدیوں کے سوالوں کے جواب نہیں دیے جاتے چلو۔“

اسے اندر پہنچا کہ آہنی دروازے کو متعلق ہو دیا گیا۔ پارس اسٹین گن کے نرے میں باہر آیا۔ اسے ایک جیب میں پشما لیا گیا پھر وہ جیب ایک طرف چل پڑی۔ آگے پیچھے نگاہیں تھیں، افسانہ اندیشہ تھا کہ وہ دھار سن افراڈ کو ختم کرنے فرار ہو سکتا ہے۔ وہ ایک جزیرے میں تھے۔ فرار ہو کر وہ سنڈری

ڈوبے نہیں جاسکتا تھا۔ ان کے اندیشوں سے غلام ہونے کے لیے ساحل پر موٹر بوٹ اور دوسری کشتیاں ایک آدھ پہلی کا پٹر ہے۔ دشمن بہت جالاک ہو سکتا ہے لیکن اپنی حماقتوں سے ڈرا کر راستہ سمجھا رہے تھے۔ ایک پختہ مکان کے سامنے گاڑیاں ڈک کر لے گئی۔ آدمی اسے گاڑی سے اتار کر ایک کمرے سے کمرے پھر انھوں نے باہر جا کر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ مکان سے خالی تھا صرف ایک بستر اور دو درگاہیں تھیں۔ میں در نہیں لگی کہ اس بستر پر اسے لٹا کر توہی عمل کیا ہو گا۔ وہ آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

بند کمرے میں کسی کی آواز ابھرنے لگی آواز بھاری جھجھک اور گونجتی ہوئی تھی کہ سن کو بہت دور ہوئی تھی۔ وہ نرمی سے بول رہا تھا لیکن آواز کرجتی ہوئی اور ول کو دھڑکاتی تھی۔ پارس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کی تاجداری میں جھٹکا جلا جاتا ماسی شیطانی آواز اور آسانی سے کسی کو بھی اپنا معمول اور تابع فرمان بنالیتا وہ کہہ رہا تھا۔ ”اسے فوجان! فوجوں رہے باہر دماغ میں سوچ کی لہروں کو سن رہا ہے؟ اگر سن رہا ہے بڑی اچھی بات ہے تیرے ذریعے تیرا باپ بھی بڑی سن رہا ہو گا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا ہوں، ایک معمول کے دماغ میں قبضہ جاکر اس سے شرکی کی انگلیٹ کرانہ اسے مدد ہوش رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟ وہ اس کی کیا مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے؟“

پارس سمجھ گیا، یہ بات یاسمینہ کے متعلق کی جازا ہے۔ پچھلی رات اس کے زہر کی ایک ذرا اسی مقدار یاسمینہ کو بے خود کر دیا ہو گا۔ بے خودی میں نہ جانے کیا کھتی اور کرتی رہی ہو گی۔ وہ لوگ سمجھ رہے تھے، فرائد اس لڑکی کے دماغ میں جگہ بنائی ہے۔

کمرے میں ابھرنے والی آواز نے پوچھا۔ ”فوجوں! نہیں دیتا؟ خاموش کیوں ہے؟ میں فرما دیتی تیمور۔“

کے بیٹے کے ذریعے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

پارن اطمینان سے کرسی پر خاموش بیٹھا رہا۔ اس نے بے میں کہا۔ ”پارس! میں تجھے سے مخاطب ہوں کیا تیرا باپ نہیں ہے؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ آواز گرجنے لگی اٹھا سے پورا کمرہ جیسے جھنجھٹا رہا تھا۔ ”میں تجھے مکرم دیا ہوں جواب دے۔ جواب دے میری ایک آواز پر مرنے کو۔“

پڑتے ہیں تو یہی بولے گا۔ بول، بول، امیری بات کا جواب دے۔“

پارس سامنے والی کرسی پر پاؤں پھیل کر اور زیادہ آرام سے بیٹھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی ایک اندرونی دروازہ کھلا۔ یاسمینہ کی تیری سے ملتی ہوئی آئی۔ وہ بہت غصے میں تھی۔ پارس مدھی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ڈانٹ کر بولی۔ ”تم سے پوچھا جا رہا ہے، اس کا جواب کیوں نہیں دیتے؟“

اس نے پوچھا۔ ”کیا وہ پوچھنے والا پردہ کرتا ہے؟“

وہ سامنے آئے گا تو تم دہشت سے بولنا بھول جائو گے۔“

”جن ماؤں نے میری پرورش کی انھوں نے بچپن میں کسی بھوت سے نہیں ڈرایا، تم جوانی میں ڈرا رہی ہو، بہر حال جو سامنے کر بولے، میں اسی کی بات کا جواب دیتا ہوں۔“

اس نے چند لمحوں تک اسے گھور کر دیکھا پھر بولی۔

”میں تمھارے سامنے بول رہی ہوں۔ اپنے باپ سے کہو کہ مجھے سے باتیں کرے۔“

پارن سے میری یہی دعا ہے کہ باپا میرے پاس آئیں، مگر انھوں کو میری دعا قبول نہیں ہو رہی ہے۔“

”تمھارے اس بھوٹ کو ایک نادان بھی تسلیم نہیں کرے گا۔“

”کیا میں ایک نادان سے باتیں کر رہا ہوں؟“

”یو شٹ آپ اکل رات میری بیٹی کے ساتھ کیا رہا تھا؟“

”تم ہی بتانے کی زحمت کرو، کیا ہوا تھا؟“

”وہ مدد ہوش ہو گئی تھی جیسے بہت زیادہ نشہ کیا ہو۔“

”میں نے یاسمینہ سے غصہ سہی ملاقات کی پہلے ایک سیدھے اور صاف دل کی لڑکی ہے۔ اسی لڑکیاں کہی نشہ نہیں لگتی پھر مدد ہوش کیسے ہو سکتی ہے؟“

”میرا ہی سوال مجھے سے پوچھ رہے ہو۔“

”یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب ایک مال ہی دے سکتی ہے تم ایک جہاں دیدہ عورت ہو، بتا نہیں کتنے بچوں کی ماں ہو، ذرا عقل سے سوچو، ایک جوان لڑکی کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟“

وہ پریشان ہو گئی، آخر مال تھی، سر جھکا کر سوچنے لگی۔

پارن نے کہا۔ ”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر سچ کہتا ہوں۔“

پارن سے میرا کوئی رابطہ نہیں ہے۔ یقیناً وہ بیار ہوں گے تمھاری

پشت پر جو خیال خرافی کرنے والا ہے، اس سے کہو میرے دماغ نیچے، وہ نہیں آسکے گا۔ میرے بھائی علی تیمور سے میرا دماغ مختلف ہے۔ باپا نے توہی کل کے ذریعے ایسی گڑ بانڈ دی ہے کہ میری ماما اور اگل آر جی میرے دماغ میں نہیں آسکتے کوئی بھی آجا جائے گا تو میں بے اختیار سانس روک لوں گا۔ میں خود کو تشنگی کروں کہ ماما وغیرہ دماغ میں آجائیں تو میری کوشش ناکام ہو گی۔ تم کسی توہی عمل کرنے والے سے کہو، وہ مجھے اپنا معمول بنا کر میرے اندر کی سہمی نامعلوم کرے۔ مختصر یہ کہ میں کسی بھی طرح تعجب اپنی سہمی کا قلعین دلا نا چاہتا ہوں۔ اور یہ صرف اس لیے کہ تم یاسمینہ کی مال ہو۔ بہت بہت بیٹی کھری اور معلوم سی لڑکی ہے، مختصر سی ملاقات میں میرے دل و دماغ پر چھا گئی ہے۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے پارن کو دیکھ رہی تھی پھر بولی۔ ”کیا تم یاسمینہ کو دل سے چاہتے ہو؟“

”نہیں اسے ایمان سے جانتا ہوں اور ایمان ہمیشہ سچ بولتا ہے۔ تم ذرا تفصیل سے بتاؤ، کل رات اسے کیا ہوا تھا؟“

”وہ تم سے پوچھ رہی تھی، یہی سہی باتیں کرنے لگی تھی۔ صرف تمھارے پاس جانے کے لیے رہی تھی۔“

”کیا وہ کسی بھی چیز کو حاصل کرنے کے لیے ایسی ہی خند کرتی ہے؟“

”ہرگز نہیں میری دونوں بیٹیاں سنجیدہ اور متقی مزاج ہیں، وہ ایسی ہی خواہش کرتی ہیں جو پوری ہو جائے۔ جو پوری نہ ہو اسے نظر انداز کر دیتی ہیں۔“

وہ تو بھرا ایک ہی بات تیری سمجھ میں آتی ہے۔ مجھے اس سے ملنا نہیں چاہیے تھا۔ ہم نے مختصر سادگت گزارا ہے گوردہ اتنے پیار بھرے لمحات تھے جن کے بھین لے جانے پر ایک نوجوان لڑکی ہمشیر یا میں بتلا ہو سکتی ہے۔“

وہ دھپ سے کرسی پر بیٹھ کر بولی۔ ”وہ گاؤں میں نے اس پہلو سے سوچا نہیں تھا۔ کل رات وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔ اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں تھا۔“

”معمودم کہہ رہی ہو، اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں تھا۔ ابھی وہ چھپ کر بولنے والا کہہ رہا تھا، میرے پاپا ایک معلوم لڑکی کے دماغ پر قبضہ جاکر اسے شرکی اور مدد ہوش بنا رہے تھے۔ یہ بات دل کو گتھی ہے کہ یاسمینہ کا دماغ کسی نے اپنے قابو میں کر رکھا ہو۔ اس کا مقصد صاف ظاہر ہے، وہ مجھے اور میرے پاپا کو ہٹام کرنا چاہتا ہے۔“

”تم اس کی بات کو خور ہے ہو، میں نہیں سمجھی؟“

”یہ سمجھو اور غور کرنے کی بات ہے۔ یاسمینہ مجھ سے بچھڑے ہی ہو چکی ہیں کسی نے بھی بائیں کمرے کی بجائے بائیں کمرے کے سامنے شریف لڑکی کے دماغ کو کبھی چوری نہیں پڑھتے پھر بیٹا جس لڑکی کو چاہتا ہو۔ اُس کے دماغ میں کیسے جاسکتے ہیں! ایک غریب منہ بپ اپنی ہوبوسی لڑکی کے چور جڈلوں کو اس کے اندر کسی نہیں جھجھے گا اور نہ ہی اس معصوم کو کل کی طرح تماشا بنائے گا۔ میرے پاس صرف ایسے دماغوں میں جاسکتے ہیں جن کے ذریعے اہم مقاصد پورے کیے جاسکیں۔ بہر حال میں اپنی اور باپ کی صفائی میں زیادہ نہیں کموں گا لیکن یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ کوئی خیال خواتی کرنے والا یاسمینہ کے دماغ میں آئے۔ وہ نہیں چاہتا کہ یاسمینہ میری محبت میں گرفتار ہو وہ نہیں یہ تاخر دین چاہتا ہے کہ تمہاری بیٹی خیال خواتی کرنے والوں کے خاندان میں جائے گی تو اسی طرح دماغی مرلہ بن جائے گی“

وہ دونوں ہاتھوں سے ہر مقام کو فکر میں مبتلا ہو گئی۔ پارس نے کہا ”ایسے وقت کوئی معقول بات سمجھ میں نہیں آتی ابھی تمہارے لیے یہ سمجھنا ضروری نہیں ہے کہ الیا کیوں ہو رہا ہے؟ اور الیا کیوں کر رہا ہے؟ ایک مال کی حیثیت سے پہلے بیچ کر محفوظ کر دو۔ میں اگر اس وقت سے پہلے سمجھ لیا کرتا ہوں۔ اس کمرے کا ماحول اور پس پردہ بولنے والے کی آواز بتا رہی ہے کہ یہاں مجھ پر تنوی عمل کیا جائے گا میں یاسمینہ کی محبت میں تمہیں دانش مندانہ مشورہ دیتا ہوں، جتنی جلدی ہو کئے بیٹی پر تنوی عمل کرواؤ اور اس کے دماغ کو یوں نقصان نہ دو کہ میرے باپ اور تمہارا کوئی خیال خواتی کرنے والا بھی اس کے دماغ میں جگہ نہ پا سکے۔ سمجھتے ہیں؟ تم بیٹی کی حفاظت کے لیے فوراً یہ قدم اٹھاؤ گی“

وہ اچانک کسی سناٹے میں گر پڑی۔ بیٹے! تمہاری باتیں دل کو لگتی ہیں پھر دماغ بھی آتی ہوں؟ وہ تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ پارس کو کسی پریشانی نہ تھی۔ دوسرے کمرے سے بائیں کمرے کی جھنسی سے آواز آ رہی تھی پھر وہ آوازیں بلند ہوئیں۔ یاسمینہ پوچھ رہی تھی ”تم! یہ پابندی کیوں ہے؟ میں اس سے یوں نہیں لستے؟“ ”بیٹی! یہ پابندی شام تک اٹھالی جائے گی تم اس سے ضرور ملو گی۔ ابھی ہم اس کے ساتھ مصروف ہیں۔“ پارس تیزی سے اٹھ کر دروازے کے پاس آ گیا یاسمینہ کہہ رہی تھی ”پارس ابھی مصروف نہیں ہے کمرے میں تنہا

ہے۔ میں پانچ منٹ کے لیے اُس کے پاس جا سکتا ہوں۔“ پارس دروازہ کھول کر اُن کے سامنے آ گیا۔ یاسمینہ دیکھنے ہی خوشی سے چیخ پڑی۔ دوڑتی ہوئی اگر تمہاں میں اس کمرے میں اس کی ماں کے ساتھ ایک لمبا تنگ کپڑا ہوتا تو شخص بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ لڑکی نوکیل میں مہارت حاصل ہو گی۔ پارس نے یاسمینہ کو ایک طرف لے جا کر کہا ”تم یہاں کھڑی رہو میں جو سوال کروں اُس کا جواب دو میں نے پہلی ملاقات میں سمجھ لیا ہے، تم جھوٹ نہیں ہو۔ خصوصاً مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں بولو گی۔“ ”میں جھوٹ بولنے سے پہلے مر جاؤں گی۔“ وہ اُس سے دُور جا کر بولا ”تمہاری مٹی نے بتا دیا تم کسی بات کی ضد نہیں کر سکتی“

وہ بولی ”تمی درست کہتی ہیں“ ”تمہاری مٹی اور باپ نے تمہیں یقین دلا دیا ہے کہ دن سہم دونوں جیون ساتھی نہیں گے اور تمہیں اپنے والدین پر پورا بھروسہ ہے؟“

”ہاں مجھے اُن پر پورا بھروسہ ہے پھر تمہاری مٹی نے بھی یقین دلا دیا ہے کہ ہم ضرور جیون ساتھی بنیں گے“ اس کی ماں اور وہ شخص پوری توجہ سے پارس کو دیکھ رہے تھے اور اس کی بائیں غور سے سن رہے تھے۔ وہ لا ”یاسمینہ! اب اپنے اندر جھانک کر خوب سوچ سمجھ کر دو کہ تمہارے اندر یہ خیال ایک شدید خواہش کی بجائے کرتا ہے کہ تم جھانک کر میرے پاس چلی آؤ؟“

”ہاں میرے اندر بار بار یہ خواہش پیدا ہوتی ہے پارس اچانک سخت لہجے میں کہا ”یہ خواہش نہیں پرائی سوچ کی لہروں میں جو تمہیں میرے پاس آنے پر مجبور کرتی ہیں تم اپنے والدین کی سعادت مند بیٹی ہو۔ ان سے ہم کر کوئی الیا تم نہیں اٹھا سکتیں جس سے ان کے دل پر ٹھیس پہنچے۔ اس کے باوجود وہ سوچ کی لہروں والدین! تمہارے اعتماد کو مخدور نہ رہا میں۔ تمہارے صبر و تحمل ختم کر رہی ہیں۔ تم اپنے اندر جھانک کر خود سے سوال کرو جب ہمارے جیون ساتھی بننے پر والدین کو اعتراض نہ ہے اور تمہیں مجھ پر بھروسہ ہے تو پھر تمہارے اندر دل کوئی شیطاں پیدا کر رہا ہے؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ کر کھڑا رہی پھر لی ”ہاں میں سوچتی ہوں مجھے مناسب وقت انتظار کرنا چاہیے لیکن یہ سوچنے کے باوجود میرے اندر کچھ

آپ تم سے ملنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے“ ”اور تم اس تحریک پر قابو پائیں سکتیں، کیوں کہ پرائے سوچ کی لہروں میں تمہارے دماغ پر حاوی ہو جاتی ہیں۔ کل رات تمہاری مٹی تمہیں اپنے قابو میں نہ رکھتیں تو وہ خیال غولی کرنے والا تمہیں مدد پیش کر کے میرے پاس پہنچا دیتا اور تمہارے والدین پر یہ ثابت کر دیتا کہ میرے باپ نے ایک معصوم لڑکی کی عزت کی وجہ سے اُڑانے کے لیے اُسے میرے پاس پہنچا دیا ہے۔ میرے باپ الیا گئی تھی اور تمہارا حرکت کبھی نہیں کر سکتے۔ جو ایسی ناپاک سازش کر رہا ہے میں اس پر تھوکتا ہوں“

یاسمینہ کی ماں کے پاس بیٹھا ہوا شخص اپنی جگہ سے اُٹھ کر پارس کا ہاتھ سنبھال ڈول اور واضح ہو گیا جب وہ بولا تو تیار چلا، اسی شخص کی آواز دوسرے کمرے میں گونج رہی تھی۔ اُس نے پارس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”واقعی تمہاری باتیں دل کو لگتی ہیں۔ مجھے سلمان دار کا کہتے ہیں۔“

پارس نے چونک کر کہا ”اوہ مسٹر رازی! تم سے مل کر بے حد خوشی ہو رہی ہے۔ اگر میری کوئی اچھا نیا شخص پسند آتی ہے تو اس کے صلیب میں فوراً تار، میرے بھائی کی سیال لٹنے میں لگائی ہوئی ہے یا نہیں؟“

وہ مسکرا کر بولا ”سلمان رازی کی زندگی میں ناکامی ہمیشہ ناکام رہتی ہے۔ میں تمیور کو لے آیا ہوں۔ تم اس سے شام کو مل سکو گے۔ تم دونوں بھائی آج رات کا کھانا چھوڑ کر میری فیملی کے ساتھ کھانا کھاؤ گے“

”تمہاری محبت کا بہت بہت شکریہ“ ”سلمان رازی نے کہا ”لیکن بیٹے! اس سے پہلے میں اپنے اطمینان کے لیے تم پر تنوی عمل کرنا چاہتا ہوں“

”میں یاسمینہ کے والدین کو مطمئن کرنے کے لیے کبھی بات سے انکار نہیں کروں گا لیکن ایک بات بتا دوں میں فلاڈی سراج لکھتا ہوں، کوئی مجھے آسانی سے اپنا معمول نہیں بناسکتا اگر آپ کا مایا ہو نا چاہتے ہیں تو مجھے اعصابی فزوری کی دوا کھلائیں یا انکیشن لگائیں“

سلمان رازی سرائی سے اُسے دیکھ رہا تھا سب رازی نے اُسے بڑھ کر کہا ”میں کو آپس پر لیا جان لے آئی ہوں دیکھو فلاڈی! یہ ہمارے لیے کتنا سچا ہے۔ اپنی مرضی سے تمہارا معمول بننے کے لیے اعصابی فزوریوں میں مبتلا ہونے کو تیار ہے کیا اس طرح کوئی جان بوجھ کر پانڈل اور دماغ کسی

کے حوالے کر سکتا ہے؟“ ”سلمان رازی نے کہا ”بیٹے! تم نے انھن میں ڈال دیا ہے۔ آخر ہم میں ایسی کیا بات ہے کہ تم اپنا دماغ میری مٹی میں دینے کو تیار ہو؟“

پارس نے یاسمینہ کو دیکھا، وہ ٹری محبت سے سکڑی تھی وہ بولا ”کسی کو دوستی اور محبت کا ثبوت پیش کرنے کے لیے برسوں لگ جاتے ہیں لیکن میں یاسمینہ سے ملنے ہی ثبوت مل گیا کہ تم میرے دشمن نہیں ہو، اگر دشمنی کر دو گے تب ہی مجھے نقصان نہیں پہنچاؤ گے کیوں کہ دشمن خواہ کتنا ہی شیطاں صفت ہو وہ اپنے دام کو کبھی نقصان نہیں پہنچاتا“

دوڑوں میاں ہوئی بلاتیار واہ واہ کرنے لگے۔ یاسمینہ اگر اپنے محبوب کے بازو سے لگ گئی، اس کے باپ نے کہا ”میں نے انسانوں اور شیطاںوں کی بہت دُشمنی دیکھی ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، تمہارے جیسا ذہن تو جوان پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ تم نے ہم پر اعتماد کرنے کے لیے جو اہم نکتہ بیان کیا ہے، اس سے زیادہ محسوس اور مکمل بات ہو ہی نہیں سکتی ایک بات بتاؤ، تمہارے باپ کا اعتراض تو نہیں ہو گا؟“

”میں جو بات کہ چکا ہوں، اس کی بنیاد پر باپ سے برا آسانی دوستی ہو جائے گی لیکن مجھ پر تنوی عمل کے بعد بھی دماغ کو اس حد تک آزاد رکھنا کہ وہ خیال خواتی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم ہو سکیں۔ اگر یہ رابطہ ختم ہو گا تو وہ تمہیں دشمن سمجھیں گے۔“ ”میں تسلیم کرتا ہوں میرے تنوی عمل کے بعد باپ بیٹے کے درمیان ہمیشہ دماغی رابطہ قائم رہے گا۔“

”اب میری ایک خواہش ہے۔“ ”ہم تمہاری ہر خواہش پوری کر دیں گے۔ لوگوں کا جتنے ہو“ ”میں جانتا ہوں، آپ یاسمینہ کے دماغ کو لا کر کوئی ناکہ کوئی بھی خیال خواتی کرنے والا اُس کے دماغ میں نہ آئے۔“ ”بیٹے! یہ تو تمہارے ہی فائدے کی بات کہ رہے ہو۔ میں ابھی اس کے دماغ کو کبھی لاک کر دوں گا۔“

سلمان رازی نے ایک بات کو حکم دیا، وہ اعصابی فزوری کے لیے ایک انکیشن تیار کر کے لے آیا پارس نے یاسمینہ کے پاس آ کر اس کے ایک ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیا پھر کہا ”شام کو ہماری ملاقات ہو گی۔ اپنے دماغ میں کسی شیطاں کو آنے نہ دینا“ اس نے گورے گلابی سے ہاتھ کو بوسہ دیا پھر دوسرے

محرمے میں آکر بہتر ہوا۔ لیکن سلیمان رازی نے اس کے ایک ہاؤز میں ایکشن لگا یا پھر قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر وہ عمل دیکھنے لگا۔ دواسی دیر میں پارس اپنی آنکھوں سے یہ تاثر دینے لگا جیسے بہت کمزوری محسوس کر رہا ہو۔ سلیمان رازی نے اس کی بیض تمام لی۔ بیض کی رفتار اور دل کی دھڑکنوں کا تعلق انسان کی سانسوں سے ہے۔ سانس رگ جالتے تو بیض اور دل ٹوٹا ہوا ہوتا ہے۔ جو لوگ سانس روکنے کے ماہر ہوتے ہیں وہ سانسوں کی کسی بیضی سے بیض کی رفتار کو بھی مست تیز یا نارمل رکھنے کا ہنر جانتے ہیں۔ سلیمان رازی نے اس کی بیض کو مست پایا اور یقین کر لیا کہ پارس اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو چکا ہے۔

وہ بہتر کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پارس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہی نظریں نیچی کر لیں۔ وہ بیماری بھر کم تھا۔ نہ سانس میں بولا "نظریں اٹھاؤ اور میری آنکھوں میں دیکھتے رہو"۔

اس نے آہستہ آہستہ نظریں اٹھا کر بیچوں بیچوں سانس ہو گیا جیسے سلیمان رازی کی منطقی آنکھوں میں ڈوب چکا ہو۔ وہ خوش ہوئی سرگرمی میں بول رہا تھا۔ "تم میری آنکھوں میں دیکھو گے اور ان آنکھوں کے سوا کہیں نہیں دیکھو گے۔ تمھارے کان صرف میری آواز سنیں گے۔ دنیا کی کوئی آواز تمھارے کانوں میں نہیں جائے گی۔ یہ دنیا تمھاری نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے۔ تمھاری محسوس دنیا میں صرف میری آنکھیں ہیں اور میری آواز ہے۔"

وہ تھوڑی دیر تک مضرب اور دبے سے بولتا رہا پھر اُس نے آنکھیں بند کرنے کا حکم دیا۔ پارس نے آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کہہ رہا تھا "تم سو رہے ہو، مگر تم کوئی نیند سو رہے ہو۔ تمھارا دماغ میری آواز سننے اور میرے احکامات قبول کرنے کے لیے بیدار رہے گا۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک پارس کو دیکھتا رہا۔ اسی لمحے پارس نے اپنے دماغ میں برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر ایک دم سے ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ بڑی کمزوری ظاہر کرتے ہوئے تھری تھری سانس لینے لگا۔ سلیمان رازی پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ مدھال سا ہو کر بولا "کوئی میرے دماغ میں آیا تھا۔"

"کیا تم کوئی عمل کے زیر اثر نہیں تھے؟ کیا ٹرانس میں نہیں آئے تھے؟"

وہ مدھال سا ہو کر بھر لیٹ گیا۔ کمزوری آواز میں کہنے لگا "میں عین میں تھا۔ مجھے تمھاری صورت اور حرکت سے زیادہ تمھاری آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ شاید تم نے کچھ کہا، میں نے تمھاری آواز سنی تھی۔"

سب سے شک تم ٹرانس میں آ گئے تھے۔ اودھ خدا یا میری اتنی محنت پر بل ہو گئی۔ تمھارے دماغ میں کون آیا تھا؟

"میں نہیں جانتا۔ اتنا جانتا ہوں کہ میرا دماغ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتا ہے اور بے اختیار میں سانس روک لیتا ہوں۔ اگر عین میں رہوں تو چونکہ کاٹھ جانا ہوا۔"

"تمھیں اعصابی کمزوری کا ایکشن لگا یا گیا ہے۔ اس سے دماغ بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ پھر دماغ نے پرانی سوچ کی لہروں کو کیسے محسوس کیا؟"

"میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ میرا خلق شک ہو رہا ہے۔ مجھے کچھ سننے کے لیے دو۔"

سلیمان رازی نے محرمے سے باہر جا کر دو دھ اور اوروٹین لانے کا حکم دیا پھر لاندر آ گیا۔ اس سے بولا "میری بات کا جواب دو۔"

پارس نے ایک گہری سانس لے کر بولیں اچلتے ہوئے کہا جیسے سچ سچ خلق شک ہو رہا ہو۔ "میں انھیں سے نہیں بتا سکتا کہ پارس نے مجھ پر کیا عمل کیا ہے اور کس ٹیبیک سے میرے دماغ کو فلاو بنا دیا ہے۔ میرا دماغ ہزار کمزوریوں کے باوجود دوسروں کی موجودگی کو سمجھ لیتا ہے۔ تم اس بات کو بول سکتے ہو کہ تمھارا معمول ٹرانس میں آنے کے بعد اس لیے تمھاری ہر بات مان لیتا ہے کہ اس کا دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ تم اس سے کہو، وہ صرف تمھاری آواز سننے اور دنیا کی تمام آوازیں سے بہرا ہو جائے۔ وہ سچ سچ عمل کے دوران دنیا کی کوئی آواز نہیں سنتا لیکن عمل کے دوران کئی تیسرا مداخلت کرے تو تو بھی نیند ٹوٹ جاتی ہے۔"

سلیمان رازی نے تاکید میں سر ہلایا۔ تو بھی مل ایسی جگہ کیا جاتا ہے جہاں مکمل خاموشی ہوتی ہے اور کوئی مداخلت کرنے والا نہیں ہوتا۔ ان لحاظ میں معمول کا دماغ کمزور ہوتا ہے۔ ایسے عامل کی طرف جھکتا چلا جاتا ہے لیکن ذرا سی مداخلت سے چونک جاتا ہے۔"

پارس نے پوچھا "جب دماغ بیرونی مداخلت سے چونک جاتا ہے تو اندرونی مداخلت سے کیوں نہیں چونکے گا؟"

دروازے پر دستک ہوئی سلیمان رازی نے جا کر دروازہ کھولا، دو دھ اور وٹین سے مبرا ہوا گلاس لیا پھر اسے پارس

کو لاکر دیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ پارس نے دو دھ پیتے ہوئے چہرہ نظروں سے دیکھا۔ وہ مدھال سا ہوئے تھا۔ اس کی خاموشی اور اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اپنے دماغ میں کسی خیال خوانی کرنے والے سے باتیں کر رہا ہے۔

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا دوسری طرف گیا۔ ایک دیوار کے سامنے ٹک گیا۔ دونوں ہاتھ محرمے پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی پشت پارس کی طرف تھی معلوم ہوتا تھا کہ کسی اہم مسئلے پر غور کر رہا ہے۔ شاید اسے کوئی بات یاد آئی ہے۔ ایک بار انکار میں سر ہلایا۔ شاید اسے کوئی بات یاد آئی ہے۔ اس نے اپنی اس نے اپنا ایک ہاتھ اس انداز میں اٹھا یا جیسے اپنی کوئی بات نوا نا جاتا ہو پھر اس نے اٹھتے ہوئے ہاتھ کی ٹٹھی باندھ لی جیسے کوئی بات ناقابلِ برداشت ہو اور وہ برداشت کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

پھر ایک ہی اس محرمے میں زلزلہ سا آگیا۔ اس نے دیوار پر ایک ٹھونس مارا۔ ہوئے شیر کی طرح دوڑتے ہوئے کہا "یوٹھ آپ؟" پھر تھوڑے کے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ کہتا ہے "میں تمھارے جیسے بی بی بیٹھی جانتے دلے کو خاک میں ملا دوں گا۔ اب اچھی طرح سن لو اس لمحے سے تم میرے اور میری فیملی کے کسی ممبر کے دماغ میں نہیں آؤ گے۔ پہلے میں اس سے دو باتیں کروں گا۔ پھر تم سے ٹٹ لوں گا۔ چلو میرے دماغ سے نکل جاؤ گیٹ آؤ گیٹ۔"

سلیمان رازی خاموش ہو گیا۔ یقیناً اُس نے سانس روک کر خیال خوانی کرنے والے کو بھگا یا ہو گا۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھ کر کھڑا رہا۔ پھر تیزی سے چٹا ہوا محرمے سے باہر چلا گیا۔ اس نے غصے میں پارس کو یا تو ٹھٹھا دیا تھا یا اب تیزی سے بھی زیادہ اہم مسئلہ پیش تھا۔ اس نے دوسرے محرمے میں آکر زنی کا ریشیو راٹھایا۔ "میرا ڈال کیے۔ بالاطرق نام ہونے پر دوسری طرف سے یکجہ سلیمان رازی کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا "خاتم! میری بات غور سے سنو اور بیٹھیں لو کبھی سمجھاؤ اس لمحے سے تم تمام بیٹیاں کسی کو دماغ میں نہ گئے نہیں دو گی۔"

دوبلی "ہمارے دماغوں میں صرف ماسٹر زڈ آتا ہے۔"

"میں اس زبرد کو سچ سچ زبرد بنا دوں گا۔ پارس کی ایک بات درست ہے۔ ابھی میں نے باتوں باتوں میں ماسٹر زڈ کے دل کی بات سمجھ کر لی۔ یوں سمجھو، پارس کی رقابت تمھارے دل کی بات سمجھ کر وہ یا سینیڈہ کو جاتا ہے۔ پھر تمھاری بیٹی اس کے مقابلے میں کم رہے ہیں۔ اس لیے

وہ مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ پارس کی آمد نے رقابت کی آگ بھڑکا دی۔"

خانہ نے کہا "اس کا مطلب ہے، کل رات وہی کم سخت میری بیٹی کو پریشان کر رہا تھا۔"

"ہاں مگر وہ کل رات کی شیطانی حرکتوں کو تسلیم نہیں کر رہا ہے۔ مجھ سے کہہ رہا تھا، وہ یا سینیڈہ کو کسی غیر کے ساتھ برداشت نہیں کرے گا۔ وہ اس کا رشتہ مانگ کر ہم سے دوستی مضبوط کرنا چاہتا ہے۔ میں نے انکار کیا تو اس نے دھکی دھکی چلے گا۔ چلیں جا کر یا سینیڈہ کو حاصل کر لے گا۔"

"اودھ خدا یا! اب کیا ہو گا۔ وہ بی بی بیٹھی جاتا ہے۔"

"تم رازی کی بیوی ہو کر خوف زدہ ہو۔ خدا کا شکر ادا کرو، ہم سب سانس روک سکتے ہیں۔ ہماری بیٹیاں اسی طریقے سے فی الحال محفوظ رہیں گی۔ میں اس سے نمٹنے جا رہا ہوں۔ بیٹیوں کو سختی سے تاکید کرو، وہ کسی حال میں بھی ایک لمحے کے لیے اسے دماغ میں نہ آنے دیں۔"

اس نے ریشیو پر رکھ دیا۔ اپنے ماتحت کو بلا کر کہا "ٹرانسٹریڈاؤ جیٹ کر کہاں بھیج دو۔"

وہ محکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ بارہا سمجھ رہا تھا، بازی بیٹ ڈر ہی ہے۔ وہ بہتر سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ اہصاب ٹینک ایکشن نے اس کا گچ نہیں لگا رہا تھا۔ جب اس پر زہر اثر نہیں کرتا تھا تو بھلا دعائیں کیا خاک اثر کرتی ہیں۔ پھر بھی وہ دروازے کا سامنا لے کر کمزوری ظاہر کرتے ہوئے بولا "مسٹر رازی! میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ کیا تو بھی عمل نہیں کر دے گے؟"

سلیمان رازی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے پاس آکر اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ "تم میرے بیٹے ہو، جب تک کوئی مجھ پر نہیں ہوگی، میں تم پر عمل نہیں کروں گا۔ ابھی میں آستین کے ساپ کو کھینچ کر بندہ رست کر رہا ہوں۔"

اس کا ماتحت ٹرانسٹریڈاؤ آیا جیٹ کرنے آکر اسے سیلوٹ کیا۔ سلیمان رازی نے ماتحت سے کہا "پارس کے لیے تازہ چیل لے آؤ۔"

وہ چلا گیا۔ سلیمان رازی نے پارس سے ایک صفحے پر بیٹھنے کے لیے کہا پھر جیٹ سے مخاطب ہوا "میرے جتنے وفادار لوگ کے ماہر ہیں یا حساس دماغ رکھتے ہیں انھیں فوراً کم دو کر ماسٹر زڈ کو دماغ میں ایک ساعت کے لیے

میں نہ آنے دیں۔ اور جو مستحق وفادار سانسوں پر قابو پانا نہیں جانتے ان سب سے تنبیہ کر کے اسکو خانے میں لاک کر دو جاؤ۔ مجھے پندرہ منٹ کے اندر بتاؤ، میرے احکامات کی کماں تک تعمیل ہوئی ہے؟

وہ سلام کر کے چلا گیا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کیا پھر رابطہ قائم ہونے پر کوڑوڑ زاد اکرنے کے بعد بولا۔ "سالار! میں! میرے حکم پر فوراً عمل کرو۔ اس لمحے سے ماسٹر زیر و کو اپنے دماغ میں ایک ساعت کے لیے بھی نہ آنے دو۔ دونوں آپ کی کاپیڑن کی جاہاں میرے پاس لے آؤ۔ ان کے ایک آدھ ہرگز نہ نکال کر انھیں پرواز کے ناقابل بنا دو۔ جس طیارے میں پاس کو لایا گیا تھا، اسے بھی بیکار کر کے فوراً میرے پاس آؤ۔ ماسٹر زیر و سے سامنا ہو تو اس سے کوئی بات نہ کرنا۔ بس چلے آؤ۔ دیش آل!"

اس نے رابطہ ختم کر کے دوسری فریکوئنسی پر رابطہ قائم کیا پھر کوڑوڑ زاد اکرنے کے بعد کہا "یوسف رابطہ! میرے احکامات غور سے سنو اور فوراً عمل کرو۔ ماسٹر زیر و کو ایک لمحے کے لیے بھی دماغ میں نہ آنے دو۔"

"باس! وہ ابھی باج منٹ پہلے میرے دماغ میں آیا تھا۔ مجھ سے کہہ رہا تھا، ایک سو ٹریٹ تیار رکھی جائے وہ ابھی سالٹ جلاسنے گا؟"

"خبردار! اُسے جہیز سے باہر نہ جانے دینا میرے جتنے وفادار ہیں، انھیں ساتھ لے کر جاؤ۔ تمام سو ٹریٹ اور لائچوں کو وقتی طور پر بے کار کرو۔ ہمارے جو وفادار لوگ کاکے ماہر نہیں ان سے تنبیہ کر لے کر اسعلی اسکو خانہ میں لاک کر دو۔ عیسائی اور یہودی ماتحتوں پر بھروسہ نہ کرنا۔ انھیں فوراً نشتا کر دو۔"

"آپ کا حکم سر آ نکھوں پر۔ میں ابھی اپنے وفاداروں کے ساتھ جا رہا ہوں۔ آپ حکم دیں، اگر ماسٹر زیر و یہاں آئے تو اس سے کیسا سلوک کیا جائے؟"

"اسے گرفتار کر کے ہمیں بند کر دو۔ پھر مجھے اطلاع دو۔ دیش آل!"

اس نے رابطہ ختم کر کے جہیز سے کے جنوبی حصے والے وفادار سے رابطہ قائم کیا۔ اُسے بھی یہی احکامات دیے۔ اس دوران پاس آرم سے بیٹھا جیل کھا رہا تھا سلمان رازی نے اس سے دیکھتے ہوئے کہا "میں نے دفعتاً اور بحری لاسٹوں کی ناکا بندی کر دی ہے۔ میں اسے اپنے جہیز سے میں بے بس کر دوں گا۔"

پاس نے ایک سیلاب کو دانتوں سے کاٹتے ہوئے کہا "وہ بے بس نہیں ہوگا۔ یا سمیڈن کو ٹریپ کر کے تم سب کو بے بس کر دے گا۔"

"میری بیٹی! اسے دماغ میں آنے نہیں دے گی۔" "کل رات وہ کسی چور راستے سے اس کے دماغ میں آیا تھا۔"

وہ پریشان ہو کر پاس کو سوجھی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا پاس سیلاب جیاتے ہوئے بولا "سوچنے میں دقت ضائع نہ کرو۔ پہلی فرصت میں اسے ٹیلی پیٹھی کے تنبیہ سے خالی کرو۔ اپنے تمام وفاداروں کو حکم دو، اسے فوراً تلاش کر کے اس حد تک زخمی کر دیں کہ وہ خیال خوانی کے قابل نہ رہے۔ اس نے فوراً ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کر کے ہونے لگا۔ "بیٹے! میں پریشانی میں اتنی اہم بات بھول گیا۔ کوئی بات نہیں ابھی میرے آدمی اسے ڈھونڈ کر زخمی کر دیں گے۔"

وہ ٹرانسمیٹر پر پھر سے اپنے وفاداروں سے رابطہ قائم کرنے لگا تقریباً آدھے گھنٹے تک جہیز سے کے تمام محنت میں اپنا نیا حکم صادر کرنا رہا۔ پھر ٹرانسمیٹر کو کر بوجہ مدللے کے ہر پہلو پر غور کرنے لگا۔ پاس نے پوچھا "کیا تمہاری رہائی کے چاروں طرف سمٹ رہا ہے؟"

"ہاں، ٹھہراؤں کی اجازت کے بغیر کوئی دباں تہم نمی نہیں رکھ سکتا۔"

"یہ کافی نہیں ہے۔ اپنے سیکورٹی کارڈ کو حکم دو کہ تمہاری وائف اور دونوں بیٹیوں کو گھر کی چار دیواری سے باہر نہ جانے دیں۔ ماسٹر زیر و ان میں سے کسی کے بھی دماغ پر تہمت نہ مارا انھیں اپنے پاس بلا سنا ہے۔"



سلمان رازی نے ٹیلی فون کا لیسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے خانہ سے رابطہ قائم ہوتے ہی پوچھا "تم سب غیریت سے ہو؟"

"ہاں۔ اس نے کئی بار یا سمیڈن کے دماغ پر دستک دی۔ پہلی بیٹی سے ہر بار سانس روک لی۔"

"وہ کسی چالاک سے تم میں سے کسی کو ٹریپ کر سکتا ہے۔ دماغ پر قبضہ چاکو گھر سے باہر نکال سکتا ہے۔ سیکورٹی ہٹ سے بات کر اؤ۔ میں اسے حکم دوں گا کہ وہ تم میں سے کسی کو گھر سے نہ نکلے دے۔"

خانہ نے کہا "تم نے یہ پہلے کیوں نہ کہا کہ میں گھر سے نکلا نہیں جا پاتا۔ پاس علی تیمور ہماری بیٹی زینہ کے ساتھ بھاگ رہا ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولا "یہ تو غضب ہو گیا۔ سیکورٹی انفر کوہر حکم نہ کر اؤ۔ اور دو چار محافظوں کو دوڑاؤ لکڑہ زینہ اور علی تیمور کو ڈھونڈ کر واپس لے آئیں۔"

پاس نے بجائی کا نام سننے ہی چونک کر پوچھا "علی تیمور کہاں ہے؟ اسے کہاں سے واپس بلا رہے ہو؟"

"علی تیمور میری رہائش گاہ میں تھا۔ ابھی میں انھیں وہاں لے جانے والا ہوں لیکن وہ زینہ کے ساتھ کہیں باہر گیا ہے۔ ماسٹر زیر و ان دونوں کو آسانی سے ٹریپ کر لے گا۔"

پاس نے ہنستے ہوئے کہا "تمہاری بیٹی کے ساتھ میرا بھائی ہے۔ اُسے ماسٹر زیر و کا باپ بھی ٹریپ نہیں کر سکتا گا۔"

وہ لیسیور کو کرڈل پر بیٹج کر بولا "تم نہیں جانتے، علی تیمور کا دماغ ماسٹر زیر و کے قبضے میں ہے۔"

پاس نے ایک دم سے اٹھ کر پوچھا "کیا مطلب؟ میرا بھائی اس کے قبضے میں کیسے آگیا؟"

"یہ میں نہیں جانتا۔ میں نے ماسٹر زیر و کی مدد سے ہی علی تیمور کو اٹھایا ہے۔ وہ نہ تم جانتے ہی ہو، تمہارا بھائی تم سے کسی طرح نہیں ہے۔ میں صرف اپنی ذہانت اور بجائی طاقت سے اسے یہاں نہیں لاسکتا تھا۔ ماسٹر زیر و اس کے دماغ میں پیچ کر جو تہمت دیتا ہے، وہ اسی پر عمل کرتا ہے۔"

پاس نے زہمت بڑھا کر علی تیمور کے منظر سے تلاش کرنے سے کچھ نہیں ہوگا کہ وہیں بھی ان کے پیچھے جانا ہوگا۔"

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے باہر گئے۔ کتنے ہی سڑک منظر اڑت ہو گئے۔ وہ جیل میں بیٹھ گئے۔ سلمان رازی نے ٹرانسمیٹر کو سنبھالا، گاڑی اسٹارٹ کی۔ اس

کے ساتھ ہی تین اور گاڑیاں اسٹارٹ ہو کر جیل کے پیچھے چل پڑیں۔ سلمان رازی دل ہی دل میں تسلیم کر رہا تھا کہ وہ غصے میں بعض اوقات بڑی غلطیاں کرتا ہے۔ اور اہم باتیں بھول جاتا ہے۔ وہ ماسٹر زیر و کو جہیز سے کے باہر جانے سے روکنے کے انتظامات کرتا رہا۔ اور یہ بھول گیا کہ اس کا آلہ کار پاس نیکی گھر میں بیٹھا ہے۔

علی تیمور رات کے تین بجے سلمان رازی کے ساتھ جہیز سے میں پہنچا تھا۔ تمام راستے کوئی اس کے دماغ میں بولتا رہا تھا۔ علی تیمور اہم ایک نئی زندگی گزارنے جا رہے ہو اور یہ بھولتے جا رہے ہو کہ اس پہلی کاپیڑن سوار ہونے سے پہلے تم کہاں تھے؟ اور کیا وقت گزارتے رہے تھے۔ اب تم پچھلی باتیں بھول کر صرف نئی زندگی کی باتیں یاد کرو گے۔ پاس علی تیمور کو سپر ماسٹر کی قید میں کو اسے نکال کر اس کا برین واش کیا گیا تھا۔ اس کے دماغ کو مخمور بنا کر اس پر توہمی عمل کیا گیا تھا۔ عمل کرنے والے دو شخص تھے۔ ایک سپر ماسٹر تھا۔ جو اس کے دماغ کے اندر ہر کریمری ذرہ ڈال دیتی تھی۔ اور بابا صاحب کے ادارے کے متعلق معلومات حاصل کر چکا تھا۔ دوسرا شخص توہمی عمل کرنے والا تھا۔ اس نے علی تیمور کے دماغ میں ایسی گرہ باندھ دی تھی کہ ہم میں سے کوئی خیال خوانی کرنے والا اس کے دماغ تک تو پہنچ سکتا تھا لیکن ان چہر خیالات تک نہیں پہنچ سکتا جو سپر ماسٹر نے علی دیکھتے تھے۔ یہ احکامات اس کے دماغ میں نقش کر دیے گئے تھے کہ وہ لکھا ہر اپنے والدین کا سعادت مند اور ذلیل بڑا بیٹا رہے گا لیکن باطن میں سپر ماسٹر سے وفاداری کرتا رہے گا۔

اگر کوئی اس سے پوچھے کہ سپر ماسٹر کی قید میں اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا تو وہ جواب دے کہ پچھلی باتیں بھول جاتا ہے۔

اس کے دماغ میں یہ بات نقش تھی کہ وہ سپر ماسٹر کی سوچ کی لکڑوں کو نہیں بھجائے گا۔ دماغ میں جو آواز آئے گی اُسے بڑا سہارا احکامات سمجھ کر ان کی تعمیل کرتا رہے گا۔ جب وہ آواز دماغ میں ابھرے گی تو وہ دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روک دے گا۔

وہ ہر شے کی رات بارہ بجے ساری دنیا سے رابطہ ختم کر کے کسی گھر سے بند ہو جائے گا۔ بستر پر جا کر لیٹ جالے گا جسم کو ڈھیلا چھوڑ کر انھیں بند کر لے گا۔

گاہ وہ پراسرار آواز پھر اس پر تنوخی عمل کرے گی اور پچھلے تمام احکامات وہ بارہ دماغ میں نقش کرانے لگی۔ یعنی اس تنوخی عمل کا اثر صرف ایک ہفتے تک رہتا تھا اس کے بعد دماغ اس کے اثر سے نکلنے لگتا تھا یہ بات صرف پراسرار جانتا تھا۔ ویسے تو یہ عمل کرنے والے یہ عام سی بات جانتے ہیں کہ ایسے عمل کا اثر ہفتہ دو ہفتے سے زیادہ نہیں رہتا بہت بچہ ایسے تجربہ کار عامل میں جو اپنے معمول کو یقیناً بھرپور سمجھتا ہے اسے انہیں کوئی بھی اس پراسرار آواز سے عملی تیمور کو حکم دیا کہ وہ جس جگہ جا رہا ہے، اس جگہ کو اپنے چور خیالوں کے اس خلسے میں چھپا کر رکھے گا جہاں دوسرے خیال غواہی کرنے والے کی رسائی ممکن نہیں ہوتی۔ اسے بتایا گیا، وہ جس شخص کے ساتھ بیٹا کا پیشہ سفر کر رہا ہے اس کا نام سلمان رازی ہے۔ وہ اپنے والدین کو اس کا نام نہیں بتانے کا سلمان رازی کو صرف ہیران دوست کے گاہدار اس کی رہائش گاہ میں قائم کرے گا۔ اس ہیران کی ایک بیٹی ہے وہ دوستی کرے گا پھر اس سے شادی بھی کرے گا۔

ان حالات میں وہ سلمان رازی کے ساتھ رات کے تین بجے جزیرے میں پہنچا پھر ایک جیب میں بیٹھ کر اس کی رہائش گاہ میں آیا۔ وہاں خاتم اور اس کی بیٹی زینہ سے تعارف ہوا سلمان رازی نے پوچھا "یاسینہ کہاں ہے؟" خاتم نے بتا دیا کہ کیمپ میں بارس سے ٹپنے کے بعد جزیرہ میں مبتلا ہو گئی تھی۔ شرابیوں جیسی حرکتیں کر رہی تھی، اب اپنی خواب گاہ میں مدھوش پڑی ہے۔

عملی تیمور نے کہا "میرا بھائی پارس یہاں کیمپ میں ہے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

سلمان رازی نے کہا "کل صبح اس سے تمہاری ملاقات ہو جائے گی۔"

اس پراسرار آواز نے اس کے دماغ میں کیا غلیظہ پیدا کر کے خاتم سے پہلے پارس کے سامنے نہ جانا۔ پہلے اس پر تنوخی عمل کیا جائے گا پھر اسے تم سے ملنے کی اجازت دی جائے گی۔"

سپر ماسٹر نے یہی حکم سلمان رازی کو دیا۔ سپر ماسٹر! ہماری حکومت نے انہیں اس جزیرے کا مالک بنا دیا ہے۔ تم سے یہ ناسمجھ ہوا تھا کہ تم فرماؤ کہ دونوں بیٹیوں کو جزیرے میں چھپا کر رکھو گے جس طرح میں نے عملی تیمور کے دماغ کو اپنے قابو میں رکھا ہے، اسی طرح تم پارس کو تنوخی عمل

کے ذریعے اپنے قابو میں لاؤ گے۔ اگر ہم اس مقصد میں کامیاب ہوں گے تو میں انہیں فرماؤں کہ وہ دونوں بیٹیوں سے بیٹیوں کا شہرہ کرنے کی اجازت دوں گا۔" سلمان رازی نے کہا "مجھے یہ شرط یاد ہے صبح پارس پر تنوخی عمل کروں گا۔" "یاد رکھو، اس عمل سے پہلے وہ دونوں بھائیوں کو اگر پارس کو معلوم ہو گا کہ عملی تیمور تنوخی عمل کے ذریعے کیا بنا گیا ہے تو وہ بدک جائے گا پھر کبھی تمہارے ذہن میں آئے گا۔"

جب سلمان رازی کو معلوم ہوا کہ پارس نے اور اس کے باپ نے یاسینہ کو جینوں میں مبتلا کیا ہے تو اس نے قسم کھائی تھی، پارس کو عملی تیمور کے ذریعے اپنا مقام رکھے گا لیکن دوسری صبح بازی بیٹ گئی تھی۔ وہ پارس کی سچائی اور ذہانت کا اعتراف ہو گیا تھا۔ "وہ صراحت تو میری کی ملاقات زینہ سے ہوئی اس کے دماغ میں پراسرار نے کہا "اس سے محبت کرو۔ یہ تمہاری ہونے والی شہرہ سیات ہے۔ آئندہ تم میں زندگی کا روم ہے۔"

زینہ نے کہا "آؤ، میں تمہاری خواب گاہ تک چھپ کر دوں۔"

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے اس رہائش گاہ کے فوہو سے گزرنے لگے۔ زینہ نے کہا "میں نے عملی تیمور سے تعارف بہت آگے بڑھایا ہے۔ وہ جب بھی تمہارا ذکر کرتے تھے، تو تم میرے تصور میں چلے آتے تھے۔ اب میں انہیں پارس کے اپنے آپ کو بھول گئی ہوں۔ میرا وجود تم ہو گیا ہے۔ اب تمہیں تعارف دے دوں، تمہارے ساتھ ساتھ پارس بھی ہے۔"

"ہم عمل نہیں رہے ہیں، کھڑے ہو گئے ہیں۔" تم بہت خوب صورت باتیں کرتی ہو، تمہیں دل کی بات کا شلیقہ آتا ہے۔"

وہ پاس دالا اور واہ کھول کر بولی یہی تمہاری خواہش ہے۔ میں نے کوشش کی ہے، یہاں تمہاری ضرورت ہر سامان موجود ہے۔ اس کے باوجود کسی معمولی ضرورت کے لیے بھی سرانے رکھا ہوا انٹر کام استعمال کرتے۔ اس نے زینہ کو دیکھا۔ خواب گاہ کی تنہائی میں اب فرصت سے دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ وہ سولہ سترہ برس کی نوجوان حسینہ تھی۔ چہرے پر مصروفیت بھی تھی اور محبت

مدت بھی چمک رہی تھی۔ اس کے اندر آواز آئی: "آگے بڑھو اس سے محبت کرو۔ یہ تمہارے لیے ہے۔" اس نے زینہ کے بھرے بھرے ہاتھوں کو تھام لیا۔ اپنے قریب لائے ہوئے کہا "تم آہی آہی اچھی لگتی ہو۔" اس نے ہاتھیں بلانیں چاہتا "ہیشہ دل کے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔" ہاتھوں نے ہی نہ پڑے۔

دونوں کو چپ لگ گئی۔ تھوڑی دیر تک انہیں ایک دوسرے سے کہنے سننے کی فرصت نہ ملی۔ اگر حالات موافق ہوتے تو انہیں پوری دیر تک فرصت نہ ملتی۔ خاتم کی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ وہ جلدی سے الگ ہو کر بولی "تمی آ رہی ہیں؟" پھر "آؤ گی؟" عملی تیمور نے پوچھا۔

"گھڑی دیکھو چار بج چکے ہیں۔ اب اچھے بچے کی طرح سو جاؤ۔"

سو جانے کا لیکن صبح جب تک نہیں آؤ گی، میں انہیں نہیں کھولوں گا۔ خاتم نے آکر پوچھا "بیٹے! اگر اسلند آیا؟ کسی چیز کی ہوتی؟"

وہ بات کاٹ کر بولا "زینہ نے سب کچھ سمجھا دیا ہے۔ اب آپ لوگوں کی محبت میں رہی ہے تو بھلا کس چیز کی کی ہو گی؟"

مال بھی تھوڑی دیر تک باتیں کرتی رہیں پھر شب بھر کر بگیں۔ پارس عملی تیمور سے ہوتے موزے اتارے، لباس تبدیل کیا پھر دروازے کو اندر سے بند کر کے بستر پر لیٹ گیا۔ اسی آواز نے کہا "تم بہت خشک مزاج ہو۔ کیا زینہ صبح اور صحت مند دوشیزہ نہیں ہے؟"

"سب ٹھیک ہے۔"

"اس کے رخصت ہوتے وقت کچھ تو سکونا چاہیے تھا۔ نہ کول تو شاید تم اس کا ہاتھ بھی نہ بکڑو۔" "دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی ہے اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کچھ گلا جواب حسن سامنے آئے اسے سمیٹ لیا جائے۔ ایسی حرکتیں میرا بھائی پارس کرتا ہے۔" "میں اپنے دل سے مجبور ہوں۔ یہ دل صرف فرزانہ کے لیے دھڑکتا ہے۔"

"میں نے پورے امریکا میں فرزانہ کو تلاش کیا لیکن فرزانہ کو ایک ایک رہائش گاہ اور کاروباری عمارتوں کی کافی لیکن وہ نہ مل رہی۔ تمہارے والدین نے اسے کہا ہے۔" "چھپا دیا ہے۔"

"میرا خیال ہے، فرزانہ نے میرے مشورے پر عمل کیا ہے۔ وہ سو نیا مٹا کے پاس چلی گئی ہے۔" "اتجباب سو جاؤ لیکن فرزانہ کو نہیں زینہ کو یاد کرتے ہوئے انہیں بند کرو۔ میں جا رہا ہوں بعد آؤں گا۔"

وہ پراسرار آواز گم ہو گئی۔ پارس عملی تیمور نے اس کے حکم کے مطابق زینہ کا تصور کیا۔ انہیں بند کیوں۔ دماغ کو جبار رکھنے تک سوسچر رہنے کی ہدایت کی پھر زینہ ڈوبنا چلا گیا۔ اُن دنوں وہ فطری اور غیر فطری دماغ کا حامل تھا۔ وہ فطری طور پر صرف فرزانہ سے دفا کرنے کا تامل تھا لیکن سپر ماسٹر کی چال اسے فطرت کے خلاف زینہ کی طرف مائل کر رہی تھی۔ پہلے وہ اپنے مزاج کے مطابق دشمنوں سے دشمنی کرتا تھا۔ اب تنوخی عمل کے نتیجے میں انہی دشمنوں کا درپردہ دوست تھا اور اپنیوں سے جھوٹ بول کر جھوٹی سعادت مندی اور فریب دہاری ظاہر کرنے لگا تھا۔ وہ فطرتاً بہت سنجیدہ تھا، کبھی مسکراتا نہیں تھا لیکن ادراک سبیر ماسٹر کے حکم پر وقت ضرورت سکڑنے لگا تھا۔

چار گھنٹے بعد اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اٹھ کر اپنے بستر پر دم کا دروازہ کھولا پھر باہر دم میں جانا چاہتا تھا، اس کے اندر آواز آئی "تم نے زینہ سے کہا تھا، جب تک وہ نہیں آئے گی، تم بستر پر رہو گے اور انہیں نہیں کھولو گے۔"

"میں اپنے معمول کے مطابق صبح باہر دم سے نکل کر جو گنگ کے لیے جاتا ہوں اور جب تک ٹھیک نہیں جاتا تب تک دھڑتا اور ورزش کرتا رہتا ہوں۔" "آج معمول کے مطابق ایسا نہ کرو۔ زینہ کو اپنی محبت سے متاثر کرنے کے لیے بستر پر لیٹ جاؤ۔ وہ آئی نہیں ہو گی۔"

وہ مجبوراً بستر پر آکر لیٹ گیا۔ بندرہ منٹ تک بے زاری سے کروٹیں بدلتا رہا پھر اس نے آہٹ من کر انہیں بند کر لیں۔ اس کے قریب خوشبو کا جھوکا آیا۔ چند ساعتوں کے بعد راسنوں کی آہنج محسوس ہوئی اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ کھل گئیں۔ چہرہ اتنے قریب تھا کہ ساری دنیا چھپ گئی تھی، آنکھوں کے سامنے وہی وہی تھی، صبح کی طرح آج بھی، شبنم کی طرح دھمکی ہوئی اور تازہ گلاب کی طرح پھری ہوئی تھی۔ یہ ایسا وقت ہوتا ہے جب حسن و شباب کے طلسم سے کوئی ٹھکانا نہیں چاہتا۔ ٹھکرہ پچھا پچھا کر جو گنگ کے لیے جانا چاہتا تھا۔ اس کے دماغ

میں وہ چراسرا آواز نہیں تھی۔ اس نے موقع دیکھ کر پوچھا۔
”زرینہ! تم صبح جو لگا اور لٹاؤ ورزش نہیں کرتی؟“
”ہم دونوں بیٹن مٹی کے ساتھ روزی جیسی ہڈی روز لگاتی
ہیں۔ آج تھکری سمان نوازی ضروری تھی۔ اس لیے...“

وہ جلدی سے اٹھ کر بولا ”اس سے بہتر زمان نوازی
نہیں ہو سکتی کہ ہم ایک ساتھ صبح کا وقت گذاریں۔ تم تیار ہو
جاؤ میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“

زرینہ، علی تیمور کے ساتھ باہر چلنے کے خیال سے
خوش ہو گئی۔ وہ دونوں آدھے گھنٹے بعد رہائش گاہ سے باہر
آئے اور پھر دونوں ایک ساتھ دوڑتے ہوئے دور چلے
آئے۔ تقریباً ایک میل کے فاصلے پر کھٹے ہی سلع افراد
نظر آئے۔ وہ زرینہ کو دیکھ کر الٹ ہو گئے تھے اور
سیلوٹ کر رہے تھے۔ علی تیمور نے پوچھا ”یہ لوگ
کیا کیا کر رہے ہیں؟“

وہ بولی ”میاں سے ایک میل کے فاصلے پر سمندر
ہے۔ یہ سب ساحلی گارڈز ہیں۔ ادھر مورچا بنا کر رہتے
ہیں۔ کسی کو باپا کی اجازت کے بغیر جزیرے کے باہر
جانے دیتے ہیں اور نہ ہی کسی کو ہمارے جزیرے میں
آنے دیتے ہیں۔ آؤ واپس چلیں۔“

واپسی پر ایک جگہ ٹوک کر زرینہ اپنے انداز میں لوگا
کی ورزش کرنے لگی۔ جب علی تیمور اپنے مخصوص انداز میں
ورزش کرنے لگا تو وہ حیرانی سے دیکھنے لگی۔ وہ بڑی دیر
تک ایسی شقوں سے گزرتا رہا۔ آخر اس نے ایک بلند
شان سے جھلانگ لگائی، فضا میں دو تلا باز اڑ کھائیں۔
زرینہ نے سانس روک لی تھی، اسے یقین تھا کہ وہ بڑی
طرح زمین پر گرے گا لیکن وہ ٹھیک اس کے سامنے آکر
دونوں پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔

وہ لمبی جی سانس لینے ہوئے بولی ”میرا قدم نکل رہا
تھا کیا تم روز ایسی ہی شقیں کرتے ہو؟“
”ہاں۔ کتنی ہی مختلف اور خطرناک شقیں ہیں جو
ہمیں باا صاحب کے ادارے میں سکھائی جاتی ہیں۔
اب میں میاں سے کوئی بھاری چیز اٹھا کر گھر تک دوڑنا
جاؤں گا۔“

”گھر میاں سے آدھے میل کے فاصلے پر ہے؟“
وہ ادھر ادھر تھلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی
بھاری پتھر نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”اپنا وزن
بتاؤ؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی ”میں وزن کم کرنے کی
کوشش کر رہی ہوں۔ پھر بھی اسی پونڈ کی بول لیا جی
کر دوڑنے کا ارادہ ہے؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی علی تیمور نے اس کی
دونوں ہاتھوں سے پیچ کر اٹھا لیا۔ اس کو سر سے بلند کر
پھر وہاں سے دوڑنا شروع کیا۔

وہ خود کو دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑکی
رہی تھی۔ بے جاری غلط سمجھ رہی تھی۔ اس کو معلوم نہیں
تھا کہ اس دنیا شعار دولانے کے دل دو ماغ پر صرف
فرزانی حکومت ہے۔ سلمان رازی اپنی والفت کے نام
برآمدے میں کھڑا اپنی بیٹی کو علی تیمور کے ہاتھوں میں
دیکھ کر قہقہے لگا رہا تھا۔ خانم نے کہا ”میری بچی کہیں
نہ جائے۔“

وہ ناگوری سے بولا ”میں نے کتنی بار سمجھا ہے
ہم دہشت گردوں کی دنیا میں جی رہے ہیں۔ میاں ہمارے
اولاد کو کب اور کہاں زخم نہیں گئے؟ یہ ہم نہیں جانتے
بہتری اور تحفظ کے لیے میں نے سپر ماٹرس سے دونوں باز
کا سودا کیا ہے۔ ان جوانوں کو اس جزیرے میں چھپا کر
علی تیمور کی دہشتی مول لے چکا ہوں۔ جب تک ہم انھیں
کرکھنے میں کامیاب رہیں گے، ہمیں کوئی خطرہ نہیں
آئے گا۔“

خانم نے پوچھا ”جب فرماؤ کو معلوم ہوگا تب
ہوگا؟“

”وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا لیکن جاری تیمور
کی زندگی بن جائے گی۔ وہ اپنی ہڈوں سے کبھی رشتہ
کرے گا۔ اگر ان سے دلا دلا ہوگی تو انھیں اور زیادہ مار
گا۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھا یا ہے۔“
پارس علی تیمور نے دوڑتے ہوئے قریب آکر
کلاس کے مال باپ کے سامنے آکر کھڑا کر دیا پھر کہا
”سوری انکل! میں ہر روز صبح... کوئی وزن کم کرنا
دوڑنا ہوتا رہتا ہے۔ کوئی چیز نہیں ملی، میں نے زرینہ
اٹھا لیا۔ اسے چاروں طرف سے دیکھ لیں، یہ بالکل
سلامت ہے۔“

وہ سب ہنسنے لگے۔ ناشتے کے وقت یاسینہ اور
علی تیمور کی ملاقات ہوئی۔ زرینہ نے پوچھا ”کیسی طبیعت
ہے یاسینہ؟“
”بالکل ٹھیک ہوں۔ ابھی مٹی اور پائے کے ساتھ

ہے ملے جاؤ گی؟“
سلمان رازی نے کہا ”ابھی تمہارا اس سے مناسب
میں ہے۔ میں ہر ماور سانس روکنے کی شقیں کرو رہا ہوں
نہیں ہے۔ میں ٹریپ کر رہی ہوں۔“

فرما پھر ٹریپ کر رہی ہوگی۔ ”کر پوچھا۔ کیا میرے باپا
پارس علی تیمور نے چوک کر پوچھا۔ کیا میرے باپا
ایک لڑکی کو ٹریپ کر گئے، وہ بھی ایسی لڑکی کو جو ایک
دن ان کی ہونٹے والی ہے۔ انکل! آپ کے دماغ میں یہ
خیال کیسے آیا؟“

”بیٹے! ہمیں شبہ ہے۔“

”آپ اس شبہ کو ذہن سے نکال دیں۔“
سلمان رازی نے اس سلسلے میں بحث نہیں کی ناشتے
کے بعد خانم اور یاسینہ کے ساتھ چلا گیا۔ زرینہ
اس کے ساتھ تنہا رہ گئی۔ یوں تو وہ درجن تلے افراد اس
رہائش گاہ کے چاروں طرف ڈیوٹی پر موجود رہتے تھے لیکن
کوئی اجازت کے بغیر اندر نہیں آ سکتا تھا۔ زرینہ نے اس کی
گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہا ”میں نے کئی بار دانتوں میں انگلی
دبا لی ہے۔ بارڈر میں بیچی کی لکھیں میں خواب تو نہیں دیکھی
ہوں۔ تعین پا کر بھی پانے کا یقین نہیں آ رہا ہے۔ علی اچھے
بازوؤں میں چھپا کر سمجھا انا پیار دو، انا پیار دو کر میں تیرے
سے جاؤں گا۔“

دی چراسرا آواز کھنکھائی۔ آدمی ہنر بیا کرنا سیکھ رہا
ہاں چاہتی ہے، اسے پوری محبت سے جگاؤ۔“
وہ آواز کا نا اعداد تھا اس کے پیچ کو سلاستار نہی
باروں کو جگانے لگا۔ پھر سوچ کے ذریعے بولا ”اگر تم

اندروں موجود ہو تو میرا لیے وقت چلے جاؤ۔“
وہ آواز پھر کھنکھائی نہیں دی لیکن دوسری بار اسے
اپنی ماما کی آواز سنائی دی۔ رسوئی بول رہی تھی، اس نے
جلدی سے سانس روک لی، پھر زرینہ سے الگ ہو کر بولا۔
”سوری، ابھی میری ماما مخاطب کر رہی تھیں میں نے سانس
روک لی۔ تم فوراً ادھر پیچھا جاؤ۔ وہ پھر آئیں گی۔“

وہ اپنی ماں کی عادت کو سمجھتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد
آئی اس سے معلوم کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ کہاں
ہے؟ اور وہ کہاں کون ہے جو ماں باپ سے ٹھہرا کر اپنے
گھر لے آیا ہے لیکن اس نے ماں کو ٹال دیا۔ کچھ دیر کھٹو
کرنے کے بعد اس نے سانس روک لی۔ ماں بھی لگی، اس
آواز نے کہا ”میں تم سے خوش ہوں تم نے بڑی خوبصورتی
سے اپنی ماں کو ٹال دیا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ موقع کرو۔“
ایک گھنٹے بعد خانم اور یاسینہ واپس آ گئیں۔ خانم
نے کہا ”پارس میاں دوبارہ چوک آجائے گا۔ تم اپنے بھائی
سے مل سکو گے۔“

دوبارہ ہونے سے پہلے ہی علی تیمور کو دی آواز سنائی
دی۔ وہ کہہ رہی تھی ”میرے حکم پر فوراً عمل کرو زرینہ
بھو! اس کے ساتھ باہر چل قدمی کے لیے جاؤ گے، وہ انکار
نہیں کرے گی۔ تم اسے لے کر شمالی ساحل کی طرف جاؤ۔“
”مجھے کیسے معلوم ہوگا، شمالی ساحل کدھر ہے۔“
”بحث میں وقت خالی نہ کرو زرینہ تعین راستہ
دکھائے گی۔“
اس نے زرینہ سے باہر چلنے کے لیے کہا، وہ فوراً

مشہور چورنگ ویلوٹ جو بہ قیمت چیزیں گرانقدر معادض پر چراتا ہے

ان چوریوں
کی دلچسپ
کہانیاں

وہ تمام کہانیاں جو اب تک لکھی گئی ہیں

قیمت ۲۵۱/- روپے ۱۰/- روپے ڈاک خنچ

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

راضی ہو گئی۔ خانم نے کہا: ابھی سٹر رازی کا فون آیا تھا۔
 انھوں نے تاکید کی ہے، ہم اپنے دماغ میں کسی خیال
 خوانی کرنے والے کو نہ آنے دیں۔ ماسٹر زیر سے متعلق
 بابا کا اختلاف ہو گیا ہے۔
 علی تیمور نے کہا: آپ پریشان نہ ہوں۔ زیر میرے
 ساتھ رہے گی، ہم دونوں کسی کو دماغ میں آنے نہیں دیں گے
 اور جو سامنے آئے گا، وہ منہ کی کھا کر خاتمے کا۔
 خانم نے اعتراض نہیں کیا۔ وہ زیر کے ساتھ گھر سے
 نکل کر بولوا، ہم شمال کی طرف چلیں گے، تم کہہ کر دو۔
 وہ اس کا ہاتھ تھام کر چلنے لگی۔ اس آواز نے کہا: علی
 تیمور! میرے ایک ٹیلی فونی جاننے والے ساتھی سے سنان
 رازی جھگڑا کر بیٹھا ہے۔ میں اسے ایک اچھا سبق سکھانا
 چاہتا ہوں۔ تم اپنے دماغ میں میرے خیال خوانی کرنے والے
 ساتھی کو آنے دو۔ اس کے کوڑو ڈوڑو ہیں، ہم چار پرندے
 جزیرے سے پرواز کریں گے۔
 یہ چار پرندے کون ہیں؟
 تمہیں آنے کے بل کو معلوم ہوگا۔ میرے ساتھی کا فرضی
 نام ماسٹر زیر ہے۔ تم اس کا ساتھ دو گے اور ملان راز، ہا،
 مخالفت کر دو گے۔ دیکھو تم زین کو اغوا کر کے مخالفت کی ابتدا
 کر چکے ہو۔
 چند گھنٹے کے بعد ماسٹر زیر رونے اس کے دماغ میں
 آکر کوڑو ڈوڑو ادا کیے پھر کہا: اب شمال کی سمت نہ جاؤ۔ میں
 وہاں سے ایک لانچ میں فرار ہونا چاہتا تھا۔ مگر مکان رازی
 نے اپنے تمام دفنا داروں کو میرے خلاف ہوشیار کر دیا
 ہے۔ تم زیر کو اپنے اعتماد میں لو۔ مشرق کی سمت گھٹا جھل
 اور پہاڑیاں ہیں۔ وہ ادھر تمہاری رہائش گاہ بنے گی۔
 پارس علی تیمور نے چلتے چلتے ڈنگ کر زیر سے پوچھا۔
 تم مجھے کتنا چاہتی ہو؟ میرے لیے کیا کر سکتی ہو؟
 میں زبان سے نہیں کہوں گی، تم زنا کر دیکھو۔
 مجھے جزیرے کے مشرقی حصے میں لے جیو۔
 وہ ہنستی ہوئی بولی: یہ بھی کوئی آزمائش ہے، آؤ
 میرے ساتھ۔
 وہ سمت بدل کر مشرق کی سمت جانے لگے۔ اس
 نے کہا: آزمائش بہت سخت ہے۔ تم قبل ہو جاؤ گی۔
 بولوا کی محبت میں جان دے سکتی ہے وہ کسی استم
 میں نہیں ہوتی۔
 یہ بات ہے تو تم میرے ساتھ ابھی اس جزیرے

سے باہر جاؤ گی؟
 ضرور جاؤں گی لیکن تمی اور پاپا سے کیا کہوں گی؟
 انھیں کوئی نہ کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ایک لڑکھ
 سے بھاگنے کے لیے اپنے بڑوں سے اجازت نہیں مان
 وہ ہنستی ہوئی بولی: خوب مذاق کرنے ہو، سہج
 جوی راضی ہیں اور ماں باپ راضی ہیں تو بھاگنے کی کیا ضرورت
 ہے بھلا؟
 تمہارے والدین ہماری شادی کے بعد مجھے اہم
 جزیرے میں قید رکھنا چاہتے ہیں؟
 یہ جھوٹ ہے۔
 یہ سچ ہے۔ میں نے تمہارے باپ سے کہا تھا،
 ہماری شادی میں میرے والدین بھی یہاں آئیں گے، انھوں
 صاف انکار کر دیا۔ کہنے لگے: میرے والدین کو اس جزیرے
 کا پتا بھی نہیں بتایا جائے گا۔ اس کا مطلب ہے، وہ مجھے
 والدین کے پاس جانے بھی نہیں دیں گے۔
 ہاں! پاپا نے ایک بار کہا تھا، تم ہمیشہ اس جزیرے
 میں میرے ساتھ رہو گے۔ میں تو بھول ہی گئی تھی کہ تمہارا
 ماں باپ پاپا میں جاتے ہیں گے۔
 پاپا تم کو تمہارے ماں باپ بن گئے ہیں۔
 اشی جیو، میں ان سے صاف صاف کہہ دوں گی کہ
 شادی کے بعد تم مجھے جہاں لے جا کر رکھنا چاہو گے، میں
 تمہارے ساتھ جاؤں گی۔
 تم اپنے باپ کی ضد اور پٹ وھری کو خوب سمجھ
 ہو اور میں بھی سمجھ گئی ہوں کہ وہ میرے باپ کا دشمن ہے برا
 دوست کبھی نہیں ہوگا۔
 علی تیمور! تم اپنا ایک دشمنی کے لیے میں بولنے لگی
 ہو۔ مجھ سے محبت ہے تو تم دوسرا کرو۔ میں اپنے والدین
 سے تمہارے حق میں فیصلہ کرواؤں گی۔ پہلے مجھے ایک
 سعادت مند بیٹی کا فرض ادا کرنے دو، اگر وہ نہیں بتائے
 تو میں تمہیں اس جزیرے سے نکال کر لے جاؤں گی۔
 میں تمہارے والدین کا فیصلہ جانتا ہوں لہذا
 واپس جانے کی حماقت نہیں کروں گا۔
 وہ چلتے چلتے رگ گئی باؤں ہی باؤں میں گئے جنگ
 ملک جی آئی تھی، اس نے پوچھا: کیا مجھے چھوڑ کر واپس
 جاؤ گی؟
 کیا تم چاہتے ہو، والدین کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ
 چلی جاؤں؟

تو جان ہو چکی ہو، تمہیں باقی زندگی اپنے مرد کے ساتھ
 جوارنی چاہیے؟
 اس کے تافانی اور مذہبی طریقے میں جو لڑکی شادی
 سے پہلے والدین کو دھوکا دے کر جاتی ہے، وہ ایک دن
 اپنے شہر کو بھی دھوکا دیتی ہے۔ ایک دن تم ہی طے دو گے
 کہیں کا دھوکہ دینے والی والدین کے لاکھ پائوں پٹنے والی نے
 تمہیں اور احاطوں کو بھلا کر والدین کو دھوکا دیا ہے۔ لہذا
 تم میرے سے قابل نہیں ہوں۔
 آگے بڑھنے ہونے پائیں کرو۔
 میں پاپا میں جاؤں گی، تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا چاہیے۔
 پارس علی تیمور نے اسے اچانک اٹھا کر کا ندھے پر
 لاد لیا۔ پھر وہاں سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ وہ پہلے
 موت سے سمجھاتی رہی: مجھے چھوڑ دو۔ میری بات سمجھو
 تمہاری ہوں۔ مگر میں اس طرح نہیں جانا چاہیے۔
 گمراہ دوڑنا جا رہا تھا۔ آخر وہ مجبور ہو کر پیچھے جیلانے
 لگی۔ اس کی آواز دور دراز تک گونجتی جا رہی تھی، اچانک ٹھٹھ
 کی آواز ابھری، ایک گولی سنائی ہوئی اس کے قریب سے
 گزری۔ وہ دوڑتے دوڑتے رگ گیا۔ چاروں طرف محوم
 کر دیکھنے لگا۔ دو مسلح شخص ایک درخت کی آڑ سے نکلے،
 ایک نے کہا: یہ بی بی کو نیچے اتار دو اور اسے ہمارے
 پاس آئے دو۔
 وہ آڑے کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ اس
 نے اور مضبوطی سے کا ندھے پر آئے جھپٹ لیا۔ اس کے اندر
 آواز نے کہا: میں بولنے والے کے دماغ میں جانا چاہتا تھا
 اس نے سانس روک لی۔ ان سے اپنے طور پر منٹ کر
 آگے بڑھو۔
 وہ دونوں مسلح افراد کو دیکھتے ہوئے بولا: وزیر میرے
 لیے ڈھال ہے۔ گولی چلاؤ گے تو یہ بھی زخمی ہوگی یا ساری
 جلتے گی۔
 یہ کہتے ہوئے وہ ان کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے
 زیر کو اپنے سامنے رکھ کر اس طرح پکڑ لیا تھا کہ وہ مکمل
 ڈھال بن گئی تھی۔ وہ دونوں اسٹین گن اٹھائے اس کے قریب
 آئے۔ کانٹھار کر رہے تھے۔ انھوں نے سوچا تھا، ایک ٹی بیو
 کے آگے سے گھا، دوسرا پیچھے چلا جائے گا۔ پھر اس کے
 پاؤں میں توڑا ٹکڑیاں لگیں گی تو وہ ٹھپڑے کا ٹکڑیاں اس نے
 قریب آئے ہی زیر کو ایک کے اوپر اچھال دیا۔ دوسرا
 پیچھے کی طرف جانا چاہتا تھا، اسے ایسے جھکے کی توقع نہیں

تھی۔ جب ہاتھ پھٹو کر ٹری تو معلوم ہوا، اسٹیکر ہونے والا
 ایسے وقت جان بچھل جاتا ہے۔ ٹھوکر ٹڑکنے ہی اسٹین
 گن ہاتھ سے نکل کر غلی تیمور کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے
 پٹ کلاس کے پاؤں پر گولیاں چلائیں جو زین کو سنبھالتے
 سنبھالتے گر پڑا تھا۔
 دوسرے نواس پر جھلا ننگ لگائی اس کے ہاتھ
 سے بھی اسٹین گن گرادی، دوسرے نفلوں میں اس نے خود
 ہی اسٹین گن چھوڑ کر اسے ایک گھونسا رسہ بکھا کھونسا
 کھانے والے کو یوں لگا جیسے اتنی ہتھوڑا لٹا ہوا۔ آنکھوں
 کے سامنے نقشے جلنے لگے۔ اس نے سر جھٹک کر دونوں
 پاؤں پر کھڑے رہنے کی کوشش کی، مگر پلٹ پلٹتے ہی اس
 نے دم نکھر گئے۔ وہ اچھل کر زین پر چاروں شانے چیت
 ہو گیا۔
 علی تیمور نے اسٹین گن اٹھا کر اس کے بیروں کو بھی
 گولیوں سے پھینکی کر دیا۔ اب دونوں اٹھنے کے قابل نہیں
 رہے تھے۔ اس نے کہا: اسٹین گن کو بلیٹ بلیٹ سے خالی
 کیا اسے ایک طرف پھینک کر پھر ایک رول اور اور دوسرے
 اسٹین گن اٹھا لی۔ زیر آتے ہوئے بولی: مجھے انٹری نہ
 سمجھو۔ میں اتنی دیر میں اسٹین گن اٹھا کر تم پر گولیاں چلاؤ۔
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس نے ہاتھ
 کھینچ کر پھر اسے شانے پر لاد لیا۔ وہ درست گہری تھی۔
 اس پر گولیاں چلا سکتی تھی گردلے سے مجبور ہو گئی تھی۔ اس
 مجبوری نے اسے پھر قیدی بنا دیا تھا۔ وہ اسے اٹھائے
 دوڑنا جا رہا تھا۔ ماسٹر زیر رونے اس کے دماغ میں کوڑو ڈوڑ
 ادا کرنے کے بعد کہا: میں تمہیں دور میں سے دیکھ رہا ہوں۔
 تم صحیح سمت میں آ رہے ہو۔ سامنے بہت دور ایک چوٹی
 سی پہاڑی پر لڑکھوں سے بنا ہوا ایک کاریج ہے۔ میں اسی
 کاریج کی کھنٹی سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ سیدھے پہلے آؤ۔
 وہ پہاڑی کی سمت ہی دوڑنا چلا۔ دو گھنٹے درختوں
 کے درمیان ایک کاریج دکھائی دے رہا تھا۔ پہاڑی کی لڑکی
 سوٹ ہوگی۔ اس کی چوٹی پر کاریج بنا ہوا تھا۔ اچانک کئی
 گاڑیاں پہاڑی کے دامن میں آکر رگ گئیں۔ کتنے ہی مسلح
 افراد ان میں سے پھلانگیں لگا کر باہر آئے پھر درختوں اور
 بڑے بڑے پتھروں کے پیچھے پریشاں سنبھالنے لگے۔
 پارس علی تیمور نے اسٹین گن شانے سے لٹکائی۔ دوسرے شانے
 سے زیر کو اتار، پھر اس کی کپٹی سے رول اور کی نال لگاتے
 ہوئے بندر آواز سے کہا: تم آؤ میں بہت زیادہ ہو ہزاروں

گولیاں جلا سکتے ہو لیکن سلمان رازی کی بیٹی کے لیے صرف ایک گولی کافی ہے۔

چاروں طرف سے پوزیشن لینے والے اسے دھکی کے طور پر گھیرتے تھے مگر گولیاں نہیں جلا سکتے تھے۔ رہاڑی کی بندی پر کاغذی ٹک جلائے کے لیے ایک ٹیڑھا سیڑھا چھڑا ماستہ بنایا گیا تھا۔ علی میمور نے کہا: ”مجھے اور جلائے کا راستہ دو! اس راستے سے سو سو گولیاں دے جاؤ۔ اگر کوئی قریب آنے کی حماقت کرے گا تو میں گولی مار دوں گا۔ مجھے کسی کے قتل پر مجبور نہ کرو۔“

مسلم افرو کے گروہ کے لیڈر نے کہا: ”مسٹر علی میمور! تمہارا دماغ شیطان کے چنگل میں ہے۔ تم سلمان رازی جیسے دوست سے دشمنی اور دشمن سے دوستی کر رہے ہو۔“

”مجھے باتوں میں لگا کر وقت ضائع نہ کرو۔ میں کسی کے چنگل میں نہیں ہوں۔“

”علی میمور! ذرا عقل سے سوچو۔ آج سے پہلے تم نے اور تمہارے پیادے کبھی کسی عورت کی قیدوری سے فائدہ نہیں اٹھایا کبھی کسی کی بیٹی کو اغوا نہیں کیا کیا تم فرماؤ علی میمور کا بیٹا ہونے میں فخر کرتے ہو؟“

اس نے گروہ لیڈر پر گولی چلائی۔ وہ کسی کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا، صرف لیڈر کے بازو کو زخمی کرنا چاہتا تھا۔ نشانہ اٹھا سچا تھا کہ صرف بازو زخمی ہوا۔ وہ طلب کر کر پڑا۔ اس نے کہا: ”یہ نشانہ بازی کا ایک ہلکا سا نمونہ ہے، میں چاہتا ہوں کہ اسی گولی سے ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو۔ دتا۔ اب آخری وارننگ ہے رہا ہوں، میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ ورنہ زہینہ کو زخمی ہوتے دیکھو گے۔“

وہ آہستہ آہستہ راستے سے ہٹنے لگے، وہاں سے دُور جانے لگے۔ جب وہ گنا چاہتے تو وہ سخت لہجے میں بولتا: ”اور دُور جاؤ، میں کسی کو چالاک دیکھنے کا موقع نہیں دوں گا۔ اور دُور جاؤ۔“

وہ مجبور تھے زہینہ کے مالک کی بیٹی کو صبح سلام حاصل کرنا چاہتے تھے، اس لیے رہاڑی راستے سے بہت دُور چلے گئے۔ علی میمور نے پوچھا: ”زہینہ! تم آرام سے چلو گی یا میں زہینہ کو روکوں؟“

وہ آگے آگے چلتے ہوئے بولی: ”تم میرے فصوص اور محبت کی توہین کر رہے ہو اب میں کسی سے انھیں ملا کر نہیں کہہ سکتی کہ مجھ سے محبت کرنے والا لاکھوں میں ایک ہے۔“

وہ اس کے پیچھے بہاڑی پر چڑھتے ہوئے بولا: ”کم محبت تم سے محبت کر رہا ہے۔ وہ تو مجھے مجبور کیا تھا۔ اچھا ہوا، اس پر اسرار آواز نے جلد ہی محبت کی بات ختم کر دی۔ میں تو بیزار ہو گیا تھا۔“

”یہ پر اسرار آواز کا مطلب کیا ہوا؟ کیا کسی خفا کو دہانے کی بات کر رہے ہو؟ کیا اس نے میرے اصرار کے لیے تمہیں مجبور کیا ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے، تم خاموشی سے چلو رہو۔“

”مجھے یقین ہے تم مجھے دل سے چاہتے ہو، اچھی کی نے تمہارے دماغ پر قبضہ کر لیا ہے۔“

”میری زندگی میں صرف ایک لڑکی آئی ہے، دوسری کوئی آئی ہے نہ آئے گی۔“

”میری اطلاع کے مطابق تمہارے بھائی پارس نے جو جو سے شادی کی، پھر سنا کہ اس سبب میں اس کی ایک شرک جات ہے۔ اس کے باوجود وہ یاسمین سے قربت کرتا ہے، اس سے شادی کرنے کو تیار ہے۔“

”ارے وہ ایک لڑکا فرماؤ ہے، ایک دن تمہارا اما خاندان سرکھڑے کر دے گا۔ وہ کرنا کچھ ہے سمجھاؤ۔“

”جب تک اصل بات سمجھ میں آئی ہے وقت گزر چکا ہوتا ہے۔“

اسی وقت بہاڑی کے دامن میں سلمان رازی کی بیٹی آکر گرئی۔ پارس اس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے جیب سے باہر پھینکا لگا کر بہاڑی کی بندی پر دیکھا۔ وہ زہینہ کے ساتھ نصف بندی طے کر چکا تھا۔ سلمان رازی نے انھیں اٹھا کر نشانہ لیا۔ پارس نے انھیں کو ایک طرف ہٹا کر کہا: ”دیکھو نہیں زہینہ اس کے نشانہ پر ہے۔“

وہ جھٹکا بولا: ”میری املا کی طرف آج تک کہنے آکھ اٹھا کہ دیکھنے کی جرات نہیں کی اور وہ رول اور اٹھا رہا ہے میں اسے گولی چلانے کا موقع نہیں دوں گا۔ اس کی پشت ہماری طرف ہے۔ میری گولی پہلے اسے لگے گی، پھر وہ لڑاؤ پکڑنے کے قابل نہیں رہے گا۔“

پارس نے کہا: ”مسٹر رازی! تمہیں یقین نہیں آئے گا کہ ہم دونوں بھائیوں کے سر کے پیچھے بھی ایک آنکھ ہے۔ ہم آگے چلتے ہیں مگر پیچھے کی خبر رکھتے ہیں۔ میری بات سمجھو۔ اس قدر پیچھے تھلا ہے کہ تمہاری رائفل کی گولی سے گزرنے کا، نتیجے کے طور پر زہینہ ہلاک یا زخمی ہوگی۔“

بہی کا معاملہ تھا، وہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے سب سے رائفل کو زمین پر پٹخ کر رکھا۔ تم نہیں جانتے، سراسر کے ذرائع بہت وسیع ہیں، اس کا پہلی کا پتہ نہیں سے آرا جھگڑا، ہم بہاڑی پر نہیں جا سکتے گے۔ وہ اور اسٹریٹو ویری بیٹی کے جائیں گے۔“

پارس نے کہا: ”بیٹی کی عزت اور زندگی خطرے میں ہے کہ تمہارے منہ پر سب سے باہر کا نام آگیا۔ میں پہلے ہی مجھ کی جان کا ہم دونوں بھائیوں کو اغوا کر کے ان کا انتقام اس نے ایک نئے انما میں کیا ہے۔“

وہ غصے سے بولا: ”مجھ سے غلطی ہو گئی، مگر غلطی پر پچھتانے کا وقت نہیں ہے، کوئی تہذیب سوچو۔“

پارس جیب میں بیٹھ کر بولا: ”میرے ساتھ آؤ۔“

اس نے جیب اسٹارٹ کی، سلمان رازی نے بیٹھے ہوئے پوچھا: ”بھائی چارے ہو؟“

وہ جیب آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ”میں تمہاری بیٹی کو واپس لے آؤں گا لیکن ایک شرط پر۔“

”ارے! ایسے وقت کیا شرط سناؤ ہے۔ ہر جلدی سے بتاؤ۔“

”آج کے بعد ہم دونوں بھائیوں کے لیے آزاد ہیں اگر وہ جیب چاہیں گے یہاں سے جا سکتے گے۔“

”کیا تم بھی میری یاسمین سے بے وفائی کرنا چاہتے ہو؟“

”ہرگز نہیں۔ میں صرف آزادی کی شرط ماننے کو کہہ رہا ہوں۔“

”مجھے منظور ہے۔“

پارس نے ایک جگہ جیب روک کر کہا: ”میں بہاڑی پر جارہا ہوں، تم اپنے لوگوں میں جاؤ، میں زہینہ کو واپس لے آؤں گا۔“

”کہا مجھے نادان باپ سمجھ کر جھوٹی قسم دے رہے ہو۔“

”کچھ میں اسٹریٹو ویری ہتھیاروں کے ساتھ موجود ہے علی میمور بندی پر پہنچ رہا ہو گا۔“

پارس نے جیب سے جھٹکا لگاتے ہوئے کہا: ”میں اس سے پہلے اور پہنچ جاؤں گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے چڑھائی پر دوڑنا شروع کیا۔ سلمان رازی کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں، وہ اونچائی پر پڑتی تھی سے چڑھتا جا رہا تھا جسے ہوا زہینہ پر دوڑ رہا ہوا اس نے پکیاس برس کی زندگی میں کسی کو بندی کی طرف لوں دوڑتے نہیں دیکھا تھا۔ سلمان رازی نے فوراً ہی جیب کو واپس موڑ دیا۔

وہ اپنے لوگوں میں جا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ پارس اپنے بھائی علی میمور سے پہلے بندری پر پہنچا ہے یا نہیں؟

علی میمور اپنے بھائی سے بے خبر تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اور چل رہا تھا، کیوں کہ زہینہ کی رفتار سست تھی۔ ماسٹر زیرو کا بیچ کی گھڑی کے لگا ہوا دونوں ہاتھوں میں مٹی شین تھی۔ تمہارے کبھی زہینہ اور علی میمور کو آتے دیکھ رہا تھا اور کبھی بہاڑی کے نیچے گھسے ہوئے سلمان رازی اور اس کے مشق افزار نظر پڑتا جا رہا تھا۔ وہ یکبارگی چونک کر اچھل پڑا، مٹی شین تھی ہاتھ سے چھوڑتے چھوڑتے وہ کسی کسی نے اس کے شانے کو تھپتھپایا تھا، اچھل کر گھٹنے ہی منہ پر ایک ہتھوڑا ہاتھ پڑا۔ آنکھوں کے سامنے ناچتے ہوئے تاروں کے درمیان پارس دکھائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”یہ کھیل دروازہ تم نے میرے بھائی کے لیے کھلا رکھا ہے، کوئی بات نہیں، دوسرے بھائی سے ملو۔“

ماسٹر زیرو چیخ کر علی میمور کو ہوشیار کرنا چاہتا تھا۔ مگر دوسرا ہاتھ پڑنے ہی کن سمیت گر پڑا۔ والٹو روکی نے دونوں بھائیوں کو صبح معنوں میں فرلا دیا تھا۔ وہ دوسرے ہاتھ میں ہی پھینکا لگا۔ مزید دو ہاتھ پڑنے پر وہ بیہوش ہو گیا۔ پارس نے اسے اور مٹی شین کن کو اٹھایا۔ اسے پہلے کی طرح کھڑکی سے یوں لگا کر کھڑا کر دیا کہ کچھ میں داخل ہونے والے علی میمور کو وہ ہتھیار کے ساتھ کھڑکی کے باہر دیکھتا ہوا نظر آتا۔ اس نے مٹی شین کن کا بلٹ سیلٹ نکال دیا۔ پھر دوڑتا ہوا اگر دروازے کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

یہ کارروائی کرنے کے دوران اسے ایک طرح سے ناکام ہونے کا خیال تھا۔ یعنی ماسٹر اگر علی میمور کے دماغ سے نکل کر ماسٹر زیرو کے پاس آئے گا تو بازی پلٹنے و کچھ کر علی میمور کو ہوشیار کر دے گا۔ بس ایک امید تھی کہ ماسٹر اس کے بھائی کو رہائی دینے میں مصروف ہو گا اور ماسٹر زیرو کے پاس نہیں آئے گا۔

وہ کھلے ہوئے دروازے کے پیچھے کھڑا تھا۔ اُسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ اُکڑا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اُکڑا تھا لیکن دروازے کے باہر ٹک گیا تھا۔ اُس کے اندر پر اسرار آواز نے پوچھا: ”کیوں ٹک گئے! اندھا؟“

وہ بولا: ”نیند کی حالت میں بھی میرا دماغ بیدار رہتا ہے اور ابھی تو میں جاگ رہا ہوں۔ وہ تمہارا ماسٹر زیرو مٹی شین کن کھڑکی سے لگا نے اس پر جھکا ہوا ہے، اس کی صرف پشت نظر آ رہی ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں وہ

مرحبا کا ہے یا زخم کھانے کی بیوقوف ہو گیا ہے۔ اُس کا لہو بوند بوند فرش پر ٹپک رہا ہے۔
 آواز نے کہا: "میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔"

پارس نے ماسٹر زبردو پر قابو پانے کے بعد بڑی احتیاط سے کام لیا تھا۔ اس نے مار مار کر ماسٹر کا منہ توڑ دیا تھا پھر اس کا منہ متین گن پر تھکا کر کھڑکی سے باہر رکھا تھا تاکہ لہو باہر ٹپکتا رہے۔ لیکن بھی کبھی حساب کتاب غلط ہو جاتا ہے۔ لہو اُس کے منہ سے رستا ہوا ان کی نالی پر پھیلتا ہوا کھڑکی کے اندر فرش پر ٹپک رہا تھا۔ اسی آواز نے علی تیمور کے داغ میں کہا: "تم نے درست کہا تھا۔ ماسٹر زبردو بیوقوف ہے۔ کٹیج کے اندر شرط ہے۔ صرف اُدھا گھنا کسی طرح پچھنے کی کوشش کرو۔ ہیل کا پٹر پہنچنے ہی والا ہے۔"

پارس علی تیمور نے کھلے ہوئے دروازے کو دیکھا۔ پھر سخت لیے میں پوچھا: "اندکون ہے؟ ایک ہے یا دس ہیں؟" جتنے بھی ہیں، میں وارننگ دیتا ہوں کہ زبردو کو زندہ سلامت دیکھنا چاہتے ہو تو، تھیٹر چھینک کر سامنے آجاؤ۔"

پارس نے دروازے کے پیچھے سے کہا: "میں ہوں۔ تمھارا بھائی۔ تم جانتے ہو، میں اتھار نہیں رکھتا اور میرے پیچھے کبھی فوج نہیں ہوتی۔ میں آ رہا ہوں۔ گولی نہ چلانا۔"

وہ دروازے کے پیچھے سے نکل کر سامنے آیا۔ دونوں بھائی بہت عرصے کے بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ایک دروازے کے اندر تھا، دوسرا باہر۔ دوسرے نے پوچھا: "ہیلو پارس! کیسے ہو؟"

وہ لولا: "خیریت سے نہیں ہوں۔"

"خیریت کیوں نہیں ہے؟"

"جسب ایک بھائی بھائی کے سامنے آئے تو دوسرے بھائی کی خیریت نہیں ہوتی۔"

"یہ اتھار تمھارے لیے نہیں ہے۔ اچھا ہوا تم یہاں تنہا آئے ہو۔ ہم اس جزیرے سے زبردو اور ماسٹر زبردو لے کر نکل جائیں گے۔ ایک ہیل کا پٹر آنے والا ہے۔"

"میرا بھائی علی تیمور ایک غیر متنباب کا غیر متنباب ہے۔ وہ کی بیٹی کو اغوا کرنے کا قصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں جانتا ہوں۔ تمھارے اندر سب ماسٹر بول رہا ہے۔ میں اسے بتا دوں کہ ہیل کا پٹر خال جائے گا یا تباہ ہو جائے گا۔"

"تم چیخ کر رہے ہو؟"

"بھائی کو نہیں، سپر ماسٹر کو۔"

"میرے اندر کوئی سب ماسٹر نہیں ہے۔ میں اپنے بھائی جاس میں ہوں۔ ہیشہ کی طرح آزاد ہوں۔ قبر باغ علی تیمور کا بیٹا اور تمھارا بھائی ہوں۔"

بھائی ہونے کا ثبوت دو، دو ریلو اور چھینک دو، ہم بچپن سے خالی ہاتھ گلے ملتے آتے ہیں۔ آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔"

"مجھے افسوس ہے۔ یہ ریلو اور میں نے زبردو کے لیے اور اس کی فوج کو دور رکھنے کے لیے پکڑا ہے۔ ورنہ تم جلتے ہو، میں بھی عام حالات میں بھی معمولی سے بھتیجا رہا بھی بوجہ متین اٹھتا۔"

پارس نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "یہ میرے لیے اطمینان کی بات ہے کہ تم میرے لیے ریلو اور نہیں اٹھایا ہے۔"

وہ دروازے کے باہر آگیا۔ علی تیمور نے داکڑا لگا کر کہا: "خبردار میرے قریب نہ آنا۔ میں تمھاری مکاریلوں کو بچپن سے جانتا ہوں۔"

پارس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "مکارتی تو ابھی دکھا سکتا ہوں لیکن نہیں دکھاؤں گا۔ زبردو کی زندگی کا سوال ہے۔ وہ پیچھے ہٹ کر کٹیج کے اندر آیا۔ علی تیمور نے مکمل تمھارے لیے یہی بہتر ہے کہ دروازے کے اندر سے بند کر لو جب تک ہیل کا پٹر واپس نہ جائے، دروازہ نہ کھولنا۔"

اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ بچپن کے بل جلتا ہوا سامنے والے دروازے پر آیا۔ اسے کھول کر باہر نکلے۔ پہاڑی کے نیچے سلمان رازی اور اس کے وفادار اُسے دیکھ کر آگے بڑھنا چاہتے تھے، اُس نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں وہیں رکنے کے لیے کہا پھر ہیل کی منی تک جانے والے پاش کو پکڑ کر چڑھتا ہوا چھت پر پہنچ گیا۔ لکڑی کی چھت پر اُدھا ہیلٹ کر چھبکی کی طرح رہنمائی ہوا پچھلے حصے کی طرف جانے لگا۔ دوسرے آنے والے ہیل کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب فوراً ہی کچھ کر گزنا تھا۔ ہیل کا پٹر سے دیکھنے والے اس پر فائزنگ کر سکتے تھے۔

علی تیمور ایک ہاتھ سے زبردو کا بازو پکڑے آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہیل کا پٹر پہاڑی کے پچھلے حصے کی طرف سے آ رہا تھا، اس لیے آسمان کی طرف سر اٹھانے کے باوجود وہ پارس کو زبردو دیکھ رہا۔ پارس نے کیلبرنگی چھت کی بلندی سے اس پر پھونک لگائی۔ علی تیمور پر آئے ہی ریلو اور وولے

ہاتھ کھینچا۔ لکڑی کے نیچے فائزنگ سے زبردو کو نقصان پہنچے دونوں بھائی ایک دوسرے سے لیٹ کر زمین پر گر پڑے۔ علی تیمور نے چیخ کر کہا: "زبردو فوراً یہاں سے بھاگو۔" پہاڑی کے نیچے اپنے پاپا کے پاس جاؤ۔ ورنہ ہیل کا پٹر فائزنگ ہوگی۔"

وہ بھاگ چلا گئی۔ اسے پہاڑی سے اترتے دیکھ کر سلمان رازی خوشی سے کھل گیا۔ اپنے منہ وفاداروں کے ساتھ تیزی سے پہاڑی چڑھنے لگا۔ بچپن سے کھیلنے لگا۔ ہیل کا پٹر کو اترنے نہ دے۔ اس پر فائزنگ کرو۔"

دوسری طرف دونوں بھائی اٹھے ہوئے تھے۔ دونوں کی گرفت ریلو اور پر تھی۔ وہ پھر بل زمین پر اُدھر سے اُدھر رکھ رہے تھے۔ دونوں کے داؤبچ ایک ایک دوسرے کے خلاف ناکام ہورہے تھے کیونکہ ایک کا داؤ دوسرے کو معلوم تھا۔ دوسرو کی نے کسی بھائی میں کوئی کمی نہیں چھوٹی تھی۔ بھتیجا جھینے کے تمام تھکانے دونوں کو معلوم تھے۔ اس لیے کوئی کسی سے ریلو اور چھین نہیں پار رہا تھا۔ وہ لڑتے لڑتے اٹھ گئے تھے۔ ایک دوسرے کے خلاف زور لگا رہے تھے۔ اس جدوجہد میں دو بار ریلو اور سے گولیاں چلی چکی تھیں۔ ان میں سے کوئی بھی زخمی یا ہلاک ہو سکتا تھا۔ ہیل کا پٹر قریب آگیا تھا۔ اس میں سے فائزنگ ہو رہی تھی۔ اب کٹیج کے سامنے والے حصے سے سلمان رازی کے وفادار ہیل کا پٹر پر جوابی فائزنگ کر رہے تھے۔ انہو کو بھی تھے کہ سپر ماسٹر کو شکست کھانی پڑے گی۔ اس کا ایک خیال خالی کرنے والا ماسٹر زبردو بیوقوف پڑا ہوا تھا۔ زبردو اپنے باپ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ علی تیمور اپنے بھائی پارس سے اٹھا ہوا تھا۔ دونوں کی جسمانی قوت سے اندازہ ہوتا تھا، کوئی بھی غالب نہیں آسکتا۔ پارس غالب نہ آئے تب بھی اس کی جیت تھی کیونکہ اس نے علی تیمور کو اٹھا رکھا تھا۔

لیکن پھر رازی پلٹتی ہوئی نظر آئی۔ سپر ماسٹر کا دوسرا ہیل کا پٹر آگیا تھا اور اس میں سے مسلح افراد ہینڈ کر نیٹ پھینک رہے تھے۔ دھماکوں کی زوردار آواز میں سلمان رازی کے وفاداروں کی جھین سنائی دے رہی تھی۔ وہ زخمی ہو کر یا انٹوں کے صدمہ میں پہاڑی پر سے لڑھکتے ہوئے نیچے جا رہے تھے۔ اُدھر دونوں بھائی ایک دوسرے کے خلاف زور لگاتے ہوئے کٹیج کے بند دروازے سے نکلے اور دروازہ توڑتے ہوئے اندر گئے۔ علی تیمور نے علی تیمور سے پوچھا: "تھیں کیا ہو گیا ہے؟ کیا تم اس سے بچھا نہیں چھڑا سکتے؟"

وہ لولا: "پارس بھی مجھ سے بچھا نہیں چھڑا سکتا۔ مجھے اگے ہونے کی ایک ہی صدمت ہے کہ میں ریلو اور چھوڑ دوں۔" یہ غلطی نہ کرنا۔ ریلو اور سے کسی طرح اُسے زخمی کرنے کی کوشش کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر زندہ پیدا کر دوں گا۔"

"ہم دونوں میں سے کوئی کسی کو زخمی نہیں کر سکے گا۔ ہمارا ہلکا بامبر ہے۔ ہر ایک دوسرے کی جال کو خوب سمجھتے ہیں۔" اچھی بات ہے۔ اسی طرح اسے اٹھا لے۔ کھولیں کاپٹر سے ہمارا ایک آدمی اگر پارس کو زخمی کرے گا۔ میں تم دونوں بھائیوں کو زندہ چاہتا ہوں۔ انتظار کرو۔"

سپر ماسٹر صفوی دیر کے لیے چلا گیا۔ پہاڑی پر آنے والے سلمان رازی کے وفادار دھماکوں سے بچنے کے لیے پھر نیچے اتر گئے تھے۔ بلندی پر کٹیج کے اندر صرف دو بھائی رہ گئے تھے جو تھکا دینے والی جنگ لڑ رہے تھے اور تھکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ایسے ہی وقت ایک ایک رستہ پہنچ گئی۔ اس نے بیٹے کے دماغ میں آکر اُسے لڑتے ہوئے دیکھا پھر پریشان ہو کر بولی: "میرے بچے میرے لال! تم اس سے لڑ رہے ہو۔"

"ملا! یہ پارس میرا دشمن بن گیا ہے۔"

"..... میں ایک دشمن کی قید سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہوں اب ایک ہیل کا پٹر میں فرار ہونے والا ہوں۔ لیکن یہ میرے دشمن کی حمایت میں مجھ سے لڑ رہا ہے۔" رستہ نے دانت پیس کر کہا: "میں جانتی تھی۔ یہاں۔" کا سانپ ہے۔ ایک دن میرے بچے کو نقصان پہنچائے گا۔ اچھا ہوا میں دقت پر آگئی۔ ابھی اسے دشمن کی سزا دیتی ہوں۔"

وہ بیٹے کے دماغ سے نکلے۔ پھر خیال خالی کی پرواز کرتی ہوئی پارس کے دماغ میں پہنچنا چاہتی تھی، اس نے سانس روک لی۔ وہ واپس بیٹے کے پاس آکر بولی: "مجھت سانس روک لیتا ہے۔"

"ماما! بار بار اس کے پاس جائیں، وہ بار بار سانس روکنے کی محبت میں ذرا کمزور پڑ جائے گا۔ پھر اس سے ریلو اور چھین لوں گا۔"

"نہیں بیٹے! ایسے میں ریلو اور چل پڑے گا۔ خدا خواست تمھیں گولی لگ سکتی ہے۔ اس سے کہیں کہہ رہی ہوں اس کے پاس سخت بیمار ہیں۔ میں اس کے پاس یا یا ایک پیغام لے کر آئی ہوں۔ اس پر عمل کرنے سے دونوں بھائیوں

کا جھگڑا ختم ہو جائے گا؟

علی تیمور نے کہا: پارس! میں تم سے کم نہیں ہوں، تمام دن اور تمام رات لڑ سکتا ہوں لیکن ماما اگر کبہ رہی ہیں، پاپا سخت بیمار ہیں، انھیں ہماری لڑائی کا علم ہو گیا ہے انھوں نے ماما کے ذریعے ایک مشورہ دیا ہے جس پر عمل کرنے سے یہ لڑائی ختم ہو سکتی ہے۔

پارس نے کہا: میرا خیال درست نکلا۔ میں سمجھ رہا تھا، وہ اچانک بیمار ہو گئے ہوں گے لیکن انھوں نے ماما کے ذریعے کوئی مشورہ نہیں دیا ہے؟

”کیا ماما جھوٹ کبہ رہی ہیں؟“

”یہ اس بجلی مال کو جھوٹی کہنے کی جرأت اور گستاخی نہیں کر سکتا۔ تمھارے دماغ میں پتھر ماسٹر بول رہا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ پاپا نے میرے دماغ میں کیسی گروہ باندھی ہے۔ میرے اغراض ماما بھی نہیں آسکتیں اور یہ بات ماما کو معلوم ہے۔“

رسوختی کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے غصے میں پھر پارس کے دماغ پر دستک دی۔ وہ مجبور تھا، بے احتیاط سانس روک لیتا تھا۔ وہ بار بار اس کے دماغ میں جانے کی کوشش کرنے لگی۔ پارس پر اب وہ دوطرف حملے ہو رہے تھے۔ ایک طرف وہ علی تیمور کے خلاف جسمانی قوت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ دوسری طرف بار بار سانس روک رہا تھا۔ وہ بندہ منٹ تک مسلسل سانس روک سکتا تھا اور رسوختی تھی کہ اس کے پیچھے پڑتی تھی۔ آخر یہ چارہ کمزور پڑنے لگا۔

پھر اچانک فیصلہ ہو گیا۔ ایک بھائی کے حلق سے دل خراش پیچ شکل، اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا ہو گیا تھا۔ ہاتھ سے ریلوے جھوٹ لیا تھا اور دوسرے بھائی نے اسے نشانے پر رکھ لیا تھا۔

کایچ کے باہر ایک تیلی کا پڑا ہوا تھا۔ وہ پارس کے پیچھے کے مطابق قالی جانے والا تھا یا گاہ ہونے والا تھا۔ یا علی تیمور کے عزم کے مطابق دونوں بھائی اس میں جانے والے تھے۔

فیصلہ ابھی باقی تھا۔



”جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتا ہے وہ خود اس میں گر جاتا ہے“ یہ ایک مسد یوں پرانی حکایت ہے لیکن آج بھی یہی حکایت دہرائی جاتی ہے۔ آج بھی لوگ دوسروں کے لیے گڑھا کھودتے ہیں پھر اچانک خود ہی اس میں گر پڑتے۔

پارس رسوختی پیچ رہی تھی۔ متا سے بے حال ہو کر زلزلہ رہی تھی کیوں کہ زلزلہ پارس کے دماغ میں نہیں ملتی تھی کے دماغ میں آیا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر ڈوگر کا ہاتھ رسوختی اس کے اندر آ کر رو کر پوچھ رہی تھی: ”تال کی جان! میرے لال! یہ کیوں تمھیں دماغی اذیت پہنچا رہا ہے؟“

دماغ بھڑکے کی طرح دکھ رہا تھا۔ وہ کلیف برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مال کو جواب نہیں دے رہا تھا۔ ویسے وہ خود نہیں جانتا تھا کہ ایسا کس نے کیا ہے؟ اس کے ہاتھ سے ریلوے مال کی لکھا پارس اسے چند لمحوں تک نشانے پر رکھ کر خسرتا رہا پھر کبار کی خوشی سے ہاتھ اٹھا کر بولا: ”پاپا زندہ مادر! تعریف ہو یا بد تعویڑی دیر میرے بھائی کو اور سنبھال لیں، میں دشمنوں سے مرٹ رہا ہوں۔“

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: ”ٹھیک ہے بیٹا تم جاؤ، میں ان مال بیٹے سے مرٹ لوں گا۔“

وہ دوڑتا ہوا کھڑکی کے پاس گیا جہاں ماسٹر زبردیے ہوش پڑا ہوا تھا۔ پارس ہی میں نشین تھی رکھی ہوئی تھی۔ اس نے نشین تھی کو اٹھا تے ہوئے کہا: ”پاپا! بھائی کو اگلے کایچ کے دروازے سے نکال کر پہاڑی کے نیچے لے جائیں۔ میں آ رہا ہوں۔“

کایچ کے پچھلے دروازے کے باہر دو رنگ لکھی جگہ تھی، وہاں پہلی کا پٹر اتر رہا تھا۔ ماسٹر کا پٹر ماسٹر زبردی اور دونوں بھائیوں کو لے جانے آیا تھا۔ چند لمحوں پہلے ایک بازی سب ماسٹر کے ہاتھ میں تھی، وہ دونوں ایک دوسرے سے لڑنے کے دوران یوں اٹھ گئے تھے کہ کوئی کسی سے نہایت نہیں بار بار تھا۔ ایسے میں پہلی کا پٹر سے آنے والے ان بھائیوں کو کچن پوائنٹ پر اپنے ساتھ آسانی لے جاسکتے تھے۔ اب بھی پارس وہاں تنہا تھا اور پہلی کا پٹر سے پتہ نہیں کہنے مسلح دشمن وارو ہونے والے تھے۔ اب اسے جو بھی کرنا تھا طوفانی رفتار سے کرنا تھا۔

میں علی تیمور کے دماغ پر قبضہ جاکر اسے کایچ کے اگلے دروازے سے باہر لے آیا تھا۔ ابھی اس پر دشمن کی نظر نہیں پڑی تھی۔ رسوختی نے روتے ہوئے پوچھا: ”کیا آپ نے میرے بیٹے کو دماغی اذیت پہنچائی ہے؟“

میں نے ناخواری سے کہا: ”وہاں تمھوں میں تمھیں اس

خدا بادہ اذیت پہنچانے والا ہوں؟“

اس نے غصے سے پوچھا: ”میرا اور میرے بیٹے کا حق کیا ہے؟ کیا آپ پارس کی محبت میں اسے اندھے ہو گئے ہیں کہ دماغی دشمن نظر آ رہا ہے؟“

میں کہہ رہا تھا: ”دشمن وقت ضائع نہ کرو۔ اپنے بیٹے کے مفضل باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ اس کا خاص خیال رکھو۔“

دماغ پر پہلی طرح قبضہ جماؤ اس بات کا خاص خیال رکھو۔ دماغ میں ایک لفظ بولنے نہ پائے۔ دیکھو میں اس کے دماغ میں ایک اتار دیا ہے۔ تم اسے نیچے لے جاؤ اسے آدھی پہاڑی تک اتار دیا ہے۔ تم اسے نیچے لے جاؤ اور اس کے ذریعے مسلح رازی سے فراڈین کو گواہ بنے گا اس کے پاس امانت کے طور پر چھوڑ رہی ہو۔ اسے کوئی نقصان پہنچے۔ میرا پارس کے پاس رہنا ضروری ہے۔

میں اسے ضروری ہدایات دے کر پارس کے پاس آکر وہ بے ہوش پڑے ہوئے ماسٹر زبردی کو ریلوے گولی مار چکا تھا۔ اب نشین تھی گن اٹھانے کا کایچ کے اگلے دروازے سے نکل کر کچھ دور جانے کے بعد پہلی کا پٹر میں آنے والوں سے ملتا جلتا تھا۔ اس نے ایک طرف دوڑتے ہوئے دیکھا، جو پہلی کا پٹر وہاں آتے والے تھا وہاں جانے کے لیے پھر پلندہ ہو رہا تھا۔ میں نے کہا: ”دیر نہ کرو، وہ علی جائیں گے۔“

وہ رنگ کی نشین تھی گن سنبھال کر اس نے ایک بار اپنے ٹارگٹ کو سر اٹھا کر دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے فائرنگ شروع کر دی۔ سب ماسٹر کو بازی مارنے کا یقین ہو گیا تھا اس لیے پہلی کا پٹر والوں کو وہاں بلارہا تھا۔ چند سیکنڈ کی فائرنگ کے بعد ہی زبردست دھماکا ہوا۔ زمین سے بلند ہونے والا پہلی کا پٹر شعلوں میں گھر گیا تھا۔ پارس نشین تھی کی جھبک کر دوڑتا ہوا اور جھلا نکلیں لگاتا ہوا پہاڑی سے اتر رہا تھا۔ پہلی کا پٹر کے پیچھے اڑ رہے تھے غصے ہی جلتے ہوئے گھڑے اس کے پاس گڑ گڑے تھے۔ سلمان رازی ”مر جا، مر جا، کتا ہو اس کی طرف بڑھتا رہا تھا ایک جلتا ہوا لٹا سیدھا پارس پر آ یا۔ اس سے پہلے ہی سلمان رازی اس سے لپٹ گیا۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ پارس نے اسے سنبھال کر نیچے آتے ہوئے کہا۔

”مسٹر رازی! یہ تم نے کیا حماقت کی؟“

جوان ”تم اسے حماقت کہتے ہو؟ اسے تم پر تو میں، میرا خاندان اور یہ پورا جزیرہ قربان ہے۔ خدا کی قسم! ایسی ذہانت اور دلیری کی مثال نہیں مل سکتی۔ تم نے تنہا میرے

کے چھٹے چھڑا دیے ہیں۔“

پارس نے میری ہدایت کے مطابق پوچھا: ”یہ اچائی علی تیمور غیرت سے ہے؟“

”بے شک۔ ابھی اس کی زبان سے تمھارا باپ بول رہا تھا کہ وہ اپنی امانت ہمارے پاس چھوڑ رہا ہے۔ پھر وہ غیرت سے کہنے نہیں ہوگا۔ باپ! دی وے، میں علی تیمور کی ذہنی حالت کو سمجھتا ہوں۔ بے چارہ تو ہی عمل کے زیر اثر ہے۔ تم اپنے باپ سے کہنا، وہ بُرا نہ مانیں، ہم اسے کوشی نکھائی میں رکھیں گے۔ درنہ سب ماسٹر بھی اس کے ذریعے کوئی شیطانی چال چلے گا۔“

”ابھی میرے پاپا معروف ہیں۔ بہت جلد تم سے خود ہی گفتگو کریں گے۔“

میں ادھر سے مطمئن ہو کر رسوختی کے پاس آیا پھر بولا: ”جی جانتا ہے تمھارے دماغ کی پولیس ملا کر رکھ دوں۔ تم نے صرف یہ دیکھا کہ پارس تمھارے علی تیمور سے لڑ رہا ہے اور تمھیں غصہ آ گیا۔ تم نے یہ سمجھنے کی زحمت نہیں کی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔“

”مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ میرا بیٹا سوزہ ہے۔ لظاہر ہمارا فرماں بردار ہے لیکن اپنے معاملے کا شادوں پر چل رہا ہے۔“

”ہاں، میں موجودہ حالات سے سمجھ رہی ہوں۔“

”تم باپي سر سے گزر جانے کے بعد سمجھتی ہو اگر میری دماغی توانائی بحال نہ ہوتی اور میں خیال خالی کی پردہ اڑاتا ہوا پارس کے پاس نہ پہنچتا تو تم علی تیمور کے ساتھ مل گئے مار ڈالتیں۔“

”مجھے شرمندہ نہ کرو۔“

”کیا واقعی تمھیں شرم بھی آتی ہے؟ کیا اس سے پہلے تم نے پارس سے دشمنی نہیں کی؟ کیا اس سے پہلے بھی تمھیں شرم نہیں آتی تھی؟“

”مجھ سے جو غلطی ہوئی ہے اس کی سزا دو یا ملانی کا موقع دو۔“

”میں تمھیں آخری وارننگ دیتا ہوں۔ آئندہ پارس اور علی تیمور کے درمیان کوئی فرق ڈالو گی یا کسی سے انتہائی سلوک کر دو گی تو ایسی سزا دوں گا کہ تمھاری ماسا دن سات انکاروں پر لٹتی رہے گی۔“

وہ گھبرا کر بولی "تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"صاف اور سیدھی بات سننا چاہتی ہو تو سنو۔ میں علی تیمور کو ہمیشہ کے لیے تم سے بہت دور بھیج دوں گا اور اس کے دماغ پر ایسا عمل کروں گا کہ وہ تمہاری سوچ کی لہروں کو بھی اپنے پاس پھینکے نہیں دے گا۔"

"نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے میں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔"

"اگر یہ سچ ہے تو مجھے ایسا نہ کرنے دو میں ابھی یہی کرنے جا رہی ہوں۔"

"نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میں جانچ نہیں کر رہی ہوں۔ میرے منہ سے بات پھسل گئی تھی میں قسم لکھا کر کہتی ہوں، دونوں بیٹوں کو ایک آنکھ سے دیکھوں گی۔ پارس کے پسپے کی جگہ خون بہاؤں گی کہیں اس کے پاؤں میں کاٹا نہیں چھینے دوں گی۔ مجھے ایک بار یہ ثابت کرنے کا موقع دو کہ میں دونوں کے لیے ایک جیسی ماں ہوں۔"

"میں پارس کی سلامتی پر اتنا رقی کا لالہ لالہ لکھ لکھ کر لکھ کر دے ہونے نہیں ایک موقع دے دو رہا ہوں۔"

"تم بہت سچے ہو میں علی تیمور کے پاس جاؤں؟"

"تم نے دیکھا ہے کہ علی تیمور محفوظ ہے۔ اس کے برعکس پارس خطرات سے کھیل رہا ہے۔ تمہاری ممتا نے اس کے لیے تڑپ کر یہ نہیں کہا کہ میں پارس بیٹے کے پاس جاؤں گی اسے ماں کی ضرورت ہوگی۔"

"میں ابھی کہنے والی تھی تم نے میرے منہ کی بات جھین لی۔"

"سنو سنو سنو! اگتے کی دم کبھی سیدھی نہیں ہوتی اور تمہاری جیسی عورت کی فطرت کبھی نہیں بدلتی بہتر یہ ہے کہ پارس کی فکر نہ کرو۔ خدا خواستہ اسے تم سے نقصان پہنچنے کا ذرا بھی اندیشہ ہو گا تو میں تم سے سمجھ لوں گا۔ جاؤ میرا اپنے پیشے کے پاس۔"

میں دماغی طور پر جا رہی تھی مجھے اسے ہسپتال میں لے آئی تھی۔ مجھے بستر پر بیٹھا دیکھ کر خوشی سے بولی "تھیکس گاؤں آٹھ گھر بیٹھ گئے۔ پچھلی رات تمہاری حالت بڑی تشویش ناک تھی۔ میں کل سے ابھی تک جاگ رہی ہوں۔ رو دو۔ کتنا نامگ۔ نامگ۔ سی ہوں کہ وہ ہماری جان لے لے کر تمہیں سلامت رکھے۔"

میں نے مسکرا کر کہا "خدا تمہاری جان کیسے لے گا ابھی تو تمیں دوبارہ جوان ہونا ہے۔ ذرا آئینہ دیکھو۔ زبردست تبدیلیاں"

آہی میں۔

وہ بستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔ میرا ہاتھ اپنے دھڑکنے والے دل پر رکھا۔

ہے تم میرے دل و دماغ پر چھان گئے ہو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں اپنی دل کی طرح تم پر عاشق ہو گئی ہوں۔ ہاں دل و جان سے تمہیں چاہتی ہوں۔ تمہاری عقیدت نہ ہونے میرے غصے اور سب سے بڑی محبت کا ثبوت ہے۔ میرے دل میں دولت کی ہوس اور جوانی کی ترسناک تہمتیں ہیں چاہتی ہوں، ساری زندگی تمہارے ساتھ رہوں اور ہر رفتہ انسان بنی رہوں میرا ماضی بہت شرمناک ہے۔ میرا اپنے ایک جیسے بہت غم کے ہیں۔"

"میں جانتا ہوں۔ میرا علم وہ بات مجھ کو پہلے بتا دینا۔ جو تمہاری زبان پر آنے والی ہوتی ہے۔"

وہ دماغی میں ہونے والی غلطیوں کا اعتراف کر رہی تھی۔

میں نے ایک ذرا اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ سچ کہہ رہی تھی، وہ دل و دماغ کی گہرائیوں سے مجھ سے متاثر ہو گئی تھی۔ میں دو وجوہ سے اس کی نیل میں آ گیا۔ ایک تو یہ کہ اس بیوی نیل میں رہ کر بہ آسانی اسرائیلیوں کا تو دل کوئی مجھ پر شبہ نہیں کرے گا۔ دوسرے یہ کہ وہ اور تمام مورس وغیرہ نے اپنے جیسے وہان مورس پر بے انتہا مظالم ڈھائے تھے۔ میں اس کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ لیکن تمہا پرانی غلطیوں کا اعتراف کر رہی تھی۔ کہیں وہان مورس مل جاتا تو ان غلطیوں کی لٹائی کر سکتی تھی۔ وہ قابل معافی تھی۔ تمام مورس ہنوز بے ایمان اور دولت کا لالچی تھا۔ میں کیوں اسے سزا دے سکتا تھا۔ گھبرا اسرائیل جانا ضروری نہیں رہا تھا۔ پارس وہاں سے نکل کر ایک جزیرے میں پہنچ گیا تھا۔ (میں ابھی وہاں کے حالات بیان کر رہی تھی)۔ سوچنا اپنے ساتھ ماریو کو لے گئی تھی۔ اب صرف ایک مینیس رہ گئی تھی جو قانونا میری بیوی تھی۔ لیکن یہ مجھ سے زیادہ پارس کا ذاتی تھا تھا مجھے آج کل میں یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اوہیل مورس کے دل میں موجودہ بیوی تیبلی کے ساتھ رہنا چاہیے یا نہیں؟ ڈاکٹر میرا معائنہ کرنے کے لیے آیا میں نے اس کے دماغ میں یہ بات پیدا کی کہ مجھے چند گھنٹوں تک تنہا آرام نہ چاہیے اور کسی سے گفتگو نہیں کرنی چاہیے۔ اس نے غصہ سے یہی بات کہی۔ وہ بولی "واقعی تمہیں آنکھیں بند کر کے آرام کرنا چاہیے۔ میں شام کو سات بجے آؤں گی۔"

ڈاکٹر نے جانے کے بعد وہی جلی گئی۔ میں آرام سے لیٹ کر

مجھیں بند کر کے بستر پر چھوٹی پتیلی جاتے والا خبر ماسٹر آہنی سے بڑی کاسیانی تھی جو چھوٹی پتیلی جاتے والا خبر ماسٹر آہنی پر دل کے پیچھے چھپا رہا تھا۔ اس کے ایک منصوبے کی ہائی نے مجھے اس کے دماغ تک پہنچا دیا تھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ وہ تیمور کو خودی عمل کے ذریعے ہمیشہ اپنا معمول بنا کر رکھے گا۔ پارس کو جب جزیرے میں پہنچا دیا جائے گا تو سلمان رازی اس پر خودی عمل کرے گا۔ اس طرح میرے دوسرے بیٹے کو بھی دماغی طور پر اپنے قبضے میں رکھے گا۔ اس کے بعد مجھے اطلاع دے گا کہ میرے دونوں بیٹے اس کی قید سے آزاد ہو گئے ہیں۔ اس کے منصوبے کے مطابق جب میں دونوں سے دماغی رابطہ قائم کرنا تو وہ سعادت مند بیٹوں کی طرح سے دماغی رابطہ کا جواب دیتے لیکن یہ کبھی نہ بتاتے کہ وہ ایک میری ہر بات کا جواب دیتے لیکن یہ کبھی نہ بتاتے کہ وہ ایک جزیرے میں زندگی گزار رہے ہیں۔

وہ بڑی حد تک کامیاب ہو چکا تھا۔ علی تیمور کے دماغ پر حکومت کرنے لگا تھا۔ پارس کو بھی کسی رکاوٹ کے بغیر جزیرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ اسے سلمان رازی پر بڑا اعتماد تھا کیوں کہ وہ اس کی حکومت کا پلانا وفاق تھا۔ اس کی حکومت نے اس کی خدمات سے خوش ہو کر اسے وہ جزیرہ انعام کے طور پر دیا تھا۔ سلمان رازی اس کے منصوبوں کے مطابق جزیرے میں دشت گرد تیار کر رہا تھا اور اخیل خرید کر لے لیے جیسے رہتا تھا یعنی وہ اتنا وفادار تھا کہ اس پر اعتماد کر کے میرے دونوں بیٹوں کو اس کے پاس جزیرے میں بھیجا گیا تھا۔ اعتماد اس لیے بھی تھا کہ وہ اخیل اپنا داماد بنا کر رکھنا چاہتا تھا۔ اتنے گھر سے رشتے کے بعد وہ اخیل بڑے گھر میں کھنڈے نہ دیتا لیکن بات یہیں سے بڑھ گئی۔ سب ماسٹر یہ نہیں جانتا تھا کہ دوسرا بیٹا جیتھی جاتے والا ماسٹر زیر و یاسین کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔

جہاں سے بات جڑنے لگی وہیں سے ذکر کرتا ہوں۔ ماسٹر زیر و یاسین جب وینا کر پارس اور یاسینہ ایک دوسرے میں دلچسپی لے رہے ہیں تو اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہمیشہ کے لیے پارس کا ذہنی توازن بگاڑ دے گا۔ جب سلمان رازی پارس پر خودی عمل کرنے لگا تو وہ جیسے سے اس کے دماغ میں آیا خیال تھا کہ خودی عمل کی وجہ سے پہلے ہی اس کا دماغ غمزہ زد ہو گا۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے پوری طرح اس قبضہ جملے کا پھر رفتہ رفتہ اسے پاگل بنا دے گا لیکن پارس نے اسے دماغ میں محسوس کر لیا تھا۔ سلمان رازی سے گھبر دیا تھا اس کا تو یہی عمل کامیاب نہیں ہو گا کیوں کہ کوئی اس

کے دماغ میں آ رہا ہے۔

بھید رکھنے پر ماسٹر زیر و یاسین نے کہا "ماسٹر رازی! میں پارس کا ذہنی توازن بگاڑنا چاہتا ہوں۔ اس کا ہوشمند رہنا ہم سب کے لیے خطرناک ہو گا۔"

سلمان رازی نے کہا "میں خطرات سے کھیلنے کا عادی ہوں۔ اسی لیے فریاد کے دونوں بیٹوں کو اپنے پاس رکھنے کا خطہ مول لے چکا ہوں۔"

"لیکن تم پارس کو داماد نہیں بناؤ گے کیوں کہ میں یاسین کو چاہتا ہوں۔"

"یہ کس امت کو؟ یاسینہ کا نام زبان پر لانے سے پہلے سوچ کر کس سے بات کر رہے ہو؟"

"نہیں سوچنا اور خوش ہونا چاہیے کہ میرا ماسٹر کاراٹ بینڈ تھا۔ یہ بیٹی کا مطالبہ کر رہا ہے۔ پھر اسے داماد بنا چاہتے ہو کوئی بات نہیں، بعد میں بنالینا پہلے اسے ایک دورات لے لیے میرے پاس پھیر دو۔"

یہ ایسی بات تھی جسے سننے ہی سلمان رازی آپسے سے باہر ہو گیا۔ اس کا دماغ بھٹ پڑا، برسوں کی دلداری ریزہ ریزہ ہو گئی۔ اس نے گرتے ہوئے کہا "ڈیل گئے! اب ایک لفظ نہ کہنا اگر اپنی خیریت چاہتا ہے تو سب ماسٹر کو فوراً میرے دماغ میں بھیج دے۔"

سب ماسٹر کے آگے میں کچھ دیر ہوئی اتنی دیر میں سلمان رازی نے پورے جزیرے کی ناکا بندی کرادی تاکہ ماسٹر زیر و یاسین ہونے نہ پائے۔ دراصل سب ماسٹر نے سمجھ لیا تھا، اخیل بخیر رہا ہے۔ سلمان رازی کو بیٹی کی گالی پڑی ہے، اس کا غصہ آسانی سے ٹھنڈا نہیں ہو گا۔ اسے ٹھنڈا کرنے سے پہلے اس جزیرے سے ماسٹر زیر و یاسین کو نکالنا ہو گا۔ اخیل وہاں سے نکالنے کے تمام انتظامات کرنے کے بعد اس نے سلمان رازی سے کہا "تم افریقہ کے علاقوں میں یہ ایک خرابی ہے کہ لوگ بہت گرم مزاج ہوتے جو ذرا سی بات پر بھی غصہ آجاتا ہے۔"

وہ گت کر بولا "اگر یہ ذرا سی بات ہے تو اپنی بیٹی ایک رات کے لیے ماسٹر زیر و یاسین کے پاس بھیج دو۔"

وہ بیٹھے ہوئے بولا "مجھے غصہ نہیں آئے گا۔"

"اس لیے غصہ نہیں آئے گا کہ تمہاری سوسائٹی میں بیٹیاں آؤں تو گھر سے باہر جاتی ہیں۔ تمہارے ہاں ان کی ایک آدھ رات کا حساب نہیں جوتا۔ ہم غیرت مند لوگ ہیں۔ کوئی ہماری بیٹی کا نام زبان پر لائے تو ہم اسے زندہ

خفیہ اقدوس کے متعلق ہی معلومات حاصل کرتا رہا آخری معلومت کے مطابق نئی شین تیار ہو چکی تھی۔ اُسے آزمانے کے لیے ایک مرد اور ایک بہت ہی ذہین لڑکی کو اس میں سے گزانا گیا تھا اب اس میں ایک نیا تجربہ کیا جا رہا تھا۔ شین میں ایک نئی تبدیلی کی جا رہی تھی، اگر اس میں کامیابی ہوتی تو اس شین سے گزرنے والا اپنی پچھلی زندگی بالکل بھول جاتا۔ جس کے دماغ سے کلی ہینٹی کا مکمل حاصل کرتا اسی کے شخصیت بھی اختیار کر لیتا۔ یہ تجربہ دوسرے دن جیسے ہونے والا تھا اور وہ بیٹوں افسردہاں جیسے والے تھے۔

میرے لیے اُن تینوں اقدوس کی کتابی بہت بڑا مسئلہ بن گئی تھی کیوں کہ ان مختلف تین زیر زمین اقدوس کے اوپر جو عمارتیں وہاں سطح فوجیوں کا پہرا ہوتا تھا، وہ تینوں کے انچارج افسران پوری طرح تلاشی دینے کے بعد عمارتوں کے ترخانوں میں جاتے تھے وہ اپنے ساتھ ایسا سامان نہیں لے جاسکتے تھے جس کے ذریعے شینوں کو تباہ کیا جاسکتا تھا۔ ترخانوں کے دروازے مخصوص نمبروں سے کھلتے تھے اور وہ نمبر صرف وہی بیٹوں افسر جانتے تھے۔ اُن شینوں کو اور ان کے نقشوں کو..... ہمیشہ کے لیے ختم کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اگر میں آسان سمجھ کر ان کی تباہی کرنا چاہتا اور اس کے بعد ایک شین یا ایک نقشہ کسی طرح شاہ ہونے یا ملنے سے رہ جاتا تو پھر وہی ڈانفار مشین کا پتھر چلنے لگتا اور اس کی حفاظت کرنے والے پستے سے زیادہ محتاط ہو جاتے۔

میں دوسرے دن کچھ نہ کر سکا۔ ان تینوں کے پاس باری باری جاتا رہا۔ ان کے ذریعے اُن فوجی افسران کے دماغوں میں جگہ بناتا رہا جو اُن ترخانوں کے اوپر والی عمارتوں میں ڈیوٹی دیا کرتے تھے۔ اس باری میں نے رسونٹی اور آرمر کے علاوہ ڈیوٹی دینا لیا۔ کو بھی ساتھ رکھا۔ ہم چار ٹیمیں بھیجی جانے والوں نے تقریباً تیس افسران اور اہم فوجی جوائنوں کے دماغوں میں جگہ بنائی۔ اس روز ان کی طرف سے ڈانفار مشین کے ذریعے ہونا تجربہ کیا گیا وہ ناکام رہا یعنی شین کے ذریعے نہ فائدہ ہو سکی جیسے والوں کا اضافہ ہوا تھا، ہم نے فیصلہ کر لیا، اب کسی دوسرے کا اضافہ نہیں ہوگا۔

آدھی رات کے بعد ہر خفیہ اڈے پر صرف دو افسر چند فوجی جوائنوں کے ساتھ پہرا دیتے تھے۔ ہم چاروں نے پہلے نقشے والے ترخانے پر حملہ کیا، وہاں کے افسروں اور جوائنوں کے دماغوں کو اپنے قابو میں کیا۔ دو افسران کو ترخانے میں

پہنچا یہ دروازے کھولنے کے مخصوص نمبر ہمیں یاد تھے۔ افسروں نے وہاں پہنچ کر اصل نقشہ اور اس کے تمام نمبروں وغیرہ کو ایک جگہ جمع کیا۔ پھر ان پر پٹرول چھڑک کر اس کا دھواں دی۔ جب تک وہ تمام نقشے جل کر رکھ نہیں ہوئے وہ وہاں کھڑے رہے۔ پھر ترخانے سے باہر آکر افسروں نے مخصوص نمبروں سے دروازے کو بند کیا، اس کے بعد انہی ڈیوٹی کی جگہ پہنچے تو ہم نے ان کے دماغوں کو آزاد کر دیا۔ انہیں کرنے سے انہیں کسی خاص بات کا احساس نہیں ہوا۔ انہیں وہ ترخانے میں جانے سے پہلے ہی رہے تھے، خاصے نقشے میرے تھے، وہاں سے واپس آئے تب بھی نقشے میں تھم نے بڑی فراخ دلی سے انہیں ترخانے میں پینے رہنے کا موقع دیا تھا۔

باقی دو ترخانوں کے لیے خاص بارودی دھماکوں کے انتظامات کیے گئے تھے۔ پہلا مرحلہ خاموشی سے طے ہو گیا تھا۔ دوسرے دور مرحلے خاصے ہنگامہ خیز تھے، ہم نہیں چاہتے تھے کہ دوسرے ترخانے میں دھماکے ہولناک ہونے پڑنے والے ہوشیار ہو جائیں۔ اس غلطی سے بچنے کے لیے ہم نے دونوں جگہ دھماکوں کا ایک ہی وقت مقرر کیا۔ ایک ترخانے میں جو افسران گئے ان کے دماغوں پر میں نے اور آرمر سے قبضہ کر لیا۔ دوسرے ترخانے میں جانے والے افسروں کے ساتھ رسونٹی اور ڈیوٹی دینا لیا۔ اُن افسروں نے دونوں جگہ ایک ایک ڈانفار مشین بھیجی۔ اُن افسروں نے شین کے اہم اور پیچیدہ پوزوں کو کھول کر بڑے سے بگ

میں ڈال لیا۔ دونوں شینوں کو بالکل ناکارہ بنا دیا۔ پھر اسے مشینوں کے اندر اور باہر جا رہا بھاری قوت کے قافم لگا دیے۔ اس کے بعد ترخانوں سے باہر آکر عمارت سے باہر نکلے، ڈیوٹی پر حاضر رہنے والے جوان انہیں سلام کر رہے تھے اور وہ سر ہلا کر جواب دیتے ہوئے اپنی اپنی کڑیوں میں بیٹھ رہے تھے۔ پھر افسروں نے گاڑیاں آگے بڑھائیں۔ بہت دور جا کر وہ ہماری مرضی کے مطابق مختلف کٹھ کے نزدیک رکتے گئے ان کے ڈھکن اٹھا کر تھوڑے تھوڑے پڑے ایک سے نکال کر گٹر کی گہرائی میں پھینکے گئے۔ یہ عمل دیرینہ جاری رہا۔

جب تمام پڑے پھینک دیے گئے، بگ خالی ہو گئے تو وہ اپنی ڈیوٹی کی جگہ واپس جانے لگے۔ دونوں ترخانوں میں چار چار ہم رکھے گئے تھے۔ اُن افسروں کے بلا مشنگ کا ایک ہی وقت مقرر تھا۔ جب وہ وقت آیا

تو جیسے تباہی آگئی، رات کے وقت ان دھماکوں نے پورے شہر کو ہلا کر رکھ دیا۔ ہم نے افسروں کے دماغوں کو آزاد کر دیا اب ان کے دماغوں کو ہلانے کے لیے وہ دھماکے کاٹی تھے رسونٹی، آرمر اور دانیال میرے دماغ میں آکر بے حد خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے کہا: "واقعی آج صبح پہلے سے لینے بلکہ ساری دنیا کے لیے خوشی کا موقع ہے۔ ہم نے بھی طرح اطمینان کر لیا ہے کہ ہماری اس دنیا میں اب کوئی ڈانفار مشین نہیں رہی ہے اور نہ ہی کوئی نقشہ کسی بھولے بچکے کو مار کے پاس رہ گیا ہے۔ ان شینوں کے جوہر میں تھے وہ انہی عمارتوں میں رہتے تھے۔ ہم کے دھماکوں نے انہیں بھی نابود کر دیا ہوگا۔"

ہم چاروں نے تھوڑی دیر بعد خیال خوانی کی پرواز کی۔ شین کے قبضے نیکیک اور مار میں تھے، ان میں سے کسی کا دماغ ہماری سوچ کی لہروں کو قبول کرنے کے لیے زندہ نہیں رہا تھا۔ دانیال نے کہا: "فرہاد صاحب! میں سمجھتا ہوں یہ آپ کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اس کے بعد آپ کوئی اور ایسا کارنامہ انجام نہیں دے سکیں گے۔"

رسونٹی نے پوچھا: "بھلا وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آج کل دونوں بیٹوں نے باپ کو چھٹی دے رکھی ہے۔"

اس پر سب قہقہے لگانے لگے۔ آرمر نے کہا: "اتنی محنت کے باوجود ابھی سپر ماسٹر اور دوسرے خیال خوانی کرنے والے رہ گئے ہیں۔"

"وہ دونوں جب تک کم نام نہیں گئے، خوش نصیب رہیں گے جس دن ہمارے سامنے آئیں گے، انجمنی کھلائے گئیں گے۔ رہ گیا سپر ماسٹر، اس سے ابھی منٹ لیتا ہوں۔"

میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ سانس روکنے کا کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ہنسا جھٹکا پہنچا یا تو وہ کھڑے کھڑے گر پڑا۔ فریض پر تڑپتے ہوئے چیخنے لگا: "ڈیوٹی دینے والا فوجی افسر دوسرے جوائنوں کے ساتھ دوڑتا ہوا آیا پھر اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے بولا: کیا بات ہے؟"

اس نے میری مرضی کے مطابق لٹھ پٹائی ہوئی زبان سے کہا: "مجھے فراد ہو گیا ہے؟"

"کلیا؟" افسر نے حیرانی سے پوچھا: کیا ہو گیا ہے؟

"کلیا میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟ اس خطرناک بیلری کو کیا کہتے ہیں جس کا کوئی علاج نہیں ہے اور جو مرتے دم تک چپا نہیں چھوڑتی؟"

"اُسے کیسے کہتے ہیں؟"

"نہیں اُسے فراد کہتے ہیں؟"

"کیا سپر ماسٹر اُسے دماغ میں ہیں؟"

"اگر میں تو تم ان کا کیا بھلا لوں گے؟ کیا ایسا کوئی ہے جو مجھے فراد کی انتقامی کارروائیوں سے محفوظ رکھ سکے؟"

افسر نے کہا: "میں سپر ماسٹر سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہمارے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کریں۔ ہمارے حکام اُن سے اہم معاملات طے کرنا چاہتے ہیں۔"

سپر ماسٹر افسر نے کہا: "جب میں نے فراد کے بیٹے علی تیمور کو اپنا معمول بنایا اور پارس کو اغوا کر لیا تب ہمارے حکام کو فراد یا کوئی دینا یا؟ اب اسے کیا پڑی ہے کہ وہ ہمارے محکمات سے گفتگو کرے؟"

افسر نے کہا: "سپر ماسٹر! اب تم سپر ماسٹر نہیں رہے۔ تم خاموش رہو، مجھے سپر ماسٹر سے باتیں کرنے دو۔"

راجہ نے کہا: "میں ٹیلی فونی جاتا ہوں، جب تک میرا دعوہ ختم نہیں ہوگا، فراد کسی سے بات نہیں کرے گا لہذا میں جبار اہلوں۔ یہ لو۔"

اس نے سانس روک لی، دوسرے لفظوں میں میں نے اسے سانس لینے نہیں دیا وہ تڑپتا رہا اور میں سوچ کے ذریعے کہتا رہا: "تم نے اپنی سیاسی چالوں کو کامیاب بنانے کے لیے جتنے بے گناہوں کو قتل کیا یا کوا، ان تمام بے موت مرنے والوں کو یاد کرو۔ خدا خواستہ میں یا میرے بچے کو فراد ہوتے تو تم انہیں کس طرح اذیتیں دے کر مارتے، یہ میں جانتا ہوں۔ تمہارے جیسے شیطان قابلِ رحمانی نہیں ہوتے۔"

اس کا دم نکل گیا اور دیر سے پھیل گئے میں نے افسر کے دماغ میں آکر کہا: "اپنے اعلیٰ حکام سے کہنا، میرا حساب رابر ہو گیا۔ آئندہ کوئی نیا حساب شروع ہوگا تو میں ان سے گفتگو کرنے آؤں گا۔ ڈیوٹی آں؟"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ سات شیطان جنہیں مشین نے پیدا کیا تھا، ان میں سے چھ مرچکے تھے۔ ڈیوٹی دانیال رہ گیا تھا۔ وہ ہمارا دانا رہا تھا اور اب تک دوستی کا ثبوت پیش کرتا جا رہا تھا۔ وہ ایسی کوئی شیطانی حرکت نہیں کر رہا تھا جس پر ہمیں اعتراض ہوتا۔ وہ جلد ہی اسرائیل میں موجود حکومت کا تختہ الٹ کر اپنے سرے سے انتخابات کرانے کے بعد وہاں اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ یہ اس کا اپنا فوجی اور مذہبی معاملہ تھا۔ جیہاں اس سلسلے میں اس حد تک دلچسپی تھی کہ وہ ہمارا تعاون چاہتا تو

ہم پوری طرح تعاون کرتے کیوں کہ وہ بھی دن رات ہمارے کام آتا رہتا تھا۔

مشین اور نقشوں کو ہمیشہ کے لیے تباہ کرنے میں ایک ہفتہ لگا اس عرصے میں جزیرے کے حالات تیزی سے تبدیل ہوئے۔ دونوں پاروں کو پھر آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ میں ابھی وہاں کے تفصیلی واقعات بیان کر رہا تھا پہلے میں اپنے حالات بیان کر دوں کیوں کہ اب استنبول شہر چھوڑ رہا ہوں۔

تھیمادون میں کئی بار مجھ سے ملنے اسپتال آتی تھی میں تیسرے دن اس کے ساتھ گھر آ گیا۔ ٹام مورس نے مجھ سے کہا: ”ادریل! تم میرے بھائی ہو میں تمھیں بہت جانتا ہوں لیکن تھیمادون کی چاہت برداشت نہیں کر سکتا میں دیکھ رہا ہوں، وہ دن بہ دن تمھاری دوائی ہوتی جا رہی ہے“ میں نے کہا: ”اس کی دوائی میں غلوس اور نیکویتی ہے۔ تم اسے ایک گناہگار کی آنکھوں سے نہ دیکھو“

”تم مجھے گناہگار کہہ رہے ہو؟“
”کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔ آج کل تمھاری دوا لوگوں سے دوسری ہے“

پہلے تو وہ چونکا۔ پھر ڈھیٹ بن کر بولا ”تمھارے نجومی ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ہر بات درست کہتے ہو۔ یہ سراسر مجھ پر الزام ہے“
”اگر دھڑائی سے انکار کرو گے تو میں سچائی ثابت کر دوں گا“

”تم کبھی ثابت نہیں کر سکو گے کیوں کہ میں نے آج تک تھیمادون کے سوا کسی لڑکی کا ہاتھ نہیں پکڑا ہے“
میں نے کہا: ”تھیمادون! اپنے شوہر کی قدر کرو۔ یہ میرا بھائی ہے۔ میں بھی قدر کرتا ہوں، ہمیں بات کو منہ کی حد تک نہیں بڑھانا چاہیے“

وہ کسی کام سے چلا گیا۔ لوگ استھڈھیٹ ہوتے ہیں کہ گناہ کے خیال سے کہیں جاتے ہیں لیکن دعویٰ کر کے جاتے ہیں کہ گناہگار نہیں ہیں۔ میں نے تھیمادون کے دماغ میں باہر جانے کی شدید خواہش پیدا کی۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”ادریل! ہم غلط نہیں کرتا، اس کی ہر بات درست ہوتی ہے لیکن ٹام اپنی پارسائی کا دعویٰ کر کے گیا ہے۔ اگر میں اس کا تعاقب کروں اور کہیں رنگے ہاتھوں پکڑ لوں تو پھر ایک بار ادریل کی سچائی ثابت ہو جائے گی“

وہ میری غلط برداشت نہیں کر سکتی تھی، اپنی بات سے اٹھتے ہوئے بولی: ”تم آرام کرو میں ابھی آتی ہوں“

وہ گھر سے باہر نکلی۔ ٹام بہت پیسے ہی جاسکا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے کہاں جانا ہے لیکن ایک ٹیکسی کے پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر بے اختیار بولی: ”سینٹرل روڈ“

کوئی چالیس منٹ کے بعد وہ سینٹرل روڈ کے فلیٹ پر چل رہی تھی۔ وہاں کتنے ہی مساجد اینڈ ہاتھ کے پرائیویٹ اگٹس تھے۔ بوڑھے رئیس اور شوقین نوجوان گرم پانی باجیپ کے ذریعے غسل کرنے آتے تھے غسل سے پہلے نوجوان عورتیں ان کے بدن کی ماساژ کرتی تھیں۔ ٹام ہر سب سے وہاں حالات میں پاراسنائیں رہتے ہوں گے۔ تھیمادون نے ایک اٹے کے منتظم سے پوچھا: ”مسٹر ٹام مورس کون سے ہاتھ آدمی ہیں؟“

وہاں کسی کے پرائیویٹ معاملات دوسروں کو نہیں بتائے جاتے تھے۔ منتظم نے پہلے کچھ بتانے سے انکار کیا۔ پھر میرے مجبور کرنے پر بتا دیا۔ وہ ہاتھ آدم نمبر دس کے دروازے پر پہنچی۔ ایسے دروازے اندر سے بند ہونے میں لیکن میں نے ٹام مورس کی بے خیالی میں دروازہ اس سے کھول رکھا یا تھا۔ تھیمادون نے اچانک دروازہ کھول کر دیکھا تو ٹام ایک دم سے ٹوکھلا گیا۔ وہ ایسی حالت میں تھا کہ کہیں کڑ بھی نہیں چھپا سکتا تھا۔ وہ غصے سے بولی: ”کوئی غلطی غلطی کے کیڑے، ابھی اسی وقت گھر آؤ۔ آج ہمارا فیصلہ ہوگا“
یہ کہتے ہی وہ تھوک کر چلی آئی۔ ایک گھنٹے بعد وہ دونوں میرے سامنے تھے۔ ٹام نے کہا: ”ٹھیک ہے میں نے جو کچھ کیا وہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اپنی عورت جب دوسرے مرد سے عشق کرنے لگے تو مرد بھی باہر جا کر بکنا ہے۔“

تھیمادون نے نفرت سے کہا: ”تمھیں شرم نہیں آتی۔ اپنے گناہ کا حساب تم کو کرنے کے لیے مجھے گناہگار کہہ رہے ہو“

”مجھے شرم دلانے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو۔ تم اب میرے قابل نہیں رہی ہو میں تمھارے ساتھ زندگی نہیں گزاروں گا“

”ارے تم زندگی گزارنے کی بات کرتے ہو۔ میں ایک سینڈ تمھارے ساتھ رہنا اپنی تو میں سمجھتی ہوں“
”ایسی بات ہے تو پھر کھو گیاں سے میرے گھر میں کیا کر رہی ہو؟“

وہ یہ تمہارے باب کا گھر نہیں ہے کیا بھول گئے؟
شادی کی چوبیس سو سالگرہ پر تم نے یہ مکان مجھے تحفے کے
طور پر دیا تھا۔ باقاعدہ گورنٹ پیر میرے نام رجسٹری
کرائی تھی۔ ابھی یہاں سے نہیں نکلتے تو وہ کاغذات لا کر
سے نکلو کہ قانونی کارروائی کروں۔
”تم مجھے میرے گھر سے نکالو گی؟ اور اس اذیل کے
بل بوتے پر نکالو گی؟ میں ابھی تمہیں سیدھا کرتا ہوں۔“
وہ غصے سے پاؤں پیٹتا ہوا دوسرے کمرے میں گیا۔
تھیں اس کا مجھ سے بولی یہ تمہیں بہت ظالم ہے غصے
میں آتا ہے تو ہنسنے مارتا ہے۔
میں نے کہا ”مگر دروازہ کھلتے ہیں میرا علم کتا ہے،
تم شہر نہ ہو، اس سے ہنسنے چھین کر اس کی پٹائی کرو گی۔“
”بے شک تمہارا علم سچا ہے لیکن وہ ہاتھ پاؤں کا
مضبوط ہے۔“
اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ٹام نے ڈرائنگ
روم میں آکر ہنر ٹاپ کی آواز کے ساتھ ہنر ٹاپ کھنسا لیا
پھر تھیں کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”میں عورت اور گھڑی
کو قابو میں رکھنا جانتا ہوں۔“
میں تھیں کے دماغ میں تھا اس کا نشانہ جو کچھ نہیں
سکتا تھا اس نے کھان آٹھا کر ٹام کے سر کا نشانہ لیا لکھان
ٹھیک سر پر لگا وہ ابھل کر اس کے پاس آئی اس کے پیچھے
سے پہلے ہنر ٹاپ کو اس کے ہاتھ سے چھین لیا پھر کچھ فاصلے پر
جا کر ہنر ٹاپ کو لڑاتے ہوئے اس کی پٹائی کوٹنے لگی، وہ بیچنا
چاہتا تھا، میں اس کے دماغ میں رہ کر بیٹھنے نہیں دیتا
تھا۔ تھیں کا کوئی ہاتھ خالی نہیں جا رہا تھا۔ ٹام کا لباس بھٹ
رہا تھا جسم پر سرخ نشان پڑ رہے تھے۔ چہاں چڑھے
کا ہنر ٹاپ تھا وہاں سے عورت اب بڑھتا تھا، ٹام نے ٹی بی بار
کو کشش کی اس کے قریب جا کر اسے اور ہنر ٹاپ چھین لے لیکن
میں اسے ناکام بناتا رہا۔ آخر وہ جگر کر گڑھا۔ تھیں کا پسینہ
پہنچے ہو رہی تھی۔ ہانپتے ہوئے کمر رہی تھی ”اسی ڈانگی
روم میں تم نے کچھ ٹیڈ بار ڈان کو ہنر ٹاپ سے مار مار کر لو لیا
کیا پھر اسی جگہ ایک دن ڈان نے تم سب کی پٹائی کی۔
آج میں تمہاری کھال اتار رہی ہوں۔ اپنی زندگی چاہتے
ہو تو وہاں سے بھاگ جاؤ۔ پھر کبھی میرے دروازے پر
آؤ گے تو ٹھانڈوں سے جوتے کھا کر جاؤ گے۔“
وہ تکلیف سے کہا ہے ہونے فرش پر بیٹھ گیا ابھی
حالت میں وہ اپنے پاؤں پر مل کر نہیں جاسکتا تھا میں نے

ایک ملازم کو بلا کر کہا ”اس کی مرچ مچی کرو اور لباس
کراؤ۔“
ملازم حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ جب مرچ مچی
لباس بدل گیا تو اس نے کہا ”تھیں! اب جو ہر اس پر
میں تمہارا شوہر ہوں۔ ہم آج سے ایک نئی زندگی
کریں گے۔“
”نئی زندگی ہم نہیں، میں شروع کر دیں گی اور
سے مار کھانے والا مرد میرا جیون ساتھی نہیں ہو سکتا
یہاں سے۔“
اس نے مجھے دیکھا میں نے کہا ”تم نے میرے
علم کو غلط کیا تھا اس لیے میں نے تمہیں مستقل کی
نہیں بتائی تھیں۔ اب تیار ہوں۔ اس گھر سے نکلتے
بعد تم کوڑی کوڑی کے محتاج ہو جاؤ گے۔“
وہ بولا ”میں تمہارے علم کو ماننا ہوں مجھے
سے بچاؤ۔“
”اگر تمہیں بچاؤں گا اور پھر اس گھر میں رہنا
موقع دوں گا تو میں مری جاؤں گا۔ سام مجھے ہلاک کرنے
نا کام رہا تم کا لباس ہو جاؤ گے۔“
”میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر کہتا ہوں، میں تمہیں
میں نے ہاتھ آٹھا کر اس کی بات کاٹنے ہوں
”تمہارے قسم کھانے سے معتد نہیں بدلے گا میرا
ہے، میں یہاں سے جلدی جانے والا ہوں۔ میرے
تم تھیں کو قتل کر دو گے۔ اگر تم دونوں میں صلہ نہیں
تو یہ زندہ رہے گی اور ایک امیر گھیر خاتون کی ہوا
گوارے کی بہتر ہے تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔“
وہ سر جھکا کر جواب دیا تھیں میرے پاس آکر
پر گھٹنے بیٹھتے ہوئے بولی ”کیا تم یہاں سے چلے جاؤ
”ہاں۔ ہم سب تقدیر کے ہاتھوں میں کھنکھار رہے
تدبیریں اور تمہارے آئسو مجھے روک نہیں سکیں
اب میری باتیں فوراً سے سنو۔ کل سے تمہارے پاس
دولت آتی رہے گی۔ دولت کے ساتھ دشمن بھی پیدا
رہیں گے۔ لہذا تم اپنی دولت سے غریبے خریدو گی
مقاومت کریں گے اور دشمنوں کے دلوں پر تمہاری
طاری کریں گے۔“
”اوہ! میں جانتی ہوں تم جو کہتے ہو وہی ہوتا
لیکن یہ سب خواب کی سی باتیں لگ رہی ہیں
”آئے والے کل کو آئے دو اور ابھی مجھے نہ

آج کی رات کھیلوں اور تمہارے خاتون میں گزار دیں گے۔“
وہ آج رات میرے ساتھ وقت گزارنے کے خیال
سے خوش تھی مجھے تنہا چھوڑ کر چلی گئی ان دونوں میں تنہائی
میں ڈانڈا دشمن اور اس کے نقشوں کو تباہ کرنے کے
خیال میں خالی کیا کتا تھا۔ ہم رات کے آٹھ بجے گھر
سے نکلے۔ میں نے کہا ”تمام ملازموں کو اور ناٹسٹ نوکریا
کچھ دے دو۔ گھر کی کھڑکیاں اور دروازے لاک کر دو۔“
آج رات یہاں کوئی نہیں رہے گا۔“
اس نے بے چون و چرا میری ہدایات پر عمل کیا وہ
میں معنوں میں مجھ پر اندھا اعتماد کرتی تھی۔ اس نے تمام
دروازوں کو قفل کر دیا۔ میں نے اس سے چاہیاں لے کر
ڈش بورڈ میں رکھ دیں۔ اس نے اپنی کار کی اسٹیرنگ
سیٹ سنبھالی، میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ بہت
خوش تھی بڑے موڈ میں کار ڈرائیو کرنے لگی میں نے
کہا ”تھیں! ابھی جذبات میں بہہ کر میرے پاس نہ آنا۔
ورنہ بندی پر جا لے جاؤ گی۔ ایک ٹکڑے کی پستیوں
میں جا کر کوئی میں ہمیشہ وہی سمجھاتا ہوں جس سے تمہاری
زندگی سنو سکتی ہے۔“
”میں مانتی ہوں تم کوئی غلط بات نہیں سمجھاؤ گے۔“
ہم ایک بہت بڑے کلب میں آئے وہاں صرف
کروڑ پتی اور ارب بچی سرا بہ دار جو اکیلے آتے تھے وہاں
کے مشور کے مطابق نقد رقم لاتے تھے اور اپنے ساتھ
ایک دو سٹ کار ڈرائیو کرتے تھے تاکہ نقد رقم کو کوئی ہاتھ صاف
نہ کر سکے۔ ہم ایک کارڈز ٹیبل کے اطراف کچھ بیٹھ گئے پہلے
اپنی اپنی نشستیں کے مشروب کا آرڈر دیا۔ پھر اچانک تو میں
نے کہا تھیں! یہاں میری کوئی حرکت عجیب لگے تو خاموش
رہنا۔ تھیں بعد میں سب کچھ معلوم ہو چلے گا اور جب
میں سر جھکا کر خاموش رہوں یا کھانے میں مصروف رہوں
تو مجھے مخاطب نہ کرنا۔ کوئی بیڑا کوئی اجنبی آئے تو اسے
دو پیار باتیں کر کے ٹال دینا۔“
میں نے ایک اور میرے کو اشارے سے ملا وقت
پوچھا ”اپنی رشتہ دار بچوں ہاتھ میں جیسے انچی گھڑی کا
دھڑکتا رہتا ہے۔ اس نے دقت بتایا میں نے
کچھ نہیں دیکھا۔ تم جانتے ہو، ہم آؤر شے
وہ چلا گیا میں دوسروں کے دماغ میں جگہ بنا چکا
تھوڑے میں میرے آؤر کی تمہیں کے لیے جاتے تھے میں

اس منبر والے کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرتا تھا، وہ مجھے
کھینکے آیا ہے یا محض حسدوں کے ساتھ رقص کرنے کے
بعد کھانا کھا کر گھر جانے والا ہے؟ کئی دولت مند افراد
کی سوچ نے بتایا کہ وہ خاصی رقم لے کر کھینکے آئے ہیں۔
مجھے پتہ چلی ہوئی کسی کے بیک یا ریف کیس میں دوچار
لاکھ یا پانچ لاکھ ڈالر سے زیادہ رقم نہیں تھی۔
میرے سامنے شہر سے بھرا ہوا گلاس آگیا تھا۔
میں نے اس کی ایک جیبی لے کر کہا ”تھیں! اب میں بالکل
خاموش رہوں گا۔“
یہ کہہ کر میں نے ایک ایسے رئیس کے دماغ پر قبضہ
جما یا جس کے ریف کیس میں پانچ لاکھ ڈالر تھے۔ وہ اپنے
سامنے بیٹھی ہوئی حسد سے بولا ”میں ذرا ہاتھ روم سے آتا ہوں
حسد نے مسکرا کر سر ہلایا۔ وہ ریف کیس اٹھا کر ہاتھ
روم میں آیا پھر ایک دروازے پر پہنچا وہاں میں نے پوری
طرح اس کے دماغ کو سمجھی میں نے لیا پھر اسے کلب کے
پچھلے راستے سے نکال کر تھیں کی کار میں لے آیا۔ وہاں سے
ڈرائیو کرتا ہوا تھیں کے پیچھے میں پہنچا ڈش بورڈ کھول کر
کی جانی نکالی۔ ایک ہاتھ سے ریف کیس اٹھا لیا پھر قفل دروازہ
کو کھولا ہوا تھیں کے بڈروم میں آیا۔ ریف کیس کھول کر
اسے ستر پر ڈالتا وہاں تو کوئی کڑیاں پنک کی چادر پر وہ
ہم بچھل گئیں۔ اس نے ریف کیس کو دوبارہ بند کیا پھر اسی
طرح تمام دروازوں کو قفل کرنا ہوا کار میں آکر بیٹھ کر کنگلی
چایاں دایں ڈش بورڈ میں رکھ دیں گا ڈی ڈرائیو کرنا ہوا کلب
کے کسی شخص میں پہنچا وہاں گاڑی پارک کی جگہ کلب
کے پچھلے حصے سے داخل ہو کر ہاتھ روم کے اسی
دروازے تک پہنچا، جہاں میں نے اس کے دماغ پر پوری
طرح قبضہ جما تھا میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے ٹھیک
کچھ سوچا، اپنے اس پاس دیکھا دماغ نے سمجھا یا وہ
ابھی میں دروازے کے سامنے تھا میں نے اسے سر پہنے
سمجھنے کے لیے چھوڑ دیا وہ امدادی طور پر حاضر ہو کر شہر
سے بھرا گلاس دوبارہ اٹھا کر بیٹھ گیا۔
تھیں کا چہرہ غفلتوں سے مجھے دیکھ رہی تھی میں نے
پوچھا ”تم میری خاموشی سے بور ہو رہی ہو؟“
وہ جواباً مسکرا کر بولی ”تمہاری خاموشی میں بھی صلعت
ہوتی ہے میرے لیے یہ غرضی کیا کہ ہے کہ تمہارے ساتھ
وقت گزار رہی ہوں۔“
”کیا تمہیں ٹام سے الگ ہونے کا دکھ نہیں ہے؟“

ہم کھانے کے بعد کلب سے باہر آئے۔ رات کے
گیارہ بجے تھے اس نے اسٹریٹ سید پر بیٹھتے ہوئے
کہا: "میری سہجمن نہیں آتا کہ تمہارے جیسے عظیم فنکار کے
پے آغوش کیا کروں؟"
"کروری ہو۔ اتنے دنوں سے مجھے اپنے گھر میں دکھا

”کیوں میرا دماغ چاٹ رہے ہو میں ابھی کسی
ڈاکٹر بھی نہیں دوں گا۔ مجھے جاؤ یاں سے۔“
وہ سسٹم کارڈ بھی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کا رڈ
ہوا دلوں سے چلا گیا۔ میں نے اس ادھر دھڑکنے لگی
”مسٹر! ادھر آؤ تمہارا نام کس ہے؟“

مختلف راستوں سے گزر کر ہم ایک ایسے علاقے میں پہنچے جہاں کسی قدر لنگہ تھی، مگر عریض زمین کا اشتہار ہی ہو گیا۔ جس صوبی مقرر فرماتا تھا، ہستی میں چور دکھائی دیتا تھا۔ وہاں قوہ خانے بھی تھے اور شراب خانے بھی کیسے ہاؤس اور تھراخانے بھی عام جاتے تھے۔ یہاں ایک قوہ خانے

دہ گرجا کر بولا: گرم قہوے کی کیتلی لاؤ اور اس کے سر پر اینڈل دور اس کے منہ سے جتنی چھین نکلیں گی اسے اتنی ہی لائیں جو تے پڑیں گے۔

کہ مائیکل دادا آ رہا ہے۔ بہت سے لوگ سامنے والے پہاڑے سے اٹھ کر دھڑ دھڑ بھاگنے لگے۔ دو جیب گاڑیاں نقد آئیں۔ ان کی سیٹوں پر کھڑے ہوئے غنڈے نے ہوائی فائرنگ کر رہے تھے اور چوراہے کے وسط میں آکر گڑ گڑے تھے۔ اب جیپوں سے کو دکر باہر آ رہے تھے۔ ایک نے بلند آواز میں کہا: "لو مائیکل زندہ ہوا!"

سب زندہ ہوا دے نعرے لگانے لگے۔ سالانہ فٹن کی کوچ میں مائیکل نظر آیا۔ وہ ایک جیب کی اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ جب اٹھ کر کھڑا ہوا تو پتہ چلا، اچھا آواز پھوان ہے۔ چہرہ شیر کی طرح میٹ، رنگ تھکا دہ اپنے پاس بیٹھی ہوئی ایک حسینہ کے بالوں کو قسمی میں جکڑ لکھاتے ہوئے اور اسے سیٹ پر کھڑا کرتے ہوئے کمر ہلکا رہا۔ "دیکھو اسے اچھی طرح دیکھو اور بچاؤ، یہ لنگ آف کرائز کی بہن جولی ہے۔ اس کا بھائی جرات کی دنیا کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ کل اس نے میرے ایک آدمی کو مارا تھا، میں اس کے بدلے آج اس کی بہن کو اٹھا لا ہوں، وہ جب بھی جولی کو لینے آئے گا کہاں اسے اس کی لاش چلنے کی؟" ٹوٹی نے خوشی سے اچھل کر کہا: "بھائی مائیکل زندہ ہوا۔ تم اپنے بھائی کے لیے حسین لکھو نالائے ہو۔ میں اسے چھو کر دیکھنا چاہتا ہوں!"

وہ تھوڑی دیر کے لیے مجھے بھول گیا۔ جولی کے منہ و شباب کو بھونکنے کے لیے دوڑتا ہوا گیا۔ میں نے اس کے دونوں پاؤں کو ایک دوسرے سے ٹکرا دیا۔ وہ زوردار آواز کے ساتھ آواز دھمکنے لگا۔ میں نے فوراً ہی خیال خوانی کے فریلے آرمز اور دانیال کو بلا دیا۔ وہ میرے دماغ میں آگئے۔ میں نے کہا: "ابھی میں فٹنڈوں کے ایک علاقے میں ہوں۔ ان کے پاس رولز اور رولفٹین ہیں۔ نو فوڈ جنرل تھیا رولف کو اپنے قابو میں رکھو۔ مجھے کوئی خطرہ پیش آئے تو انھیں آؤ کال بنالینا۔ ورنہ خاموش رہنا!"

اُدھر مائیکل نے ڈانٹ کر چھوٹے بھائی سے کہا: "نہان سن، حسین عورت کو دیکھتے ہی دیوانے ہو جاتے ہو۔ اٹھو وہاں سے۔ یہاں آکر جڑی خواٹھا ڈاؤ اسے کا ندھے پر بٹھا کر لوگوں کو دکھاؤ کہ تمہارے بھائی نے لنگ آف کرائز کی بہن کو ختم کرنے کے طور پر بھینس دیا ہے۔" ٹوٹی کپڑے بھاڑتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ جولی سہمی ہوئی چاروں طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے کسی سے مدد کی توقع کر رہی ہو۔ دو آدمی اسے گھسیٹ کر چوراہے کے اوپریں چوتھے پر

آئے تھے۔ ٹوٹی نے وہاں پہنچ کر ایک فائرنگ کی شان سے چاروں طرف دیکھا۔ سب لوگ تالیاں بجا رہے تھے۔ وہ جولی کو دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر زلزلہ پھیلتے ہوئے بولا: "جان! آؤ میرے کانڈوں پر بیٹھو۔ میں دنیا کو دکھاؤں گا کہ میری آج مات کی دہن ہو!"

وہ سم کر پیچھے ہٹنا چاہتی تھی، ٹوٹی نے اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ پھر اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک مرد کے لیے کسی عورت کو اٹھا کر کا ندھے پر بٹھا لینا بڑی بات نہیں ہے۔ اس میں زیادہ محنت نہیں گنتی لیکن وہ محنت کر رہا تھا۔ پوری قوت سے اٹھانا چاہتا تھا مگر زمین سے ایک ایک ہی نہیں اٹھا رہا تھا۔ مائیکل نے غصے سے کہا: "یو ایڈیٹ! تم ایک عورت کو نہیں اٹھا سکتے؟"

وہ ہانپتے ہوئے بولا: "بلادر! یہ بہت بھاری ہے۔ اسے کوئی اٹھائیں گے گا!"

کیا جو اس کہتے ہوئے ہونے والے سامنے سے، میں تھیں اٹھا دکھاتا ہوں!"

وہ شیر کی طرح چلتا ہوا جولی کے قریب آیا۔ ذرا جھک کر اس کی پیلیں میں جو دو دونوں ہاتھوں سے پکڑا۔ وہ انہماق سے اٹھا کہ اسے بھول کی طرح اٹھا کر اپنے کا ندھے پر رکھ سکتا لیکن وہ بھی نہ اٹھا سکا۔ اسے حیرانی ہوئی۔ اس نے پھر زیادہ زور لگایا۔ پھر اور زیادہ زور لگایا لیکن زور صرف جسمانی قوت کا نہیں ہوتا، اس کے لیے دماغی قوت بھی لازمی ہے۔ ادنیٰ دماغ کو بوجھ اٹھانے سے روک دیتا تھا۔ جب دماغ غافل نہ ہو تو جسم کو نہیں کر سکتا۔ مائیکل کئی بار کوشش کر کے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے یقینی سے جولی کو دیکھتے ہوئے بولا: "میرے سمجھ میں نہیں آتا، تم ضرورت سے زیادہ وزنی ہو یا کوئی جادو جانتی ہو۔" جرات ڈیر کا تھا تھا ہے!"

وہ بولی: "گاڈ کی مرضی کے بغیر تم ایک تنہا بھی نہیں اٹھا سکتے۔ میں سمجھتی ہوں مجھے صرف میرا مڑی اٹھا ہے؟"

مائیکل نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میں اٹھا کر نہا ہوں، جو اس عورت کو اٹھا کر اپنے کا ندھے پر بٹھائے گا۔ اُسے انعام کے طور پر مل جائے گی!"

یہ اعلان سن کر کتنے ہی جوان ہاتھ اٹھا کر کہنے لگے کہ یہ شرط جیت لیں گے۔ مائیکل نے کہا: "میں تم کو زمین میں رات گزر جائے گی، ہو سکتا ہے اس کا بھائی یہاں آج کرے آجائے اور تمہارے بھگتے میں یہ ماری جائے۔ کسی کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ لہذا یہ کوئی شرط نہیں ہو گا۔"

اٹھانے میں ناکام رہے گا، میں اسے گولی مار دوں گا!"

یہ بات سننے ہی سب تھکے پڑ گئے۔

اب کوئی اس حینہ کو اٹھانے اور انعام کے طور پر پانے کے لیے بے قرار نہیں تھا۔ میں نے اسے گڑے ہونے کہا: "مجھے یہ شرط منظور ہے۔ میں اسے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا!"

میرا دعویٰ سن کر کچھ لوگ ہنسنے لگے۔ کچھ آپس میں ایک دوسرے سے سرکوشیاں کرنے لگے۔ بھینا کھرا کر سے باہر نکل آئی۔ ٹوٹی نے مائیکل سے کہا: "بلادر! یہ کوئی پاگل کا بچہ ہے۔ تھوڑی دیر پہلے کہہ رہا تھا، تمہیں اپنا ملازم بنانا چاہتا ہے!"

مائیکل نے غرا کر مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: "تو کیا بکواس کر رہا تھا؟"

میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "یہاں لوگوں کو کتنے شائبے، ٹوٹو کا بچہ ہے۔ بڑے بڑے شخصہ زدن کے قدم اکھاڑ دیتا ہے۔ لیکن تو ایک کمزور عورت کو اس کے بھائی کی غیر موجودگی میں اٹھا کر لا یا ہے۔ تو ماور نہیں، بزدل اور بے غیرت ہے۔ میں تجھے اپنا ملازم نہیں بنائوں گا۔ کوئی اسے ملازم بنانے والی بات کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ کب میں تمہارے مجمع میں اسے ملازم بنانے والی بات سے انکار کر رہا تھا۔ دونوں صورتوں میں اس کی اسلٹ ہو رہی تھی۔ مارے غصے کے اس کی کھوپڑی لگم لگتی اس نے یکبارگی مجھ پر چھلانگ لگائی۔ میں ایک طرف ہرگا، وہ اوندھے منہ زمین پر گرلا۔ اسی وقت آرمز اور دانیال نے اپنے اپنے معمول کے ذریعے فائرنگ کی۔ ایک ہوائی فائر تھا۔ دوسری گولی ٹوٹی کے شانے کی ہڈی توڑی ہوئی گزری۔ دو رولز والے اپنے چہرے پر آگئے۔ ایک نے کہا: "اس اجنبی اکیلا اور نیتا ہے جو اس جسم کو کسے گا، اس کا مشرعی ہو گا جو تمہارے سامنے ٹوٹی کا ہو رہا ہے!"

ایک رافٹل والے نے یہ بات کہنے والے کا نشانہ لیا اس سے پہلے ہی ہمارے تیسرے معمول نے اس کے پاؤں میں لگی ماری، وہ چیخ مار کر اچھلا چڑھتا ہوا گرلا۔ دوسرے نے کہا: "اس اجنبی نے مائیکل دادا کو بزدل اور بے غیرت کیا ہے۔ لہذا مائیکل اپنے طور پر اسے جواب دے گا۔ ان دونوں کے درمیان کوئی تیسرا نہیں آئے گا!"

مائیکل نے کھم کھم کر مجھے ایک ہاتھ مارنا جا بجا، اس سے بڑھ کر میرا ایک ہاتھ اس کی ناک پر پڑا، دوسرا اس کے بڑبڑے پر۔ اس کے بعد میں نے اسے تنبیہ کا مومنق نہیں

دیا۔ سب لوگ پیچھے ہٹ رہے تھے۔ وہ مار کھانے کے دوران تنبیہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے ایک اُدھر بار جولی کے کامنٹ ملا۔ لیکن میں نے بجا ڈکر لیا اس چوراہے پر دو رنگ مردوں اور عورتوں کی بھیر تھی۔ سبھی کو اس بات کی خبر تھی کہ جولی مائیکل دادا بڑے بڑے خنزروں کو میدان چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور کر رہا تھا، وہ مجھ پر ایک حملہ بھی کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اس کا چہرہ لومکان ہو رہا تھا۔ جسم کے کئی حصوں پر چوٹیں آئی تھیں۔ اب وہ ڈر کھانے لگا تھا۔ حملہ کرنے کا خیال دل سے نکال چکا تھا، صرف بچنے کی تدبیر کرتا جا رہا تھا۔

آخر اس نے آنکھوں کے پاس سے لمبو پھینکتے ہوئے چاروں طرف دیکھا پھر اپنے کانٹے ہونے کہا: "نیک حلو! میرا کھانے ہو، اور میری بیانی کا تاشا دیکھتے ہو۔ میں حکم دیتا ہوں، اسے گولیوں سے چھانی کر دو!"

کتنی ہی رافٹیں میری طرف اٹھ گئیں۔ میں نے مائیکل کو بھیج کر اپنے سامنے کیا۔ ایک ہاتھ سے اس کی گردن دلوں لی۔ ہمارے ایک معمول نے میری طرف ایک رولز اور دانیال میں نے اسے کچ کر کے ہونے کہا: "اپنے ہتھیار پھینک دو۔ ورنہ میں اسے جولی مار دوں گا اور ہم کتنے طاقتور ہیں یہ تم ٹوٹی کی حالت سے سمجھ سکتے ہو!"

مائیکل نے خوف زدہ ہو کر اپنے آدمیوں سے کہا: "ہتھیار پھینک دو۔ کامیابی موت کا تاشا دیکھنا چاہتے ہو؟ وہ لوگ اپنے ہتھیار پھینکنے لگے۔ میں نے کہا: "تھیلکا! جولی کو اپنے پاس گاڑی میں بٹھاؤ!"

وہ جولی کو اپنے ساتھ اگلی سیٹ پر لے آئی میں مائیکل کی کنٹی پر رولز اور کی نال رکھے ہوئے گاڑی کے پاس آیا ایک معمول نے بھی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ مائیکل نے بریٹان ہو کر پوچھا: "تم فون ہو، کیا لنگ آف کرائز کے آدمی ہو؟"

میں نے اسے گاڑی کے اندر دھکا دیا۔ وہ اگلی اور پھیلی سیٹوں کے درمیان پھنس گیا۔ میں نے اند بھونکر دروازہ بند کیا۔ تھیلکا نے گاڑی اشارت کر کے اسے بڑھائی پھر ننگ بڑھائی۔ سوئی اس علاقے سے باہر نکل آئی۔ میں نے کہا: "جولی! اپنا پتا بتاؤ، ہم تمہیں پہنچا دیں گے!"

اپنا پتا بتاتے ہوئے جولی کسی خاص خیال کے تحت مجھے بار بار عقب نما آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کے خیالات پر خشن شروع کیے۔ اس کا دل کد رہا تھا، میں فراموشی کی صورتوں۔ وہ سوچ رہی تھی: "میرے ساتھ جیلا مزہ کیوں ہو گا؟ میں کون سی اللہ والی ہوں؟ البتہ جو ناقابل تہین

واقعات میری آنکھوں کے سامنے ہونے، وہ ٹپٹی بچہ کی فریاد ہی پیش آ سکتے ہیں۔ مائیکل اور ٹونی جیسے جوان مجھے تین سے ایک انچ اوپر بڑھا سکے۔ یہ اجنبی، دشمنوں کے درمیان ان کے لیڈر سے یوں لڑ رہا تھا کہ اپنی تہائی کا ڈراؤ خف نہ تھا۔ اس کی حمایت مائیکل کے دو ایسے ریلو اور برادر کہے تھے جو مجھے تھوڑی دیر پہلے اٹھا کر لائے تھے اور وہ دشمنی کرنے والے میری حمایت میں اس اجنبی کا ساتھ دے رہے تھے۔ بے شک در شب یہ سارا کھیل ٹپٹی بچہ کا تھا؛ عقیدہ ماننے ایک بڑی سی شاندار کوٹھی کے سامنے گاڑی درگ دی، وہاں کتنی ہی گاڑیوں میں سبز افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے والی جیب میں کنگ آف کرائز بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سب مائیکل کے علاقے پر حملہ کرنے اور بولی کو واپس لانے جا رہے تھے۔ بولی جارنگ گاڑی سے ٹکلی نوب اسے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ اس کے بھائی نے جیب سے اُترتے ہوئے پوچھا: "تم اس شیطان کے پتنگل سے کیسے نکل آئیں؟"

"صرف آئی نہیں، اس شیطان کو بھی لائی ہوں۔" میں نے بھلا دروازہ کھول کر مائیکل کو گھبراہٹ کا باہر نکالا۔ پھر اسے کنگ آف کرائز کے سامنے کھینک دیا۔ وہاں نے میرے پاس آکر کہا: "میں اور آبرا بھی تک عقیدہ کے راسخ ہیں۔" ہمارا خیال ہے، یہاں بھی ہماری ضرورت ہو سکتی ہے۔ شاید ہو سکتی ہے۔ ذرا یہ دیکھ لیں کہ کنگ آف کرائز کا حراج کیا ہے؟

بولی اپنے بھائی کو میرے متعلق بتا رہی تھی۔ اس نے میرے پاس آکر بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ اس کے آدمی مائیکل کو گھسیٹ کر کہیں لے جا رہے تھے۔ کنگ آف کرائز نے کہا: "مجھے کنگ آف کرائز کہتے ہیں۔"

میں نے کہا: "میرا نام ادنیل کورس ہے اور یہ میرا عقیدہ ہے۔ ہمیں بہت ہی دلیر اور تجربہ کار باڈی کارڈز اور سیورٹی کارڈز کی ضرورت ہے۔ ہم اسی مقصد کے لیے مائیکل کے علاقے میں گئے تھے۔"

کنگ آف کرائز نے کہا: "تم غلط جگہ گئے تھے۔ میں مقامی تمام ضروریات پوری کر دے گا۔ آؤ میرے ساتھ ایک کپ چائے پیو۔ مجھے خوشی ہوگی۔" وہ مجھے اور تینہما کو اپنی شاندار کوٹھی میں لایا۔ بولی کہیں چلی گئی تھی۔ میں نے ایک ذرا خیال خوانی کی تو تینہما نے کہہ دیا: "اگر وہاں آدمی تھے، وہ اس کی ایک دیوار کے پیچھے کھڑی ہو چکے۔"

رہی تھی۔ کنگ آف کرائز نے کہا: "مشرادل نہیں! مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے اتنا مائیکل کی بیانی کی اور اسی کے علاقے سے اسے گرفتار کر کے لے آئے۔ لیکن میرے یقین نہ کرنے سے یہ حقیقت نہیں بدلے گی کہ تم میرے دشمن اور میری بہن کو لے آئے ہو۔ بانی دی دوسرے میڈیم عقیدہ سے تھا۔ ایک تعلق ہے؟"

"میں عقیدہ کا ایک مہمان ہوں۔ یہ دنیا میں اکیلی ہے میں اس کی مخالفت کے لیے قابل اعتماد اور باصلاحیت لوگوں کو لازم رکھنا چاہتا ہوں۔" ہماری باتوں کے دوران دس جوان اور دس ادھیڑم کے مسلح افراد دو قطاروں میں آئے اور فوجی انداز میں پیلوٹ کر کے ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے۔ کنگ آف کرائز نے پوچھا: "کیا بات ہے؟"

ایک ادھیڑم کے شخص نے کہا: "میں بولی نے ہمیں مشراؤنیل کے سامنے حاضر ہونے کا حکم دیا ہے۔ یہ ہم میں سے اپنے کام کے آدمیوں کو منتخب کر سکتے ہیں۔" کنگ آف کرائز نے ہنسنے ہوئے کہا: "میرا یہ بہن جلدی جلدی ہمارے احسان کا بدلہ لے چکا ہے۔ ابھی ہے۔ تم چاہو تو سب کے لیے جاؤ۔ یہ لوگ بہت ہی ہوشیار اور تجربہ کار ہیں۔ ساری عمر میڈیم عقیدہ کی خدمت کریں گے۔ لیکن انہیں ہماری طرف سے تنخواہیں ملتی رہیں گی۔"

میں نے کہا: "سوری مشراؤنیل! ہمارے اہم اسی کو پسند کریں گے جو ہمارا نامگ خوار ہوگا۔ آپ ایسی بات نہ کریں جس سے میڈیم عقیدہ کی انسلٹ ہوگی۔" وہ جلدی سے بولا: "میں تم دونوں کی انسلٹ کرنے کا مقصد مجھ نہیں کر سکتا۔ یہ جذبات کو سمجھو۔ میں بھی تم لوگوں کے کام آنا چاہتا ہوں۔"

"خدا خواستہ میڈیم پر کوئی بڑا وقت آئے تو ضرور آئے گا۔" ابھی ایسی جلدی کیا ہے؟

میں نے وہاں آئے والوں سے کہا: "تم لوگ بلایا باری اپنا نام اور مختصر طور پر اپنا کام بتاتے جاؤ۔" وہ باری باری بولنے لگے۔ میں انہیں غور سے دیکھ رہا تھا۔ اور ان کے خیالات پر حتمی جارہا تھا۔ وہ بھی کالے آدمی تھے۔ لیکن ذہنی طور پر کنگ آف کرائز سے متاثر تھے۔ ان میں سے تین بہت ضرورت مند تھے۔ وہ ادھیڑم سے نیلا رقبہ کو اہمیت دیتے تھے اور رقبہ کی خاطر جان و گھر میں ڈال سکتے تھے۔ میں نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میں فی الحال ان تینوں کی خدمت ہے۔ میں پناہ دیتا ہوں۔ یہاں

سے ڈرنا پڑا سکتے ہیں۔ میں ان کی مابین تنخواہ بتا دیتا ہوں۔" کنگ آف کرائز نے کہا: "اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم موجود گئے۔ یہ اس سے انکار نہیں کریں گے۔"

"یعنی ہمارے پاس آکر بھی تمہارے دباؤ میں رہیں گے۔" "معتدی تنخواہ لینے کا حکم دو گے، یہ اسے قبول کریں گے؟" "بھئی یہ میرے پاس سے جا رہے ہیں۔ میرا حکم ضرور مانیں گے۔"

"مجھے صرف میڈیم عقیدہ کے لیے وفاداروں کی خدمت ہے۔ میں بھول گیا تھا کہ تمہارا بھائی سے آئے والے تمہارا حکم بھی مان سکتے ہیں؟"

"اس میں حرج کیا ہے؟" "میں نے پوچھا: اگر تم حرج نہیں سمجھتے تو کہہ دو کہ تمہارے گھر کا اور تمہارے دھندوں کا راز میں معلوم ہوتا ہے تو ہمارے بھی دوچار آدمی یہاں آکر تمہارا کام کرتے رہیں گے۔ ہم دونوں کے وفادار ہیں ایک دوسرے کا راز بتا دیا کریں گے۔" "وہ بے یقینی سے بول رہے تھے۔ بولنا؟" "نہیں ہو سکتا۔ میرا کوئی وفادار میڈیم عقیدہ کو میرا کوئی راز نہیں بتائے گا۔ میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔ ان تینوں کو لے جاؤ۔ آج سے یہ راز ان کے ساتھ کوئی نکتہ نہیں رہے گا۔"

"میں نے عقیدہ کا تیا کھ کر دے دیا۔ پھر اس سے رخصت ہونا چاہا، وہ نہیں باہر گاڑی تک چھوڑنے آیا۔" "کنگ آف کرائز! میں تم دونوں کے کام آئے کے لیے بڑی بے چینی سے کسی موقع کا انتظار کر رہا ہوں۔"

"میں اس سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔ راستے میں عقیدہ نے کہا: 'میں پہلی بار آزادی سے تمہارے ساتھ گھومنے لگی۔' مگر یہ تفریح جی خط ناک ثابت ہوئی۔ اگر مائیکل کے آدمی تھیں تو کوئی مار دیتے تو کیا ہوتا؟"

"کیسے ملدیتے؟" "میرے مقدر میں ابھی زندگی ہے۔" "مما موسیٰ کر رہی ہوں، تم صرف بھڑکی نہیں اور بھی بہت کچھ بڑا راہ کاؤ! اگر کتنی مہارت سے لڑ رہے تھے اور یہ کتنے خوبصورت تھے کہ ان کی بات سن کر اس کے دواؤ می تھا۔ راز ساتھ لے رہے تھے۔"

"میں نے جہاں لی۔ اس نے پوچھا: 'میں آ رہی ہے؟' "وہاں رات کے دو بج چکے ہیں۔" عقیدہ نے جھپٹے کے پور میں پامیں گاڑی روک دی۔ میں نے ڈش بڑھوٹے چاہا۔ ان کا تین، پھر ہم دروازہ کھولتے ہوئے اس کے بیداروں میں پہنچے۔ وہ حیرت سے چیخ مار کر جھلکی تھی، وہیں کھڑی رہ رہی تھی۔ اسے بستر پر پڑے ہوئے

فونوں کی گڈیاں نظر آ رہی تھیں۔ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا، اوپر سے جھپٹ گئے تھے۔ پھر وہ دوڑتی ہوئی بستر پر گئی۔ ان بھاری گڈیوں کو اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولی: "اسنے ڈارلر میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھے تھے۔ کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟"

"اس نے اپنی ایک اٹھی دانتوں میں جانی پھر پوچھا: 'کر لولی؟' یہ خواب نہیں ہے۔ مگر اتنی دولت میرے عمرے میں کیسے آگئی؟ یہ فرٹ میں، کچھ تو نہیں ہے۔ پھر اسے کون یہاں پھینک گیا ہے؟"

"اس نے توبہ کر مجھے دیکھا۔ میں نے مسکاکر کہا: 'میں نے کہا تھا، انکل سے تم بے اعتبار دولت مند بننے والی ہو۔ وہ کل آج رات بارہ بجے سے شروع ہو چکی ہے۔' اس کی آنکھیں غوشی سے بھیگ رہی تھیں۔ وہ تیرت سے کانپتی ہوئی بولی: 'میرے لیے آسمان سے آکر آئے ہو۔' خدا کے لیے بتا دو، تم کون ہو؟ میں تو کبھی سوچتے سوچتے جہاں لگی۔"

"وہ میرے قدموں میں گرنا چاہتی تھی، میں نے اسے پکڑ لیا۔ اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ فون کے پاس گئی۔ ابھی کسی سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی، یہ میری حقیقت معلوم کرنے کے لیے بے چین ہو چکی تھی۔ اس نے ناگوار سی ریسور اٹھا کر کہا: 'ہیلو، کون ہے؟' میں اس کے دماغ میں تھا۔ دوسری طرف سے بولی: 'پوچھا: کیا تم میڈیم عقیدہ ہو؟' "ہاں، تم کون ہو؟"

"عقیدہ نے اسے آواز سے نہیں سچا پنا۔ وہ بولی: 'میں کوئی بھی ہوں، فردا کو تیر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔' عقیدہ نے حیرانی سے پوچھا: 'کون فردا کی عمر ہو؟' "وہی جو تمہارے پاس ہے۔"

"عقیدہ نے کئی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میں دھب سے صوفے پر گڑا رہہ بولی میرے پیچھے بڑھ گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کا لہجہ گڈیل پر کر دیا۔ دونوں کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ ادھر عقیدہ، ہیلو ہیلو، کہہ رہی تھی اور بھڑکی سوچ رہی تھی۔ میں نے کو ٹیل پر ہاتھ رکھ کر فون ٹوٹکٹکٹ کھینک کر دیا؟"

"عقیدہ نے میری مرضی کے مطابق بے خیالی میں ریسور کو کو ٹیل سے ہٹا کر رکھ دیا تاکہ میرا رابطہ قائم نہ ہو۔ ادھر مجھے بولی سے نکلنے کے لیے کچھ سوچنے کا موقع مل چاہے۔"

ہاڑی کے نیچے تمام مسلح افراد پارس زندہ ہار کے
نعرے لگا رہے تھے۔ پہاڑی کے اوپر پہلی کا پڑتا ہوا
چکا تھا۔ دشمن پسپا بھی ہونے لگے اور ہر ہتھیار کے گھاٹ
بھی اتر چکے تھے۔ سب سے اہم اور قابل غزوات یہ تھی کہ
سپر ماسٹر موجود دنیا کی بہت بڑی طاقت تھا، اسے پارس نے
شکست دی تھی۔ سلمان رازی اس کے شانے کو تھپک کر کہا
تھا: "میرے وفادار دلور جاں نثار! دیکھو، یہ میرا ہونے والا
داماد ہے۔ اس پاس کے مکوں میں میری بہاری کے چرچے
میں ہیں۔ انے آج تک کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا پارس
بھی دشمنی کے آگے جھکتا ہے۔ کسی کو خواہ مخواہ کا نا پسند
کرنا ہے۔ یہ صرف میرا ہونے والا داماد ہی نہیں، اس جزیرے
کا اگلا مالک بھی ہے۔"

سب لوگ خوشی کے نعرے لگانے لگے، پارس
کو مبارک باد دینے لگے۔ وہ بولا: "مسٹر رازی! پہلی کا پڑ کا
ایک چھوٹا سا گٹھنا تھا جو میرا آگیا تھا، آپ دھال میں کر بیرو
جلد زخمی ہو گئے۔ آپ کی اس محنت کا بہت بہت شکریہ۔
آپ کو فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت ہے۔"

وہ خوشی سے چیختے ہوئے بولا: "آج مجھے اپنے
دھال میں پر دانا نہیں ہے۔ آج ہم فتح کا جشن منائیں گے۔"
وہ اور بہت کچھ کہنے والا تھا، پارس نے کہا: "بھائی رازی
جشن منانے کا پروگرام نہ بنائیں سپر ماسٹر جو ابی کارروائی کرے
گا۔ ہمیں علی تیمور پر بوری تو جودینا چاہیے۔ وہ پھر میرے بھائی
کو لاکر لے جاتا ہے۔ اس جزیرے میں اس کے کچھ جانی ملے
تھارے دشمن ہو سکتے ہیں جب تک پاپا اس سے ٹٹ نہیں
لیں گے، ہمیں یہاں بہت محتاط رہنا ہو گا۔"

اس نے کہا: "میں ہمیشہ محتاط رہتا ہوں۔ میں جشن
منانے وقت بھی دشمنوں پر نظر رکھتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو میرے
بچے! یہ سلمان رازی ہر حال میں دشمنوں سے ٹٹ جاتا ہے۔"
وہ قافلہ دہاں سے روانہ ہوا ایک گاڑی کی پمپنی ریٹ
پر علی تیمور بیٹھا ہوا تھا پارس اس کے پاس آکر بیٹھا تھا۔
علی بولنے لگا: "تم اس جزیرے میں بہرہ ور بن گئے ہو۔"
"علی تیمور! تم بھی بہرہ ور بن گئے تھے لیکن یہ دماغ تھا کہ
اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ جب تو میری عمل کے اثر سے نکل
گئے تو میری بات سمجھ میں آئی۔"

"میں کسی کے اثر میں نہیں ہوں۔ اور میں اس سلسلے
میں کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔"
"اچھی بات ہے۔ لامحالہ بحث سے کوئی فائدہ
نہیں ہوتا۔ مجھے یقین ہے، پاپا تمہیں دشمنوں کے اثر سے

محرور رکھیں گے۔"

وہ ناگہاری سے بولا: "میرے سامنے پاپا کا نام نہ
پارس نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تم پاپا سے بیزار
ظاہر کر رہے ہو؟"

"کیا مجھے تمہاری طرح خوش ہو کر پاپا زندہ ہار لکھنا
وہ میرے دماغ میں زلزلہ پیدا کر رہے تھے اور غصہ
سے نعرے لگا رہے تھے۔ تم نے اپنا پاپا مجھے
لکھی دشمنی کی ہے۔ کیا کوئی باپ اپنے بیٹے کو اس طرح لڑتی
اقتوں میں مٹا کر رہا ہے؟"

پارس نے کہا: "کوئی مال بھی ایسا نہیں کرتی اور کہا
کو میرے دماغ میں آکر زلزلہ پیدا کرنے کا کوشش دینا چاہیے
تھے۔ پاپا دقت پر نہ پہنچتے تو میں آپ تک دماغی کمزوری
بتلا رہتا اور ہم دونوں بھائی سپر ماسٹر کی قید میں ہوتے۔
وہ طنزیہ انداز میں بولا: "ادب ہم جزیرے میں
قید ہیں۔"

"یہاں ہم آزاد ہیں، جلد ہی پاپا اور سلمان رازی یہاں
سمجھوتا ہو گا۔"

"تم خود کو آزاد سمجھتے ہو، میں خود کو قیدی سمجھتا ہوں۔
اپنے اپنے سوچنے اور سمجھنے کا انداز ہے۔ میری محنت بات
تمہاری سمجھ میں نہیں آئی۔"

"اپنی صمیمیت بات مضبوط دلیل سے پیش کر دینا
ہو جاؤں گا۔"

"آؤی خواہ کتنا ہی دیریں ہو، وہ حسین عورت کے مکہ
میں احمق بن جاتا ہے۔ تم میری عادت کو سمجھتے ہو، میں زنی
بھر کی حسین ترین لڑکیوں سے متاثر نہیں ہوتا اور تم جو ملے
ہو۔ یہاں سلمان رازی کی ایک بیٹی کا مادہ مجھ پر نہیں چلا
دوسری بیٹی کا مادہ تمہارے سر پر چڑھ کر بول رہا ہے۔ تم ہاتھ
کے چکر میں احمق بن رہے ہو۔"

پارس نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "بڑی مضبوط دلیل ہے
مجھے قائل ہو جانا چاہیے۔ واقعی چکا چونکہ نہ دلتے ہیں۔
کے سامنے عقل کام نہیں کرتی۔ تم بھائی! میری عقل اب ابھی نہیں
ہے۔ سامان پاپا خیال غواہی کے ذریعے ہمارے پاس پہنچ
گئے ہیں۔ انہیں یاسمین کے بارے میں معلوم ہو جائے گا۔
میں تو عاشق مزاج ہوں۔ لیکن ہمارے جزیرے میں رہنے
پانڈ رہنے کا فیصلہ پاپا کریں گے۔ اس لیے تم اپنی دلیل کے
ساتھ انتظار کرو۔ ہم میں سے کون راستی پر ہے، یہ حقیقت
جلد سامنے آ جائے گی۔"

وہ خاموش رہا پارس نے کہا: "میں نہیں چاہتا، انہیں
پارس نے کہا: "میرے سامنے پاپا کا نام نہ لکھنا
ظاہر کر رہے ہو؟"

یہاں آہنی سلاخوں کے پیچھے رکھا جائے۔ کیا تم نازل نہیں رہ
تھے؟"

"یہاں میں یاقوت نظر آ رہا ہوں؟"
تمہاں سے نازل ہونے کی کوشش کر کے یاسمین رازی
کے خلاف کسی کی سازش میں شریک ہو جاؤ گے تو یہ باگ بن
ہو گا۔"

وہ اپنی بیٹائی کو سہلاتے ہوئے بولا: "بیبیک پاپا نے
مجھے دماغی جھٹکا پہنچایا ہے، تب سے میرے دماغ میں
وہ چار سالہ آواز نہیں آ رہی ہے۔ وہ آواز سچی ہے۔ سیدھی
میرے دل میں آ رہی ہے اسی لیے میں اس کی بات پر عمل
کرنا ہوں۔ اصل میں کرتا ہوں گا۔"

پارس ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ اس کا
بھائی مجبور تھا، وہ خود اپنی بے بسی کو نہیں سمجھ رہا تھا اس
نے کوشش سے باہر دیکھا، ان کا قافلہ سلمان رازی کے جنگل کے
سامنے پہنچ رہا تھا۔ یاسمین دُور سے دھڑکی ہوئی پاس آئی پھر
پارس کو مبارک باد دے کر کہنے لگی: "میری بہن زنی نے
بتایا ہے کہ علی تیمور اس سے دشمنوں جیسا سلوک کر رہا تھا۔
تم نے زنی کو اس کے جنگل سے بھڑکایا تھا۔"

"میرا بھائی! تو میری عمل کے زیر اثر ہے۔ نشانہ لاندہ
جلد ہی نازل ہو جائے گا۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے جنگل کے سامنے آئے سب
لوگ گاڑیوں سے اتر آئے تھے۔ صرف علی تیمور بیٹھا ہوا تھا۔
سلمان رازی کے آدمی اس کے دونوں طرف رائفلیں سامنے
کھڑے ہوئے تھے۔ پارس نے پوچھا: "یہ کیا ہے؟ رائفلیں
بٹالو؟"

سلمان رازی نے کہا: "بیٹے! بے شک! یہ تمہارا بھائی
ہے لیکن قابل اہم کام نہیں ہے۔ تمہارے پاپا نے کہا تھا
وہ بھی اگر مجھ سے باتیں کریں گے۔ لیکن وہ نہیں آ رہے
تھے، دماغی زندگی ہے کہ فی مل اسے سلاخوں کے پیچھے
قید رکھا جائے۔"

"میرا دانش مندی نہیں ہوگی۔ اگر علی تیمور سلاخوں کے
پیچھے رکھو گے تو پاپا سے دوستی نہیں ہو سکے گی۔ کیوں کہ یہ مجرم
نہیں ہے۔ سمجھو زنی ہے۔"

"کیا تم چاہتے ہو، میں اسے آزاد چھوڑ دوں؟
نہیں۔ وہ سامنے چھوٹا سا کتا ہے، وہاں علی تیمور
لٹ کر رہا ہے۔ تمہارے آدمی کا کتے کے باہر رون
نہیں سمجھتا۔"

ہوں۔ ورنہ میں اپنی بیٹی کے ساتھ جہاز خانہ انداز میں پیش آنے
والے کو زندہ نہیں چھوڑتا۔"

"میرے بھائی کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہ کرو۔ تم
استہی سے غصے والے ہو تو جوا سپر ماسٹر کو گولی مار دو۔ اسی نے
علی تیمور کے دماغ میں رہ کر تمہاری بیٹی سے دشمنوں جیسا سلوک
کیا ہے۔"

وہ گھور کر دیکھنے لگا۔ ایسے وقت کوئی اس سے
نظر نہیں ملا سکتا تھا۔ ایک تو وہ جزیرے کا مالک تھا۔ دوسرا
تو بی بی کا ماہر تھا۔ اس کی نظر اس کی طرح لگتی تھیں۔ لیکن
پارس نے بھی شہنشاہ کی شہنشاہ کی تھیں پھر اس کی آنکھوں میں
زہریلی شمشاد تھی، وہ اس کی گھورتی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں
ٹال کر اطمینان سے دیکھتا رہا۔ دونوں کی حالت ایسی تھی جیسے
آنکھوں ہی آنکھوں میں جنگ چھڑی ہو رہی ہو اور دونوں ایک
دوسرے کو پھانسی دینے کی کوشش کر رہے ہوں۔

دہاں اس پاس اور دُور تک کھڑے ہوئے سب افراد
پریشان ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے، اس سے آنکھیں ملانے
والا عوام موت مرتا ہے۔ زنی اور یاسمین نے خانہ سے کہا:
"تم! کیا یہ اور ہے؟ بیٹے! آپ ٹیڈی کو مخاطب کریں۔"

خانہ اپنے شوہر کے مزاج کو خوب سمجھتی تھی، اگر
اس کے گھوڑے کے کسٹل کو مخاطب کر کے توڑا جاتا تو
میدان چھوڑنے سے اس کی انسٹ ہوتی جسے وہ بھی داشت
نہ کرتا، وہ خانہ پر غصہ اتارتا اور پارس پر بھی ٹوٹ پڑتا۔ خانہ
تیزی سے چلتی ہوئی ان کے قریب آئی۔ پھر پارس کا بازو پکڑ
کو بھینچ کر ہونے لگا۔ بیٹے! خدا اپنی حالت کو دیکھو، مجھے
سے کہنے تھے ہونے ہو۔"

سپنس اور جاسوی ڈائجسٹ کے مقبول ترین سلسلے

مفروضات طاہوت

مفروضات طاہوت

کتابی شکل میں تیار ہیں

آج ہی خاکو کتب خانہ میں اپنے نوی بک شال سے مل کریں

کتابیات چلی کیشتر ۵ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ہند

پارس کی توجہ سلمان رازی سے مبٹ گئی۔ وہ بڑی مصلحت سے بولی: "آئندہ انھیں مسٹر رازی نہ کہنا تم ان کے سامنے بچتے ہو انھیں اکل کا موہو"

سلمان رازی خوش ہو گیا۔ کیوں کہ خانہ پارس کو یہ کہہ دی تھی۔ وہ اسے بانڈ سے بڑھ کر زرینہ اور یاسمینہ کے پاس برآمد سے میں لے آئی تھی بولی: "مازی! چار بیج چکے ہیں تم لوگوں نے ابھی تک بیج نہیں کیا۔ چلو میرے چاچا جادو" خانہ کچن کی طرف گئی۔ چار بیج ادا علی تیمور کو سامنے والے کاغذ میں لے جانے تھے۔ زرینہ ٹھٹھے ہوئے دل سے اسے جانتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ پارس نے یاسمینہ سے ہاتھ چھڑایا، پھر زرینہ کو ایک بانڈ کے حصار میں لے کر کھٹکے کے اندر جاتے ہوئے بولا: "تم تو بہت سمجھ دار لڑکی ہو تمہیں محروم رہ کر بھی مسکانا اور ناکامی کا رخ نہ پیشانی سے برداشت کرنا چاہیے"

یاسمینہ نے ساتھ چلتے ہوئے کہا: "وہ سب سے یہ پہاڑی سے آئے ہیں اس سے ہی سیمہ جاری ہوں۔ اگر علی تیمور کے دل میں جاہلیت نہیں ہے تو اس کے دل میں زبردستی جاہلیت پیدا نہیں ہو سکتی"

وہ آئینہ بھر سے لہجہ میں بولی: "آخر مجھ میں کس چیز کی کمی ہے؟ میں تو بہن کے احساس سے ہی جاہلی ہوں" پارس نے کہا: "تم کسی کی چیز کی کمی نہیں ہے تم ایک مکمل وحشین و دشمنہ ہو لیکن علی تیمور کا مزاج مختلف ہے۔ اس نے تمہاری تو بہن میں کیلکہ عزت کی ہے۔ وہ جانتا تو بہت کافریب دے کر تمہاری مصونیت سے کیسیں سکتا تھا۔ پھر کسی موقع پر تمہیں چھوڑ کر جا سکتا تھا۔ کیا تم وہ جھوٹ اور فریب برداشت کر لیتیں جب کہ یہ سچ تم سے برداشت نہیں ہو رہا ہے؟"

کھانے کی میز پر اس کے منہ اور ڈیڑھی بھی تھے اور یہی موضوع زیر بحث تھا۔ سلمان رازی نے میز سے کہا: "تمہارے باپ نے تم دونوں کی ہر چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی خواہش پوری کی ہے۔ یہ علی تیمور کیا چیز ہے یہ تم سے شادی کرے گا اور اسی چیز سے میں تمہارے ساتھ زندگی گزارا ہے گا"

پارس نے کہا: "انگل! آپ نے ابھی فرمایا، علی تیمور کیا چیز ہے؟ میں آپ کی یہ غلط فہمی دور کر دوں کہ آپ نے اسے اپنی مرضی سے قیدی بنا کر رکھا ہے۔ یقین کریں وہ مومن و مخلصانہ ہے۔ آج میں بھی اسے روک نہیں سکتا تھا۔ پاپائے اس کے دماغ کو جھٹکے دے کر کمزور کر دیا ہے اور

وہ مجھے اور زرینہ کو کسی نہ کسی طرح لے کر کے یہاں لے جاتا اور آپ کی پوری فوج دھجکتی دھجکتی رہ جاتی"۔

یہ کہہ کر میری فوج کو کشتی کا کھونا سمجھتے ہوئے۔ "آپ کی فوج زبردست تربیت یافتہ ہے لیکن زبردست کورخالی بنانے کے بعد فوج کی کس کس قوتی کیا بھول گئے ہیں سب مجبور و تماشائی بن کر رہ گئے تھے؟" اس نے میز پر گھونسا مار کر کہا: "تم میری انسداد کر رہے ہو"

پارس جانتا تو کہ اسے ایک بھر پور ہاتھ مارا لیکن اس کے دماغ میں کس کس تھاکین و آشوب کی کمی نصیحت یا دھجکتی کو بھی اپنی طاقت کی نمائش نہ کر دے۔ ناشی منزل کو ہمیشہ اپنے رجز و خبیثت اور طاقت سے جیتو و دست طاری نہ کر دے ایک ملازم نے آکر کہا: "جناب! علی تیمور نے کھانے سے انکار کر دیا ہے"

پارس نے اس سے کھانے کی ٹرسے لے کر کہا: "اسے سمجھانا کہ کھانا کھاؤ گا" وہ ٹرسے لے کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد خانہ نے کہا: "مازی! تم اپنی طرح ایسا ہی زبردست داماں چاہتے تھے۔ پارس دلیر بھی ہے، ذہن بھی ہے اور سچ بولنے وقت تم سے بھی نہیں ڈرتا کیا تمہیں اسی لیے غصہ آتا ہے کہ یہ تم سے خوف زدہ نہیں ہے؟"

مجھ سے ساری دنیا ڈرتی ہے۔ یہ جوان کیا چیز ہے؟ یہ لولا دے، اگر تمہارے سامنے جھک جائے تو پھر تمہارا داماں کہاں ہا؟"

"اچھا اچھا، چپ چاپ کھاؤ دماغ نہ غراب کرو" خانہ آٹھ کرسب کی پیش بردہ لگی۔ وہ لولا اپنے منہ میں ایسے ہی داماں چاہتا ہوں لیکن میری بیٹیوں کی جھللی کی میں ہے کہ وہ میرے معمول بن کر رہیں۔ درخت یہ آزاد رہے تو کسی دن یہاں سے جھگ جائیں گے یا فراڈ ملیں تو انھیں لے جائے گا"

خانہ نے کھانا شروع کرتے ہوئے کہا: "میں مال ہوں میں بھی ہی چاہتی ہوں کہ ایسے بھادر اور ہونہار داماں چاہے قبضے میں رہیں، اور میری بیٹیاں ساری زندگی ان کے ساتھ اس جزیرے میں حکومت کرتی رہیں"

"انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ آج رات کھانے کے" انھیں جو جانے کا کافی دی جانے کی، اس میں انھیں محروم کرنے والی دوا اصل کی جانے کی۔ میں تو ہی محل کے ذریعے دونوں کو اپنا تابع و رابر بناؤں گا"

یاسمینہ لقمہ چباتے چباتے ٹوک گئی۔ اس کی تکی خوش ہو رہی تھیں۔ زرینہ بھی مطمئن تھی کیوں کہ اس طرح وہ ملتی ہوئی کو اپنا بنا کر رکھ سکتی تھی لیکن پارس ہر ش وحواس میں رہ کر یاسمینہ کو دل و جان سے جانتا تھا۔ ایسی جاہلیت، انوکھی تھی، اسے قدر سے مل رہی تھی۔ وہ اپنے محبوب کو سوزہ نہیں دیکھتا چاہتی تھی، اس لیے سوچ میں پڑ گئی کہ اسے باپ کے تنوی محل سے کیسے محفوظ رکھے؟

فتح کا جشن منانے کے لیے جنگل کے سامنے ایک بڑا اسٹیج بنایا گیا تھا جہاں کھیل تھا۔ اسے اور قصبہ موسیقی کا پروگرام پیش کیا جانے والا تھا۔ جنگل اور اسٹیج کے آپس میں دو رنگ جگہ گاتی ہوئی روشنیوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ کسی جانور دیکھ کے گئے تھے تاکہ رات بھر شراب و مہکاب کا دور چلتا رہے۔

یاسمینہ اور پارس روشنیوں کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے جنگل سے ذرا دور چلے آئے۔ آسمان پر پورا چاند نکل آیا تھا۔ جزیرے میں حد نظر تک چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اس کے بازو سے لگ کر بولی: "سچ تو کیا انھیں جزیرے سے جانے کا موقع ملے گا تو مجھے جھوڑ چلے جاؤ گے؟" "میں بھی تمہیں نہیں چھوڑوں گا لیکن حالات نے مجبور کیا تو تمہارے ساتھ بھی دوں گا جو کا یونینسی کے ساتھ ہو چکا ہے"

"مجھے معلوم ہے۔ تمہارے ساتھ انخواہی جانے والی دونوں نے بیان دیا ہے کہ تم نے کل اسپیڈ میں ایک ارب تین تاج کی نواسی سے شادی کی تھی محمد امین تم مجبور تھے۔ تمہیں انخواہی کیا گیا تھا، تم وہاں نینسی کو چھوڑنے پر مجبور تھے یہاں کوئی تمہیں جزیرے سے نہیں لے جاسکے گا"

"تمہارے ڈیڑھی کا جو رویہ ہے، اس کے نتیجے میں میرے پاپا مجھے یہاں سے لے جائیں گے۔ تمہارے ڈیڑھی کی بیٹی کا راز نہیں روک سکیں گے"

"کیا تم چلے جاؤ گے؟" "تمہیں شاید نہیں معلوم، میرا دماغ پاپا کی مٹھی میں رہتا ہے لیکن وہ محبت کرنے والوں کی کبھی غلط نہیں کرتے۔ وہ میرے ساتھ تمہیں بھی لے جائیں گے۔ کیا ان حالات میں تم اپنے مال باپ کو چھوڑ سکتی؟"

"وہ چلتے چلتے کچھ سوچتے ہوئے بولی: "میں اپنے مرد کا گھر اور اپنے مرد کی باندی ہوئی دنیا چاہتی ہوں۔ میں اور ڈیڑھی اختیار کر کے نشے میں میرے خیالات اور جذبات کو منہا نہیں کرے۔ وہ تمہیں گھر و داماں بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔"

پارس میں نہیں جا رہی کہ تم میرے ڈیڑھی کے زیر اثر ہو رہی۔ لازمی بات بتا رہی ہوں، وہ تمہیں اور علی تیمور کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کرنا چاہتے ہیں۔ آج رات کے کھانے کے بعد چائے یا کافی میں ایک حزر رساں دوا ملائی جائے گی پھر تم دونوں پر تنوی محل کیا جائے گا۔ ڈیڑھی تم دونوں کو اپنا تابع و رابر بنا کر رکھنا چاہتے ہیں"

پارس اس کی بات میں کچھ جھک گیا۔ پھر رسٹ وارج کو دیکھتے ہوئے بولا: "آج کل رہے ہیں انھیں واپس چنا چاہیے" "میں تمہیں مل جا کر تم سے دور رہنا نہیں چاہتی"

"ہم رات کے کھانے کے بعد پھر چل دیں گے کہ یہاں آئیں گے۔ ابھی مجھے علی تیمور کے پاس جانا چاہیے میں اسے اعصاب شکن دوا سے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں" "تم پہلے اپنی فکر کرو۔ وہ تمہیں بھی دھوکے سے دو دلا رہا ہے"

"میں اپنی بھی فکر کر دوں گا جیلو" وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر دالیں جھٹکے کے طرف جانے لگے۔ وہ بولی: "مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ میں ڈیڑھی سمجھ نہ لیں کہ میں نے دو والی بات تمہیں بتائی ہے"

"انھیں معلوم نہیں ہو گا"

"جب تم ان کی کوشش نامکام بناؤ گے تو وہ مجھ پر شبیدہ کریں گے"

"تم فکر نہ کرو۔ میں انھیں شبیدہ کرنے کا موقع نہیں دوں گا" جنگل کی سمت سے ناچنے کا گانے اور شہیدہ لگانے کی آوازیں دُور دُور تک گونج رہی تھیں۔ وہ لوگ جشن منا رہے تھے۔ چھوڑے تھوڑے وقفے سے ہوائی فائرنگ بھی کر رہے تھے۔ وہ دونوں اس کا بیچ کی طرف آئے جہاں علی تیمور کو نظر بند رکھا گیا تھا۔ وہ کھڑکی کی سلاخیں کھاتے ہوئے تھا۔ زرینہ کھڑکی کے باہر کھڑی اس سے باتیں کر رہی تھی وہ یاسمینہ اور پارس کو دیکھ کر جانے لگی۔ پارس نے کہا: "یاسمینہ! تم بہن کے ساتھ جاؤ میں ابھی آتا ہوں"

وہ زرینہ کے ساتھ چلی گئی۔ پارس نے کھڑکی کے پاس آکر کہا: "میں تم سے ضروری بات کرنا چاہتا ہوں" "بولو، میں قید میں رہ کر بھی کافوں سے من لیتا ہوں"

"تم قیدی نہیں ہو رہی میں یہ کہنے آیا ہوں کہ تم یہاں میرے بغیر کھانے سے انکار کر دیا کرو" "اس کے پیچھے تمہارا کوئی مقصد ہو گا"

"میں نہیں چاہتا، یہاں کوئی دشمن تمہارے کھانے

کو ضرر رساں بنائے، میں تمہارے ساتھ کھایا کروں گا تو سہانہ رازی ہمارا کھانا اچھی طرح چیک کر کے بھیجا کرے گا۔

وہ ابھی علی تیمور کو صمیمیت بات نہیں بتانا چاہتا تھا۔ اندیشہ تھا کہ وہ پھر سپہ باہر کے زیر اثر ہو کر سمان رازی کو بتائے کہ چائے یا کافی کو نقصان دہ بنا گیا ہے اور یہ بات یارس نے بتائی ہے، یوں سمان رازی سمجھ لے گا کہ یارس کو یا سید نے بتایا ہو گا۔

پوچھا: "آج کون سا دن ہے؟"

”یہ ہفتے کی رات ہے۔ کیا کوئی خاص بات ہے؟“
 ”ہاں۔ میں بے چینی محسوس کر رہا ہوں، میں چاہتا
 ہوں، میرا عمل اکو مجھ پر بنوئی عمل کرے کیونکہ اس عمل
 کی خواہش شدت اختیار کر رہی ہے۔“

”پھر تو انجی بات ہے۔ سپر ماسٹر، بابا کے خوف سے تمہارے دماغ میں نہیں آئے گا۔ اگر سپر ماسٹر کسی عامل نے تم پر بتوئی عمل کیا تھا تو وہ اس جزیرے میں نہیں ہوگا۔ یوں دوبارہ عمل نہ ہونے کے نتیجے میں تم اس کے اثر سے بچنے رہو گے۔“

ایک سنیچر پہرے دار نے آکر کہا: ”سٹر پارس! ہمارے پاس نے آپ کو یاد کیا ہے۔“ اس نے کہا: ”اچھی بات ہے علی! میں جا رہا ہوں کھانے کے وقت ملاقات ہوگی۔“

”جاؤ، گمراہ نہ ہو سبھاؤ، وہ میرے پیچھے پلٹتی ہے“
اگر چارے مقدس میں طویل زندگی ہے تو بتائیں
کتی حسین دوشیزائیں میرے غور و بھائی پر جان دیتی
رہ رہ کر مگر کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

رہیں گے اس لیے کہ اس کو بھلاؤں کا۔ جیسی یہ تمہارا معاملہ ہے
تم سمجھو میں تو کسی حسینہ کا دل توڑنا گناہ سمجھتا ہوں۔
علیٰ بیور نے کہا: ”الانسانی تاریخ آٹھ سوڑ ہو جہاں
موت نا کام ہوتی ہے وہاں حسین عورت کی مٹائی مار
طلعت سے۔“

والہی ہے۔ پایا جیسی بھی نہ جانتے تو کوئی معینہ ان کی فائزہ
 پڑھوایا ہی ہوتی۔ وہ کہتے تھے کہ میں گھر میں کسی لڑکی کی آغوش
 میں ضرور مر دوں گی۔
 ”ذرا غور کرو۔ وہ موت کتنی حسین ہوگی۔“

”جاؤ بھاجکھاؤ نیاں سے۔ گرہے کہیں کے؟“
وہ ہنستا ہوا نکلنے کی طرف جانے لگا۔ یاسین دیکھا
جگہ نیم تیار کی میں کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں سے وہ بائیں نظر
آ رہا تھا۔ جہاں علی سیر کھڑکی کے انداز پر پاس کھڑکی کے
باہر کھڑا ہوا تھا۔ وہ دوڑھکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھے اس
چھینے چھینے والے کو دیکھ رہی تھی اس کو دیکھ دیکھ کر دل
نہیں بھر جاتا تھا۔

انیک کی طرف سے قہقہے سنائی دے رہے تھے وہاں دلچسپ تماشا ہو رہا تھا۔ سلمان لازمی ہاتھ میں جام لے کر تماشا بنوں کی بھیڑ سے گزر رہا تھا، اپنے سامنوں سے کہہ رہا تھا: "پاس کہاں ہے؟ ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ جاؤ اے اٹھا کر میرے پاس لے آؤ!"

اس کی بات پر خاتم، زرمینہ اور یاسمینہ ہنسنے لگیں۔
اس نے پوچھا "کیوں ہنس رہی ہو؟"

پارس نے کہا: "منسنے کی بات ہی ہے میں آپ کے پیچھے پیچھا کر رہا ہوں اور آپ مجھے ڈھونڈتے پتھر رہے ہیں۔"

اس نے ہلٹ کر دیکھا بھر ڈانٹ کر پوچھا تم میرے
سامنے کیوں نہیں آ رہے تھے؟

”فرماں بردار بچوں کو بزرگوں کے پیچھے رہنا چاہیے“
وہ ایک دم سے خوش ہو کر بولا ”شاباش! اسے
کہتے ہیں فرماں بردار دایاؤ۔“

وہ پارس کا بازو پکڑ کر کھینچتا ہوا اسٹیج کی طرف لے جاتے ہوئے بولا "میرے وفادار و امیر میرے جان نثار! دیکھو! یہ میرا ہونے والا داماد ہے، یہ میری طرح دلیر ہے، تمنا پوری فرج پر بھاری پڑتا ہے۔"

وہ اسے لے کر اسٹیج پر آگیا۔ کہنے لگا: یہ اسے
 اچھی طرح پہچان لو۔ یہ اس جرنیل کے کا آئندہ مالک ہو
 گا بلکہ ایک نہیں دو مالک ہوں گے۔ اس کا بھائی
 علی شہزادہ بہادر کی ٹیلی پیٹھی کا کارہ ہے۔ میں نے اسے

کاشیج میں نظر بند رکھا ہے۔ میرے لیے وہ بھی پاپری
 جیسا ہے۔ میں اسے دشمنوں کے سحر سے نکال کر اپنا
 داماد بناؤں گا۔ تم لوگوں نے آج اسے دشمن کے روپ
 میں دکھا ہے لیکن وہ جلد ہی میرا تابع وارن بن جائے گا۔

بنیاد پید ا ہوئیں تب ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کیسے
 سونے والے داماد میری طرح جسمانی طور پر شہ زور ہوں
 گئے اور دماغی طور پر میری طرح ذہین اور جالاک ہوں
 گئے۔ منہ ہے، یہ اچھے نشانے باز ہیں، اگر ان کی کمی ہو
 گی تو میں کبھا دوں گا۔ میں کس شہ شے سے پہلے ان کا
 استاویں کر لی طرح ہر فن مولانا دوں گا۔

منتخب تھمیں گے ایک افسر نے کہا "یاں باپ
کے ہاتھ میں بندوق ہو تو دشمن کی موت یقینی ہوتی ہے
کیونکہ آپ کا نشانہ کبھی نہیں چھوگا۔ آج خوشی کے موقع
پر ہم سب کی خواہش ہے کہ آپ سچی نشانہ بازی کا
نشانہ بن کر رہیں"

سب لوگ اتھ اٹھا اٹھا کر تائید کرنے لگے۔
 سلمان راہزی نے فخر سے پارس کو دیکھا، پھر کہا "آج
 فتح کی خوشی میں تم لوگوں کی کسی بات سے انکار نہیں کروں
 گا مگر گناہ بناؤ اور دو آپ جیسے ریوا اور لاؤ۔ پارس بھی نشانہ
 لگے گا۔"

پھر اس نے قریب آکر بارس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: بیٹے! اتنے مجمع میں اپنے حواس بحال رکھو گے تو صبح نفاذ نہ کر سکو گے۔ ویسے میں نصیحتیں گاڑنا بیڑی کروں گا۔
"اگلے امیں اپنے حواس میں ہوں مگر آپ نے کتنی پی رکھی ہے!"

وہ ہنستے ہوئے بولے "میرے پیٹے پر نہ جاؤ، میں نشے میں بھی صبح نشانہ لگاتا ہوں۔"

وہ دونوں اسٹیج پر کھڑے ہوئے تھے، ان سے
خندہ فرط کے خاصے برابر ایک ٹارگٹ بورڈ لاکر رکھا
گیا۔ پاس اور سلمان نازی فوجیوں ہوا ایک ایک دیو اور دیا
گیا سلمان نازی نے ٹارگٹ کی طرف پشت کی کچھ تماشائی
کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا "میں نے صرف ایک بار
ٹارگٹ کو دیکھا ہے، اب فرار بیٹھی ہے، خائن کو دل لگا۔
سیری گئی، دائرے کے ٹھیک درمیانی نقطے میں جو سب
ہو جائے گی۔"

اس نے کہنے کے مطابق فوراً پلٹ کر گولی چلائی۔
دریائے نفلہ میں سورج ہو گیا۔ پورا مجمع اچھل اچھل کر آیا
جلانے لگا۔ اس نے فخر سے کہتے ہوئے بائیں سے
کھلا دھک دیا۔ اسے کہتے ہیں: زانا، تر کھ کر کشتہ کر۔“

پارس نے مجمع کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: یہاں
پاک لپ اسٹاک ضرور ہوگی۔“

دہشت گردی کی ٹریننگ حاصل کرنے والی ایک عام طور پر ریک آب نہیں کرتی تھیں، ہمیشہ مردانہ لباس میں رہتی تھیں۔ آج جشن منانے کے لیے سب نے بلاؤز اسکرٹ پہنا تھا۔ ایک آپ بھی کیا تھا۔ کتنی ہی لڑکیوں نے لپ اسٹک نکال کر دکھائی۔ پارس نے کہا۔
”مجھے ایک چاہیے“

ایک نفل کی نے لب اشک اچھالی اس نے کپڑے کی پھر ٹارنٹ ہارڈ کے پاس آیا مسلمان مازی نے جس نے نقطہ پر سورج کیا تھا، اس کے چاروں طرف وہ چھوٹے چھوٹے اور نقطہ بنائے لگا۔ سب لوگ خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر دایرہ کی جانب دیکھا۔ ایلیج کے بڑے کو قین جگر رستوں سے باز نہ گیا تھا اس نے رولواٹار اٹھا کر درمیانی رستی پر نائٹر کیا۔ رستی گرہ کی جگہ سے ٹوٹ کر نیچے چھوٹنے لگی مسلمان رانی نے پوچھا کیا واقعی یہ حواس ہو گئے ہو؟ یہ کیا کہہ رہے ہو؟ اس نے رستی کے نچلے سرے کو اپنی عمر سے باز نہ لیا۔ پھر بلند آواز میں کہا ”ٹارنٹ پر درمیانی نقطہ کے چاروں طرف پانچ شرح نقطہ بنے ہوئے ہیں۔ میں اس رستی سے بندھا ہوا تینویں سے گول گھومتا ہوں گا اور ان پانچ شرح نقطوں پر سورج کو کتابا جاؤں گا کیوں کہ میرے رولواٹار میں اب پانچ گولیاں رہ گئی ہیں“



سارا مجمع کھیلوں کی طرح مہینہ بھانسنے لگا۔ کوئی یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ اس طرح کوئی فیصلہ نکل سکتا ہے۔ سب ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے۔ سلمان رازی نے کہا: "محتاجا دراج چل گیا ہے۔ اس طرح گھم کر نشانہ لگاؤ گے تو گویاں ہم میں سے کسی کو بھی لگ سکتی ہیں۔"

وہ رستی سے بندھا ہوا گول گھومتا ہوا لولا رہے تھے جان کا خوف ہے وہ زمین پر لپٹ جاتے۔
وہ اسٹیج پر پاؤں پکٹتا جا رہا تھا اور گول گھومتا جا رہا تھا۔ سب کے سب زمین پر لپٹ گئے تھے مگر سر اٹھا کر دیکھ رہے تھے۔ اس کے گھومتے رہنے سے جب رستی پوری طرح مل لگا گئی تو اس نے زمین پر سے پاؤں اٹھا لیے۔ اب وہ رستی واپس گھوم رہی تھی۔ اس کے ساتھ وہ بھی گولی چٹکھارہا تھا۔ اور ٹھائیں ٹھائیں کی آواز کے ساتھ فائرنگز جا رہا تھا۔ اس کا حساب بالکل درست تھا۔ وہ آگے سیکڑ میں ایک چکر لپکا کر کے ٹارگٹ کی طرف مڑ کر تانتا۔ اتنی تیزی سے گھومتے ہوئے درست حساب رکھنا بچوں کا کھیل نہیں ہوتا کہ وہ دونوں بھائی بھین سے یہ کھیل کھیلے آئے تھے۔ پانچویں گولی پلاسٹک کے بعد وہ زمین پر پاؤں ٹپک کر گر گیا۔ اپنی عمر سے بڑی گولہ لگا۔ سب لوگ اٹھ کر دیکھ رہے تھے۔ ان ہاتھوں مرنے لفظوں میں سوراخ ہو چکے تھے وہ سب کے سب اس قدر حیران تھے کہ تالیاں بجا کر داد دینا بھول گئے تھے۔ سلمان رازی بے یقینی سے کبھی ٹارگٹ کو اور کبھی پارس کو دیکھ رہا تھا پھر سب سے پہلے یاسینہ نے تالی بجاتی اس کے ساتھ ہی سب کے سب چوہا کر تالیاں بجانے لگے۔ سلمان رازی ایک سرے سے دوسرے سرے تک تالیاں بجاتا ہوا لولا کر دیکھ رہا تھا اور بول کر کہتی گئی سانس میں لے رہا تھا جیسے پارس نے پھر سے مجمع میں آئے اٹھا کر پتھر دیا جو وہ زندگی کی آخری سانس تک کوشش کرتا ہی ہونے والے داماد کی طرح ایسی حیرت انگیز اور ناقابل یقین نشانہ بازی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اس کے بچپن کی عادت تھی، کبھی کسی سے شکست تسلیم نہیں کرنا تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ دھوکا دینا شروع کر دیا۔ وہ شہرت، مالک اور صاحب اقتدار بنایا تھا کوئی اسے کسی معاملے میں کم تر نہ مانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ آج پہلی بار ایک نوجوان اسے کم تر بنا رہا تھا۔ اس کا داماد بیچہ بیچہ کو کہہ رہا تھا، اگر اس نے پارس کو ابھی

کسی معاملے میں نیچا نہ دکھایا تو برسوں کا مرعبہ اور دہرے ناگ میں مل جائے گا۔ وہ جزیے سے کا مالک اور جاگیردار کسی سے نظر میں نہیں ملا سکتے گا۔ اب اس کی عزت رکھنے کا یہی ایک طریقہ رہ گیا تھا کہ کسی طرح پارس کی السٹ کی جانے اور یہ سارا مجمع جو تالیاں بجا رہا ہے، اس کا نشانہ اڑانے لگے۔

اس نے شراب کی دو بوتلیں منگوائیں حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ اسٹیج پر ایک میز لاکر رکھی گئی۔ اس پر دو بھری بوتلیں، دو گلاس اور چار سوڈا وارٹر کی بوتلیں لاکر رکھی گئیں۔ سلمان رازی نے کہا: "میرے وفادارو! اور جان نثارو! تم نے ابھی حیرت انگیز نشانہ بازی دیکھی ہے۔ میں بھی ایسا ہی کمال دکھاسکتا ہوں لیکن ابھی نشے میں ہوں یہ نوجوان ثابت کرنا چاہتا ہے کہ مجھ سے ہر معاملے میں آگے ہے۔ اس نے دونوں بوتلیں اٹھا کر کہا: "یہ شراب سے بھری ہوئی ہیں۔ میں آدھی بوتل پیوں گا۔ یہ نوجوان مجھے آگے رہنے کے لیے پوری ایک بوتل پیے گا۔" کچھ لوگوں نے تالیاں بجا دیں۔ کچھ نے حیران کا اظہار کیا۔ سلمان رازی نے کہا: "اگر تم لوگوں میں سے کوئی ایک پوری بوتل پینے کا مظاہرہ کرے گا تو یہ نوجوان اس سے بھی آگے رہنے کے لیے دو بوتلیں پیے گا۔" پارس نے قریب آکر آہستگی سے کہا: "نکل! ایک ایک کیا کہہ رہے ہیں۔ شراب حرام ہے اور آپ مجھے حرام پینے پر مجبور کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ بولا: "جو چیز میں پیتا ہوں، وہ میرے لیے حرام نہیں ہوتی، مجھ سے یہ بھی حرام نہیں ہے۔ اب دیران چھوڑ کر بھاگنے کا بہانہ نہ کرو تم نے مجھے نشانہ باندھ لیا۔ نیچا دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اب پینے کے مقابلے میں بھاگو گے تو لوگ مجھارا مذاق اڑائیں گے اور یہاں پینے کی حاجت کرو گے تو سب کے سامنے نشے میں اوندھے منہ گرد گئے۔ مجھ سے بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں ہے۔"

پیارا گایا آگ کو حلق سے اتارنا ہے۔ میں تو رانا بابا ہیں اسے کسی طرح کی جان کا لیکن اس جوان کو بھی کچھ ملنے پڑے گا۔ اگر تجھے زیادہ نشہ ہو جائے تو تم سب مل کر اسے زبردستی دلا دیا، میں ہوش میں آنے کے بعد اس کا انجام دیکھوں گا۔

خام تیزی سے جلتی ہوئی اسٹیج کے قریب آئی۔ دونوں دیکھاں زبردست اور یاسینہ بھی اس کے ساتھ تھیں وہ بولی: "رازی! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ خالص دھسکی حلق سے اترتے ہی آگ ہو جاتی ہے۔ دن رات پینے والوں کا بھی سر گھما دیتی ہے۔ تم اپنے ہونے والے داماد سے دشمنی کر رہے ہو؟"

وہ بولا: "یہ دشمنی نہیں، دوستانہ مقابلہ ہے۔ یہ نوجوان جوان مجھ سے ہر مقابلے میں سبقت لے جانا چاہتا ہے۔ پھر تم اعتراض کرنے کیوں آتی ہو؟" یاسینہ نے پوچھا: "ٹوڈی! اگر پارس مقابلہ نہ کرنا چاہے اور اپنی شکست تسلیم کر لے تو کیا بات ختم ہو جائے گی؟"

پارس نے کہا: "یاسینہ! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں مرد ہوں، شکست تسلیم کر کے مجھارا سر نہیں جھکاؤں گا۔ اگر تمہیں شکست کھانے والا مرد پسند ہے تو میرا خیال دل سے نکال دو۔"

وہ چپ رہی۔ اسے پریشان ہو کر دیکھنے لگی۔ اس نے لوگ کھلی پھر اسے ایک ہاتھ میں بند کرتے ہوئے کہہ دیا: "اے شہرہ! یہ کبھی نشہ ہو گا تو میں پینے سے بھاگ جاؤں گا، لہذا پہلے میں بتا ہوں، لوگ ایک چھوٹا سا جام اٹھا کر کسی کے نام پر پیتے ہیں۔ میں یہ پوری بوتل اپنی یاسینہ کے نام سے لے رہا ہوں۔" وہ بول کر نمونہ سے لگا کر غنا غٹ پینے لگا۔ سب اسے پھر ایک بار حیرانی سے دیکھنے لگے۔ سلمان رازی کی کا خیال تھا کہ وہ دو چار گھونٹ کے بعد ہی بوتل منہ سے ہٹا لے گا۔ یہ پینے والے جانتے ہیں کہ خالص دھسکی کس طرح حلق میں اٹھارے بھر کی ہے اور پینے میں آگ لگا کر رکھ دیتی ہے پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایسا نشہ طاری ہوتا ہے کہ پینے والا اپنے پیروں پر کھڑا نہیں رہ سکتا۔ انہوں نے اسے دیکھتے دیکھتے دالے اپنا ذہنی توازن کھو دیتے ہیں، انہیں سے بڑی شکلوں سے نازل حالت میں لایا جاتا ہے۔ یاسینہ نے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ آہستہ آہستہ اسٹیج کی طرف بڑھ رہی تھی تاکہ وہ چکر لگے تو اسے اپنی ریشمی بانہوں میں مقام لے سلمان

رازی انھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ بوتل جو کہ کوئی نمونہ سے لگی ہوئی خالی ہو جاتی تھی۔ انھوں سے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ تمام خالص دھسکی پارس کے اندر چلی گئی ہے۔ اس نے آخری گھونٹ حلق سے اتار کر بوتل کو منہ سے الگ کیا پھر اسے اٹھ کر لوگوں کو دکھایا کہ وہ خالی ہو چکی ہے۔

تالیوں کا شور دیر تک اور دیر تک گونجنے لگا۔ لوگ اسے تعریفی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور اب اس کے چکر لگنے کا انتظار کر رہے تھے لیکن وہ اپنے پیروں پر کھڑا سکڑا رہا تھا۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر سر جھکا جھکا کر داد وصول کر رہا تھا پھر وہ سلمان رازی کے قریب آیا۔ اس نے پھر اہوا گلاس اٹھا کر مجمع کو دکھا یا۔ سب خاموش ہو گئے۔ وہ بولا: "آپ نے دیکھا، میں نے پوری بوتل خالی کر دی۔ اس کے باوجود نارمل ہوں۔ میری زبان بھی نہیں لکھ رہی ہے۔ اب میں انھیں سے درخواست کروں گا کہ یہ اسے جتنے گلاس خالی کریں؟"

لوگ اپنے آقا کے لیے تالیاں بجانے لگے۔ سلمان رازی نے مجبور ہو کر گلاس ہاتھ میں لیا۔ وہ گلاس خالی کر کے کے بعد بھی پارس سے کم تر نہ تھا کیوں کہ گلاس اور بوتل میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ لوگوں کی تالیوں نے اسے پینے پر مجبور کر دیا۔ اس نے گلاس کو بوتلوں سے لگا یا پارس نے بلند آواز سے کہا: "لوگو! تو میرے دیکھو۔ اسی طرح گلاس کو خالی کیے بغیر بوتلوں سے الگ نہیں کریں گے۔"

پھر تالیاں بجنے لگیں۔ سلمان رازی نے دل ہی دل میں ہونے والے داماد کو کالی دی پھر غنا غٹ پینے لگا۔ چند گھونٹ میں ہی حلق اور سینے کی جلن ناقابل برداشت ہو گئی مگر گلاس کو خالی کیے بغیر ہٹانے سے جو بے عزتی ہوتی آئے وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے انھیں نہ کہ لیں۔ سانس روک کر پھر خود پر حیرت کرتے ہوئے جلدی جلدی گلاس کو خالی کر دیا۔

لوگ اپنے آقا کو خوش کرنے کے لیے تالیاں بجا رہے تھے۔ اس نے انھیں کھڑکیوں تو سر دیا سب کا کیا۔ انھوں کے سامنے تمام لوگ ادھر سے ادھر ڈولتے دکھائی دے رہے تھے پارس نے دل ہی دل میں کہا: "بیٹے! اب تم تنوی عمل کرنے کے قابل نہیں رہے۔ آج عملی میمورم سے محظوظ رہے گا۔" وہ خالی گلاس میں دھسکی اٹھانے لگا۔ سلمان رازی نے گھر کر پوچھا: "یہ کیا ہو؟"۔ اور نئی بوتل کا

خانم نے کہا: "پارس! یہ کیا کر رہے ہو؟ رازی کو اور زندہ!" وہ بولا: "اے! ابھی مقابلہ ختم نہیں ہوا ہے۔ اگر آپ ختم کرنا چاہتی ہیں تو اصل سے اسی طرح شکست تسلیم کرنے کے لیے کہیے جس طرح یاسمینہ نے مجھ سے کہا تھا میں نے عورت کی بات نہیں مانی شاید اٹکل مان لیں۔"

وہ اپنی باتوں سے سلمان رازی کو طیش دلانا چاہتا تھا۔ اس کی کھوپڑی میں خالص دھسکی پہلی جے پی جے رہی تھی۔ تیزی سے غالب آ رہا تھا۔ وہ گرج کر بولا: "میرا نام سلمان رازی ہے۔ میں وہ دلیر باغی ہوں، جسے لیبیا کی حکومت آج تک زندہ یا مردہ گرفتار نہ کر سکی تھیں وہ شہر و رہوں جسے سب باسٹر کی حکومت نے بے جزیرہ جاگیر کے طور پر انعام میں دیا ہے۔ میں یہاں ٹھہرا ہزار دہشت گردوں پر حکومت کرتا ہوں اور یہ کل کا جھوٹا مجھے شکست تسلیم کرنے کو کہہ رہا ہے۔ ہرگز نہیں۔ میں یہ مقابلہ جیت کر اس دشمن چھو کرے کو کوئی مار دوں گا۔"

لیکن تم نے ڈیڈی کو شکست دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد تمہارے دشمن بن جائیں گے۔ تم نے انہیں اچھی طرح نہیں سمجھا ہے، میں سمجھتی ہوں اور تمہارے لیے خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔"

خانم زربینہ کے ساتھ آگے آگے چل رہی تھی اس نے پلٹ کر دیکھ کر اپنے خاٹ کے کمان یا یاسمینہ! چلو ادھر آؤ۔ اس نے بے بسی سے پارس کو دیکھا پھر آگے بڑھ کر مال کے ساتھ چلنے لگی۔ دونوں ہاڈی کارڈز نے سلمان رازی کو اس کی خواب گاہ میں لاکر لٹا دیا۔ دو ملازم اور آگے گئے تھے، اپنے آٹا کو لیبوں کا رس ملا رہے تھے۔ وہ اس قدر مدہوش تھا کہ خود ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کے حلق میں مجھے سے زبردستی ایسوں کا رس پہنایا جا رہا تھا۔ سر پر برف کی پتلی رکھی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ تے گئے۔ ملازموں نے اسے اٹھا کر پھر خواب گاہ میں پہنایا۔ اس کا لباس تبدیل کیا۔ اسے گہری نیند آگئی تھی۔ وہ خراسن لے رہا تھا۔

پارس ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ خانم اس کے سامنے کچھ فاصلے پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر سر دھجے میں بولی۔ بسکویٹوں افزہ نے تعین پوری ایک بوتل پیتے ہوئے دیکھا ہے۔ کیا وہ شراب نہیں تھی، پانی تھا؟

"پورا جمع گواہ ہے، وہ خالص شراب تھی۔"

"پھر تم نارل کیسے ہو؟ رازی تھوڑی اور بتاؤ اس کا دماغ آٹھ لگا تا۔ مگر تم نے اس سے کئی گنا زیادہ پیئم بے ہوش نہیں ہوئے۔ تم ذرا برائے میں نہیں گئے۔"

"اے انتی! کسی کو ایک چھوٹے جگ سے نشہ ہو جاتا ہے۔ کسی کو ایک بوتل سے بھی تعین ہوتا ہے۔ ہلکا ہلکا سرور محسوس کر رہا ہوں۔ دو بولیں اور پینے کے بعد مجھے کچھ نشہ ہو گا۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا: "یعنی تین بوتلوں کے بعد کچھ، نشہ ہو گا؟"

"جی ہاں! پھر بوتلوں کے بعد اچھا خاصا نشہ ہوتا ہے۔"

"میں نے جیسے جیسے پینے والے دیکھے ہیں لیکن آج تک خالص دھسکی کی پھر بوتلیں پیتے ہوئے کسی کو دیکھا نہ کسی سے سنا۔ تم انسان کی نہیں شیطان کی اولاد ہو۔"

"میں فزا دلی تیمور کی اولاد ہوں۔ تم بہت خوش قسمت ہو کہ ایک عورت ہو۔ اگر کوئی مرد میرے باپ کو شیطان کہتا تو میں اس کا منہ توڑ دیتا۔"

وہ ایک دم سے پھر کر بولی: "تم مجھے چیلنج کر رہے

ہو کرنا چاہتے ہو کہ میرا منہ توڑ سکتے ہو میں ابھی تمہاری کھال اٹھینے کوں کی؟"

وہ پاؤں جھپٹتی ہوئی دوسرے کمرے میں گئی پھر بہل کے تار سے بنا ہوا ایک جاکٹ لے آئی۔ زربینہ اور یاسمینہ اس کے اطراف چلتے ہوئے کمرہ در کمرہ تھیں۔ "مہ! یہ انصاف اور انسانیت نہیں ہے۔ یہ فحشہ تھوڑا دیکھیے پارس نے کوئی قصور نہیں کیا ہے۔"

وہ ڈانٹ کر بولی: "ٹوٹا آپ مجھ سے دور ہو۔"

زربینہ، پارس کے سامنے ڈھال بن کر بولی: "میں مانتی ہوں، تو بڑی نے بڑے لاڈلیاں سے ہماری پرورش کی ہے لیکن جب مجھے اغوا کیا جا رہا تھا تب ڈیڈی اور ان کی پوری فوج جے پی جے ہو گئی تھی۔ مجھے صرف پارس نے جان بچھل کر بچا یا ہے۔ اس بات کو ابھی جو میں گھٹنے بھی نہیں ٹوڑے اور آپ نے اتنا بڑا احسان بھلا دیا۔"

وہ ناگوار سے بولی: "جو ہمارے جزیرے میں رہتا ہے اور ہمارا کھانا پیتا ہے، اس کو کوئی احسان نہیں ہوتا۔ ہمارے یہ فوجی جو جزیرے کی حفاظت کرتے ہیں اور دشمنوں سے لڑتے ہوئے ہماری سلامتی کے لیے جانیں دیتے ہیں تو کیا ہم ان سب کا بھی احسان ملتے رہیں؟ ذرا عقل کی بات کرو۔ ہماری حفاظت کرنا، ہمارے احکامات کی تعمیل کرنا ان کی ذمہ داری ہے اور یہ اپنا فرض ادا کرنے میں۔ احسان نہیں کرتے۔"

یاسمینہ نے کہا: "پارس کسی کا ماتحت یا ملازم نہیں ہے۔ یہ آپ کا ہونے والا داماد ہے اور آپ داماد سے بھی غلاموں جیسا سلوک کرنا چاہتی ہیں؟"

خانم نے اسے گھور کر دیکھا پھر کہا: "ابھی اس رشتے کی بات نہ کرو جس طرح ایک جانور کو جاکٹ مار کر سدا ہایا جاتا ہے اسی طرح تمہارے ڈیڈی اپنی فوجوں سے اسے سمجھائیں گے کہ ہمارے داماد کو یہاں مرنے کا کر رہنا چاہیے۔"

پارس نے ناگوار سے خانم کو دیکھا پھر کہا: "میں جو باسنت بات کہتا ہوں لیکن تم میری یاسمینہ کی مال ہو میں کشتاخی نہیں کروں گا۔"

خانم نے کہا: "رازی کے ہوش میں آنے تک کشتاخی کر سکتے ہو اس کے بعد یہ تعین موقع نہیں ملے گا۔"

اس نے مسکے معافظوں کو بلا کر کہا: "اس مغرور کو علی تیمور کے ساتھ قیدی بنا کر رکھو۔"

یاسمینہ نے پوچھا: "مہ! یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟"

پارس کا جرم کیا ہے؟

"تمہارے باپ کی جان بچ گئی اس لیے تمہیں پارس کا جرم سمجھیں نہیں آ رہا ہے۔ کیا اس نے تمہارے باپ کی آنا اور برتری کو بھول کر اس کی برداشت سے زیادہ خالص دھسکی پینے پر اسے مجبور نہیں کیا؟ یہ جانتا تھا کہ اس طرح رازی مر جائے۔ مقابلے کا مقابلہ رہے گا اس پر ملازم نہیں آئے گا پھر یہ تم سے شادی کر کے اس جزیرے کا مالک بن جائے گا۔"

زربینہ نے کہا: "مہ! یہ انصاف نہیں ہے۔ ڈیڈی نے پچھلے اسے ایک بوتل خالص دھسکی پینے کے لیے چیلنج کیا تھا۔"

"جو اس مت کر د۔ اپنے محروم میں جاؤ اور تم لوگ مرنے کا دیکھ رہے ہو؟ اس جرم کو یہاں سے لے جاؤ۔"

منع کا ٹوڑا گئے بڑے۔ پارس نے کہا: "مگر جاؤ۔ مجھے پکار کر لے جانا چاہو گے تو میں بھی ہاتھ نہیں اٹاؤں گا لہذا مجھ سے دور رہنا میں خود تمہارے ساتھ چلوں گا۔"

منع کا ڈر زربینہ خانم کو سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی: "ٹھیک ہے، اسے خود جانے دو مگر متاثر ہو۔"

پارس نے یاسمینہ پر ایک نظر ڈالی۔ وہ بڑی محبت اور بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ کچھ بڑھ گیا۔ سچ ہارڈز اس کے پیچھے جانے لگے۔ ایسے وقت میں خیل خوانی کے ذریعے سب مار ستر کے دماغ میں آتا جاتا رہتا تھا پھر اس کے ذریعے دوسرے اہم افراد تک پہنچا رہتا تھا۔ اس دوران موقع ملنے پر دونوں بیٹوں کے پاس بھی آتا رہتا تھا۔ میں نے ہارن کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: "یہ کیا ہو رہا ہے بیٹے؟"

اس نے کہا: "بابا! یہ سلمان رازی خود دماغ ہے۔ میں تو بھی عمل کے ذریعے ہمیشہ تابع دار بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے خود مجھے نشانے بازی اور شراپائی کے مقابلے کے لیے چیلنج کیا تھا۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تم نے اس کے مقابلے میں شراپ پی؟"

"ہاں بابا! یہ میرے لیے حرام نہیں ہے کیوں کہ مجھے نشہ نہیں ہوتا۔"

میں بھول گیا تھا۔ مجھے فوراً یاد آیا کہ مار یہ کہ زہر نے انتہائی نشہ تو بھی پارس کے لیے ہانی کر دیا ہے۔ اس نے مجھے متفطر طور پر بتایا کہ ابھی اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ وہ جگے سے نکل کر منبع کے درمیان سے گزرتا جا رہا تھا۔

سلمان رازی نے فتح کاجن منانے کے لیے قیدیوں کو بھی اسلحہ تمنا دیکھنے کی اجازت دی تھی۔ ان کے ہتھوں میں ہتھکڑیاں والے کرسکے ہتھکڑیوں کی گمراہی میں ایک طرف بٹھا لیا تھا۔ وہاں کئی کارکن بھی ہتھکڑیاں پہنے بیٹھی ہوئی تھیں۔ پارس کو دیکھ کر اٹھ کئی۔ سمرانی سے بولی "پارس! یہ دونوں تمہارے پیچھے ارفلیس یوں تانے ہوئے ہیں؟"

وہ بولا "میں نے ان کے آٹا کی کھوڑی اٹھ دی ہے اس لیے قیدی بنایا گیا ہوں۔ سلمان رازی ہوش میں آنے کے بعد میرے لیے سزا جزد کرے گا۔"

وہ نفرت سے بولی "یہ لوگ احسان فراموش میں مری تمہارے خلاف یہ زیادتی برداشت نہیں کروں گی۔"

"نہیں کئی! کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس سے تمہیں جانے نقصان پہنچے۔ میں اپنے پیچھا کار راستہ نکال لوں گا۔"

میں نے پارس سے کہا "اس عورت سے کمزوری تھوڑی دیر بعد اس سے دماغی رابطہ قائم کروں گا۔"

پایا تمہارے دماغ میں جلد ہی آئیں گے، ان کے کوڈ وڈ میں غراؤ تو کس پور مانڈ؟"

خانہ نے براہمد سے سے ڈانٹ کر پوچھا "ان قیدیوں کو بایں کرنے کی اجازت کیوں دی جا رہی ہے؟ اس عورت کو لے جاؤ۔"

دو مسلح ہاتھوں نے کئی کوکڑ کر پیچھے ہٹا لیا۔ پارس کا نیچ کی طرف جانے لگا۔ میں نے قیدی کا کمر کے متعلق پوچھا۔ اس نے مختصر طور پر بتایا کہ جس طیارے سے اسے اغواء کیا گیا تھا، اس میں کئی آئیر ہوش تھی۔ وہ بہت

زبردست فائٹر ہے۔ پہلے تیرا سٹریکٹ ونا دار تھی، بعد میں پارس نے اس کی جان بچائی تو وہ سپر ماسٹر سے بظن ہو

کر اس کی حمایت اور دوست بن گئی ہے۔

پارس کو اس کا نیچ میں پہنچا کر دروازہ بند کر دیا گیا۔ علی تیمور نے مسکرا کر کہا "ہے پیچھے وہیں پہ خاک جمل کا غمہ تھا۔"

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا "دوست ہوں یا دشمن سب ہی جانتے ہیں کہ ہم دونوں بھائی ایک جگہ رہیں

اس لیے میں تمہارے پاس آ گیا ہوں۔"

میں نے علی تیمور کے پاس آ کر کوڈ وڈ زور ڈرانے پھر کہا "مجھے یقین ہے تم تو میری عمل کے اثر سے نکل رہے ہو۔"

اس نے پوچھا "یہ آپ نے کیسے جان لیا؟"

میں اُس پر اسرار آواز ملک پہنچ گیا ہوں جس سے تمہارا دماغ متاثر تھا۔ اب وہ آواز تمہیں بھی سنائی دینے لگی۔ وہ دراصل سپر ماسٹر ہے۔ آج کل سخت بیمار ہے۔ بیمار نہ بھی ہوتا تھا تمہارے پاس نہ آتا کیوں کہ تمہارے دماغ میں میری موجودگی کا علم اُسے ہو گیا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے آپ اُسے آسانی سے ختم کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔ کچھ اہم معلومات حاصل کرنے کے بعد پارس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس کے دماغ میں جانے سے معلوم ہوا کہ اس کا ایک عامل ہے جس نے تمہارے دماغ میں یہ بات نقش کرادی ہے کہ ایک پُراسرار آواز ہر وقت تمہارے خوابیدہ دماغ پر توتوی عمل کرے گی۔ کسی دہر سے چلن نہ ہو سکا تو تم پیچھے عمل کے اثر سے نکل آؤ گے اور وہ ہفتے کا دن گزر چکا ہے۔"

"آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میں خود کو ہلکا چھڑکا اور آواز محسوس کر رہا ہوں۔"

"اس کا مطلب ہے، تم ایکشن کے لیے تیار ہو۔"

"جی ہاں بابا! یہ سلمان رازی نامعلوم شخص ہے اس نے پارس کو بھی قیدی بنالیا ہے۔"

میں نے کہا "لوگ اپنے مطلب اور مقاصد کے لیے خود غرض بن جاتے ہیں۔ وہ آواز کے نقش میں ہے۔ اس جرم سے کسی کی برتری برداشت نہیں کرتا۔ تم دونوں

دلیر ہو، حیرت آنکھ صلا میٹوں کے مالک ہو۔ وہ ایسے ہی داماد چاہتا ہے، لیکن دامادوں کو خود سے کم تر بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔"

"اس کا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہوگا۔"

دروازہ کھولنے کی آواز آئی۔ ایک ملازم مختلف کھانوں سے بھری ہوئی بڑی سی ٹرے لایا اور اُسے

ایک میز پر رکھ کر چلا گیا۔ پارس نے قریب آکر کئی میزوں سے خوشی میں کہا "میں ہر کھانا چکھنے کے بعد تمہیں دل کا

کھانے کے بعد جیسے یا کافی نہ پینا۔ اگرچہ رازی تو کئی عمل کرنے کے قابل نہیں ہے لیکن خانم ہم دونوں بھائیوں

کو ابھی سے اعصابی کمزوری میں مبتلا رکھنا چاہے گی۔ میں نے کہا "سوچ سمجھ کر کھاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں

میں کئی کے پاس آنا۔ اس کے دماغ نے بالی جی کی لہروں کو محسوس کیا لیکن وہ کوڈ وڈ زور ڈر رہی تھی کہ

بولی "فرمادھا صاحب! میں بہت خوش نصیب ہوں کہ آپ کو اپنے دماغ میں پارہی ہول سب سے پہلے یقین دلانا

ماہوں کی کہ آپ باب میٹوں کے لیے جان بھی دے گئے ہوں۔ آپ میرے پور خیالات پڑھ لیں، میں تھوڑی دیر خاموش رہوں گی۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا بیٹا تمہاری قدر کرتا ہے، میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ تمہیں شاید نہیں

معلوم، میں اجازت حاصل کے بغیر کسی عورت کے دماغ میں نہیں جاتا اور نہ ہی اس کے پور خیالات پڑھتا ہوں۔ ہاں اگر وہ دشمنوں سے تعلق رکھتی ہو تو میں اس کے

دماغ کی تہ تک پہنچ جاتا ہوں۔"

"میری بڑی خواہش ہے کہ میں پارس کے کسی کام آؤں۔"

"تمہاری یہ خواہش ابھی پوری ہوگی۔ تم کچھ کھا پی لو پھر پتا نہیں کب کھانا نصیب ہو۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسٹیج سے کچھ فاصلے پر طرح طرح کے کھانوں کا انتظام کیا گیا تھا جس کا دل چاہتا

تھا وہ وہاں جا کر اپنی پسند کی چیزیں کھاتا تھا اور اپنی پسند کی شراب پیتا تھا۔ قیدیوں کو بھی کھانے پینے کی اجازت

تھی۔ ہر طرف مسلح افراد تھے، اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ قیدی فرار ہو جائیں گے۔ ایک توان کے ہتھوں

میں ہتھکڑیاں ہوتی تھیں۔ دوسرے تہریرے سے باہر جانے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ وہاں جا کر کھانے پینے لگی۔

میں نے پوچھا "تمہیں ہتھکڑی کس نے پہنائی تھی؟ وہ بولی "بہان ہروس قیدیوں پر ایک سکیورٹی افسر

ہے۔ مجھے جس افسر نے ہتھکڑی پہنائی، وہ ابھی کاؤنٹر کے پاس کھڑا دھکی پی رہا ہے اور اسٹیج پر ہونے والا

گناہ دیکھ رہا ہے۔"

"تم اس کے پاس جا کر باتیں کرو۔"

وہ ابھی بیٹھ اٹھا کہ ایک بولی جاتی ہوئی سکیورٹی افسر کے پاس آئی پھر بولی "سیلو آفسر اسے لے لے گئے

تہریر کی ہتھکڑی کھولنے والے ہو۔"

وہ سکڑتے ہوئے بولا "تم راضی ہو جاؤ میں تمہارے ہتھکڑیوں کا"

میں نے کہا "اب اس کا بولی" سمجھو راضی ہو گئی۔ ہولو کھال

وہ ہنستے ہوئے بولی "مجھ پر مرتے بھی ہونگے سے ڈرتے بھی ہوں۔"

کیا کروں؟ یہ دل بیماری جیسی زبردست محروقی کے لیے ہی چلتا ہے، مجھے نازک عورتیں پسند نہیں آتیں۔"

"تو مجھ چلو اور مجھے جی بھر کے پسند کرو۔"

اس افسر نے دو مسلح ہاتھوں کو ساتھ لیا پھر کئی کے ساتھ جیب میں بیٹھ کر جانے لگا۔ میں نے کہا "تم! میں دو چار منٹ کے لیے جا رہا ہوں۔ اُسے آؤ بنانی

رہو۔ میں ابھی آ جاؤں گا۔"

میں سلمان رازی کے دماغ میں آیا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ دماغ پر ابھی تک نشہ حاوی تھا، اس کی کوئی سوچ

ایک جگہ قائم نہیں رہتی تھی اور نہ ہی میں اس کے بیٹوں ذہن کو قابو میں رکھ کر اس پر توتوی عمل کر سکتا تھا۔ اگر ایسا

ہو سکتا تو چشم زدن میں بازی پلٹ جاتی۔ میرے بیٹوں کو توتوی عمل سے اپنا مال دار بنانے والا خود ہمارا غلام بن

جاتا۔ پھر بھی میں نے سوچا اس کے دماغ میں آتا جانا رہوں گا۔ جب بھی اس کی مدد ہوشی ختم ہوگی، میں اس پر

سپین جاسویڈ پور اوغول کمدیوں کا بہترین انتخاب

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

شکیل نمبر ۱ ان تمام کمائیوں کا بے مثال انتخاب جنہیں مختلف ڈاک ہاؤسوں نے

اول انعام کا حق تسلیم کر دیا آج ہی طلبہ فرامیں

کلیات کی شہرہ آفاق

عمل کروں گا؟ میں پھر کئی کے پاس آ گیا۔ وہ افسر کے ساتھ بیٹھی دوسرے کیمپ میں پہنچ رہی تھی، اُس نے پوچھا۔ ”فرما دیا صاحب! ہم پارس کو اعداد کر کے سپر ماسٹر کے پاس لے جا رہے تھے مگر ہمیں اعداد کر کے یہاں پہنچا دیا گیا۔ میں حیران ہوں کہ سپر ماسٹر ہماری خبر کیوں نہیں لے رہے ہیں؟“

”سپر ماسٹر بیمار ہے اور اس کا دماغ میری مٹی میں ہے۔ اُس کے علاوہ کوئی ٹیلی پیٹیجی جانتے والا کسی زندہ نہیں ہے۔ ٹرانسفارمرز میں کے ذریعے دوسرے ٹیلی پیٹیجی جاننے والے پیدا کیے گئے ہیں۔ میری کوشش ہے کہ یہ دوسرے آخری ثابت ہوں اور میں ”کالم“ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ جائے۔“

وہ جیپ ایک کیمپ کے سامنے آ کر ٹکری۔ سیکورٹی افسر نے گاڑی سے اتر کر اپنے تمام ہتھیار مسلح مانتوں کو دیتے ہوئے کہا ”یہاں سسٹمی سے پہلا دیتے ہو۔ اگر کئی تہا کیمپ سے نکل کر جانا چاہے تو اسے دوبارہ چھوڑنا پھینا دینا، اگر وہ قبول نہیں دے تو اسے گولی مار کر زخمی کر دینا۔“

ایک ماتحت نے کہا ”جناب! ہم محتاط اور مستعد رہیں گے۔“ افسر نے کئی کے ہاتھ کھول کر بیٹھکری ماتحت کو دی پھر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کیمپ میں لے آیا۔ میں نے ایک ماتحت کی آواز سنی تھی۔ اس نے اپنی رائفل سے سیدھی کرتے ہوئے مسلح ساتھی سے کہا ”مجھے افسوس ہے، ہتھیاری زندگی کی سائنس ختم ہو رہی ہیں۔ ٹرانسپیکٹنگ ایک اپنی سائنسوں کو کون کتنے بوتلوں کو؟“

وہ گھبرا کر بولا ”یہ کیا کر رہے ہو؟“ یہ اس کی زندگی کے آخری الفاظ تھے۔ ٹرانسپیکٹنگ کا دباؤ ڈھیر ہاتھ لگوا، گولی چل گئی کیمپ کے اندر افسر نے سونگ کر دروازے کی جانب دیکھا پھر پوچھا ”کس نے فائر کیا ہے؟“ اس کے مسلح ماتحت نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے باپ نے گولی چلائی ہے۔“ اس نے مٹی کے سامنے اسٹین گن، رائفل اور لالو پھینکے ہوئے کہا ”یہ تمام ہتھیار لے سکتی ہو لیکن اس افسر سے نمٹنے سے پہلے مجھے کوئی مارو ورنہ میں کسی وقت بھی تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہوں۔“

افسر نے غصے سے ماتحت کو دیکھا، پھر اس کے ٹھکانے پر گھس کر ہتھیار اٹھا ناچا ہا، کئی نے اس کے منہ پر ایک ٹھکانہ ماری، وہ دوسری طرف الٹ گیا، میں نے کہا ”ابھی اسے ہلاک نہ کرنا البتہ اس کے ماتحت کو ختم کر دو۔“ اس نے رول اوور اٹھا کر ماتحت کو گولی مار دی کیمپ کے باہر دوڑتے ہوئے قتل کی آواز سنائی دے رہی تھی میں نے افسر کی زبان سے کہا ”مٹی! اب میں اس کے دماغ میں ہوں۔ اسے رول اوور سے دو۔“

مٹی نے میری ہدایت پر عمل کیا افسر نے وہ اٹھنا دیکھ بیٹھکری اور چابی نکالی، مٹی خود دوبارہ بیٹھکری بنائی۔ باہر سے مسلح افراد پوچھ رہے تھے ”لیکن کس کے اندر کون ہے؟ ہمارے آدمیوں کو کس نے گولی ماری ہے؟“ افسر، مٹی کو رول اوور کی زد پر لاکر بولا ”میں اس کے ساتھ عیاشی کرنے لگا تھا۔ اس نے موقع پا کر ہمارے دو آدمی مار دیے۔ میں اسے ماسٹر رازی کے پاس لے جا رہا ہوں۔ تم میں سے ایک آدمی پیچھے جیپ میں لگاؤ۔“

وہ مٹی کے ساتھ اگلی سیٹوں پر بیٹھ گیا ایک مسلح جوان پیچھے آ گیا۔ جیپ اشاریٹ ہو کر اُس کے گھر گئی افسر اُسے تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا کیمپ کے احاطے سے باہر آ کر پھر کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد جیپ روک دی۔ کئی کی بیٹھکری کھول کر بولا ”میں اپنے ماتحت کو نشتا کر کے جیپ سے باہر جا رہا ہوں۔ تم ہم سے جن طرح نمٹنا چاہو ٹوٹ سکتی ہو۔“

اس نے اپنے ماتحت کو رول اوور کی زد پر رکھ کر کہا ”اس کے ہتھیار جیپ کی اگلی سیٹ پر پھینک کر لالو۔“ ”گاڑی سے اتر جاؤ۔“

وہ حیرانی سے بولا ”سرا یا؟ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے گھبرایاں پکڑ کر اُسے مابین گھسیٹا لیا۔ کئی نے رول اوور نکال کر کہا ”تم افسر ہو، مجھے پارس کو زندہ کر کے لے جے تمہاری ضرورت ہوگی۔ تم واپس آؤ اور اسٹین گن سیٹ منجھاؤ۔“ اس نے ماتحت کو گولی مار دی افسر نے واپس لالو جیپ اشاریٹ کی پھر وہ کایج کی طرف جانے لگے میں نے دونوں بیٹوں سے کہا ”تیار ہو، مٹی آرہی ہے۔“ علی تمہارے پوچھا ”اگر سمر رازی کے خلاف مجاز آئی نہ کریں، اب اس کے دماغ کو اپنے قابو میں لیں۔“

”بیٹے! وہ بڑی طرح مدد ہوئی ہے۔ میں اس کے ہوش آئے گا، انتظار نہیں کروں گا۔ سپر ماسٹر کی طرف سے جوابی کارروائی کسی وقت بھی ہو سکتی ہے۔“

”آپ نے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا، اس کا دماغ آپ کے قابو میں ہے۔“

”ہاں میں نے اُس سپر ماسٹر کے متعلق کہا تھا جو مٹی پر مٹی جانتا ہے اور ابھی بیمار ہے کسی سپر ماسٹر کا انتخاب کرنے والے نادان نہیں ہو سکتے۔ اس کے بیمار پرستے ہی سمجھ گئے ہوں گے کہ ہم خیال خوانی کرنے والے اس کے دماغ میں پہنچ سکتے ہیں۔ لہذا اس کی جگہ فوراً کوئی دوسرا سپر ماسٹر لانا چاہیے جو کہ اس کی پہلی کوشش ہی ہوگی کہ میرے دونوں بیٹوں کو فوراً یہاں سے اعداد کیا جائے اور سلطان رازی کو فرما کر ہڑادی جائے۔ میں نہیں جانتا اسٹیجی جوابی کارروائی کے دوران تم دونوں ایک جگہ قید رہو اور اپنی سلامتی کے لیے جدوجہد نہ کر سکو۔ تم بھائیوں کو جلد از جلد یہاں سے نکالنا چاہیے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی باہر فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ میں یہ سمجھا، کئی ہانسی ہے۔ میں درد کے لیے اُس کے پاس پہنچا تو پاؤں چلا، ابھی وہ راستے ہی میں ہے۔ میں واپس بیٹوں کے پاس آیا۔ اُس وقت تک کایج کا دروازہ ٹوٹ چکا تھا، کئی مسلح جوان زندہ نہاتے ہوئے اندر آئے۔ ایک نے کہا ”مٹی! تمہارا ہم تمہاری رہائی کے لیے آئے ہیں۔ یہاں سے نکلو۔“

دوسرے نے کہا ”لیکن ہم یہاں پارس کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ یہ پھر ہمارے راستے کی رکاوٹ بنے گا۔“ کئی کمر سے پارس کے سامنے ٹھکان بن کر کہا ”گولی نہ چلاؤ، اسے قتل آگئی ہے۔ یہ اب سلطان رازی کا حمایتی نہیں بلکہ قیدی ہے، اس لیے اسے میرے ساتھ یہاں قید کیا گیا ہے۔“

اُس نے ملے کہا ”اگر تمہارا بھائی ہمارے ساتھ خیرات سے چلے کو تیار ہے تو فوراً چلو لیکن یہ چارے غلط کوئی حرکت کرنے کا تو ہم فوراً گولی مار دیں گے۔“

بیٹوں کو رہائی دلانے والے وہ عیسائی اور یہودی ہیں جن پر سلطان رازی کبھی بھروسہ نہیں کرتا تھا اور ابھی طرح جانتا تھا کہ سپر ماسٹر سے کبھی نماز آرائی ہوگی تو یہ لوگ اس کے خلاف ہو جائیں گے اور سپر ماسٹر کا ساتھ دیں گے۔“

سلطان رازی کا خیال درست تھا۔ افسانہ خفیہ پیغام موصول ہوا تھا کہ اچھی رات تک جبر پرے پر پیٹارے پرواز کرتے ہوئے بمباری کریں گے۔ وہ اُس سے پہلے دونوں پارس کو جبر پرے کے شمالی ساحل کی طرف لے جائیں گے وہاں کسی وقت پہلی کایج کسے گا جس میں وہ میرے دونوں بیٹوں کو بحفاظت دہاں سے نکال کر لاسکتے ہیں۔

میں نے دونوں بیٹوں کو اُن کے باپ سے بتایا۔ پھر کئی کے پاس پہنچا۔ مجھے دیر ہو گئی۔ وہ کایج کے قریب آکر کیمپ میں پہنچی تھی۔ ایک تو میں جیپ ڈرائیو کرنے والے افسر کے دماغ سے نکلا ہوا تھا، وہ صرف مٹی کے ہتھیاروں سے سما ہوا تھا۔ دوسرے کایج کے حالات بدل گئے تھے۔ دونوں پارس دہاں سے جا چکے تھے، اُس نے افسر کو ایک جگہ جیپ روکنے پر مجبور کیا تھا۔ اس کے ساتھ لاک کر بیٹھ گئی تھی تاکہ افسر کی پسلی سے لگا ہوا رولو کسی کو نظر نہ آئے۔ اُسے میرا انتظار تھا۔ وہ کایج کے حالات معلوم کرنا چاہتی تھی۔

میں نے افسر کی زبان سے کہا ”سوری مٹی! اب مجھے آنے میں دیر ہو گئی۔ ہتھیار اسے واپس کر دو۔ اس کے ساتھ جنگل کے پچھلے دروازے سے اندر جاؤ وہاں سے یاسمینہ کو کون لوائنٹ پر لے آؤ پھر اُسے لے کر جبر پرے کے شمالی ساحل کی سمت جاؤ۔ راستے میں کیمپ پارس دیکھو سے ملاقات ہو سکتی ہے۔“

وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ میں افسر کے اندر موجود تھا۔ وہ دونوں جنگل کے پچھلے حصے میں آئے۔ وہاں بھی مسلح کارڈز موجود تھے۔ انھیں لاک کر کر کہا گیا ”ہاٹ! اوکے ٹک جاؤ۔“

افسر نے میری مرضی کے مطابق شناخت کرائی پھر ہمارے ”میں دو فوجی کیمپ کی قیدی کئی کارن کے ساتھ آیا ہوں۔ یہ بالکل سچی ہے اور خانہ کو سپر ماسٹر کے متعلق اہم اطلاعات دینا چاہتی ہے۔“

خانہ نے کھڑکی سے دیکھتے ہوئے کہا ”اُسے اندر لے آؤ۔“ افسر کئی کو اسٹین گن کی زد پر رکھتے ہوئے جنگل کے

ڈرائنگ روم میں آیا تو قلع کے مطابق زرنیزہ اور سامیہ نظر نہیں آ رہی تھیں۔ صرف خانم، دو سوتے گاڑی گاڑنے کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ کچھ لمبے لمبا جیسا کہ آپ جانتی ہیں، میں بڑے ماسٹر کے لیے کام کرتی ہوں بڑیرے میں ماسٹر کے جواسون ہیں، وہ ابھی میرے پاس آئے تھے۔ انھیں لٹاس انفرکو گن پرائنٹ پر رکھ کر تیری کی تھکڑی عدوائی وہ کہہ رہے تھے۔ اس بڑیرے پر ہوائی حملہ ہونے والا ہے۔ اس سے پہلے مجھے اور دو فوجیوں کو ایک محفوظ مقام پر پہنچا جائے گا۔ وہاں سے وہ جہیں بلی کا پٹریشن بڑیرے سے باہر لے جائیں گے۔

خانم نے انفرکو دیکھ کر پوچھا: ”کیا یہ درست کمرہ ہی ہے؟“

”بالکل درست کمرہ ہی ہے۔ آپ نے کئی کئی بار اسے کاغذ انڈیا آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میری توقع کے بالکل خلاف اس نے رانی والے والوں پر حملہ کیا، پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان سے ہتھیار چھین کر انھیں مار ڈالا۔ وہ تعداد میں تین تھے نہیں مر گئے۔“

خانم نے کئی سے پوچھا: ”تم نے اپنے ساتھیوں کو کھین مار ڈالا؟“

”میں احسان خواہش نہیں ہوں۔ آپ نے اور پارکس نے میری جان بخشی تھی۔ یہ نئی زندگی آپ کی امانت ہے۔ میں التبا کرتی ہوں، آقا رازی اور دونوں بیٹیوں کو لے کر یہاں سے کسی محفوظ مقام کی طرف لی جائیں۔ دشمنوں کو آپ کی رہائش گاہ کا علم ہے، وہ یہاں ضرور بمباری کریں گے۔“

خانم سوچ میں پڑ گئی۔ انہوں نے کہا: ”آپ وقت ضائع نہ کریں۔ کایچ کا دروازہ توڑ کر دشمن دونوں پارکس کو لے گئے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میرے ماسٹر کی طرف سے جلد ہی زبردست انتقامی کارروائی ہوگی۔“

خانم نے کہا: ”بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ تم لوگوں کو ملنے والی اطلاع پر پھر دساکر ناپا ہے۔ حالات بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ ہمیں احتیاطاً یہاں نکل جانا چاہیے۔“

اس نے حکم دیا: ”مسلمان رازی کو اسٹرکچر پر ڈال کر ایک دیگن میں بہنیا جائے۔“ وہ تھوڑی دیر کے لیے ایک کمرے میں گئی، جیب باہر آئی تو آجی دونوں بیٹیوں کے ساتھ ہتھیاروں سے لیس تھی۔ پھر وہ قافلہ ایک دیگن میں وہاں سے روانہ ہوا۔ کچھ دیر اور انفرکویٹی جیب میں ان کے پیچھے چل پڑے۔ خانم اور مسلمان رازی نے بڑے وقت کے لیے اس بڑیرے میں ضرور کوئی پناہ گاہ بنائی ہوگی وہ شاید اسی

طرف جا رہے تھے۔

میں پارکس کے پاس آیا وہ لوگ کایچ سے درختوں کے بعد ایک جیب میں سوار ہو گئے تھے۔ اس میں چاروں کی گنتا گنت تھی۔ دوسرے بیٹے اور چار مسلح دشمن تھے۔ انھیں علی تیری کی طرف سے اندیشہ نہیں تھا۔ وہ اسے اپنا آزادی سمجھتے تھے اسی لیے اسے اگلی سیدٹ پر بیٹھا گیا تھا۔ پارکس پچھلے حصے میں تین افراد کے نرغے میں تھا۔ ان کی آواز سن کر ان کے دماغوں میں جگہ بناس کا تھا۔ ان نے دونوں بیٹیوں سے کہا: ”یہ جہاں جا رہے ہیں، وہاں ان کے آدمی کا تعداد میں میں لٹا راستے میں ہی نجات حاصل کرو۔“

دوسرے کئی علیادوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر ہلکے دھماکے سنائی دیے۔ میں نے ایک دشمن کے دماغ پر قبضہ جما کر اس سے فائرنگ کرائی۔ پچھلے بیٹے ہونے دو افراد ختم ہو گئے۔ ڈرائیو کرنے والے نے جیب روک لی۔ وہ پلٹ کر فائرنگ کی وجہ معلوم کرنا چاہتا تھا، اسی لمحے ایک گولی نے تمام کر دیا۔

پارکس نے فائرنگ کرنے والے سے تمام ہتھیار لے لیے۔ میں نے اس کے دماغ کو آواز دھوڑا تو وہ لٹا ہو گیا اور اپنے ٹرکہ ساتھیوں کو دیکھنے لگا۔ علی تیرور نے کہا: ”وہاں مسلح ہتھیار اور اپنے آدمیوں کی لاشیں پھیل چکی ہیں۔ اس نے کم کی تیس کی تیسری لاش جھینکے وقت مال سے بھاگنے لگا۔ کین وہ گولی سے تیز نہیں جاسکتا تھا۔ ایک گولی سنائی ہوئی آئی۔ اس کے بھاگتے ہوئے دم زمین سے اٹھ کر پھر وہ افندھے منہ کر کے ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا۔ میں نے کہا: ”جیب ڈرائیو کرنے والے کے پاس تھپہ تھا، اسے لے کر دیکھو اور مغربی ساحل کی طرف جاؤ۔ خانم قافلہ اسی سمت گیا ہے۔“

علی تیرور نے لاش کی جیب سے قطب فائیکل کھا بہت دھڑ دھکا کے سنائی دیے اس نے ایک سمت دیکھتے ہوئے کہا: ”اس قطب فائیکل سے پتا چلتا ہے مغربی ساحل پر بمباری ہو رہی ہے۔“

میں فوراً ہی کئی کے پاس پہنچا۔ اس نے انفرکو پھر ریلوے کے ذریعے قلوں میں رکھا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے پوچھا: ”تم لوگوں کی گاڑیاں کیوں روک گئی ہیں؟“ وہ بولی: ”ہم جدھر جا رہے ہیں، آدھر ہماری رہی ہے۔“

میں نے کہا: ”مغربی ساحل پر رازی کی جتنی ڈوڑن

اور لائیں ہیں انھیں دشمن تیار کر رہے ہوں گے تاکہ یہ نیلی جزیرے سے فزائر ہو سکے۔“

خانم راستہ بدل رہی ہے۔ کسی دوسری سمت جانے لگی۔

”جی ہاں! اس کا راستہ روکو۔ شمالی ساحل پر خطرات زیادہ ہیں۔ میں انفرکو کے ذریعے فائرنگ شروع کرنا ہوں۔ ترجیب سے نکل کر کسی درخت یا تھیر کی آڑ میں جاؤ۔“

انہوں نے جیب میں رکھی ہوئی آتشیں گن اٹھائی پھر وہاں سے اتر کر دیگن کے پچھلے بیٹیوں پر فائر کرنے لگا۔ دیگن راستہ بدلنے کے لیے ایک سمت ٹھوم رہی تھی۔ اچانک دھماکے ہوئے۔ دونوں بیٹے بے کار ہو گئے۔ انفرکو اٹھتا ہوا ایک درخت کی طرف جانے لگا۔ خانم کے آدمی دیگن سے نکل کر اس پر گولی چلانے لگے۔ وہ کیا کرتی۔ چیخ مار کر لڑا۔ اسٹیشن کن ہاتھ سے نکلی، پھر وہ زمین پر گر پڑا۔ ہم نے اس کم نعت سے بڑے کام لیے تھے اب وہ کم نعت کسی کام کا نہیں رہا تھا۔

آدھر ایک مسلح گاڑی کو بھی کی فائرنگ سے ملک ہو گیا تھا۔ دوسرا گاڑی کو دھماکا۔ یوف قوت عورت، اتم کیلی ہر ہتھیار چھین کر سامنے آجاؤ۔ در حرام موت مرو گی۔

”کیا ہتھیار پھینکے گئے بعد جو ترم مجھے دے گئے وہ حرام نہیں ہو گی۔“

خانم نے پوچھا: ”مقامی سازش کا کیا باہر ہوئی تمہیں جھٹلے سے نکال کر یہاں لے آئیں۔ یقیناً تم سپر ماسٹر کے لیے ایسا کر رہی ہو۔“

وہ بولی: ”خانم! تم بڑیرے کی مالکہ ہو مگر عقل سے پرہیز ہو اگر میں سپر ماسٹر کے لیے کام کرتی تو یوں تنہا نہ ہوتی۔“

”پھر تم سے کیوں دشمنی کر رہی ہو؟“

”اس لیے کہ تم لوگوں نے پارکس سے خواہ مخواہ دشمنی شروع کر دی ہے۔ میں زندگی کی آخری سانس تک پارکس کے احسان مند رہوں گی۔ وہ یاسمین کو دل و جان سے چاہتا ہے۔ میں یاسمین سے پوچھتی ہوں، اس کا محبوب ایک طرف سپر ماسٹر کے آدمیوں سے فٹ رہا ہے، دوسری طرف اس کے والدین کی دشمنی بھگت رہا ہے۔ ایسے وقت کیا وہ اپنے محبوب کا ساتھ دینا چاہے گی؟ میں اس کے پاس جا رہی ہوں، کیا وہ میرے ساتھ چلے گی؟“

یاسمین نے دیگن کی کھڑکی سے سر نکال کر کہا: ”میں اپنے پارکس کے پاس جاؤں گی۔“

خانم اسے کھڑکی کے اندر کھینچ کر بولی: ”شٹ اپ! کیا

دیوانی ہو گئی ہو، مال باب ادھر بن کا ساتھ چھوڑنا چاہتی ہو؟“

”جی! آپ کے ساتھ جبر سے کے ہزاروں فوجی ہیں۔ پارکس کیلئے ہے۔ موت آنے کی تو میں اس کے ساتھ مرنا چاہوں گی۔“

خانم کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ٹافٹ تھا۔ اس کے ایک ہدف نادر کی آواز آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”دشمن کے ہٹا دوں۔ مغربی ساحل کی ایک موٹر لوٹ اور ایک لایچ کو تباہ کر دیا ہے۔ ہمارے کسی آدمی مارے گئے ہیں، کسی زخمی ہو چکے ہیں، انھیں قتل و املا پہنچائی جا رہی ہے۔“

خانم نے حکم دیا: ”بڑیرے میں جتنے خانداری اور بیوی ہیں، انھیں دھوڑ ڈھوڑ کر قتل کر دو۔ یہ آستین کے سانپ ختم ہو جائیں گے تو یہی کا پٹریا سپر اسٹوٹ سے اترنے والے دشمنوں کو نالود کرنا سناں ہو گا۔“

دیگن کی آڑ میں کھڑے ہوئے گاڑیوں کے کولاکار کو کہا: ”تم بے نی یاسمین کو بھلا پھینک کر یہاں سے نہیں لے جا سکو گی۔ ہماری بے نی نادان نہیں ہے۔ ہم انھیں آخر سے وارنگ دیتے ہیں۔ ہتھیار چھین کر سامنے آجاؤ۔“

کچھ نے ایک گولی چلائی، بولنے والا ہمیشہ کے لیے خاموش کیا۔ وہ بولی: ”میرے پاس سینٹر گینڈ میں صرف ایک ہی چھینکوں کی تو تم سب دیگن سمت تباہ ہو جاؤ گے۔ میں تم لوگوں کو دیگن سے نکل کر جانے بھی نہیں دوں گی۔“

کیا آپ جانتے ہیں کہ مشابہت کمرہ کی دیکھ؟

ان
غائب
کیلئے
ہی
ہوا
غائب
اور
منتخب
ہاں
ہاں؟

آپ
چاہتے
ہیں کہ
آپ
ایک
شہد
اور
مصنف
ہم کے
ملک
ہوں؟

لوگوں کی کتاب

اور اس کا سبب

مکتبہ فقہی ایلوینسٹیکس ۱۹۳۳ء کا پڑا

اس سے پہلے ہی موت کے دھماکے شروع ہو جائیں گے۔
خانم اپنی بیٹی کو موت سے بچا ناپا اہتی ہے تو یاسمینہ کو
خالی ہاتھ بھج دے۔
تھوڑی دیر تک خاموشی رہی، پھر کئی نے کہا: "ہیں
جاتی ہوں تم ٹرانسفر کے ذریعے اپنے وفاداروں کو یہاں
بلا رہی ہو، بہت بڑی حماقت کر رہی ہو ذرا عقل پیسے
سوچو، جب تک تم میرے لیے موت کو اس نادور کی ٹوئیں تم
لوگوں کو کیسے زندہ چھوڑ دوں گی؟ مرے مرے بھی بیٹے گریڈ
کے ذریعے تم سب کے جیتے پیڑھے اٹھا دوں گی میں دس
لکھ گنتی ہوں اس کے بعد جو ہوگا، اس کی ذمہ داری مجھ
پر نہیں ہوگی۔"
پھر اس نے گنتی شروع کی: "ایک۔ دو۔ تین۔
چار۔۔۔"

خانم نے پوچھا: "جس یاسمینہ کو یار کے پاس لے
جانے کی ہو، کہا اسے بھی ہمارے ساتھ مار ڈالو گی؟"
"یاسمینہ کی موت سے یار کو صدمہ ہوگا لیکن مرنے
والوں کے لیے لوگ کتنے دن روتے ہیں؟ آخر صبر کچھ
ہے پانچ۔ سب آتھ۔۔۔"
دینج کا دروازہ کھل گیا۔ چاندنی میں یاسمینہ دکھائی دی
وہ خالی ہاتھ تھی۔ آہستہ آہستہ جڑھتی ہوئی پوچھ رہی تھی: "م
کمال ہو؟ میں آ رہی ہوں؟"
"سیدھی چلی آؤ۔"

وہ بہت دور تک سیدھی چلتی رہی۔ کتنے ہی درخت
آس پاس سے گزر گئے، دینج نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
اس نے پوچھا: "آخر تم کہاں ہو؟"
"میں زیادہ دور نہیں ہوں اپنے دائیں طرف ٹھکانا
پھر اسی سمت چلتی رہو، میں تعین دیکھ رہی ہوں۔"
وہ دائیں جانب ہٹنے کے بعد اسی سمت چلتے ہوئے
بولی: "تم سامنے کیوں نہیں آتی؟"

جواب میں کوئی چلنے کی آواز سنائی دی۔ ایک لکڑی
آخری جینے دوڑ تک گونجتی ہوئی گئی، کئی نے کہا: "تم اسے
باب کے وفادار تھا کہ اسے اس پاس چھپ کر رہے ہیں۔
میں فوراً لایک لٹا مانتی ہوں۔ تعین سمجھ لیا جانا ہے کہ
تمہارے سامنے کیوں نہیں آ رہی ہوں؟"

وہ جہاں سے بولی تھی، ادھر کئی جگہ سے فائرنگ
ہوئی، پھر چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی، خیال تھا کہ کئی لمحوں
گئی ہے یا کئی ہو گئی ہے۔ کتنے درختوں کے باعث چاند کی
رہش نہ ہونے کے برابر تھی۔ دوڑ تک گھر سے سامنے تھے

کتنے ہی سائے دوڑتے ہوئے دکھائی دیے، پھر جو ایسے
فائرنگ ہوئی۔ دوڑنے والے دوسرے اچھل کر گر پڑے
کئی کی آواز سنائی دی۔ "میں ہر بار بار لے کے بعد جگہ بدل
دیتی ہوں۔ یاسمینہ! تعین ڈرنا نہیں چاہیے۔ تم پر کوئی فوجی
نہیں چلائے گا تم سیدھی آتی رہو۔"
وہ درست کمرہ رہی تھی۔ یاسمینہ کی حفاظت کرنے
والے اس پر گولی چلا رہے تھے اور وہ جوانی فائرنگ کر رہی
تھی۔ یاسمینہ کو دونوں طرف سے محفوظ حاصل تھا وہ آہستہ
آہستہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ جزیے میں پیدا ہوئی
تھی، وہیں جوان ہوئی تھی۔ وہاں کے چنے چنے سے واقف
تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جزیے سے کس کس حصے سے گزر رہی
ہے اگر اس سمت جا رہی ہے لیکن کب تک چلتے رہنا
ہوگا؟ یہ نہیں جانتی تھی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد اس نے بیزار
ہو کر کہا: "جی! میں ایک چٹان کے آس پاس اگر گرگ
گئی ہوں کوئی ادھر کوئی نہ چلائے۔ میں اب آگے نہیں
بڑھوں گی۔"

جواب میں یار کی آواز سن کر وہ خوشی سے کھل
گئی وہ کہہ رہا تھا: "یاسمینہ! میں آ گیا ہوں برقی کی چال کو
سمجھو، ہم مصلحتاً تم سے دور ہیں تم اپنے باب کے
وفاداروں سے اور ان سے کہہ دو تمہارے پیچھے نہ آئیں۔"
یاسمینہ نے کہا: "میں تمام وفاداروں کو حکم دیتی ہوں
وہ واپس چلے جائیں۔"

خانم کئی گونجتی ہوئی آواز سنائی دی: "کوئی واپس نہیں
جانے گا یاسمینہ! تم واپس آؤ اب جاری طرف کوئی سیٹ
گرفتہ نہیں پھینکے گا۔ ہم محفوظ ہیں میری بچی یاسمینہ واپس
آ جاؤ۔"

وہ بولی: "جی! تھوڑی سی عقل مجھ میں بھی ہے آپ
نے یار سے دشمنی کی ہے، میں اس کا ساتھ دوں گی تو
آپ اور ٹیڈی میری خاطر اسے درست بنائے پر مجبور ہو
جائیں گے۔ آپ میری واپسی کا خیال دل سے نکال دیں
اور اپنے وفاداروں کے ساتھ ٹیڈی کو خفیہ پناہ گاہ
میں لے جائیں۔ میں تعین دلائی ہوں، یار جس بھی دشمن بن
کر اس خفیہ پناہ گاہ کی طرف نہیں آئے گا۔"

میں خیال خواتین کے ذریعے بھی یار اس ادنیٰ تم کو
پاس اور کبھی جی کے پاس آتا تھا وہ اب ایک دور
سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھے، کسی وقت بھی مل سکتے تھے
میں نے ٹیڈی کے ذریعے میں اہم افراد کے دماغوں میں
جگہ بنائی تھی ان کے ذریعے مجھے میں ایسے خفیہ اڈوں کے

متعلق معلومات حاصل ہونے والی تھیں جہاں فرائس فارمر
شین کے نقشے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے دونوں بیٹوں
سے کہا: "میں ٹیڈی کے ذریعے اہم خفیہ اڈوں تک پہنچنے
والا ہوں مجھے تعین ہے، تم دونوں حالات پر قابو پاؤ گے۔"
انھوں نے کہا کہ میں اطمینان سے جاؤں، ان کی فکر
نہیں کروں اگر دوسری جگہ دن رات کی مصروفیت رہے تو اگر
ان کی غیریت معلوم ہو تو رہے گا لیکن ان کی ماماری کو ان
کے دماغوں میں آنے سے روکا جائے ورنہ وہ مٹا کی
ماری پھر کچھ کر پڑ کریں گی۔ میں نے رسونی کو سختی سے
منع کیا۔ وہ بولی: "ایک ماں ایسی پابندی برداشت نہیں
کر سکتی۔"

میں نے کہا: "ایک ماں کو کچھ قربانیاں بھی دینا پڑتی
ہیں بھلا سے وہاں نہ جانے میں ہی دونوں بیٹوں کی بھلائی
ہے تعین زیادہ پریشانی ہو تو اگر سر سے ان کی غیریت
دریافت کر لیتا۔"

آکر مرنے بھی رسونی کو سمجھا یا دونوں یاروں طرف
سے دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں، انھیں اپنے طور پر
ان سے ٹھنڈے دیا جائے مختصر یہ کہ میں جزیے سے
چلا آؤ۔ ابھی سپراسٹر کی حکومت سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا
کہ وہ جزیے سے میرے بیٹوں کو اغوا کرنے کی کوشش
در کریں۔ میں اس حکومت کے اعلیٰ عہدے داروں کے
دانت میں غافل تھا۔ ابھی میں نے ٹیلی بیٹھی جانے والے
ٹیڈی کے ساتھ چھپرائیں جتا اور تین خفیہ اڈوں تک پہنچنے سے
پہلے پھرنے کا ارادہ بھی نہیں تھا وہ سب تہذیب میں
تھے، انھیں شبہ تھا کہ میں ہمارے سپراسٹر کے دماغ تک
پہنچ گیا ہوں لیکن یہ بھی معلوم تھا کہ میں خود بیمار ہوں اور
خیال خواتین کے قابل نہیں ہوں ایسی ہی خوش فہمیاں اور
نفاذیوں کے ذریعے حالات اور واقعات کر دیں
برہنہ رہتے ہیں۔

یاسمینہ، یار کی آواز سننے کے بعد چٹان کے پاس
تھمھ رہی تھی اس کی آواز کی سمت جانے لگی، عیسیٰ تیرنے
کہا: "اتنا گہمات جوتا رہے گا۔ یاسمینہ تمہاری طرف
بڑھتی رہے گی اور خانم اس کے پیچھے آتی رہے گی۔ میں
دوسری سمت جا رہا ہوں، ادھر سے فائرنگ کر کے خانم
اور اس کے وفاداروں کو اپنی طرف بلاؤں گا۔"

وہ یار سے الگ ہو کر دوشتوں اور تیروں کی آواز
لے رہا تھا اس نے تاریکی میں گم ہو گیا۔ وہاں پہلے جی کی اور یار
دونوں سمتوں سے فائرنگ کر رہے تھے۔ جب

علی تیرنے تیسری سمت سے فائرنگ شروع کی تو خانم اور
اس کے وفادار اپنی جگہ چھوڑنے پر مجبور ہو گئے، انھیں
یاسمینہ سے دور ہونا پڑا۔ وہ ایک گاڑی کے بغیر نہیں جا
سکتے تھے کسی جگہ تک سکتے تھے کیوں کہ سلمان رازی غافل
پڑا ہوا تھا۔ اسے اپنے ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ لے
جانا ایک مسئلہ بن گیا تھا۔

یار نے آواز دی: "یاسمینہ! میری آواز کی سمت۔"
یہ کہتے ہی وہ اپنی جگہ چھوڑ کر زیادہ ایک درخت
کے پیچھے اٹھا۔ اگر دشمن شوٹنگ مار گٹ کے فاصلے پر تھے
تو ضرور اس کی آواز پر گولی چلائے۔ ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔
آواز کی سمت گولی نہیں آئی، یاسمینہ دوا نہ دار دوڑتی ہوئی
آئی یار نے آواز دی: "میں ادھر نہیں ادھر ہوں۔"

اس نے آواز کی سمت ایک درخت کو دیکھا وہ
کچھ فاصلے پر تھا مگر صرف درخت تھا، وہ نہیں تھا۔ اس
نے پاؤں پیچ کر پوچھا: "کیا مجھ سے آنکھ چھلی کھیل رہے ہو؟"
دیکھو میں تمہارے لیے اپنا ایک چھوڑ کر آئی ہوں۔"
"جس درخت کو دیکھ رہی ہو، اسی کے سامنے
میں چلی آؤ۔"

وہ دوڑتی ہوئی آگئی، چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگا
"پاس تم کہاں ہو؟"
"میں زمین اور آسمان کے بیچ میں ہوں۔"

اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ درخت کی ایک شاخ
پر بیٹھا اس کی طرف جھکا ہوا کہہ رہا تھا: "بھٹہ ڈھاؤ۔"
اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے، یار اس کے
ہاتھوں کو حتم کر ادراپاٹھا نے لگا۔ وہ گھبرا کر بولی: "یہ کیا کر
رہے ہو؟"

"میری جان! آسمان نامہ بان ہے اور زمین پر گولے
برس رہے ہیں۔ اب پیار کرنے والوں کے لیے یہی جگہ رہ
گئی ہے۔"

وہ کچھ کہنا چاہتی تھی یار نے منہ پر ہاتھ رکھ کر گونجی
میں کہا: "میں سے آواز نہ کرنا، ایک ذرا حرکت نہ کرنا، ایک
چٹن میں بیٹھی رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ آہستہ آہستہ سے اٹھ کر دو شاخوں پر پاؤں جھکا کر
ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں میں اسٹین گن سنبھال کر بیٹھنے لگا
دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی۔ دونوں بجائے
کی قوت سماعت کو اس قدر تیز اور حس بنا لیا تھا کہ وہ
دور کی آہٹ کو کبھی سن لیتے تھے۔ وہ آگے والے اسی درخت

سے زیادہ آؤمے گھنٹے تک انتظار کریں گے۔ اور آئیڈ

فائزنگ کی گمران میں سے ایک بھی نہ چک سکا دیکھتے ہی

ہفت روزہ کا خاتمہ کریں گے۔ اس

15



علی تیمور نے کہا: "میاں سے جارہے ہو، بڑا احسان کر رہے ہو، تمھارے آدمی ہتھیار ڈالنے سے پہلے ہی زمین پر سو رہے ہیں کیوں کہ آدمی کو آخری نیند مرثی میں ہی آتی ہے اور رائیڈ آگ"۔

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا اور کئی کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پارس نے پھلجی سیٹ پر یاسینہ کے ساتھ بیٹھتے ہوئے پوچھا: "کمال چلنے کا ارادہ ہے؟"

وہ جیپ اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتا ہے جوئے بولا: "ہم جہاں جائیں گے، مسلح دشمنوں سے سامنا ہونا پے گا۔ ہمارے لیے ایک پناہ گاہ ضروری ہے۔"

یاسینہ نے کہا: "میاں کی کئی پناہ گاہیں میرے علم میں ہیں لیکن وہاں ڈیڑی کے مسلح دغا دار ہوں گے۔"

علی نے کہا: "ہمیں ان کی پر دانیوں سے ہم کسی ایسی پناہ گاہ کی طرف رہنمائی کر دیاں جہاں ہمیں ہتھیار اور کھانے پینے کی چیزیں مل جائیں۔"

"ہماری ہر پناہ گاہ میں یہ ضروری چیزیں موجود ہیں بعض پناہ گاہوں کے چور راستے بھی ہیں۔"

"ان چور راستوں کا علم تمھارے ڈیڑی اور ان کے سپاہیوں کو بھی ہو گا۔ وہ راستے ہمارے لیے مصیبت بن جائیں گے۔ کوئی ایسی جگہ بتاؤ، جہاں سے ہم چاروں طرف نظر رکھ سکیں۔"

وہ بولی: "جزیرے کے چاروں طرف ایسے نوپے بنے ہوئے ہیں جہاں سپاہی محفوظ بھی رہتے ہیں اور ہجرت پرہہ کر کسی طرف سے بھی آنے والے دشمن کو دیکھ کر گھٹا لگا دیتے ہیں۔"

"یہ ہمارے کام کی جگہ ہے۔ ایسے ہی کسی مورچے کی طرف لے چلو۔"

وہ مشرقی ساحل کی طرف ان کی رہنمائی کرنے لگی۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے، سلمان رازی مدد ہوشی اور گہری نیند سے دایں آ رہا تھا۔ زینہ اور خاتم باگ رہی تھیں۔ بار بار ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے وفاداروں سے پوچھ رہی تھیں کہ وہ یاسینہ کو دایں لاسنے میں کامیاب ہوئے ہیں یا نہیں؟ انھیں ہر بار مالوس کن جواب ملتا تھا۔

سلمان رازی کے کراہنے کی آواز سن کر ماما بیٹی اس کے پاس آئیں۔ وہ انھیں کھول کر سوچتی ہوئی نظروں سے متجربہ چھت کو تک رہا تھا۔ خاتم نے لمبوں کے رس سے بھرا ہوا گلاس بڑھاتے ہوئے کہا: "اسے پی لور طبیعت تبھل جائے گی۔"

وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا: "یہ تو ہماری خوشخبری ہے، ہم یہاں کیوں ہیں؟"

"نچر اسٹریٹس جزیرے پر حملہ کر رہا ہے۔ تم لوگوں کو وہ پسپا ہو رہا ہے۔ پارس ہماری یاسینہ کو لے گیا ہے لیکن جزیرے سے باہر نہیں جاسکے گا، تم اسے پی لور۔"

اس نے گلاس کو ایک ہاتھ مار کر دھڑکھٹکے ہوئے کہا: "ہم پرستی تباہی آگئی اور میں مدد ہوش بیٹا رہا ہوں۔ کی سوچی کبھی انکیم تھی۔ وہ مجھے مدد ہوش کر کے میری پوری اور بیٹیوں کو در بدر بھیگنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک نماز منصوبے کے مطابق یاسینہ کو اغوا کیا ہے۔"

زینہ نے کہا: "ڈیڑی تمھندے دماغ سے بوجے پارس نے مجھے اغوا ہونے نہیں دیا تھا۔ اس نے اپنے ہی بھائی کے جال سے مجھے نکالا تھا۔ اس نے آپ مدد ہوش نہیں کیا۔ آپ نے ہی اسے مقابلے پر مجبور کیا تھا۔"

وہ گرج کر بولا: "جو اس مت کر دو کیا تمھاری مال غلط کہہ رہی ہے کہ اس نے یاسینہ کو اغوا کیا ہے؟"

"اس نے میری بہن کو اغوا نہیں کیا، اپنی سلامتی اور تحفظ کی ضمانت بنا رہا ہے۔ میں یقین سے کہتی ہوں کہ جب وہ واپس آئے گی تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہو گا۔"

خاتم نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "یہ دونوں لڑکیاں ان لوگوں پر مر مٹی ہیں۔ اب تو میں بھی کسی بڑا فراموش دماغ سے کام لے کر پارس اور ملے دوستی کر لیں۔ پھر پہلے منصوبے کے مطابق توخی مل کے ذریعے اپنا تالیخ دار بنالیں۔"

سلمان رازی ایک طرف گھورتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ خاتم نے کہا: "آج اب دو دنوں کا ہے سے ٹکرائیں گے۔ کل ان کا باب جزیرے میں پہنچے گا۔ کیا ہو گا؟ اس سے پہلے میٹل کو اپنی غلامی میں لیتا ہوت ضروری ہے۔"

وہ تانیس میں سر ہلا کر بولا: "میں طاقت اور اقتدار نشے میں سیاسی چالیں چھانچھول جاتا ہوں۔ اگر میں پارس کے ساتھ چھپنے کا حائل نہ کرتا تو ابھی تک وہ دونوں چھانچہ پرتو کی عمل کر چکا ہوتا۔ وہ اس طرح باہی نہ ہوتے، میرے غلام اور میری بیٹیوں کے ذراں پر درار ہوتے۔ اب کچھ نہیں بگاڑا ہے۔ میں گھڑی ہوئی بات بنا سکتا ہوں۔ وہ اٹھ کر ٹرانسمیٹر کے پاس آیا۔ پھر اسے آپ بٹ

کرنے کے بعد بولا: "میں تمھارا آقا سلمان رازی بول رہا ہوں۔ جزیرے کے تمام وفاداروں کو بتا دو، ہوش میں آگیا ہوں۔ پارس اور علی تیمور تک یہ پیغام پہنچاؤ کہ رازی تمھارا بزرگ اور دوست ہے اور یہ زبان دیتا ہے کہ اس کی ذات سے دونوں کو کبھی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ یاسینہ کے ساتھ واپس آ جائیں۔"

ماٹھ واپس آ جائیں۔ اس نے کئی اہمیت افروں کو یہ پیغام پہنچانے کا حکم دیا۔ پھر ٹرانسمیٹر کو آف کر کے بولا: "نچر اسٹریٹس تو ختمی ملنے پڑے گی۔ اب میں مالک ہیں سے دوستی کروں گا۔ بڑے دشت گرد اب نچر اسٹریٹس کے حاجی مکوں میں توخی کارروائیاں کر رہے ہیں۔ اس نے جو کچھ ایلیا کے لیے کوٹا تھا آئندہ خود اس میں کرے گا۔"

وہ جیگا کر بیٹھ گیا۔ خاص ہسکی کا نشانہ نہیں رہا تھا۔ مگر کچھ اثرات رہ گئے تھے۔ خاتم نے لمبوں کا دوسرا گلاس لگا کر دیا۔ اس نے ایک ہی سانس میں اسے خالی کر دیا۔ کچھ ناخصلے پر زینہ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بیٹی کو سختی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ خاتم نے کہا: "میری یہ بیٹی یاسینہ سے زیادہ سمجھ دار ہے۔ یہ علی تیمور کو چاہتی ضرور ہے۔ لیکن ان باپ کو زیادہ اہمیت دیتی ہے۔"

زینہ نے کہا: "مئی! یاسینہ بھی آپ دونوں کو اہمیت دیتی ہے۔"

وہیں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ پارس کی طرف جاتے وقت اسے ہمارے پاس واپس آنے کے بہت مواقع ملے تھے۔ اگر وہ نہیں آتی۔"

"مئی! اگر علی تیمور مجھے بلاتا تو میں بھی اس کے پاس مل جاتی۔ ایسے وقت میں بھی واپس نہ آتی۔"

وہاں تو اس کر رہی ہو۔"

کرنے کا یہ یاسینہ سے کسی بات میں کم نہیں ہے۔ دراصل علی تیمور مزاج میں یارکس سے مختلف ہے۔ اس کی طبیعت میں سنجیدگی ہے۔ اسے جو کرنا ہوتا ہے وہ چپ چاپ کر کرتا ہے۔ جب میں اپنے عمل سے اسے زینہ کی طرف مائل کر دوں گا تو پھر وہ اسے دل و دماغ سے چاہنے لگے گا۔"

زینہ غرض ہو کر بولی: "ڈیڑی! میں یقین سے جس بات کی خدمت کرنی آتی ہوں، آپ اسے پورا کرتے آئے ہیں۔ یہ میری آخری مفید آخری خواہش ہے۔ آپ علی تیمور پر عمل کرنے میں دیر نہ کریں۔ سمجھ ڈر ہے، وہ ہمیں ہاتھ سے نکل نہ جائے۔"

"بیٹی! وہ کہیں نہیں جائے گا۔ میں اسے جزیرے سے اس نے بات یاد دھوری چھوڑ دی۔ ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ وہ اسے آپریٹ کرتے ہوئے کو ڈور ڈازا کرتے ہوئے بولا: "رپورٹ دو۔"

دوسری طرف سے آواز آئی: "آقا! دونوں بھائیوں نے مشرقی ساحل کے مورچے سے ہمارے سپاہیوں کو پکپا کر دیا ہے۔ اب اس مورچے پر ان کا قبضہ ہے۔"

"نان سنس! ادھل میرے ایک سو بیس سپاہی طرح طرح کے ہتھیاروں سے لیس رہتے ہیں۔ تم مجھے کئی اسٹوری سننا رہے ہو کہ دو جوانوں نے پوری ایک فوج کو مورچہ چھوڑ کر بھاگے۔ پر مجبور کر دیا۔ کیا اسے عقل سلیم کرتی ہے؟"

"جنور! میری پوری بات سن لیں۔ ہمارے سپاہی ان پر بھروسہ کر جاتی تھیں کہ ان کے ساتھ بے یاسینہ ہے۔ خدا خواست کوئی گولی ہماری بے یاسینہ تک نہیں پہنچتی۔"

"آؤ! آئی سی۔ انھوں نے یاسینہ کو سامنے رکھ کر ایک مورچے پر قبضہ کر لیا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ میں ادھر آ رہا ہوں۔ اور رائیڈ آگ۔"

اس نے ٹرانسمیٹر کو لگا کر دوسرے نمبر سے لباس تبدیل کیا۔ ذہنی طرز کے جوتے پہنے، ٹمکے کا روس کی بیٹی باندھی، ہولسٹر میں راولو رکھا، ٹمکے سے ایک شکاری جاکوٹ لگا کر، شانے سے اسٹین گن لٹکائی، پناہ گاہ کا سے باہر آیا۔ وہاں بے شمار مسلح افراد آقا رازی زینہ کے نعرے لگا رہے تھے۔ اس کی روانگی کے لیے کسی گٹا ٹاپ ایک قطار میں کھڑی ہوئی تھیں۔ خاتم اور زینہ ایک گاڑی کے پاس اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ رات کی تاریکی چھٹ گئی تھی، دن نکل آیا تھا۔ خاتم نے ایک ٹرانسمیٹر

اس کی طرف بڑھا یا۔ اس نے اسے لے کر سنا، ایک ماتحت
اندر ہی کا پٹر میں پرواز کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ آقا!
صبح سویرے خوش خبری سنا رہا ہوں، سپر ماسٹر کو پھر ایک
بار شرمناک شکست ہوئی ہے، ہمیں صرف شمالی ساحل
پر کچھ نقصان پہنچا ہے اور آپ کی رہائش گاہ تباہ ہو گئی
ہے، میں پورے جزیرے پر پرواز کرتے ہوئے دیکھ رہا
ہوں، ان نقصانات کے عوض ہم نے پچھلی رات ان کا
ایک ہیلی کاپٹر مار گرایا ہے، جزیرے میں سپر ماسٹر کے
چلنے آدی ہمارے وفادارین کر رہتے تھے، ان میں سے
بیشتر ہلاک ہو گئے ہیں، باقی قیدی بنائے گئے ہیں۔ میں
نے ابھی مشرقی مورچے کی چھت پر بے بی یا سمینہ کو پارس
کے ساتھ دیکھا ہے، آپ اس سلسلے میں کوئی حکم دینا چاہیں
گے؟ اور؟

سلمان رازی نے کہا۔ "میں بے بی کی طرف جا رہا
ہوں۔ دایبھی پر ہر کیمپ میں جا کر دیکھوں گا کہ میرے
زخمی جاں نثاروں کو کس طرح طبی امداد پہنچائی جا رہی ہے
مجھے ایک گھنٹے بعد ہیلی کاپٹر کی ضرورت ہوگی۔ اور
ایئرڈ آل؟"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر کے کہا۔ "میرے ساتھ
گاڑ ڈکی صرف ایک گاڑی چلے گی۔ باقی لوگ اپنے
اپنے محاذ پر رہیں گے، سپر ماسٹر کی طرف سے پھر کوئی حملہ
ہو سکتا ہے۔"

وہ ایک گاڑی میں خانم اور زرینہ کے ساتھ بیٹھ کر
مشرقی ساحل کی طرف چل پڑا۔ راستے میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے
ایک ماتحت انسر سے رابطہ قائم کر کے کہا۔ "میں مشرقی مورچے
کی طرف جا رہا ہوں۔ ابھی ان دو بیجاٹیوں کو بالکل دھچپڑنا۔
اپنے سپاہیوں کو حکم دو کہ وہ ان کی نظروں میں آئے بغیر
مورچے کے چاروں طرف بالکل مستعد رہیں۔ اور رائیڈ آل؟"
اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ خانم نے پوچھا۔ "آپ
یہ کیسا حکم دے رہے ہیں؟ یہ تو ڈری دیر پہلے آپ کہہ رہے
تھے، ان لوگوں سے دوستی کریں گے، پھر ان پر عمل کریں
گے، انھیں تابع دار بنا کر رکھیں گے؟"

"بے شک، میں انھیں دوست اور فرماں بردار بنا
دینا کر رکھوں گا لیکن میں ایک فوجی آدمی ہوں، اپنے دشمن
کو ضلع نامہ پیش کرنے سے پہلے اسے چاروں طرف سے
گھیر لیتا ہوں تاکہ دوستی نہ ہو تو دشمنی منبغی نہ رہے؟"
وہ اطمینان سے ڈرائیو کرتا ہوا ایک گھنٹے میں مشرقی
مورچے کے قریب پہنچا، آنکھوں سے دور بین لگا کر دیکھا۔

چھت پر کئی آئینہ کن لیے کھڑی تھی۔ وہ بھی دور بین سے
دیکھ رہی تھی۔ سلمان رازی گاڑی سے اتر کر آہستہ آہستہ
چلتا ہوا مورچے کے قریب آ رہا تھا، کئی نے ایک کانٹا
جلدی جلدی کچھ لکھ کر اس کا فذ کو ایک پتھر پر پڑھا
رازی کی طرف بھینکا، رازی نے اسے اٹھا کر کھل کر پڑھا
اس نے کہا تھا۔ "مورچے سے دُور ہو پارس، یا سمینہ
علیٰ سیور رات بھر کے جانے ہوئے تھے اس لیے آرام کرنے
ہیں۔ عمرہ نہ سمجھو کہ میں آئیں ہوں، میں ایک فائر کنٹرول کی
وہ تینوں ہتھیاروں کے ساتھ پہنچ جائیں گے۔ بیٹی سے
چاہتے ہو تو دوپہر کو آؤ؟"

اس نے وہ تحریر پڑھ کر سوچا۔ دو فون بجائی ہوئے
ہیں۔ ایسی غفلت کے دوران میرے سپاہی جب چاہے
مورچے کی چار دیواری میں داخل ہو جائیں تو انھیں آسانی
سے گرفتار کر سکتے ہیں۔ اس طرح یا سمینہ کو بھی کوئی نقصان
نہیں پہنچے گا؟

وہ پلٹ کر جیب کے پاس آ بار خانم نے پوچھا۔
عورت نے چھت پر سے کیا چیت کا تھا؟

وہ بولا۔ "دو فون بجائی پچھلی رات کی نیند پوری کیے
ہیں۔ یہ اچھا موقع ہے۔ ہمارے سپاہی انھیں گرفتار کر
سکتے ہیں؟"

وہ ٹرانسمیٹر اٹھا کر اپنے ماتحت انسر سے بات کرنا
چاہتا تھا، خانم نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ یہ دھوکا بھی ہو سکتا
میں نہیں مانتی کہ اُعرف کی کوہ پورے پر چھوڑ کر دو فون
غافل ہو گئے ہوں گے، اگر اس بار ہم نے دوستانہ قدم نہیں
تو وہ ہم پر کبھی بھروسہ مانیں کریں گے؟

وہ کبھی کی تحریر دکھاتے ہوئے بولا۔ "میں نے کہا
ہے، ہم بیٹی سے ملنے دوپہر کو آئیں، کیا میں اس عورت کی
مرضی پر چلوں گا کیا جاری بیٹی ان کی حکایت ہو گئی ہے کہ
اپنی مرضی سے مل نہیں سکتے؟"

خانم نے کہا۔ "میں عورت کے کھینے سے کیا ہوتا ہے
میں ابھی زرینہ کے ساتھ وہاں جا رہی ہوں، آپ ہتھیار
سے لیس ہیں لہذا آپ نہ جائیں، یہاں سپاہیوں کے ساتھ
ہماری دایبھی کا انتظار کریں؟"

"اگر انھوں نے تمہارا بیٹی کو بھی یہ شمال بنایا تو یہ
وہ ایسا نہیں کریں گے، دوستی کرنے کے لیے
دشمنوں پر ایک حد تک بھروسہ کرنا پڑتا ہے؟"
وہ زرینہ کے ساتھ گاڑی سے اتر کر مورچے کی طرف

اسی دور سے بائیں میں کیا گیا۔
 یارس نے کہا: ”علمی وادبی تک کوئی بات نہیں ہوگی۔
 مجھے اخصیں تین تک گنتی ساڑوہ پیچھے نہ جاکیاں تو گویاں برساؤ۔
 ان کی طرف سے جوابی نافرنگ ہوئی تو تیس خاتم کو گولی مار دوں گا۔“
 مجھے کہنے سے پہلے ہی وہ ب پیچھے چلے گئے۔
 سلمان رازی نے اپنے آدمیوں سے کہا: ”ان لوگوں کا وقت
 پورا ہو گیا ہے، تم سب سیال رکو، ایک گولی بھی نہ چیلنا۔“
 متحاری مالک کی جان غدا ب میں ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“
 اس نے گاڑی اسٹارٹ کی، پھر اسے موٹر روڑ پر چلے
 سے دور ہوتا گیا۔ یاسمین نے کہا: ”ڈیڑی کہیں گئے ہیں۔
 وہ متھکے لیے ایک ناخظہ بن سکتے ہیں۔“
 زری نے کہا: ”تجسّیس شرم نہیں آتی، تم اپنے دیوانے

میں وہ واقعی خالی تھیں۔ ایک گوشے میں کمرے کے ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ خانم نے آدھریٹ کر دوڑ سگائی۔ اس سے پہلے ہی بائیں اچھل کر سامنے آگئی۔ خانم کا گریبان کھل کر اس کی نپٹیں سے دلدادہ لگنے لگے۔ ہونے بولنا۔ زینہ! لٹھری کے پاس جا کر اپنے باپ سے کہو۔ اس بنزیر سے کی مالکہ کا گریبان مہربے باپ سے نہیں ہے۔ اگر فائرنگ بند نہ ہوئی تو میں اسے گولی مار دوں گا۔ وہ دوڑتی ہوئی لٹھری کے پاس گئی۔ سبھ چیخ کر بولی۔ "ڈیڈی! فائرنگ روک دیجیے۔ ہم دھوکا کھائے گئے ہیں۔" ممی کی زندگی خطرے میں ہے۔ اگر فائرنگ بند نہ ہوئی تو ہمارا گھنٹن گولی مارنے کا ہے۔

پاس اٹھیں توں رہے۔
 سلمان رازی پریشان ہو کر کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 پاس نے زریعہ کو دھکا دے کر وہاں سے ہٹایا، پھر خانم
 کو کھڑکی کے پاس لگا کر کہہ دیا: ”جریسے کے مفروضہ حاکم اپنی
 آنکھوں سے دیکھ لے، رول اوٹو تیری ملکہ عالمی کی کھوپڑی
 سے لگا ہوا ہے، اگر میرے بھائی اور کئی کو کوئی لگے تو
 یہ بھی تجھے مر دھ لے گی۔“

یہ جلد ہی سے گاڑی کے پاس آیا، وہاں سے لڑکھرائے
اُٹھا کہ اسے آگن کستے ہوئے چیخ چیخ کر لولا۔ "خانزنگ
بند کرو تاہم سپاہیوں سے کہہ دو، کوئی گولی نہ چلائے۔"
وہ بار بار چیخ کر حکم دے رہا تھا، خانزنگ بند ہو
گئی۔ وہ رائیٹ کے قریب سنبھلے جا کر لولا میسر ی بات پر
غور سے منور علی سمجھ رہا تھا کہ اپنے رگھوور میں سانبھن
درختوں کے ٹھنڈ میں کیا تھا، اپنے اپنے رگھوور میں سانبھن
لگا ڈاؤر خانزنگ خانزنگ کے ذریعے اسے مورچے کی طرح
والیں آنے سے روک رہے تھے۔ لڑکھاتے ہوئے یہاں سے
سنبھن ہوا تو پتھر پھوڑی دیریں آیا ہوا، دشمن کے ایک
کواچنے ہاتھ میں لکھنے کی ہرمن کر کشش کر رہی تھی تاکہ
بمواظت نہیں کر دیا گیا۔

پارس اسے کھڑکی سے دیکھ رہا تھا مگر یہ سن
سکتا تھا کہ وہ اپنے آپسوں سے کیا کہہ رہا ہے۔ اس
ہنڈا کا از سے کہا: "تمی اچھا سمجھتے ہو چاروں طرف گھوم
کو بکاؤ اسے سر پرچے میں اتارنے کے لیے کہو"
"تمی بخوشی سے تقویٰ سے وقفے سے علی کو بکار
لگی۔" سلطان رازی اور اس کے سپاہی چند قدم آگے
وہ لٹکا کر کہہ کر بولی "ہمیں جاؤ۔ ہماری اجازت کے بغیر
قدم آگے نہ بڑھانا۔"
سلطان رازی نے کہا "میں سمجھتا ہوں کہ تمنا ہے۔"

سولہوی ٹھکاس پر یا سینما اور پارسی بے خبر ہو رہے تھے۔ ان کے پاس دور انگلیں رکھی ہوئی تھیں۔ لوگ گولہاں کی طرح کے ہتھیار رکھے لیکن دور انگلیں نسبتاً قریب نہیں۔ خانہ سے زرینہ کا بازو پکڑ کر اُٹے گھرے سے روک دیا۔ دالوں کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کا غلغلہ ٹھکاس کو دوستی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ایک فاجح کی شالی سے دھڑلے دامادوں کو اپنا فراہم بردار بنانا چاہتا تھا اور اس کی نادر خودداری کو برقرار رکھنے کا مناسب موقع تھا۔

خاتم نے دبیہ قد مول آگے بڑھ کر دھول اور غلغلہ
اٹھا لیں۔ ایک اراکلی زرنی کی طرف اچھالی، دوسری کی
نال پارس کے سینے پر رکھ کر بولی "بہت سوچئے آٹھ گڑھے
پارس نے آنکھیں کھولیں۔ یاسمین نے بھی آنکھ میٹھی
زرنی نے کہا "یاسمین! اپنی جگہ بیٹھی رہو جب تک تم
حکم نہ ہو اس جگہ سے حرکت نہ کرنا"
پارس نے خاتم سے پوچھا "کیا یہ دوستی اور محبت
کے لئے ملاحظہ ہے؟"

ہماری بیٹی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے والے کو گولی مار دی جاتی ہے، ہمارا احسان مانو کہ تم اسے اغوا کرنے کے بعد بھی زندہ ہو۔ اور تم تعین زندہ رکھیں گے مگر بڑی محبت سے غلام بنا کر...

اس نے زینہ سے کہا "اپنے ڈیڑی سے کوا
ایک ہماری گرفت میں آگیا ہے، دوسرے کو وہ اندر
نہ نہ"

نہ اُٹے دیں۔“
 زہرینہ نے جھوٹی مٹی کھڑکی کے پاس آکر کہا: ”میرا
 میاں مٹی نے پارس کو کون پوائنٹ پر رکھ لیا ہے۔ آپ کی تصویر
 کو اندر نہ اُٹے دیں۔“

سلمان رازی نے یہ سنتے ہی ہول طے سے ریاوار نکلا کہ
 علی تیمور برفا کر کیا، اس کے ساتھ ہی سپاہیوں نے بھی ناگہانی
 شروع کر دی، علی چھلانگیں لگاتے ہوئے ایک درخت
 کی شاخ پر پہنچ گیا تھا، کسی اس کے بچاؤ کے لیے جھٹ بے
 سے فائزنگ کھڑی تھی۔ چاروں طرف سے چھپ کر ٹوٹے
 کھڑکے نے دالوں نے سمجھی گئیں جانا ناشر کو قتل پارس
 نے کہا "خاتم" افسر بار بار سید کو تھما دیا ہوں کہ اس کے علی
 باب موقع ملے جس طرح کیسٹن پرا آئے میں تم مل بیٹی
 رافضی خالی میں، انھیں بھوک دو"

وہ کروٹ بدلتے ہوئے اپنے نیچے سے دیوار نکال کر بیٹھ گیا خانم نے بڑی بھڑکتی سے نشانہ لے کر ٹائیکر کو مارا۔ زمین پر جمی ہی کیا کچھ دونوں کے ہاتھوں سے انفس چھو

جہانے لگی۔ کبھی نے اسٹین گن کا رخ ان کی طرف کرتے ہوئے کہا ”رگ جاؤ مجھے فائرنگ پر مجبور نہ کرو“

خاتم نے آگے بڑھتے ہوئے کہا کہ ایک مال کو بیڑی کے پاس پہنچنے سے کسی کی فائرنگ نہیں روک سکتی۔ آق من زبور! اچھی طرح آنکھیں کھول کر دیکھو، ہمارے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ میرا خضر اور مسیح مریا ہی اچھی جگہ رہیں گے، یہاں نہیں آئیں گے کیوں کہ میں دوستی اور محبت کے لیے بنی ہوں۔“

علی تیمور نے مورچے کی چار دیواری سے نکلتے ہوئے
کہا: "کی! انھیں آنے دو، یہ محبت سے دو قدم آگے
آئی ہیں، میں استقبال کے لیے دس قدم آگے جا رہا ہوں گا۔"
اس نے خانم کے سامنے آکر سر جھکا کر سلام کیا۔
خانم نے مسکاکر اپنا داایاں ہاتھ پیش کیا۔ اس نے ہتھیلی
پر شیش کو برسرے کر کہا: "تشرف الماسے"

زرینہ محضت سے اسے دیکھ کر بھی تھی اور ڈرتے
 مڑنے دل سے سوچ رہی تھی: یہ ایسا پتھر کیوں ہے؟ کیا
 حسین اور جان نہیں ہوں؟ یہ چور نظروں سے ایک
 روئے مجھ دیکھ سکتا ہے۔ آہ! میں یا حسین کی طرح
 رش نصیب نہیں ہوں۔ میں ڈیڑھ کے عمل سے ہی
 سے جیت سکتے ہوں!

وہ مال کے ساتھ مورچے کی چار دیواری کی طرف جا
 ہی تھی۔ مسلمان رازی نے بلند آواز سے کہا ”علی تیمور!
 ہمیں جانے دو۔ میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

علی تیمور رک گیا۔ پلٹ کر بولا: اگرچہ ہمارے
میران طویل فاصلہ ہے تاہم میں تمہاری آواز سن رہا ہوں
رب آنا ضروری نہیں ہے۔ لوگوں کا کتنا چاہتے ہو؟“

میں نے کچھ کے سنے بغیر بھی سمجھ سکتے ہو۔ تم کو کو دلنے
میدان کو یہ خیال بنایا ہے، میں نے اپنی ایک اور بیٹی اور
کو تمہارا سے پاس بھیج دلا، میں اس کے لئے اعتناء کرتا ہوں

رہنے کے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔ میں فوجی
مرد ہوں، اس جہزیرے کا مالک ہوں۔ تم بچوں کے سامنے

”بیتھیار ڈالنے والے اور قیدی بننے والے ہاتھ اٹھا سکتے ہیں۔ کوئی عقل کی بات کر دے“

ان کی باتوں کے دوران خاتمہ اوزد رینہ مورچے
چار دیواری میں داخل ہو گئی تھیں دروڑوں ایک طرف



تھی۔ مجھے اپنے والد پر بھروسہ تھا۔ تب پارس نے دو رائفیں خالی کر کے ادھر رکھ دیں اور میرے ساتھ گہری نیند سونے کا نام لیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہو رہا ہے شرم سے میری گردن جھک رہی ہے، اب میں کبھی مائت باپ کی حمایت میں نہیں بولوں گی۔

پارس بولا: "یاسمینہ! تم چھوڑی دیر کے لیے جھت پر چلی جاؤ۔ میں نہیں چاہتا تم اپنی ماں اور بہن کو یوں لے بی کی حالت میں ذاتیں اٹھاتے ہوئے دیکھو۔"

وہ جانتی تھی چاہتی تھی ماں کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولی: "میری ہمتا سے قابو میں، ڈنڈی مجبور ہیں، لوری بھی تمہارے قبضے میں ہے، اب اور کیا چاہتے ہو؟ کیا ان کے ساتھ قید یوں جیسا سلوک کرو گے؟"

"تمہارا اب کسی شیطانی مقصد سے گیا ہے۔ اگر اُس نے علی کو کچھ نقصان پہنچایا تو میں زہرینہ اور خانم کو اذیتیں پہنچاؤں گا۔ جو سلوک میرے بھائی کے ساتھ کیا جلتے گا، وہ میں تمہاری ماں اور بہن سے کروں گا۔"

"پھر تو میں نہیں جاؤں گی، اپنی ماں اور بہن پر ظلم نہیں ہونے دوں گی۔"

"حالات کو سمجھو یاسمینہ! ابھی تک علی دالیں نہیں آیا ہے۔ اگر وہ گرفتار ہوگا تو میں ان ماں بیٹی پر ظلم کر کے ہی اسے رہائی دلاؤں گا۔"

"میرے سامنے میری ماں اور بہن پر ظلم کرنے کی بات نہ کرو، میں تمہارے لیے انھیں چھوڑ کر آئی تھی، میں تمہارے لیے جان بھی دے سکتی ہوں لیکن ماں اور بہن کی محبت کو خواہ مخواہ نفرت میں نہیں بدل سکتی، میں انھیں تمہارے رحم و کرم پر چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔"

پارس نے بھی کو آواز دے کر نیچے بلایا، اس سے کہا: "یاسمینہ کو اور اپنے ساتھ لے جاؤ۔"

وہ پاؤں پیچ کر بولی: "میں نہیں جاؤں گی، کیا تم میری محبت کا صلہ دے رہے ہو؟"

"سیدھی سی بات ہے، جن طرح تم اپنے خون کے رشتوں پر ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتیں، اسی طرح پارس ہے، میرا خون کا رشتہ ہے، میں اس پر ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔"

"تمہارا کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے، میں معلوم ہے، تم دونوں میں سے کوئی ایک لاوارث ہے۔"

"اگر میں لاوارث ہوں تو میرا یہ سب سے بڑا فرض ہے کہ اس مانا اور پاپا نے مجھے اولاد کی طرح بالاسے میں اُن کے بیٹے کی طور پر کے لیے تمہاری محبت کو تمہارا

دوں"

"پارس! تم میرا دل توڑ رہے ہو۔"

"تم اپنی نادانی سے یا خون کے رشتوں کی محبت میں مجھے دل توڑنے پر مجبور کر رہی ہو، درنہ میں اب بھی مجھے دل و جان سے چاہتا ہوں۔"

یاسمینہ نے ایک گہری سانس لی پھر کہا: "ممتا! آپ بزرگوں کے غلط اقدام نے ہمیں زندگی کے الٹا پر پہنچا دیا ہے، جب میں یہ کہتی ہوں کہ پارس کے لیے جان بھی دے سکتی ہوں تو اس کے لیے خون کے تھون کو بھی چھوڑ سکتی ہوں، اپنے منہ کو سمجھا سکتی ہوں کہ آپ لوگوں کی غلطیوں نے ایسے حالات پیدا کیے، ان حالات کو ہم سب کے موافق بنانا آپ ہی بزرگوں کی ذمہ داری ہے۔"

یہ کہہ کر وہ کئی کے ساتھ جھت پر چلی گئی پارس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا، زہرینہ نے سہم کر پوچھا: "تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

وہ بولا: "کوئی سوال کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو، کل میں اپنے بھائی کے خلاف تمہارا عطا تھا، آج دشمن ہوں، مجھے تمہارے ماں باپ سے کسی کیسی حمایتوں سے دشمن بنا دیا ہے، یہ سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔"

زہرینہ نے لا جواب ہو کر ماں کو دیکھا، ماں نے کہا: "تمہارے باپ نے آج تک کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا، وہ جزیرے کا حاکم ہے، ایک حاکم اپنا سر ہٹانے کے لیے کوئی بھی چال چل سکتا ہے، تم نے یاسمینہ کو محبت پر بھیج کر بہت بڑی حماقت کی ہے، میں رازی کی عدم موجودگی میں اس جزیرے پر حکومت کرتی ہوں، اب میری سیاسی چال دیکھو۔"

وہ زہرینہ کے قریب جا کر بولی: "اپنے باپ کی سر بلندی چاہتی ہو تو میری ایک ایک ہدایت چلو۔"

یہ کہتے ہی اس نے بیٹی کو زور کا تھپتھپا مارا، اس نے پیچ ماری، وہ زہرینہ کے بالوں کو منھوں میں جکڑ کر جھٹلے دینے ہوئے لہجائی زبان میں بولی: "چنچ چنچ کر کو، پارس مجھے چھوڑ دو، میری عزت پر ہاتھ ڈالو، تمہیں شرم نہیں آتی، میں تمہاری یاسمینہ کی بہن ہوں، بس اسی طرح اولاد دینے کے لیے جینتی جاؤ۔"

پارس نے پہلے تو حیرانی سے سوچا کہ خانم اپنی بیٹی کو مار پیٹ کر کیا فائدہ اٹھانا چاہتی ہے؟ جب زہرینہ

چنچ چنچ کر اسے شرمناک الزامات دینے لگی تو وہ ماں بیٹی کو الگ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا: "یہ تم کیا بکواس کر رہی ہو؟"

خانم نے زہرینہ کا گریبان پھاڑ دیا، چنچ کر کہنے لگی: "ایسا نہ کرو، ہمیں جان سے مار ڈالو، میری بیٹی کا لباس سلامت رہنے دو۔"

یاسمینہ سیر پیٹھوں سے اترتی ہوئی اور پارس کو آواز دیتی آ رہی تھی۔ اس نے بند دروازے کو پیٹتے ہوئے کہا: "تم کیا کر رہے ہو؟ دروازہ کھولو، ابھی علی تیمور کرکے نے ظلم نہیں کیا ہے، تم میری ماں اور بہن کے ساتھ کیا کر رہے ہو؟"

پارس نے دروازہ کھول کر کہا: "تمہاری ماں مجھ پر براہِ فہم الزامات عائد کرنا چاہتی ہیں۔"

یاسمینہ اندر آتے ہی ٹھٹھکی، بہن کا گریبان پھٹا ہوا تھا، وہ اپنے گریبان کو ڈھانپتے ہوئے درہی تھی: "ہائے یاسمینہ! تو نے کس شیطان سے دل لگایا ہے، اس نے میری بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کے لیے مجھے جھت پر بھیج دیا تھا۔ دیکھ! اپنی آنکھوں سے دیکھ! یہ ماں ہو کر یہ شرمناک فعل دیکھ رہی ہوں، تو بے غیرت بہن ہو کر دیکھ، تو نادانی کر کے اس کے ساتھ نہ آئی، تو ہم بھی یہاں آ کر بے عزت نہ ہوتے، ہائے! میں اپنے غلامداروں اور غلاموں کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہ رہی۔"

یاسمینہ نے پیش میں آ کر پارس کا گریبان پکڑ لیا، اسے چھوڑتے ہوئے بولی: "میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میری ہی بہن کے گریبان پر ہاتھ ڈالو گے، میں تم سے نفرت کرتی ہوں، میں تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں۔"

وہ ڈانٹ کر بولا: "بکواس مت کرو، اپنی ماں کے قریب میں نہ آؤ، میں خود کو بہت چالاک سمجھتا ہوں مگر تمہاری ماں کی چالاکي سے دھوکا کھا گیا ہوں، یہ ماں نہیں صرف جزیرے کی مکہ ہے، اپنی محبت کے لیے ایک بیٹی کی بے غیرتی کا ناٹک بھی کر لیتی ہے۔"

"تمہاں کے قریب میں نہیں آؤں گی، تم مجھے نالان سمجھ کر سمجھا نا چاہتے ہو کہ یہ نامک ہے، میری ماں نے اپنے منہ سے خود یہ گریبان پھاڑا ہے اور میری بہن کے گال پر آپ ہی آپ تلخ چوڑ کے نشان پڑ گئے ہیں، تم کون ملک تم سے دھوکا کھا رہی اب ایسا نہیں

ہوگا۔"

پارس نے اجانک اسے ایک طرف دھکا دے کر فارت کیا، خانم موقع غنیمت جان کر ہتھیاروں کے پاس جا رہی تھی، گولی چلتے ہی چنچ مار کر دوسری طرف جا گری، وہ بولا: "دیکھو یہ تمہاری ماں کا ڈراما ہے، تمہارے دل میں میرے لیے نفرت پیدا کی پھر میرے آپس میں اٹھجا کر ان ہتھیاروں تک پہنچنا چاہا۔"

خانم فرض پرستے اٹھتے ہوئے بولی: "اُم! میں ہتھیاروں تک پہنچنا چاہتی ہوں، مجھے صرف ایک ناغفل یا رول اور دو میں زہرینہ کو گولی مار کر خود مر جاؤں گی، تم کو تمہارا ظلم برداشت نہیں کروں گی۔"

یاسمینہ روتے ہوئے بولی: "ممتا! مجھے معاف کر دیجیے۔ میں اس فریبی سے اب دھوکا نہیں کھاؤں گی۔ مجھ سے جو غلطی ہوئی ہے اس کی تلافی کروں گی، اس ہوس پرست نے میرے بعد اب میری بہن پر یہی نظر ڈالی ہے، میں اسے مار ڈالوں گی یا خود مر جاؤں گی۔"

وہ غصے اور نفرت سے دوڑتی ہوئی ہتھیاروں کی طرف آئی، اس کے منہ پر ایک الٹا ہاتھ پڑا، وہ چنچ مار کر لڑکھاتی ہوئی ماں کے پاس آگئی۔ ہتھیاروں کے سامنے کبھی تن کر کھڑی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی: "یاسمینہ! شاید پارس تمہارا لحاظ کرے گا لیکن میں نہیں کروں گی، اگر تم جان پر کھیل کر ہتھیار حاصل کرنا چاہو گی تو اس سے پہلے میں تمہاری ماں اور بہن کو گولی مار دوں گی، تمہارے جان پر کھیلنے سے پہلے تمہاری آنکھوں کے سامنے یہ مرین ٹی۔ یقین نہ ہو تو ادھر ایک قدم بھی بڑھا کر دیکھ لو۔"

یاسمینہ کا دل ٹوٹ گیا تھا، وہ یہ بے غیرتی اور بے حیائی برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ پارس اس کے حشون و شباب سے کھیلنے کے بعد اس کی بہن کے گریبان تک پہنچے۔ وہ سچ بچ پارس کو گولی مار کر خود مر جانا چاہتی تھی لیکن یہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ماں اور بہن بھی کے ہاتھوں ماری جائیں، اس لیے وہ پارس کو نفرت سے دیکھتی رہ گئی۔

وہ بولا: "مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ تم اپنی ہی ماں کے قریب میں آگئی ہو، میرے لیے سبق حاصل کرنے کی بات یہ ہے کہ ایسی لڑکی کے ساتھ ازدواجی زندگی نہیں گزارنا چاہیے، جس کا باپ خود مارتا ہو اور ماں ایک طوافت کی طرح اپنی بیٹی سے شکار مارا لے کر لاتی

ہو۔ تم لوگوں کو ایک جزیرہ انعام میں مل گیا لیکن شرم اور شرافت کبھی انعام نہیں ملتی۔ اس کے لیے اچھا خاندان ابھی پرورش اور اعلیٰ لطفی لازمی ہوتی ہے اور یہ تعالیٰ خاندان میں نہیں ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ وقت سے پہلے آنکھ کھل گئی اور تم سے نجات مل رہی ہے۔

پھر وہ گریہ کر کے رولوار میں بیٹھ کر دانت کو تسلیم کرتا ہوں، وہ کہتا ہے، ایک لڑکی سے دودھ کر ایک ہزار پریشانیوں سے دور رہا جاسکتا ہے۔ یہی دیکھ کر صرف تمہاری خاطر میں نے اس جزیرے میں سے اتنا دت پرہیز کیا اور اپنے دن رات کا سکون غفلت کرتا رہا بہر حال اب تم بھی اپنی ماں اور بہن کی طرح صرف ایک قیدی ہو۔

اس نے تم سے کہا، ان ماں بیٹیوں کے لیے تمہاری جیسی ظالم عورت مناسب ہے۔ میں جیت رہا ہوں میری دایہی لبک ان میں سے کوئی نصیبت بننا چاہے تو اسے گولی مار دینا۔

اس نے تمہارے پاس جا کر ایک اسٹین گن لی، کلاؤس کے کئی میڈل اٹھائے پھر وہاں سے باہر چلا گیا۔

علی تیمور ایک شاخ سے دوسری شاخ پر ایک درخت سے دوسرے درخت پر چھلانگیں لگا لگا ہوا گھبراہٹ سے دوڑ نکلا آیا تھا۔ ہر طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی ایسے میں درختوں کی شاخوں اور پتوں نے اسے گولیوں کی ہوجھاڑ سے بچا یا تھا۔ اس نے بھی بچاؤ کے لیے ہی طرہ اختیار کیا تھا بہت دور نکل آئے کے بعد ایک درخت کی شاخ پر گر گیا۔ اسے خوش فہمی نہیں تھی کہ وہ دشمنوں سے بچ چکا ہے۔ فائرنگ رک گئی تھی اس کی کوئی وجہ ہو سکتی تھی۔

اس نے پوزیشن بدل دی۔ وہ درخت سے چھلانگ لگا کر قریبی چٹان پر آیا پھر دو تک نظریں دوڑانے لگا۔ تعاقب کرنے والوں میں سے کچھ دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اسٹین گن شاخوں سے لٹکا کر اپنے اپنے رولوار پر سائینسر لگا رہے تھے کیوں کہ دھڑپاؤں سے جتنی دی تھی کتنی اور ملتی بہ فائرنگ کی گئی تو وہ ظالم اور زہینہ کو گولی مار دینے لگا سلمان رازی نے پاس کو دھوکا دینے کے لیے فائرنگ بند کرادی تھی لیکن چپ چاپ مگمک رہا تھا کہ سائینسر لگا کر علی تیمور کو شکار کیا جائے

علی نے دیکھا وہ سائینسر لگانے کے بعد چٹان

کی طرف فائرنگ کر رہے تھے۔ وہ چٹان کے نیچے لیٹ گیا اور اونچی نیچی تھہر ملی زمین تھی۔ وہ چاروں ہاتھ پاؤں سے رینگتا ہوا کچھ دور ایک بڑے سے پتھر کے پیچھے آ گیا اسی پتھر کے پیچھے ایک شخص رولوار پر لٹکا کر آ جا تھا۔ دونوں کا اچانک سامنا ہوا دونوں اندھے منہ لپٹے ہوئے تھے، اس نے سائینسر لگے ہوئے رولوار سے گولی چلائی۔ وہ لپٹے ہی لپٹے قتل بازی کھا کر اس کے اوپر آیا، پھر اسے دبوچ لیا۔ اس کی گردن پر کراٹے کا لالچ ہاتھ چاہا بس ایک ہی آنکھ میں گردن ڈھک گئی اس نے رولوار اور کارٹوس کی بیٹی لی، پھر رینگتا ہوا دوسری چٹان کے پیچھے آ کر قریب ہی کوئی کھمبہ رہا تھا۔ وہ اسی طرف کہیں چھپا ہوا ہے تو اُدھر جاؤ، میں اُدھر جا رہا ہوں۔

وہ اُدھر آ کر اُدھر ملکی کی گولی کا نشانہ بن گیا اس نے دوسرا رولوار اور کارٹوس کی بیٹی بھی رکھ لی۔ تباہیوں پر قابو کب تک جاری رہنے والا تھا۔ وہ احتیاطاً زیادہ ہتھیار پاس رکھنا چاہتا تھا یہ احتیاط بعد میں درست ثابت ہوئی جنگل اور اس پہاڑی کے حصے میں دو گھنٹے تک خاموش فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا۔ وہ ان سے آنکھ بولا کھیلنا رہا پھر اٹھیں ڈارچ نے کرباڑی کے پیچھے اٹھ کر یہ دبی جگہ بھی جہاں گوشہ زد وہ زہینہ کو اُغاد کرکے پہلی کا پٹریں سپر اسٹرک کے پاس لے جانا چاہتا تھا لیکن پارس راستے ہی دلواریں کیا تھا وہاں زبردست جنگ ہوئی تھی۔ پارس نے پہلی کا پٹری تارہ کر دیا تھا وہاں جو کامیج تھا، وہ بھی گھنٹہ بن گیا تھا۔ اس گھنٹہ میں سلمان رازی دکھائی دے رہا تھا۔

علی نے دے دے قدموں آگے بڑھ کر دیکھا رازی کے ساتھ دو مسلح گارڈز بھی تھے۔ وہ ٹرانسپیرک کے ذریعے کھمبہ پر اُٹھا علی تیمور اتنی آسانی سے قاتلوں میں نہیں آئے گا۔ میں پہاڑی کے اوپری حصے میں ہوں۔ یہاں پچاس جواہروں کو فوراُچھوڑو اس ٹیڈھان کے بچے ہلاک بھی حملہ ہو چکا ہے۔ اور ارباب آل۔

اس نے ٹرانسپیرک کو آف کیا، اس وقت ایک منہ گارڈ چیخ مار کر اچھلا پھر زمین پر گر کر بیٹھ گیا۔ اس کی کھوپڑی سے سینے والا خون تیار ہوا تھا کہ سائینسر لگا ہوا رولوار اس کے اپنے ہی آوی پر استعمال ہوا تھا وہ غصہ محسوس کرتے ہی ششستہ رولواروں کی آٹومیں جانا چاہتے تھے، اتنی دیر میں دوسرا گارڈ بھی گولی کھا کر پڑا۔ سلمان رازی ایک دلواریں کے پیچھے اپنی اسٹین گن

ساتھ نکلے۔ علی نے کہا، رازی! تو اکیلے رہ گیا ہے، اکیلا میں بھی ہوں پھر ایک دوسرے سے چھپنے کی کیا ضرورت ہے۔ رازی نے اچانک دلواریں آڑے سے نکل کر آواز کی سمت اسٹین گن کا ایک برسٹ مارا پھر اچھل کر دوسری دلواریں کے پیچھے چلا گیا اس کی تمام گولیاں ضائع ہو گئی تھیں۔ اُسے علی کی آخری چیخ سنائی نہیں دی تھی۔ وہ دے دے قدموں دوسری طرف جانے لگا۔ تب اُسے آواز سنائی دی۔

میں اُدھر نہیں اُدھر ہوں۔ اس نے گھبراہٹ کی طرف دیکھا پچھلے روز وہاں کے چھت آڑھ تھی۔ اوپر ایک خالی دلواریں پر مل کھڑا رہا تھا۔ وہ جتنی دیر میں اسٹین گن کا رخ اوپر کرتا، خاموش دلواریں سے گولی جلی پھر اس کے ہاتھ سے اسٹین گن نکل گئی، علی نے کہا، ہرگز شرسے رولوار نکالنے کی حماقت نہ کرو کھل دلواریں طرف منہ کر کے اور بڑی سہولت سے رولوار نکال کر دوسرے چھت کے۔

وہ دوسری طرف گھوم گیا پھر آہستہ آہستہ رولوار کو ہولسٹر سے نکالنے لگا۔ جیسے ہی وہ پوری طرح ہولسٹر سے باہر آ یا اس نے اچانک زمین پر گر کر رادی کی طرف فائر کیا۔ لیکن بالائی ہوئی، علی وہاں نہیں تھا۔ تب سمجھ میں آیا کہ اس نے منہ لٹھا کر رولوار نکالنے کو کیوں کہا تھا۔ اچانک اس کے رولوار کو جھٹکا سا لگا۔ خاموش گولی نے اس رولوار کو بھی اس کے ہاتھ سے گرا دیا علی تیمور نے ایک دلواریں آڑ سے نکل کر کہا، اسی طرح آرام سے زمین پر لیٹے رہو اور سمجھو ہر گز ایک جھوٹے جزیرے کے آقا ہو کر نہ رہو۔

بڑے ہنستا بھی ایک دن اسی طرح مٹی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ اس نے قریب آ کر رولوار کو گھمو کر مارتے ہوئے لڑکھارے کی کمرے سے شکاری جاتو نکال کر اسے بھی دو چھت دیا پھر کہا، "سفر آقا! تم میرے قدموں میں جو رہیں گے تمہاری تمام طاقت چھین لی ہے۔ اب جمائی قوت رہ گئی ہے۔ میں اسے آزمائے گا تو ہر موقع دونوں گے۔"

اس نے پیچھے ہٹ کر اپنے دونوں رولواروں پر چھتیک سے کمرے کے کارٹوس کی بیٹی بھی اٹک کر دی سلمان رازی نے اس سے سمجھ بیٹھا پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا ایک جھپکے کہا اس نے اچھل کر ایک فلائنگ لبک ماری علی نے ڈراٹھک کر اسے نفاس میں لے کر لیا اسی طرح دونوں اُصول پر سر سے بند کیے ایک گول چکر لگا کر زمین پر

آرام سے آتا رہا۔ پھر کہا، تجھے اپنی اسلٹ کا بہت خیال آتا ہے۔ میں تجھے ہاتھوں میں اٹھا لے کے بعد دلواریں بڑے مارتا۔ گردلواریں اسلٹ ہوتی۔ تو نے زندگی میں جتنے داؤبیس کیے ہیں اور جتنی طاقت حاصل کی ہے ان سب کو آزمائے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اگر تو مجھے ایک ہاتھ بھی مارنے میں کامیاب ہو گیا تو میں تجھے زندہ جھوڑا دوں گا۔

سلمان رازی سچ سچ اپنی اسلٹ محسوس کر رہا تھا۔ علی نے اُسے اتنے آرام سے زمین پر آتا رہا تھا جیسے اسے کچھ سمجھ رہا ہو اور اب جھپک کر ہاتھ کر دے ایک ہاتھ بھی نہیں مار سکے گا اس نے اچانک ایک ہاتھ مارا۔ لیکن اُس ہاتھ کی کلائی گرفت میں گئی۔ پھر وہ کلائی یوں ٹوٹ گئی کہ وہ جوڑکے داف سے گزرتا ہوا دُور جا کر زمین پر چاروں شانے جیت ہو گیا۔

جہاں وہ گرا، وہاں قریب ہی اس کا رولوار پڑا ہوا تھا اس نے فوراً حرکت بدل کر رولوار پر ہاتھ مارا، اُسی لمحے علی اچھل کر اس کے ہاتھ پر اُٹھا ہوا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی کئی انگلیوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں وہ پھر اچھل کر دُور ہو گیا۔ سلمان رازی کا ہاتھ اب بھی رولوار پر تھا گمراہ اُسے اٹھائیں سکتا تھا۔ انگلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔

علی نے اس کی جیب سے ٹرانسپیرک نکال کر کہا۔ "اسے دوسرے ہاتھ سے آپریٹ کر دینے کا سخت افسر سے کہو، اُدھر جو پچاس جواہر آ رہے ہیں انھیں دالیں بلایا جائے۔ علی تیمور جزیرے کے کسی دوسرے حصے میں چلا گیا ہے۔

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بیٹھ گیا علی نے کہا، پہلے کا بہانہ نہ کرو، اگر تمہارے کسی آدمی کو شہید ہو گا اور وہ اُدھر گئے گا تو تمہارے حق میں بڑا ہوگا۔ اس نے تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے اس بات افسر سے رابطہ قائم کیا جو پچاس جواہروں کے ساتھ آ رہا تھا۔ وہ اپنے آقا کا دوسرا آٹھم سن کر حرکت کیا پھر رولوار میں علی تیمور کو تلاش کرنے دوسری طرف جا رہا ہوں۔

سلمان رازی نے اور ارباب آل، کہہ کر ٹرانسپیرک کو آف کر دیا۔ علی نے ایک رولوار اٹھا کر کہا، تمہارا دایاں ہاتھ بے کار ہو چکا ہے۔ کیا بائیں ہاتھ سے میرا نشانہ لے سکتے ہو۔ وہ فزالت کے احساس سے کانپتے ہوئے بولا۔

”خدا کی قسم، ایک بار یہ رول اور ہاتھ آجائے تو اس کی ایک گولی بھی ضائع نہیں کروں گا۔ سب کی سب تمھارے ناپاک وجود میں آتا۔ درود لگاؤ۔“

وہ بولا: ”دنیا جاتی ہے، خدا دلی تمہارا زبانی کاشی ہے، جو زبان سے کہہ دیتا ہے، اسے جان کی بازی لگانا بھی ناپا ہے۔ میں اپنے باپ کی قسم کھا کر زبان دیتا ہوں اگر تم مجھ سے پیچھے لڑائے میں جیت جاؤں گے تو یہ رول اور ہاتھ تمھارے ہوں گے۔“

سلمان رازی فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دامن ہاتھ میں شدید تکلیف تھی لیکن اس میں برداشت کرنے کا مصلو تھا۔ دونوں نے اپنے اپنے بائیں ہاتھ کو آگے بڑھایا۔ ان کی انگلیاں ایک دوسرے میں آجھڑ لگیں، سلمان رازی نے فوراً ہی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے اس کی انگلیوں کو موڑنا چاہا تو کچھ پریشان ہو گیا۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی انگلیاں لوہے کی سلاخوں میں پھنس گئی ہیں۔ علی نے کہا: ”جتنا زور لگا سکتے ہو لگاؤ۔ میں صرف ایک بار زور لگاؤں گا۔“

سلمان رازی کو یاد نہیں تھا کہ اس نے آج تک کتنے شہ زوروں سے پیچھا لڑا ہے لیکن یہ یاد تھا کہ اس نے آج تک کسی سے شکست نہیں کھائی تھی۔ اس نے سوچا تھا، ہمیشہ جیتنے کا یہ میرا راج کام آئے گا اور وہ رول اور جیت لے گا۔ مگر اب وہ اپنے اپنے ہور ہاتھ تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنی انگلیاں پھرانے کی کوشش کرنے لگا۔ علی نے کہا: ”اس کا مطلب ہے، تم اپنے حقے کا سارا زور لگا چکے ہو، اب نجات چاہتے ہو۔“

یہ کہتے ہی اس نے ایک زور کا جھک دیا۔ رازی کے حلق سے چیخیں نکلنے لگیں۔ علی نے ”داٹھو دی زندہ باد“ کہہ کر اُسے چھوڑ دیا۔ اُس کی چار انگلیوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ وہ تکلیف کی شدت سے ادھر سے ادھر ڈنگ لگا رہا تھا۔ ہتھکڑیوں کے پاس سے بھی زور لگا رہا تھا۔ مگر کسی نتیجہ نہ دیکھ سکتا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں بے کار ہو گئی تھیں۔

علی نے کار تو س کی پیٹی دیوار کے سرے باندھتے ہوئے کہا: ”مجھ میں اور برس میں ایک بڑا فرق ہے۔ وہ ہر وقت تفریح کے موڈ میں رہتا ہے، میں کبھی وقت ضائع نہیں کرتا۔ اگر میں پیٹے ہی دن تو میری عمل کے اثر میں نہ ہوتا تو میری ہلاکت ہتھکڑی کی زندگی کا آخری دن ہوتا۔ میں اسی دن اس محسوس جزیرے سے نکل جاتا۔“

اس نے ایک رول اور اٹھایا، پھر اس میں گن ٹھانے لگا۔ ہونے لگا: ”کوئی بات نہیں، اب ہم تمھارے سوا کچھ نہیں بچھڑا سکتے۔“

اس نے کہا: ”اب ہم تمھارے سوا کچھ نہیں بچھڑا سکتے۔“

اس کے دونوں ہاتھ بے ہوش ہو کر شالوں سے لپکے ہوئے تھے۔ وہ اتنی ذلت آمیز شکست کھا کر اپنے ہاتھوں کو زبردستی دکھانا چاہتا تھا۔ علی نے اس کی گردن کو پکڑ کر دھکا دیا۔ وہ فراٹھ کھڑا ہوا۔ پھر بوجھل قدموں سے اس کے آگے آگے چلنے لگا۔ ہاتھ کی داس میں وہ گاڑی کھڑی ہوئی تھی جس میں وہ دوسرا کڑوڑے ساتھ آیا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے کانپتے ہوئے بولا: ”پیارے مجھے طبی امداد پہنچاؤ۔ میں تمھیں الشانیت کا واسطہ دیتا ہوں۔“

وہ گردن دلوں کر بولا: ”اس بندی سے دھکا دل کا تو کٹے ہوئے شہر کی طرح لڑھکتے ہوئے نیچے جاؤ گے۔ الشانیت کا واسطہ پارس کو دینا ہو سکتا ہے۔ وہ شہر لڑھکتے کا کچھ خیال کرے۔ میں اتنی ہی بیماریاں نہیں پالتا۔ تمھاری بھلائی اسی میں ہے کہ تم بھائیوں کو جزیرے سے جانے دو۔ جانے میں کوئی رکاوٹ ہوئی تو دونوں پان بھی ٹوٹ جائیں گے۔“

جزیرے کے آقائے اسے بے بسی سے دیکھا۔ پھر منہ بھل سنبھل کر ہاتھ سے اترنے لگا۔ اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ جزیرے میں اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لیے اپنے ہونے والے دامادوں کو سخت کر دینا ہی بہتر ہے۔ پھر اس کی حاکمانہ اور ظالمانہ لفظیں کہنے لگی: ”نہیں، اگر اپنی ذلت اور بے عزتی کا انتقام نہ لیا اور انھیں جانے دیا تو ہر شہر ہیشہ جھکا رہے گا۔“

بڑے جزیرے کا مالک جھکے ہوئے سرے حکومت نہیں کر سکے گا۔ ان دونوں کے ہاتھ پاؤں توڑنے کے بعد ہی انھیں جزیرے کے باہر پھینکا جائے گا۔

وہ سنبھل سنبھل کر ہاتھ سے اتر گیا۔ علی نے کہا: ”میں تمھاری گاڑی کا دروازہ نہیں کھول سکتا۔“

اس نے کہا: ”میں تمھاری گاڑی کا دروازہ نہیں کھول سکتا۔“

بے دردمن گاڑی میں بیٹھوں گا اور تم آگے آگے دوڑتے جاؤ گے۔“

”ہرگز نہیں، میں میرا دل گمراہی میں نہیں کروں گا۔ تم مجھے ذلیل کرنے کے لیے میری رعایا کے سامنے اپنے آگے آگے کی طرح دوڑنا چاہتے ہو۔“

”میں آدمی کی طرح دوڑنے کو کہہ رہا ہوں۔ مگر تم آخر گتے ہی کی طرح دوڑنے کی بات سوچتا ہے۔“

وہ غصے سے غصے سے لگا پھر غصے سے بولا: ”مجھے کوئی مار دو۔ میں یہاں سے جا کر کسی سے تمھیں نہیں بلانا چاہتا۔“

اس نے شکاری جیہاد نکال کر کہا: ”جو ہاتھوں سے مجھ پر ہراس پڑا ہے میں تمھیں نہیں بلانا چاہتا۔ میں اس جاقو سے تمھارا لباس تار تار کروں گا تو تم اور زیادہ تماشا بن جاؤ گے۔ پھر یہی تم نے دوڑنے سے انکار کیا تو لباس کی ایک جوتی بھی تمھارے بدن پر نہیں رہے گی۔“

اس نے ہنسنے پر جاقو کا ایک ہاتھ مارا۔ اسے اوپر سے نیچے تک چیرا پھینکا۔ وہ کھرا بولا: ”میں مجھے بے لباس نہ کرو۔ میں... میں دوڑوں گا۔“

”چلو گاڑی کے آگے جاؤ اور مشرقی سوچے تک دوڑتے چلو۔“

وہ اپنے بے بسی پر غصا تھا۔ آگے آیا۔ اگر اس کے پاؤں توڑ دیے جاتے تو وہ ہاتھ سے کوئی ہتھیار اٹھا کر خودکشی کر لیتا۔ وہ اپنے لباس کی سلامتی کے لیے دوڑنے لگا۔ دونوں ہاتھوں کی ٹوٹی ہوئی انگلیوں سے زبردست ٹپس اٹھ رہی تھیں۔ وہ خاصی قریب برداشت کا مالک تھا۔ اگر قریب برداشت نہ ہوتی اور وہ حوصلہ ہار کر گر پڑتا تو شاید اسے لباس سے محروم کر دیتا۔

وہ آج سے پہلے کئی بار اپنے جزیرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ دوڑنے والے افسر تک جاتے تھے مگر وہ دم لینے کے لیے کہیں نہیں آتا تھا۔ آج اسے صرف مشرقی سوچے تک جانا تھا جو ایک میل کے فاصلے پر تھا لیکن اسے یوں لگا رہتا جیسے وہ سیلوں اور سے دوڑتا آرہا ہو اور جانے کتنے میل ابھی اور دوڑنا پڑے گا۔ وہ ڈنگ لگنے لگا تھا۔ علی نے کہا: ”سنبھل کر دوڑتے رہو۔ اگر کوئی یا گرد گے تو لباس کی دھبیاں اڑیں گی۔“

وہ لباس کی خاطر اپنی آخری قریب برداشت سے کام لیتے ہوئے مشرقی سوچے کے قریب پہنچ گیا۔ پارس صحبت پر اس میں گن سے کھڑا تھا۔ سلمان رازی کے مسخ

روشنی کے مینار

قیمت ۸۰ روپے، ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

عظمت کے مینار

قیمت ۸۰ روپے، ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

ایمان کا سفر

قیمت ۸۰ روپے، ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

پچرا گھر

قیمت ۶۰ روپے، ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

آدھا چہرہ

قیمت ۱۲۰ روپے، ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

کالی کمائیاں

قیمت ۲۰ روپے، ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

بکریوں کی پھوپھیاں

ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

اسلام کے عاشقوں کو
اولیٰ کے کرام کے دلچسپ
اور اثر انگیز واقعات
میں اپنے دل کی قلم سے

ضیاء و نسیم بلگرامی
کے مضامین
کا مجموعہ

محمد القزنی نوآباد کی
اساتذہ کی کمائیوں کا مجموعہ
وہ فن پارے
جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد القزنی نوآباد کی
کمائیوں کا مجموعہ
جسے آپ انھیں سے نہیں
دل سے چھین سکتے

محمد القزنی نوآباد کی
معاشقہ کی ناولوں کی ایک
ایک ناول جو کہ ایک ناول کے ہائے
میں اپنا دل چھپا کر رکھتے ہیں

جرام و جلاوت شیطان ازم اور احزاب
ظلم و ملاح و اسرار خوف
سینس اور خوش برد
میں ۲۴ کمائیاں

مشہور ایک ناول جو بقیہ
چیزوں کو اس قدر معاوضہ
پسند ہے۔

قیمت ۲۵ - روپے

جوانوں نے مورچے کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا بغلوں نے اپنے آقا کو بری حالت میں ہانپتے کانٹے دیکھا تو اپنی رائیوں کا رخ علی کی طرف موڑ دیا علی نے غازی سے اتر کر سلمان رازی کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا "ہتھیار چھین دو ہتھیار آنا آدھا سر چکا ہے۔ باقی آدھے کے لیے میری ایک گولی کافی ہوگی"

چھت پر سے پارس نے کہا "ناوالو اب کس کی اطاعت اور حفاظت کے لیے ہتھیار کا بوجھ اٹھا رہے ہو؟ دھرم تھا آقا اور ادھر ہتھیاری ملکہ اور عکڑا دیاں ہمارے قبضے میں ہیں"

مورچے کی جادو لاری میں خانم نے پیسے علی یورکی زبان سے سنا کر رازی آدھا سر چکا ہے۔ اُسے یقین نہیں آیا جب پارس نے چھت پر سے کہا کہ اس کا پورا خاندان دونوں ہتھیاروں کے قبضے میں آج چکا ہے تو وہ دوڑتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی۔ وہاں سے کافی دُور ایک کھلی جگہ سلمان رازی کھڑا دکھائی دیا۔ پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے گھٹنوں کے بل زمین پر آگیا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ اوندرھے منہ گر پڑتا۔ مگر وہ سنبھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

خانم نے کھڑکی سے جھپک کر کہا "نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ میرے سر کا تاج ہے۔ اس پر میرے آقا ہے کوئی اسے توڑ نہیں سکتا"

وہ کھڑکی سے ہلٹ کر دوڑتی ہوئی دروازے کی طرف آئی وہ باہر رازی کے پاس جانا چاہتی تھی۔ کتنے اس کے منہ پر ایک کرلے کا پتھر مارا۔ وہ چیخ مار کر پیچھے کی طرف چلی گئی۔ دونوں لڑکیوں نے کھڑکی سے جھانک کر اپنے شہر نور باپ کو دیکھا۔ علی کہہ رہا تھا "میں نے تجھے آقا کے دونوں ہاتھ توڑ دیے ہیں۔ اگر زمین گھٹنے تک تم لوگوں نے ایک جگہ ہتھیاروں کا ڈھیر نہیں لگایا تو مجھے ہتھیاری ملکہ کے پاؤں توڑنے کی ایک... دو..."

سب ایک جگہ اپنے اپنے ہتھیار لگا کر بیٹھنے لگے۔ پارس نے چھت پر سے کہا "علی! رازی کے پورے خاندان کو ایک جگہ رہنا چاہیے۔ میں اس کی بیوی اور بیٹیوں کو لارہا ہوں اور نیتے جوانوں کو محکم رہ رہا ہوں کہ وہ دُور چلے جائیں"

پارس چھت سے اتر کر جادو لاری میں آیا خانم نے توبہ کر کہا "رازی کو فوراً طبی امداد پہنچاؤ۔ تمہیں خدا کا واسطہ اسے زندہ رہنے دو۔ ہم نے بے شک تم سے دشمنی کی مگر خدا کو ہا ہے، تم ہتھیاری جان کے دشمن نہیں

تھے۔ تمہیں تابع دار بنانے کے لیے سستی سے پیش آنے چھت پارس نے کہا "مجھے ہتھیاری جیسی بے غیرت ماں پر نہیں آنے گا۔ تم نے صرف باسینہ کا دل پھیرنے کے لیے زرینہ کے ساتھ ایک ننگا دُور مارا ہے کیا۔ اسے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کا گریبان بھرا کر تجھے الاوم دیا ہے اور عبرت حاصل ہو کہ کس طرح خدا کی مدد پر رہی ہے۔ ان لمحات میں نہ تھا کہ پاس اقتدار ہے، نہ طاقت ہے نہ فوج ہے۔ تم لوگوں کی عزت و دوکڑی کی نہ رہی۔ مجھ کو اب پارس باسینہ سوچتی اور بھٹاتی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھتی تھی۔ پھر بولی "تم! اگر پارس کی نیت خراب ہوئی تو وہ میرے ساتھ آپ کو بھی چھت پر پہنچ دیتا ہوں آپ کو کن پوائنٹ پر جانا ہی پڑتا۔ پھر یہ نہ بتائی میں زرینہ کے ساتھ منہ مانی تو کتنا تھا۔ کوئی اسے روکنے والا نہیں تھا۔ آخری سی بات میری سمجھ میں پہلے نہیں آئی۔ جواب دیجیے، آپ نے ایسی شرمناک حرکت کیوں کی؟"

خانم نے پریشان ہو کر کہا "جو اس مدت کو دیکھتا ہوں باپ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے اور تم اپنا کھڑا در در پی ہو۔ پہلے اپنے باپ کے پاس چلو"

باسینہ پارس کے پاس آئی، پھر کھڑکی کے باہر پر بولی "مجھے معاف کر دو۔ میں جی کے بہکانے میں آئی تھی"

پارس نے کہا "کتنی! میں عورت پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ اسے دُور کر دو"

جتنی نے باسینہ کے بالوں کو سٹھی میں جکڑ کر ایک جھٹکا دیا وہ تکلیف کی شدت سے جھپتی ہوئی آنکھ ہو گئی۔ پارس نے کہا "میں مانتا ہوں، تم بہک گئی تھیں۔ تمہارا زیادہ قصور نہیں ہے۔ لیکن تمام زندگی بھڑانے کے لیے وہ لڑکی کو نہیں اس کے خاندان کو بھی دیکھا جاتا ہے اور میں تمہارے باپ کا کھوکھلا عرو اور مال کی بے حیائی دیکھتا آ رہا ہوں"

وہ دُور دروازے سے باہر آیا۔ مال بٹیاں سر جھٹکا لاس کے پیچھے چل رہی تھیں۔ ان کے پیچھے بھی اسٹین گن اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ کھلی جگہ پر رازی کے پاس پہنچے۔ خانم اس کے قریب جا کر اسے کھوکھلا دینا چاہتی تھی، علی نے اس کے پاؤں کے پاس فائر کیا۔ وہ اچھل کر پیچھے چلی گئی۔ اس نے کہا خانم! تم ماں بٹیاں، رازی سے دُور رہیں گی۔ میں نہیں چاہتا کوئی قریب جا کر اس کے لیے دُھال بن جائے اور ضرورت پڑنے پر میں اُسے گولی نہ مار سکوں"

خانم نے گونگناؤ سے کہنے لگا "میرے شوہر کا دم کو رہے یا سہا ہے۔ اسے مرہم بھی کی ضرورت ہے"

"تم ہماری ضرورت پوری کرو۔ ہم ہتھیاری ضرورت پوری کریں گے"

"تم کی کیا بات ہے ہو؟"

"ہم حکومت فارس سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں وہاں سے ہمارے لیے پہلی کا پٹر لیا ہوا ہے گا"

"ہمارا ایک لانگ رینج ٹرانسمیرٹنگ پناہ گاہ میں ہے تم اس کے ذریعے اس پاس کی کسی بھی حکومت سے رابطہ قائم کر سکتے ہو۔ ویسے میں چاہتی ہوں تم دونوں بھائی جلد سے جلد چلے جاؤ۔ ہمارا ایک پہلی کا پٹر تھیں وہاں پہنچا دے گا"

علی نے پوچھا "کیوں پارس! ہتھیار کیا خیال ہے؟" اس نے جواب دیا "ہم کسی کے بھی پہلی کا پٹر نہیں چاہیں گے تو مال بیٹیوں کو رخاں بنا کر لے جائیں گے تاکہ بدواڑ کرے ہی ان کے دُور مار پہلی کا پٹر کو تباہ نہ کر سکیں"

خانم نے کہا "میں نہیں چاہوں گی رازی کو ایسی حالت میں چھوڑ کر نہیں چاؤں گی۔ مجھے پرالیا ظلم نہ کرو"

"ہم تمہیں زیادہ دُور نہیں لے جائیں گے۔ اٹلی کے جنوبی ساحل پر چھوڑ دیں گے۔ تم اپنی بیٹیوں کے ساتھ غیرت والی بنو گی"

"تم میری دونوں بیٹیوں کو لے جاؤ مجھے یقین ہے میری بیٹیاں غیرت سے والیں آئیں گی۔ تم دونوں ایک شریف اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہو میری بیٹیوں کی عزت پر کچھ نہیں..."

وہ کتنے کتنے پارس کو دیکھ کر کڑک گئی۔ پارس نے طنز پر انداز میں مسکرا کر کہا "میں نے تھوڑی دیر پہلے ہتھیار ہی ہزیرے کی پناہ گاہ کے ایک مورچے میں زرینہ کی عزت پر اٹھ کر ڈالا تھا، پھر تم اسی بے حیا زبان سے کیسے کہتی ہو کہ ہزیرے کے باہر لے جا کر ہم ہتھیاری جوان لڑکیوں کو عزت بخار دے والیں آئے دیں گے"

وہ بات بدل کر بولی "خواہ مخواہ بحث میں وقت ضائع نہ کرو۔ رازی کو دواؤں اور مرہم بھی کی ضرورت ہے"

علی نے کہا "وقت تم ضائع کر رہی ہو تم ہمارے ساتھ جانے کے بعد یہاں والیں آؤ گی تو تمہارے دُور دار اس کا مرہم بھی کر کے ہوں گے۔ تمہارے ہلے فوٹو کے میں زیادہ سے زیادہ پتھر پھینک دیں گے"

"ہازی تمہارے ہاتھوں میں ہے۔ میں اپنی بات نہیں مٹا سکوں گی لیکن مجھے رازی کے پاس جا کر مشورہ کرنے کی اجازت دو"

علی نے کہا "ہم نے فاتح کی حیثیت سے حکم لیا ہے اور حکم صادر ہونے کے بعد کسی شورش سے گنجائش نہیں ہو کر رہی"

سلمان رازی اسی طرح گھٹنے ٹیکے، ٹوڑے ہوئے ہاتھوں کو زانو پر رکھے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے تکلیف سے کہتے ہوئے اور بھنگلاتے ہوئے کہا "بے وقوف عورت! ایسے یہاں توبہ رہا ہوں، تو ان سے ناکام مذاکرات کر کے مجھے اور موت کے قریب پہنچا رہی ہے۔ ان کو کبھی بھی اجا ان کے ساتھ۔ اپنی اولاد کو کبھی لے جا کر تیرے دُشمن ہونے سے میری مرہم بھی تو بچے گی"

خانم نے ایک انفرسٹریٹ لے کر رابطہ قائم کیا پھر ایک پہلی کا پٹر لانے کا حکم دیا۔ باسینہ نے کئی سے کہا "مجھے پارس سے دُعا نہیں کرنے دو"

نوبت نے کہا "تم میسرور خاندان کو نہیں جانتی ہو اس خاندان کے افراد جو کہہ دیتے ہیں، وہ بات پیچھے کی گزرتی جاتی ہے۔ جب اس نے کہہ دیا ہے کہ تمہیں قریب بھی نہ آنے دیا جائے تو پھر بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا"

نوبت اتم عورت ہو یہ بات اچھی طرح جانتی ہو کہ ایک لڑکی اپنا سب کچھ جس کے حوالے کرتی ہے، پھر اس کے سوا کسی دُوسرے کا قصور بھی نہیں کرتی"

"میں ایسی لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ میں نے آج تک اپنے آپ کو کسی کے حوالے نہیں کیا۔ شاید اس لیے کہ کوئی دُور مجھے جیت نہیں سکا"

"میں سمجھ گئی، پارس نے تمہیں جیت لیا ہے تم اپنے چانس میں ہو، اس لیے یہ راستہ کاٹ رہی ہو"

"جو اس کو کوئی توڑ دوں گی۔ میں پارس کو کھوٹے سبائی یا بیٹے جیسا سمجھتی ہوں۔ اُسے تمہارے خاندان سے دُور رکھنا میرا فرض ہے۔ میں آہستہ دُور ہوں۔ تمہارا باپ بھی مجھے توڑ کر تمہیں باس تک نہیں پہنچا سکے گا"

وہ بے بسی سے دُور کھڑے ہوئے پارس کو دیکھنے لگی۔ ایسے ہی وقت میں پارس کے پاس آدھا دل میری توقع کے خلاف سچویشن بدلی ہوئی تھی۔ میرے بیٹوں نے سلمان رازی سمیت اس کی پوری فیملی کو قیدی بنایا ہوا تھا۔ پارس نے پچھلی رات سے اب تک کے حالات بتائے۔ میں نے کہا "تمہیں سے کہہ دیا کہ سلمان رازی کو کن پوائنٹ پر رکھو۔ تم دونوں سبائی ایک دُوسرے کے قریب ہو جاؤ۔ میں تمہارا ذریعہ علی سے بھی لنگھو کر دوں گا"

پارس نے کئی کئی کوسیر کی ہدایات سنائیں۔ وہ سلمان

رازی کو نشانے پر رکھ کر اس سے دو قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ دونوں بیٹے قریب ہو گئے۔ دوسرے بھائی کا بچہ کی آواز آرہی تھی۔ میں نے پارس کے ذریعے کہا: "علی! ابھی یہ جزیرہ چھوڑ کر جاننا مناسب نہیں ہے۔ تم دونوں کو صرف اپنی بات کا راستہ نہیں دیکھنا چاہیے۔ تم جب چاہو گے، اپنی صلاحیتوں کے بل پر یہاں سے نکل آؤ گے۔ اگر زیادہ مشکلات پیش آئیں گی تو ہم ٹیلی پیچی جاننے والے ہتھیاری مدد کریں گے۔" علی نے کہا: "پاپا! ہمیں کہیں نہ کہیں مصروف رہنا ہے۔ اگر یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھڑک رہا ہے بیٹھنا پڑے تو میں جزیرے میں رہوں گا۔"

"یہاں ہتھیاری کافی مصروفیات ہوں گی۔ یہاں کے دہشت گرد لیڈیا جیسے اسلامی ملک میں خورشی کا روایا کرتے ہیں۔ یہ دہشت گردی کرنے والے دشمنی ملک اور قوم کے دشمن ہوتے ہیں۔ دشمنی سے مذہبی بغض رکھتے ہیں۔ یہ صرف رقم کی خاطر بے گناہوں کو قتل کرتے ہیں اور شہری اسن واماں غارت کرتے ہیں۔ سلمان رازی، سپر ماسٹر سے دشمنی مول لینے کے بعد اپنی فوج کے جوانوں کو بھاری معاذ نہیں دے سکے گا۔ اس کے لیے وہ ماسک مین سے سووے بازی کرے گا۔ ماسک مین لیڈیا کا دوست ہے لیکن کسی دوسرے اسلامی ملک میں ان دہشت گردوں کو استعمال کرے گا۔"

"میں پاپا! بات سمجھ میں آگئی ہے۔ ہم یہاں رہ کر ان دہشت گردوں کو کسی بڑے طاقتور ملک کا آلہ کار بننے دینے دیں گے۔"

پارس نے کہا: "لیکن انھیں اپنے کنٹرول میں رکھنے کے لیے ہمیں بھاری معاذ دے کر رہنا ہو گا۔" میں نے کہا: "ہمارے لیے دولت حاصل کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ تم انھیں تنخواہ دار سپاہی بنا کر رکھو گے، انھیں انعام و اکرام سے نوازتے رہو گے تو یہ تنخواہ دانا دار اور جان نثار بن جائیں گے۔"

"اس کا مطلب ہے ہمیں اس جزیرے میں سلمان رازی کے اقتدار کو ختم کرنا ہو گا؟"

"وہ تو تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ جب یہ تمام مسلح جوان بھگتے تنخواہ دار ہوں گے تو رازی کس پر حکم چلانے کا کس پر حکومت کرے گا؟"

علی نے کہا: "دوست ہے، کوئی ملک ہو یا جزیرہ وہاں کی فوج جس کے کنٹرول میں ہوگی وہی اس علاقے کا حاکم ہو گا اور جہیں سپر ماسٹر کے بعد ماسک مین کو یہاں کا کنٹرول ہے۔"

سنبھالنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔"

پارس نے سوچ کے ذریعے کہا: "پاپا! میں سمجھتا ہوں، یاسینہ اپنی بہن اور مال باب سے مختلف ہے۔ ان کی بیویاں دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ یاسینہ بھی ان کا اثر ہو گا۔ آئندہ وہ بھی کسی موقع پر بے حیائی کا مظاہرہ کر سکتی ہے کیوں کہ اس خاندان کے افراد وہ رہ کر اپنا مزاج اور اپنا رویہ بدلے دیتے ہیں۔ یہ سوچ کر میں اس سے نفرت ظاہر کرنے لگا ہوں گرد مل کتاب ہے، میں اس سے نا انصافی کر رہا ہوں۔" میں نے کہا: "تم علی کے ساتھ ان کے سامنے بھی فیصلہ بدلو میں یاسینہ کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرتا ہوں۔"

بھائی کا بچہ کچھ دور آ کر آگیا تھا۔ خانم نے کہا: "علی! میں اپنی بیٹیوں کو لے کر تم لوگوں کے ساتھ چل رہی ہوں، آؤ اور نہ کرو۔ رازی کو میری بھائی پر اثر نہ دے۔" علی نے کہا: "ذرا صبر کرو۔ ابھی ہم کچھ اہم فیصلے کر رہے ہیں۔ کیا یہاں کوئی ہونی پڑیوں کو جوڑنے اور پلاسٹر کرنے والے ڈاکٹر ہیں؟"

خانم نے کہا: "یہاں ہر طرح کا علاج ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں نہایت تجربہ کار ڈاکٹر ہیں۔" میں نے اس کی انکھیاں توڑی ہیں، اپنی آنکھوں کے سامنے اس کا علاج کرواؤ گا، مجھے جانوں گا۔"

وہ پریشان ہو کر بولی: "یہ کیا کہہ رہے ہو تم لوگ جب تک رہو گے، ہمیں رازی کے قریب جانے نہیں دو گے۔" "اگر اپنی خفیہ پناہ گاہ میں اس کا علاج کرواؤ تو تو مال بیٹیاں اس سے آزادی کے ساتھ مل سکیں گی۔ اس پناہ گاہ میں ہم بھی رہیں گے۔ ہماری اجازت کے بغیر کوئی ملازم یا انصرافہ نہیں آئے گا۔"

سلمان رازی نے پھر مختلف سے پریشان ہو کر بھیلانے ہوئے کہا: "بحث مت کرو۔ یہ جوتہ ہیں، مان لو ڈاکٹر فوراً یہاں بلاؤ۔"

علی نے قریب جا کر روالہ اور کھلتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر یہاں نہیں آئے گا۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ اور علی کا پتہ میں چل کر بیٹھو، تمھارا علاج خفیہ پناہ گاہ میں ہو گا۔ وہ بڑی مشکل سے آٹھ کرکھڑا ہوا کسی کو قریب آکر سہارا دینے کی اجازت نہیں دیتی۔ بیٹے علی بھائی کا پتہ رکھو۔ اندر گئے پھر رازی کو اندر آنے کے لیے سہارا دیا۔ اس کے بعد خانم، اس کی بیٹیاں، بھتیجی اور پارس آکر بیٹھ گئے۔ میں یاسینہ کے دماغ میں آیا، وہ سانس روک کر جا رہی تھی۔

نہ کہ میں فریاد ہوں۔" میں نے پوچھا: "میں کیسے یقین کروں؟ تم کوئی دشمن بھی ہو سکتے ہو۔"

"فی الحال اس دنیا میں ہمارے سوا کوئی خیال خروانی کرنے والا نہیں ہے۔ اگر سخت یقین نہیں ہے تو میں جارہا ہوں۔"

اس نے پچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پارس کو دیکھا پھر کہا: "آپ ان کے پاپا ہیں تو نہ جائیں۔ آپ کے آنے سے مجھے ڈوبنے والی کو سہانا مل رہا ہے۔"

مجھے بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ تم تھوڑی دیر غلوں رہو میں تمھارے دماغ میں رہ کر سچ اور جھوٹ کو سمجھتا چاتا ہوں۔"

وہ خاموش رہی مگر شرماتی رہی کہ شاید میں پارس کے لیے اس کے جذبات کو ٹھہرا ہوں، میں اس کے چور خیالات اور سوچ راؤ نے پھر دہرایا تھا۔ اس کا دل اور دماغ پارس کے لیے آئینے کی طرح صاف تھا۔ وہ ایک بار اس کے کردار پر شبہ کر کے بھگتا رہی تھی اور اس کے چور والے بتا رہے تھے کہ وہ کسی بھی آزمائشی موقع پر پارس کی نظر اسے مال باب کی جانی دشمن بن جائے گی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟ جس مال نے مجھے پر کیا، جس باب نے مجھے لاڈ کیا ہے۔ بالآخر ہمیں سے لے کر آج تک کسی چیز سے محروم نہیں رہا۔ ہماری میں میرے لیے پارس جیسے جوں مرد کو خواہ کیا اور مجھے اس کا خوش میں پہنچا دیا میں انھی مال باب سے دشمنی کہات سوچ رہی ہوں۔"

میں نے اسے مثبت اور منفی سوچوں کے درمیان الگ کیا۔ تھوڑی دیر کے لیے اپنی موجودگی ٹھیکہ دی۔ وہ بالآخر مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ یہ بات ایک نئی ہی عقل سے بھی سمجھی جاسکتی ہے کہ دونوں پارس کو ہمیشہ کے لیے ہم دونوں بیٹوں کا دانا دار بنا کر رکھنے کی خاطر ہی تھی اور وہی انہی مصیبتیں اٹھا رہے ہیں۔ سچ ہے، اولاد بھائی کی اندھی ہو جاتی ہے۔ محبوب کے دماغ سے سوچتی ہے۔ وہاں باب سمجھ میں نہیں آتے۔ محبوب کی آنکھوں سے دیکھتی ہے تو والدین کو نظر آتے ہیں۔ مجھے اپنی نئی اور ڈھکی سے محبت ہے، میں ان کے سر جھکے ہوئے نہیں دیکھتا جا رہی ہوں۔"

نیکس پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: "ابھی ان کے کرکھ گئے، اور میں ہوں کہ ان کے سر جھکانے والے کی لڑائی بڑی ہوں۔ آخر کیوں؟"

وہ شمش میں رہی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "ابھی میری ایک دوسری بھولی پارس کے چور بدل گئے۔ اس نے مجھے دھنکار دیا ہے۔ اس کا ساتھ دینے والی کبھی مجھے مارا بھی ہے۔ اور وہ کاٹا دیکھتا رہا ہے۔ مجھے اور میرے خاندان کو یہ جس قدر ذلیل کر سکتا ہے، کرتا جا رہا ہے۔ جب ڈیڑی اسے توہی حمل کے ذریعے تابع دار بنائیں گے تو پھر یہ بھی ہمارے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائے گا۔ ہمیشہ میرے اشاروں پر چلے گا۔"

اس کی اپنی سوچ نے کہا: "ہاں پھر میرے والدین کے سر نہیں، دونوں پارس کے سر جھکے رہیں گے۔ خدا کرے، میرا پارس جزیرے سے نہ جانے اور میرے ڈیڑی جلد صحت باب ہو جائیں۔ پھر وہ اس پر عمل کریں گے۔ اسے ہمیشہ کے لیے اپنا بنائے رکھنے کے لیے مجھے یہ دعا کرنا چاہیے۔"

میں نے پھر دوسرے پہلو سے خیالات پیدا کیے۔ "لیکن یہ تو یک طرفہ محبت ہوگی۔ یعنی محبت صرف میں کروں گی اور پارس کے دماغ میں توہی حمل کے ذریعے زبردستی محبت ٹھونس دی جائے گی۔"

اس نے فیصلہ کن انداز میں سوچا: "میرا چری محبت ہی سہی، وہ کبھی مجھے چھوڑ کر اس جزیرے سے نہیں جائے گا۔ اب مجھے پارس پر بھر دسانیں کرنا چاہیے۔"

سلمان رازی کو خفیہ پناہ گاہ میں پہنچا دیا تھا۔ ایک ڈاکٹر، ایک اسسٹنٹ اور دو نرسوں کو اس کے پاس لے کر اجازت دی گئی تھی۔ وہ اس کی آنکھوں کی پٹلیں کو جوڑنے میں مصروف تھے۔ میں نے پارس سے کہا: "یاسینہ تمھیں بے شک چاہتی ہے۔ لیکن اس کی گول میں سلمان رازی کا اقتدار بند خون ہے۔ تمھیں چاہتے رہنے کے لیے تم پر قبضہ جمانے رکھنا چاہتی ہے۔ یوں دیکھا جائے تو یہ ہر صورت کا حق ہے، وہ اپنے مکر پر صرف اپنا قبضہ دیکھنا چاہتی ہے۔ لیکن تعویذ گندول، جادو گندول اور توہی حمل کے ذریعے مرد کے دل دماغ کو اپنی طرف پھیرنا سراسر سازش ہے۔ سبب کسی عمل سے کسی کی مراد نئی گور کر لیا جائے تو اس صورت کے پاس ایک مکمل رہنمائی رہتا۔ صرف اس کی ضرورت پوری کرنے والا ایک آدمی رہ جاتا ہے۔"

"پاپا! ان کا پورا خاندان ناقابل اعتماد ہے۔ انھیں جب بھی موقع ملے گا، یہ میں تابع دار بنا کر رکھنے کی کوشش کریں۔ میں نے کہا: "انھیں تابع دار بنانے کے لیے عین کچھ عرصہ یاسینہ کے ساتھ رہنا ہو گا۔ تم علی اور کبھی ایک ساتھ

اس خفگیہ پناہ گاہ میں نہیں رہو گے میں نہیں چاہتا، کوئی مصیبت آئے تو سب ایک ساتھ اس میں ٹھہراؤ جاؤ۔ اس لیے کسی دوسری پناہ گاہ میں یاسینہ کے ساتھ رہو گے وہ بھی، خانم کی نگرانی کرنے کی عملی بیات سلمان رازی اور زرینہ کے ساتھ رہے گا۔

”میں اور کئی باری باری سوتے جاگتے خانم اور یاسینہ کی نگرانی کر سکتے ہیں لیکن عملی بیات تنہا ہے گا۔“

”میں ابھی تم لوگوں کے لیے سچے وفادار تلاش کر رہا ہوں۔ ابھی بچی باہر جانے کی۔“

میں نے ایسے مکاروں کو قیدی رہنے دیا تو یہ ناقص
ایسے قیدیوں کو رہائی دلائی جو اپنے حالات کے پیش نظر
ذرات اور سرخسید کے میرے بیٹوں کے وفادار رہ سکتے
جانتے تھے۔ ان میں سے بیشتر ایسے تھے جن کا دنیاوی
عقوبت نہیں تھا۔ وہ جزیرے سے باہر نکلنے کے لیے
یہ چین نہیں تھے۔ بعض نئے وفادار میرے نام سے
اور حقیقت سے متاثر تھے۔ انھوں نے سوچا ان افراد
صاحبِ باب جھپٹتے ہی دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے
تک پہنچ جاتے ہیں، ہم ان کے ذریعے اپنے بڑی بڑی کپڑے
خیریت معلوم کر سکتے ہیں، انھیں مالی املاؤں پہنچا سکتے
ہیں جہاں دونوں پارسی کی خدمت کرتے رہنے سے
والا اور گھریلو خوشامی نصیب ہوگی؛

بچہ ہی رہتا ہے۔ درمیانہ اُس بچہ سے ملکہ اگر کسی تعویذ کی
وقت کامی کوئی چیز حاصل نہیں کر سکتی تھی۔
پارسی اپنے وفاداروں کے ساتھ یاسمینہ اور خانم
کو لے کر دوسری گناہ گاہ میں آگیا تھا۔ خانم کو ایک کمرے
میں بند رکھا گیا تھا۔ وہ یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ
دروں بھائی جی سے اسے واپس نہیں جائیں گے۔ قیدیوں
کو اپنی دلالت کی سزا کو سننے کا مطلب یہ بھی سمجھ کر آرام نہ تھا کہ وہ
جزیرے پر رفتہ رفتہ چھاپا ہے۔

اہم معاملات میں معارف ہوں، اپنے جنہ نے دفاتر کے نام اس جتنے تیار ہوں، ان دفاتر کے منشی میں مختلف ممالک میں رہتے ہیں، تم دونوں الی کے بوی بچوں تک پہنچو، ان کی خیریت معلوم کرو اور ہر منشی کو پانچ ہزار روپے ادا کرو۔“

کبھی انھوں سے لگا رہی تھی، کبھی چوم رہی تھی۔ یقین کر رہی تھی کہ یہ بے شمار دولت خواب میں نہیں حقیقت میں ملے ہے۔

میں نے کہا: "دیر نہ کرو۔ کوئی بھی آسکتا ہے انھیں الماری میں چھپا دو!"

اس نے مجھے چونک کر دیکھا وہ خوشی میں جھول گئی تھی کہ دولت آئی ہے تو اس کے لٹ جانے کا وہ شہوہ شروع ہو جاتا ہے، اس نے جلدی سے الماری کھولی اور اس کا ایک بڑا سا خانہ خالی کیا۔ پھر نوٹوں کی گڈیوں کو پیٹھ سے ایک پر ایک رکھتے ہوئے پوچھا: "کیا میں صبح انھیں بینک میں جمع کروں؟"

"کل تمہارا شیر آئے گا، وہی اس سلسلے میں متحول مشورے دے گا۔"

فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ تعیلمانے بیزار ہو کر کہا: "چنانچہ کون عورت ہے، فراہم علی تیمور کو پوچھ رہی ہے۔" جیلا میر سے گھر میں کوئی فراہم کہاں سے آئے گا؟

میں نے ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلو رات کے تین بج رہے ہیں۔ کسی کی نیند خراب کرنے سے پہلے گھڑی دیکھ لینا چاہیے۔"

جولی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: "میں خوب جانتی ہوں، انیری نیند اٹھانے والے کو میری بددعا ملتی ہے۔ اسے سنگ دل، انوکھی کروٹیں بدل رہا ہے۔"

"تم رانگ نمبر پر بل رہی ہو۔"

"میں ریسور رکھتی ہوں تم دماغ کے صمیم نمبر پر آ جاؤ۔"

"یہ دماغ کا صمیم نمبر کیا ہوتا ہے؟ کیا تم نند میں بول رہی ہو؟ پتہ مجھے سونے دور بڑی مہربانی ہوگی۔"

"رہنمائی رکھنے سے پہلے یہ یقین کر لینا کہ جب تک مجھ سے چھپنا چاہو گے، میں تعین سونے نہیں دوں گی۔ بڑی آرزوؤں، بڑی دعاؤں اور بڑے انتقام کے بعد ملے ہو۔"

میں نے ریسور رکھ دیا۔ تعیلمانے تمام گڈیاں رکھنے کے بعد الماری بند کر دی تھی۔ اس نے پوچھا: "آخر یہ کون ہے؟ بار بار فون پر پریشان کر رہی ہے؟"

"میں نے ریسور ہٹا کر رکھ دیا ہے۔ تم آرام سے سو جاؤ مجھے بھی نیند آ رہی ہے، میں تمہارے باہر آیا۔"

اُسے یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی کہ دروازہ اندر سے بند کر کے دولت خود ہی محتاط بنا رہی ہے۔ میں جگے کے بیرونی دروازے

کے پاس آیا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ میں نے اندر کا لاک کھول دیا۔ اب کوئی بھی باہر سے دروازہ کھول کر آسکتا تھا۔ میں اپنی خواب گاہ میں آکر لیٹ گیا۔ آج تعیلمانے کی گولیاں کھا لیتی تھیں تب بھی اُسے نیند نہ آئی اس میں ایک دولت مند کی بے یقینی، نگاہ پریشانی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے "دوسری صبح فوجی ملک کے لیے سکھایا۔"

کوئی آدھ گھنٹہ بعد جگے کا بیرونی دروازہ آہستگی سے کھلا۔ کوئی دسے دو تین اندر آئی۔ اس نے جلیج کا ہتھکا کہ وہ مجھے سونے نہیں دے گی، لہذا میری نیند اٹانے لگئی تھی۔ میں نے تمام جگے کی روشنیاں بجھا دی تھیں۔ وہ پیل ٹارچ کی روشنی میں آگے بڑھتی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا، وہ جھپٹتی ہوئی تعیلمانے کے دروازے پر جائے، اس لیے میں اس کے دماغ کی راہنمائی اپنی خواب گاہ کی طرف کر رہا تھا۔

وہ میرے دروازے تک آئی پھر ٹھٹک گئی۔ اُسے اپنے پیچھے آہٹ سی سنا دی تھی اس نے لیٹ کر دیکھا ڈرائنگ روم میں ایک ٹارچ کی روشنی جھلک رہی تھی۔ وہ جب باپ اُدھر گئی اسے تین سائے نظر آئے ایک باخول ٹارچ تھی۔ وہ تینوں ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے آ رہے تھے جوئی نے آہٹ سے جھپٹتی ہوئی آواز میں کہا: "ٹارچ کی روشنی میری طرف نہ کرنا۔ درنہ کوئی چلا دوں گی؟"

چند لمحوں تک خاموش رہی۔ ٹارچ پیچھے گئی تھی۔ اس نے پوچھا: "تو کون کون ہو؟"

ٹام مورس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: "ہی ہل میں کروں گا، تم کون ہو؟"

"میں اس گھر کی مالک ہوں۔"

"جھوٹ کہہ رہی ہو، میں پچیس برس سے تعیلمانے کی آواز اندھیرے میں پہچانتا آ رہا ہوں۔ آج اس کی زندگی کی یہ آخری رات ہے۔ تم جوئی کی نیت سے آئی ہو تو بھلا جانے کیلئے تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔"

میں نے آخری دیریں معلوم کر لیا، ٹام مورس اپنے خطرات کا غنڈوں کے ساتھ آیا تھا۔ غنڈوں کا دھوکا تھا کہ وہ کسی قتل کرچے ہیں۔ ٹام تعیلمانے کو لے کر اپنے اس دار رات میں چھپانے آیا تھا۔ میں خیال خواتی کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اچانک ان میں سے ایک نے گولی چلائی جوئی کے حلق سے چیخ نکلی۔ ٹام مجھے

کسی کے بھی قتل کے الزام میں چھاننا جاتا تھا۔ اس کے سامنے تعیلمانے جوئی آئی اس کے غنڈے نے جوئی کو ہی گولی مار دی، پھر وہاں سے بھاگنے لگے۔ جگے کے اماٹے کے باہر ان کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ گاڑی میں اُٹھ بیٹھ گئے۔ اُسے اشارت کیا، پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے جانے لگے۔ میں انھیں جھوٹے والائین تھاگو لیا تھا۔ جھوٹا کیوں کہ جوئی کو سنبھالنا ضروری تھا۔ میں نے من سوچ کر ان کیا۔ پورے جگے کے اندر اور باہر روشنی ہو گئی۔

میں نے خیال خواتی کے ذریعے اسے جہاں کرتے ہوئے دیکھا تھا تیزی سے وہاں پہنچا۔ سجدہ وہاں نہیں تھی۔ میں سے پھر اُس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ ہاتھ میں پستول لیے ان کے پیچھے دوڑتی ہوئی گئی تھی۔ بڑی جی دار تھی، گولی گنے کے باوجود ان کا قاتل تب کر رہا تھی مگر رفتا رست تھی اُس لیے وہ تینوں ٹارچ گئے۔ وہ بھی اپنی کار میں آئی تھی، ان کا قاتل کر سکتی تھی لیکن مجھ سے ملنے کی شدید خواہش اسے یہاں لائی تھی۔ وہ مجھے جھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

وہ ایک دیوار سے ٹک لگائے اپنے زخم کو دیکھ رہی تھی، گولی دائیں پسلیوں کے قریب ذرا سے گزرت اور لہلہا کو ادھڑتی ہوئی گڑ گئی تھی۔ ملاؤ زکا وہ حصہ خن سے ترو جاتا تھا۔ میں نے کہا: "تم بہت ضدی ہو، آخر مجھ سے ملنے چلی آئیں۔"

وہ شکر اکر بولی: "جان چلی جاتی تو تمہیں میری چاہت کا اندازہ ہوتا۔"

"صرف اندازہ نہیں، یقین ہو گیا ہے۔ آؤ میں مرہم بچا کر دوں گا۔"

میں نے اسے سہارا دیا۔ وہ اپنی آواز میں جان بوجھ کر گڑبڑ پیدا کرتے ہوئے بولی: "میں اپنے پیڑوں سے چلی نہیں سکوں گی۔"

"میں جانتا ہوں تم اس حالت میں بھی دشمنوں کے پیچھے دوڑ کر جاسکتی تھیں، ان تینوں کو بے موت مار سکتی تھیں۔ تمہیں کی خاطر زخم کھا چکی ہو، وہ تمہیں آرام سے لے جائے گا۔"

میں نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں میرے سینے پر بجنے لگیں۔ اس کے

منہ سے آہ نکلی، میں سمجھا، زخم سے میس اٹھی ہے۔ اس نے کہا: "ہائے! قیامت کا انتظار ختم ہوا۔ آج میں تمہارے بازوؤں میں مر جاؤں گی۔"

میں اسے مرہم بچے کے لیے اٹھا کر خواب گاہ میں لے جا رہا تھا۔ اس کے بدن کی زرخیزی اپنا تعارف پیش کر رہی تھی۔ ٹام مورس دشمنی کرتے آیا تھا۔ ان کی من کو ڈر دم درستان قریب دے کر جھلکا تھا۔ وہ کچھ نہیں بول رہی تھی، مگر بدن کی شادابی سے نکلنے والی آنچ پوچھ رہی تھی، وہاں بچ کے جاؤ گے؟

میں اُسے سب سے بڑا کرفسٹ ایڈ باکس لینے گیا۔ جب وائس آ یا تو دل کی دھڑکنیں دشت، ناک ہوئیں۔ دشمن کی گولی نے عجیب تاشار دیکھا۔ زخمی ایک جگہ آکھا کہ بچی باندھنے کے لیے بلاؤ کو الگ کرنا ضروری تھا۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے کیسے لہو صاف کیا، کس طرح مرہم لگایا اور کیسے پانپتے کا پتے بچی باندھی۔

کال ہل کی آواز سنائی دی۔ میں نے گھڑی دیکھی جہاں بچ کر بس منٹ ہوئے تھے۔ وہ بولی: "کیا تم خیال خواتی نے ذریعے آنے والوں کو ٹھانیں سکتے؟"

"جب تک میں کسی آنے والے کی آواز نہیں سونوں گا، اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکوں گا۔"

"میں یہاں تک پہنچنے کے بعد تعین اور کس پہنچنے نہیں دوں گی۔ ذرا سمجھنے کی خوشحالی کروں بے وقت کون آسکتا ہے۔ کوئی رشتہ دار یا بے تکلف دوست، یا پھر کوئی دشمن ہی ہوگا۔"

اس کی بات سنتے ہی میں نے ٹام مورس کے دماغ میں جھلانگ لگائی کہ نیت وہی تھا۔ پولیس والوں کو ساتھ لایا تھا، تاکہ جسے گولی ماری گئی ہے، میں اس کی لاش کہیں چھپانے دوں۔ میں نے کہا: "جوئی! میں جسمانی طور پر تمہارے پاس رہوں گا لیکن تصوری دیر تک دماغی طور پر غائب رہوں گا۔"

میں نے ٹام کے دماغ پر قبضہ جمالیا۔ وہ بلا اختیار قہقہہ لگانے لگا۔ پولیس انسپٹر دوسری بار کال ہل کا مٹن دبانے جا رہا تھا۔ اس نے تعجب سے پوچھا: "کیوں نہیں آ رہے ہو؟ کیا پاگل ہو گئے ہو؟"

ٹام اچھل کر چھپ گیا۔ پھر حسیب سے رلا اور کھانک کر بولا: "پاگل ہو گا تھا۔ باب۔ جس گھر سے تعین انسپٹر بنایا ہے۔ میں صبح چار بجے قتل کی رپورٹ دینے آیا اور

تم اپنے سپاہیوں کے ساتھ دوڑے چلے آئے۔ ارے
تخل اس جنگل میں نہیں ہوا ہے۔ میرے آگے آگے احاطے
سے باہر جلو میں ابھی جاتا ہوں تل کیسے ہونا چاہیے اور
کمال ہونا چاہیے؟

انکپڑا آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ اپنے ہولسٹر کی طرف
لے جا رہا تھا۔ نام نے لکھ لکھ کر کہا: خبردار! ڈھیری چالاک
دکھاؤ گے تو گوئی مار دوں گا۔ فوراً یہاں سے چلو۔
وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر ہتھ
احاطے سے باہر گیا۔ نام انہیں اسی حالت میں ڈراؤنر
میں روڈ پر لے آیا۔ پھر اس نے کہا: "تل یہاں ہونا چاہیے
اور ایسے ہونا چاہیے۔"

میں نے اس کے ذریعے ایک سپاہی کی ٹانگ
پر گولی ماری پھر وہ اچھل اچھل کر قلعے نکلنے لگا۔
انکپڑے نے دیوار نکال کر کہا: اپنا دیوار پھینک دو،
ورنہ۔۔۔"

نام نے ہلٹ کر اس کے بائیں بازو میں گولی ماری
وہ لڑکھڑا کر سمجھ گیا۔ اپنی سلامتی کے لیے مجرم پر گولی
چلانا لازمی ہو گیا تھا۔ میں نے انکپڑے کے دماغ میں پہنچ کر
نام کو گولی ماری۔ ہمیشہ کے لیے اس کا قصہ ختم کر دیا۔
جولی نے مجھ سے کہتا دیکھ کر لوچیا کیا ہوا؟

میں نے کہا: "اب کوئی مداخلت نہیں کرے گا۔"
وہ خوش ہو گئی۔ اس نے یہ نہیں دیکھا کہ کوئی آیا تھا؟
اور اس سے پہلے آنے والوں نے اسے گولی کیوں ماری
تھی؟ اسے کچھ پوچھنے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ زیادہ سے
زیادہ مترسقہ سیشن میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ نکل آیا تھا۔
صبح کے سات بج رہے تھے۔ میں نے کہا: پچھلی رات

تھیں اغوا کیا گیا تھا۔ میں نے تھیں خبریت تمہارے
سبائی کے پاس پہنچا دیا تھا۔ کیا اب تمہارا بھائی پریشان
نہیں ہو گا؟ کیا وہ تھیں تلاش نہیں کرے گا؟

"میں اپنے بیٹہ روم میں ایک پرچی چھوڑ آئی ہوں
وہ اسے پڑھ کر مطمئن ہو جائے گا۔"
"میں نے تمہارے دماغ کو صبح نو بجے تک سونے
کی بات دی ہیں۔ تم کو تو میں اس کی نیند کا وقت بڑھا
دوں گا۔"

"نہیں! بے چاری کو وقت پر جا گئے۔ وہ اب میں
جاؤں گی۔"
وہ جانے سے پہلے اپنی محبت میں دیوانی کا ثبوت

دیتی رہی وہ جانا نہیں جانتی تھی مگر جانا ضروری تھا
نے کہا: ایسی بھی کیا ہے قراری ہے یہ ہماری پہلی لڑائی
ہے۔ آخری تو نہیں ہے۔"

"مجھے تو لوں گنا ہے جیسے ہر خوشی آخری خوشی ہوتی
ہے۔ دھال کا ہر لمحہ آخری ہوتا ہے۔"

اس وقت یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔
سب اب کی بچندین میں زیادہ گہری باتیں سمجھا بھی نہیں
چاہتا تھا۔ تاہم وہ کوئی غیر معمولی حسیہ تھی جو مجھ اپنی
ذات میں کم گہری تھی ایک طویل مدت کے بعد فوراً
توڑنے کی وجہ سے اس کا دوسرے پڑھ کر بول رہا تھا کہ
نے صبح چار بجے سے آٹھ بجے تک مجھے ساری دناسے
چھڑا دیا تھا۔ میرے کانوں میں صرف اس کی رس بھری آواز
تھی میری نگاہوں کے سامنے صرف اسی کا جلوہ رہا ہے۔
رخصت ہونے لگی تو مجھے جیسے ہوش آیا۔ میں نے اعتراف
کیا: تم بہت زبردست فکرا رہو تم نے اپنی دلفریب
آواؤں میں مجھ کو رکھا تھا۔ میں تھیں تھلا نہیں سکوں گا۔
آج رات تم جہاں بھی رہو گی میں خیال خوانی کی تمہیں پر تھیں
بٹھا کر لے آؤں گا۔"

وہ سکاڑے ہوئے بڑے پیار سے رخصت ہو گئی
میں نے منگے کے بیرونی دروازے کو اندر سے بند کیا نام
بتایا ابھی تک آن تھیں، میں نے آف کر دیں۔ تھلا کے
دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ گہری نیند میں تھی۔ کوئی جالیں
منٹ کے بعد بیدار ہونے والی تھی۔ میں نے اس کے
دماغ کو ہدایت دی کہ وہ بیدار ہونے کے بعد میری فہم
میں مداخلت نہ کرے۔ میں خود ہی اپنے وقت پر بیدار
ہاؤں گا۔

میں نے دونوں بیٹوں کی خبر لی ان کے ساتھ کوئی
گھنٹے تک مصروف رہا پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر نیند پوری
کرنا چاہتا تھا کہ ایسے ہی وقت دن کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے
رہیور اٹھا کر کہا: "ہیلو۔"

جولی نے ایک سرد آہ بھرنے ہوئے کہا: "میں نے
کہا تھا اصل حال کا لہر آخری لمحہ ہوتا ہے۔ میں وہ آخری لمحہ
گزارا کرتی ہوں۔ تم آئندہ مجھے کبھی نہیں دیکھ سکو گے۔"

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟"
"میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، اُسے تم سمجھ نہیں پاؤ گی۔"
"رہیور رکھ دو میں تمہارے پاس آ رہی ہوں۔"
"تم میرے دماغ میں نہیں آ سکو گے۔"

وہ اچانک مراسرار بن رہی تھی۔ میں کئی بار اس کے
دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ اب کوئی نئی بات کیسے ہو سکتی تھی۔
میں نے آزمائش کے طور پر خیال خوانی کی پرواز کی اس کے
دماغ میں جھلک گئی اس نے دعویٰ کیا تھا، میں اس کے
اند میں آسکوں گا۔ اس لیے میں خاموشی سے اس کے خیالات
پھنسنے لگا کہ اس نے آخر کیا کیوں کہا تھا؟
وہ ڈانٹنگ ٹیل پر ناست تار کر رہی تھی اور میرے
شعق سوچ رہی تھی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ مجھے دشمنوں
کے زہن سے نکال لانے والا فریڈو ملی تیمور ہی ہے۔ کل
رات مجھ سے موقع نہیں مل سکا۔ میں ابھی ناشتا کر کے اس سے
مذاق شے جاؤں گی۔

میں خندیدہ رانی سے اس کی سوچ بڑھ رہا تھا۔
اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ وہ صبح چار بجے سے آٹھ بجے
تک میرے پاس نہیں تھی۔ یعنی اس نے جہاں طور پر
ایک لمحے کے لیے بھی مجھ سے ملاقات نہیں کی تھی۔
ٹیلیفون کا رہیور میرے کان سے لگا ہوا تھا۔ میں نے
پوچھا: تم کون ہو؟

وہ بولی: "اچھا تو تم نے خیال خوانی کی اور جولی کے
دماغ میں پہنچ گئے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میرے دماغ
میں نہیں آ سکو گے۔"

"میں پھر لوچہ رہا ہوں، تم کون ہو؟"
"میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں۔ میری عمر صرف چھ
گھنٹے کی تھی جس میں سے چار گھنٹے تمہارے ساتھ گزارے۔"
اب میری چند سائیں رہ گئی ہیں۔ میرے آس پاس میری جان
کے دشمن موجود ہیں۔ ایک دیوار اور کاٹرغ میری طرف ہے۔
نیک جا رہی ہوں میرے محبوب! "

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟ اچانک تمہا کیوں بن گئی ہو؟ اگر
درست سے کہہ سکتا رہے آس پاس دشمن موجود ہیں تو مجھے
دماغ میں آنے دو۔ جولی کے لیے میں نے بلوڑا اپنی اصلی آواز
ساز میں تھیں مرنے نہیں دوں گا۔"

مجھے انوس ہے فریڈا میں نے تمہارے ساتھ
نہائی میں سترت بھرے لمحات گزارنے کے لیے اپنی
جان کا سودا کیا تھا۔ یہ ایک لمبی کمائی ہے جو چند ساعتوں
میں بیان نہیں کی جا سکتی۔ مجھے معاف کرنا میرے محبوب!
نیک جا رہی۔۔۔"

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اٹھائیں سے
گولی چلنے کا آواز سنائی دی، اس کے ساتھ ہی آس پراسرار سید

کی آخری پہنچ رہیور سے ابھری۔ میں نے پہنچ کر کہا: "ناواں نہ
بنو، اگر زخمی ہوتی ہو تو اب بھی اپنی اصل آواز سناؤ۔ میں تمہاری
جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔ بلوڑو تم کون ہو؟"
اچانک رابطہ ختم ہو گیا۔ دوسری طرف سے یقیناً وہاں
ٹیلیفون کا تار الگ کیا گیا ہو گا۔ میں تھوڑی دیر تک اسی
طرح رہیور تھا۔ میرے کھم سوچتا رہا یہ سب کیا ہو رہا ہے؟
وہ کون تھی، جو کچھ کھٹوں کے لیے میرے پاس آئی پھر
خود کو دشمنوں کے حوالے کر دیا۔ میں اس کے متعلق جتنا
سوچتا جا رہا تھا، اتنا ہی اچھٹا جا رہا تھا۔

پھر میں ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کہہ
رہی تھی، اس نے میری چاہت میں میرے ساتھ تنہائی
میں وقت گزارنے کے لیے زندگی کا سودا کسی سے کیا
تھا۔ وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ آخری وقت اس کے پاس
کئی دشمن تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ میرے دشمن
تھے۔ انھوں نے اس حسین کے ذریعے یہ تصدیق کی تھی
کہ میں ہی فریڈو ملی تیمور ہوں۔ تصدیق کرنے کے بعد وہ
مجھے گھبرنے والے تھے یا اب تک گھبر چکے تھے۔ جتنا میں
کہوں ابھی تک خاموش تھے؟ نہ مجھ پر حملہ کر رہے تھے،
نہ مجھے چیلنج کر رہے تھے۔ کیا وہ میرے باہر نکلے کا انشاد
کر رہے تھے؟

میں خواب گاہ سے باہر آیا۔ ڈرائنگ روم کی ایک
کھڑکی کا پردہ فراسا ہٹا کر دیکھا۔ احاطے کے مین گریٹ کے
پاس دو کافیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں کچھ لوگ بیٹھتے
تھے۔ میں نے پرے سے کوربا کر کیا پھر تیزی سے چپا ہوا نے
کے پاس آیا۔ اس زینے پر چڑھتا ہوا صحبت پر پہنچا۔ وہاں
سے چاروں طرف دیکھا۔ بیٹھ کے چاروں طرف کاٹریاں
بڑی کاٹریاں کھڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں سے کبھی
نظر آ رہے تھے۔ تھلا کا وہ بنگلا سانپ کا بل بن گیا تھا۔
اُن کے آگ دکھانے کی دیر تھی، میں سانپ کی طرح تیمبور
ہو کر اس بل سے باہر نکلے پر مجبور ہو جانا۔

میں زینے سے اتر کر نیچے آیا۔ تھلا بیدار ہو گئی
تھی۔ اپنی خواب گاہ سے باہر آ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر خوشی
سے کچھ کنا جاتا تھی، گولی چلنے کی آواز پسیم کر دوڑتی ہوئی
میرے پاس آ گئی۔ باہر سے فائرنگ کر کے بند
دروازے کے لاک کو توڑا گیا تھا۔ چار ستر شخص دھناتے
ہوئے اندر آئے پھر مجھے دیکھ کر رگ گئے۔ ایک نے
میری طرف اٹھکی اٹھا کر کہا: "میں شے والی اطلاع کے

مطابق اس جگہ میں ایک ہی مرد ہے اور وہ فراد علی تہ ہے“
تھیلما نے کہا: ”یہ اوئل ہے۔ اوئل مورس تم لوگ
کون ہو؟“

”مے عورت! چپ رہ۔ اب بولے گی تو ریلواری
ایک گولی تجھے خاموش کر دے گی“
میں نے کہا: ”تھیلما! میری اصلیت یہی ہے جو
یہ بیان کر رہا ہے۔ میں اوئل نہیں کہ فراد علی تیمور ہوں بلکہ
ہمارے درمیان کچھ نہ بولنا“

”اُس شخص نے کہا: ”چلو اچھا ہوا، تم نے خود ہی
اپنے فراد ہونے کا اعتراف کر لیا۔ میرا خیال ہے پہلے
تم ہمارے دماغ میں پیشے کی ناکام کوششیں کرو، اس
کے بعد ہم انہی بات کریں گے“

ایک تو اپنی آواز سن رہا تھا۔ باقی تینوں بھی اپنی آواز
سنانے لگے۔ میں نے کہا: ”میں خیال خوانی ضروری نہیں
سمجھتا کام کی بات کرو“

”جلدی کیا ہے؟ تم ہمارے دماغ میں نہیں
آنا چاہتے، نہ آؤ مگر خیال خوانی کے ذریعے اپنے خیال خوانی
کرنے والے ساتھیوں کو بلاؤ۔ اپنے بچاؤ کے جتنے ذرائع
استعمال کر سکتے ہو کر۔ ہم چاہتے ہیں تمہارے دل میں کوئی
حسرت نہ ہے“

میں نے کہا: ”تمہاری چیلنج بتا رہا ہے کہ آج میری
کوئی احتیاطی تدبیر کام نہیں آئے گی۔ اتنی سی عقل مجھ میں
بھی ہے تمہارے آدمیوں نے اس جگہ کو چاروں طرف
سے گھیر رکھا ہے۔ اگر میرے آدمی یا قانون کے محافظان
کا صحاحہ توڑنا چاہیں گے یا میرے خیال خوانی کرنے
والے ساتھی کسی طرح تم لوگوں کو ٹریپ کرنا چاہیں گے تو
تم میں سے کوئی بھی مجھے فوراً گولی مار دے گا“

”کافی سمجھ دار ہو“
”ہاں میں نے سمجھ داری کا ثبوت دیا ہے، اب
بتاؤ ارادہ کیا ہے؟“

”سیر ماٹر تھیں اپنا خاص مہمان بنا کر رکھنا چاہتا
ہے۔ تمہاری نیاسیر ماٹر کچھ زیادہ ہی دلیر ہے اب
سے پہلے جتنے بھی ساتھی سیر ماٹر اور مالک میں آئے، وہ
مجھ سے مل گئے وقت اپنا نام اور اپنی شخصیت چھپاتے
تھے تاکہ ان کے ملک اور قوم پر مشیل پیشگی کی آفت نازل
نہ ہو“

”موجودہ سیر ماٹر فرادی دماغ رکھتا ہے وہ تمہاری
ٹیلی مپیجی کے شعلوں سے کبھی نہیں بچھے گا اس کا خیال
ہے، دشمنی ابھی شروع ہوئی ہے، ابھی ختم ہو چکا ہے
بس ایک شرط ہے، اپنے دونوں بیٹوں سے ملو، وہ
گھنٹے کے اندر اس جزیرے کو چھوڑ دوں کیوں کہ ہرگز
نے ان دونوں کو اغوا کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔
وہ جزیرہ ہمارا ہے اور ہمارے لیے بہت اہم ہے
ہم اسے سلمان رازی سے خالی کرالیں گے“

”مجھے اور میرے بیٹوں کو اس جزیرے سے لے
اتنی ہی دلچسپی ہے کہ آئندہ وہاں دہشت گرد تارکیے
جائیں۔ میں اس مسئلے میں خود تمہارے سیر ماٹر سے بات
کرنا ہوں، تم تھوڑی دیر خاموش رہو“

”میں کسٹ فراد! ہمارا سیر ماٹر سے براہ راست
گفتگو نہیں کرے گا اور نائب سیر ماٹر کو موجودہ معاملات
کے اس نئے رخ کا علم نہیں ہے۔ تم جو گفتگو کرنا چاہو گے
مجھ سے کرو گے۔ میرا نام ہرین گیل ہے۔ سیر ماٹر کے
خاص معاملات میرے ذریعے رازداری سے طے
جاتے ہیں“

میں نے اسے ناگوار سے دیکھا۔ پھر خیال خوانی
پر دوا کرتے ہوئے نائب سیر ماٹر کو مخاطب کیا اور کہا
”میں موجودہ سیر ماٹر سے بات کروں گا“

وہ کمپیوٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے لگا ہرگز
نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا: ”ایسٹرکٹ انجی کے بارے میں
سے رابطہ قائم کرے ہو؟“

اسی وقت رابطہ قائم ہو گیا میں نے پوچھا: ”کیا ہرین گیل نامی
شخص کے ذریعے تم مجھے ٹریپ کر رہے ہو؟“

کمپیوٹر کی اسکرین پر جواب اُبھرا: ”کون ہرین گیل؟
میں اس نام کے کسی شخص کو نہیں جانتا۔ آخر معاملہ کیا
ہے؟ تمہاری باتوں سے پتا چل رہا ہے کہ وہ میرے
نام کی آڑ لے کر تمہیں ٹریپ کر رہا ہے۔ اگر تم کسی طرح
بے بس ہو گئے ہو تو مجھے فوراً بتاؤ میں تمہارے کسی کام
آ سکتا ہوں؟“

میں نے کہا: ”میں ابھی تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم
کروں گا“
میں نے آرم کر مخاطب کیا، اسی لمحے شدید جھٹکا

کا احساس ہوا۔ ہرین نے فائر کیا۔ ایک گولی میرے بائیں
بازو کو جھک کر گزر گئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”تمہاری خاموشی
بجائے تھی کہ تم سیر ماٹر کو زحمت دے رہے ہو مگر اب
نہیں دے سکتے۔ میں تمہاری قوت برداشت کا اندازہ
کر رہا ہوں، اگر تم ایک گولی کھا کر بے ہوش نہ ہو گے تو ہم
ایک انجین کے ذریعے تمہیں گری نینڈ سٹلا کر اپنے ساتھ
لے جائیں گے“

گولی بازو میں رہ جاتی تو ناقابل برداشت تکلیف ہوتی
وہ زخم پہنچ کر گزر گئی تھی۔ میں زخم سے اٹھنے والی میموں
کو برداشت کر رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ دشمنوں کے
چکل سے نکل نہیں پاؤں گا۔ فوری طور پر مالک میں کی چال
سمجھ میں آ رہی تھی وہ سیر ماٹر کے کاندھے پر بندوق رکھ
کر جزیرہ خالی کرنا چاہتا تھا۔ میرے الزام میں نے پرہیز
تسلیم نہیں کرے گا کہ وہ سلمان رازی کی مدد کرے اور
میرے بیٹوں کو جزیرے سے نکالنے کے لیے مجھے قیدی
بنال رہے۔

اور اگر یہ مالک میں کی چال ہے تو سیر ماٹر خاموش
نماشانی نہیں ہوگا۔ وہ بھی اپنے جزیرے کو دوبارہ حاصل
کرنے کے لیے کوئی کمری چال چل رہا ہوگا۔ ہر حال دو سیر
ماٹروں کے درمیان ہم باپ بیٹے کی طرح لینے دالے تھے۔

میرے بازو سے خون بہہ رہا تھا۔ تھیلما اپنی
میکسی کے دامن کو جیسے کہ بازو پر پٹی باندھنے اور خون
کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ پریٹان ہو کر
پوچھ رہی تھی: ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا تم میرے ساتھ رہنے کی
نرا بار ہے؟ تم اوئل ہو یا فراد! میرے لیے کوئی فرق
نہیں پڑتا تم ایک عظیم انسان ہو۔ میری مجھ میں نہیں آتا، میں تمہارے
کس طرح کام آؤں۔ اب گولی چلے گی تو ڈھال بن جاؤں گی۔“
وہ مجھ سے ڈھال بن کر پٹ گئی۔ میں نے ایک ہاتھ
سے اسے ہٹا کر کہا: ”میں نہیں چاہتا، یہ لوگ تمہارے ساتھ
بڑبڑا کر رہے۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میرے یہاں سے جانے
کے بعد ہی باہر نکلن۔ تم میرے لیے کچھ کرنا ہی چاہتی ہو تو فوراً
میرے شہر سے پھل کرو“

”کیا تم چلے جاؤ گے؟“
”ہاں۔ مگر جلد ہی واپس آؤں گا۔ اب جاؤ یہاں سے۔“
وہ اٹھتے ہوئے بولی: ”تم جو کہتے ہو، وہی کرتے ہو۔
بلکہ جیسے تم واپس آؤ گے۔“
وہ چلی گئی۔ ہرین نے کہا: ”میرا فراد! تم بہت محنت

جان ہو۔ میرے ریلواری کی ایک گولی نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔
تمہیں نینڈ کا انجین لگانا ہی ہوگا۔“

میں زخمی ہونے کے باعث تکلیف میں مبتلا تھا۔ خیال خوانی
نہیں کر سکتا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ گولی گنے سے پہلے ہی میں نے
آرم کو مخاطب کیا تھا۔ وہ میرے دماغ میں آگیا تھا۔ مجھے خون
کے نرے میں دیکھ کر اس کی مجھ میں نہیں آیا کہ میری مدد کیے
کرے؟ وہ بہت ہی سیدھا سادہ اور ابن پسند آدمی تھا۔ اس
نے روتی کو بلایا، وہ مجھے صحبت میں دیکھ کر روتی تھی۔ خون
کو ٹلانے کی تدبیر نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے ناگوار سے کہا۔
”وقت ضائع نہ کرو۔ ڈینی دانیال کو بلاؤ۔“

وہ گئی اور دانیال کو بلا کر لے آئی۔ اس وقت تھیلما میرے
پاس سے اٹھ کر جاری تھی اور ہرین گیل اپنے ایک ماتحت سے
کہہ رہا تھا: ”انجین تیار کرو۔ ہمیں یہاں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔
میں نے دانیال سے کہا: ”یہ شخص جو انجین لگانے کی بات
کر رہا ہے اس کا نام ہرین ہے۔ خود کو سیر ماٹر کا خاص ماتحت
کہہ رہا تھا۔ ابھی ہمارے ملک ہے کہ وہ ہرین کے ذریعے
مجھے قیدی نہیں بنا رہا ہے۔ اس انکار کے بعد ایک مالک میں
ہی ایسا ہے جو مجھے قیدی بنانے کی جرات کر سکتا ہے۔“

ڈینی دانیال نے کہا: ”خدا ایک منٹ میں ابھی آتا ہوں۔“
وہ تھیلما کے پاس گیا۔ تھیلما اپنے بیڈ روم میں پریشانی
سے شل رہی تھی۔ اس نے دماغ میں رہ کر معلوم کیا۔ اس کے
پاس ریلواری وغیرہ سے یا نہیں؟ پھر اس کے دماغ پر بروی طرح
قبضہ جاکر الماری کے پاس لے گیا۔ تھیلما نے الماری کو کھولا، اس
کے ایک حصے میں تولوں کی گٹیاں ہی گٹیاں نظر آ رہی تھیں،
ان گٹیاں کے اوپر ایک بھرا ہوا ریلواری رکھا ہوا تھا۔ وہ ریلواری
لے کر کھڑکی کے پاس آئی، پرے کو فرار مار کر دیکھا۔ ہرین
اپنے تین ماتحتوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہرین کے
دائیں بازو کا نشانہ لیا، پھر ٹانگیں دبا دیا۔ ٹانگیں کی آواز کے ساتھ
ہی ہرین کے حلق سے پتھ پتھ کی گولی بازو کے بجائے سینے
میں پیوست ہوئی تھی۔ وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا تھا۔

ڈینی دانیال جا رہا تھا اسے زخمی کر کے اس کے دماغ
میں پتھ جانے اور اس کے ذریعے تمام ماتحتوں کو کٹرول کرے
لیکن وہ دم توڑ رہا تھا۔ اس نے اس کے ڈوبتے ہوئے دماغ
میں پتھ کر معلوم کرنا چاہا کہ وہ کس کے لیے کام کر رہا ہے لیکن
اسی لمحے میں اس نے دم توڑ دیا۔ اس کے دو ماتحت دوڑتے
ہوئے تھیلما کے کمرے کی طرف آ رہے تھے۔ دانیال نے تھیلما
کے دماغ پر قبضہ جاکر ریلواری سے فائر کیا۔ ایک گولی منسلک

آرام سے رہو۔ زیادہ بولو گے تو اسور روم میں بند کروں گا۔
وہ کمرے میں جا کر ڈائریکٹر کے ذریعے پارس اور کئی سے
رابطہ قائم کرنا تھا۔ وہ تینوں جزیرے میں بیٹھتی سے قدم چلنے
رکھنے کے لیے منصوبے بناتے تھے پھر اس پر عمل کرتے تھے۔
علی تھور نے تمام جزیرے میں اعلان کر دیا تھا۔ اب سلمان رازی
اپنی فیملی کے ساتھ محض شکست خوردہ قیدی ہے۔ لہذا اس کے
تمام وفادار میری اور پارس کی پناہ گاہوں کے سامنے اگر اختیار ڈال
دیں اور کیمپ منبر و میں جا کر اگلے احکامات کا انتظار کریں جو لوگ
ہتھیار نہیں ڈالیں گے اور گویلا جنگ لڑنے کی طاقت کریں گے
انھیں کشتی کی موت مارا جائے گا۔
کئی اپنے فرائض انجام دے رہی تھی۔ وہ ہتھیار ڈالنے
والوں کو دونوں پارس کی وفاداری کے لیے کہتی تھی۔ ان سے
دوبارہ باتیں کرتی تھی۔ اگر مردار و انال ان کے دماغوں میں حاکی
تھے اور کھنے وفاداروں کی پہچان کرتے تھے۔ باقی لوگوں کو
حکم دیتے تھے کہ وہ شمالی ساحل پر جمع ہو جائیں انھیں جزیرے
سے باہر بھیجنے کے انتظامات کیے جا رہے ہیں۔
پارس تمام مورچوں اور کیمپوں میں جا کر دیکھتا تھا کہ ہتھیار
ڈالنے سے انکار کرنے والا کوئی رہ گیا ہو۔ وہ خام کو اپنے ساتھ
گن پوائنٹ پر رکھ کر لے جاتا تھا۔ اس طرح کوئی چھپ کر رہنے
والا سلمان رازی کا وفادار اسے نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ جب
مجھے انکار کرنے اور قیدی بنانے کا منصوبہ ناکام ہوگا تو دونوں
پُرخاقتیں رسوئی اور میرے دونوں بیٹھوں سے رابطہ قائم کرنے
لیں۔ پھر مارٹر کے کام، مادام رسوئی اور کینٹ سلمان رازی ہم
دونوں کا مشترکہ دشمن ہے۔ اسے جزیرے سے نابود کرنے کے
لیے فوجی املا ضروری ہے۔ میں یہ املا پہنچانے کے لیے
تیار ہوں۔
رسوئی نے جواب دیا۔ پھر مارٹر کینٹ رازی سے پہلے
تم دشمن تھے، تم نے میرے دونوں بیٹوں کو اغوا کر لیا اور قیدی
بن کر رکھنے کی بھرپور کوشش کی تھی۔
"یہ سابقہ پُرخاقتیں غلطی تھی۔ فراد صاحب نے اس
غلطی کی سخت سزا دی ہے۔ تمام فرانسا فرشتی اوتھنے برادر
دیے اور اس پُرخاقت کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اب آپ
لوگوں کا غمختم ہو جانا چاہیے۔ میں پُرخاقت کا عہدہ نبھال کر
آپ لوگوں سے دوستی کئی مثال قائم کرنا چاہتا ہوں۔
"آج تک جتنے پُرخاقت آئے سب نے دوستی کی جرنال
مثالیں قائم کیں۔ مجھے انھوں نے سزا فراد تمام بڑے مالک سے
رہی تعلقات تو رکھ سکتے ہیں، انہی دوستی نہیں کر سکتے اور انہی جزیرے

میں کسی کی املا قبول کر سکتے ہیں۔
"دنیا کا کوئی ملک بڑے مالک کے املا کے بغیر قائم نہیں
رہ سکتا اور یہ تو ایک ختماسا جزیرہ ہے۔ اور اس جزیرے کے
قانونی مالک ہم ہیں۔ اگر سزا فراد کسی بھی ملک کی فوج کو وہاں قدم
رکھنے کی اجازت دیں گے یا دہرہ لیبیا کو اس جزیرے سے
فائدہ پہنچائیں گے تو یہ معاملہ بین الاقوامی عدالت میں جائے گا۔
جزیرہ ہماری ملکیت ہے اس لیے مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق
میں ہوگا۔ بات بڑھانے سے کیا فائدہ؟ آپ لوگ آئیں
کی مہوفیات چھوڑ کر غواہ کو کسی مقدمے میں توثیق ہونا نہیں
چاہیں گے۔ آپ اس معاملے پر ابھی طرح ٹوکر کریں۔ میں پھر
رابطہ قائم کروں گا۔
مالک مین نے جناب شیخ الفار سے اس سلسلے میں
رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے رسوئی کو بلایا۔ اس کی موجودگی میں مالک مین
سے کہا: "سلمان رازی نے تمھاری فوج کو جزیرے میں آنے کی
دعوت دی۔ تم اس کی مدد نہیں کرو گے تو وہ امرائیل فوج کو
بلائے گا۔ وہ جزیرہ حقیقتاً پُرخاقت کی ملکیت ہے۔ وہ اپنی ملکیت
سے دست بردار نہیں ہوگا جس کے نتیجے میں یہ معاملہ ایک طویل
جنگ کی صورت اختیار کر لے گا۔
مالک مین نے کہا: "اگر فراد صاحب ہمارا وفادار عمل
کرنا پسند کریں تو پھر مارٹر اس جزیرے میں اپنے دہشت گرد تیار ہیں
کر سکے گا۔
انھوں نے کہا: "فراد کی بھی چھوٹی بڑی طاقت کا نشانہ
حاصل نہیں کرے گا۔ ہم کل میچ تک جزیرے کے متعلق ایک سام
فیصلہ سنائیں گے۔
مالک مین نے رابطہ ختم کر دیا۔ جناب شیخ صاحب نے
رسوئی سے کہا: "فراد سے پوچھو، جزیرے سے اس کی کیا پٹری ہے؟
رسوئی نے کہا: "وہ جانتے ہیں اس جزیرے میں اسلای
مالک کے خلاف دہشت گرد تیار نہ کیے جائیں۔
"یہ بہت ہی نیک مقصد ہے اور یہ مقصد جزیرے سے
دور رہ کر بھی پورا کیا جاسکتا ہے۔ دونوں بیٹوں کو وہاں سے
نکل جانے کے لیے کو اور پُرخاقت سے معاہدہ کر کے وہ جزیرے
کو تمام دہشت گردوں سے خالی کر کے گا اور وہاں کبھی فوجی آفائیں
بنائے گا تو اس کی ملکیت اُسی کی رہے گی۔
رسوئی نے مجھ سے رابطہ قائم کر کے جناب شیخ صاحب کی
راہنمائی سنائی۔ اگرچہ جزیرے پر پوری طرح دونوں پارس جا
گئے تھے، کوئی ان کے قدم نہیں گھاڑ سکتا تھا۔ تاہم پُرخاقت صاحب کی
ہدایات بلکہ احکامات کے سامنے ہم وہ دم نہیں مارتے تھے۔ ان کی

نظر دور رس نتائج پر رہتی تھی، میرے بازو کے نرم کی تکلیف کم ہو
گئی تھی۔ میں پھر خیال خانی کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے دونوں
بیٹوں سے کہا: "جناب شیخ صاحب نے تمھیں جزیرے سے نکلنے
کی ہدایت کی ہے۔ وہاں سے واپسی کے لیے تیار ہو۔ میں پُرخاقت
سے معاملات طے کر رہا ہوں۔
میں نے پُرخاقت سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کمپوٹر کے
ذریعے کہا: "مشرقا! مجھے یقین ہے جزیرے کے سلسلے میں
دوستانہ معاملات طے ہوں گے۔
میں نے پوچھا: "اگر ہم وہ جزیرہ تمھارے حوالے کر دیں
تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں سے دہشت گردوں کو
نکل دیا جائے گا اور وہاں کوئی فوجی آڈا قائم نہیں کیا جائے گا؟
اس نے کہا: "ہماری حکومت کی طرف سے آج شاہک
بابا صاحب کے ادا سے میں یہ تحریری بیان پہنچ جائے گا کہ ہم نے
وہاں ایک بھی دہشت گرد رکھا یا فوجی آڈا قائم کیا تو فریاد ملی جو
اور اس کے بیٹے جانی کارروائی کر کے پھر اس جزیرے پر قبضہ
کر سکتے ہیں۔ اس تحریری معاہدے کے رُو سے ان حالات میں ہم
باب بیٹے جزیرے کے قانونی مالک بن جاؤ گے۔
"ٹھیک ہے۔ وہ تحریری معاہدہ میچ دوں کل میچ تک میرے
بیٹے اس جزیرے سے نکل جائیں گے۔
وہ خوش ہو کر بولا: "آپ کا بہت بہت شکریہ۔ میں سوچ
ہو نہیں سکتا تھا کہ یہ معاملہ اتنی آسانی سے طے ہو جائے گا۔
"ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں۔ سلمان رازی کی فیملی میں
تین عورتیں ہیں، ایک بیوی اور دو جوان بیٹیاں ہیں چاہتا ہوں
تم انھیں جملانی سزا نہ دو۔ اس جزیرے سے نکال دو یا ہی بہت
بڑی سزا ہوگی۔
"میں آپ کی خواہش کے مطابق ہی کروں گا۔
میں نے پوچھا: "اب بتا دو، وہ جینے کون تھی؟"
اس نے تعجب سے پوچھا: "کون جینے؟"
"وہی جو چار گھنٹے کے لیے میری نرمانی میں آئی تھی اور
مجھے تمھارا قیدی بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔
"آپ مجھ پر غلط شبہ کر رہے ہیں۔ آپ کو جلد ہی یقین
ہو جائے گا۔ ایسی چالیں مالک مین ہی چلتا ہے۔
"اٹا اچھی تو شبہ ہے۔ میں زیادہ بحث نہیں کروں گا۔
"فراد صاحب! میں تو کھلی ہوئی کتاب ہوں جب ہمارے
چالیں عرش اسلوی سے معاملات طے پار ہے میں تو ایسا اعتماد
"ایسی چالیں چلنے کی ایک بہت ہی اہم وجہ ہے۔ میں

نے تمھارے ملک کے خلاف جوتاری جانی ہے، اس کے بعد اب
کوئی فرانسا فرشتہ تیار نہیں ہو سکے گی تمھارے ہاتھوں میں
اب صرف دو ہی میٹھی جتنے والے رہ گئے ہیں تم ان کے
ذریعے ہمیں نیست و نابود کر دینے کی ہر ممکن کوشش کرو گے تاکہ
میٹھی جتنے کا ہتھیار صرف تمھارے ملک میں رہے۔
"آپ اپنے نقطہ نظر سے الزام عائد کر رہے ہیں۔ میں
نیا پُرخاقت ایک نئے دوستی کے جذبے سے رابطہ قائم کر رہا
ہوں اور جلد ہی اپنے بہترین دوست ہونے کا ثبوت پیش کروں گا۔
"جلو ہی سی رگل وہ جزیرہ تمھارا ہوگا، اس سے پہلے اُدھر
کارخ نہ کرنا۔ خلافت سترے میرے بیٹوں کے خلاف کوئی سازش
ہوگی تو تم پر الزام آسکتا ہے۔ کل تک جزیرے سے دور رہو۔
"وٹیں آل۔
میں نے فرانس کے ایک اعلیٰ حاکم سے کہا کہ وہ شام میچ
تک ایک ہیارہ اس جزیرے میں بیٹھ دے۔ وہاں سے علی تھور
پارس اور ان کے تقریباً پچاس وفادار پیرس آئیں گے۔ پھر میں نے
رسوئی، اگر مردار و دنیال سے کہا: "جب تک ہمارے دونوں
بیٹے اپنے وفاداروں کے ساتھ پیرس پہنچیں، اس وقت
تک وہ خیال خانی کے ذریعے جزیرے میں موجود رہیں۔ انھیں ہر

مارشل آرٹ

کے ذریعے اپنی اور.....
دشمن کی مخالفت کیجیے



ابتداء سے ایک ایک
تک
کراٹے
سیکھیے

- اس کتاب میں تمام ان کی جی و جی کے لیے بہت سی باتیں ہیں۔
- ان فنون پر عمل کی مثالیں ان کے لیے ہیں کہ ان کی توجہ کے لیے ہیں۔
- ۹۵۰ سے زائد تصاویر
- ہر تصویر کی وضاحت آسان اور دل کی لگی ہے۔
- قیمت: ۳۰ روپے

بکریہ صنعت

طرح کا تحفظ فراہم کرتے رہیں اور دشمنوں کی سازشوں کو ناکام بنانے کے لیے مستعد رہیں۔

رسوئی کو اس بہانے اپنے بیٹے علی تیمور کے دماغ میں رہنے کا موقع مل گیا۔ آدم اور دانیال وہاں مختلف لوگوں کے دماغوں میں چپ چاپ آتے جاتے رہتے تھے اور پارک سے رابطہ قائم رکھتے تھے۔ پارس نے دانیال سے کہا: بہت دنوں بعد میرے دماغ میں آئے ہو؟

دانیال نے کہا: میں نے کئی بار تم سے رابطہ قائم کرنا چاہا پھر سوچا، آجکل تمہارے باپا سے تم بھائیوں کی گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ شاید میری ضروریات کی ضرورت نہ ہو۔

”کچھ بائیں ایسی ہوتی ہیں جو باپا سے کسی نہیں جاسکتیں مثلاً میں تمہارے ہی ذریعے نیٹنی تک یہ پیغام پہنچا سکتا ہوں کہ وہ کل تک پیرس پہنچ جائے۔ انشا اللہ وہاں ہماری ملاقات ہوگی۔“ میں ابھی تمہارا پیغام پتہ پتہ دیتا ہوں کیا وہ میری بات کا یقین کرے گی؟

”تم باپا کی آواز اور مجھ میں بولو۔ وہ یقین کر لے گی۔“

دانیال اسی وقت نیٹنی کے پاس پہنچ کر میرے لہجے میں بولا: بیٹی! میں تمہارے پاس کا باپا فرما دلول رہا ہوں۔

وہ خوش ہو کر بولی: اودہ باپا! آپ کہاں تھے؟ کسی دشمن نے پارس کو اغوا کیا ہے؟ اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔

”فکر نہ کرو۔ دشمن ہو جاؤ۔ پارس غیریت سے ہے۔ اگر کل تک تم پیرس پہنچ جاؤ تو اس سے ملاقات ہو جائے گی۔“

وہ مارے خوشی کے اچھل کھڑی ہو گئی: میں ابھی جاؤں گی یا! میں اڑ کر جاؤں گی۔ اودہ گاؤں مجھے قوت پرواز دے۔

میں کیا کروں مجھ میں نہیں آتا۔

وہ کہنے کہنے ڈک ٹی۔ مایوس ہو کر سوچنے لگی: کیا میں اپنے ملک سے باہر جاسکوں گی؟ حکومت کی طرف سے سخت باز پرس ہوگی۔ یہ بات اب چھپی نہیں رہی ہے کہ میں پارس کی شریک حیات اور فرزند علی تیمور کی بہو ہوں۔

دانیال نے کہا: بیٹی! میں تمہاری سوچ پر غور رہا ہوں، فریاد کی بجائے کارائندہ صرف خدا روکتا ہے۔ اس دنیا کا کوئی بندہ روک نہیں سکتا۔ تم پاسپورٹ نکال کر رکھو۔ یہاں کا کوئی اعلیٰ حاکم خود تمہارے گھر چل کر آئے گا۔ تم سے پاسپورٹ لے جائے گا پھر آج رات یا کل صبح کی کسی فلائٹ سے وہ تمہارے لیے سیٹ بھی ریزرو کر دے گا۔ تم سفر کی تیاری کرو۔

دانیال وعدے کے مطابق ایک اعلیٰ حاکم کے دماغ میں پہنچ کر بولا: میں فرماؤں کہ تم سے مخاطب ہوں۔

وہ بیٹھا ہوا تھا، اٹھ کھڑا ہو گیا۔ پریشان ہو کر بولا: ”آپ؟ فرما دے صاحب؟ آپ کیسے آگئے؟ کیا ہم سے کوئی مل ہو گئی ہے؟“

”کیا میری بہو کے ملک سے باہر جانے پر باندھ دیا ہے؟“ ”آں؟ غصے کوئی خاص باندھ نہیں ہے۔ دوا مل نہی پرمسلکتا باندھ عائد کی گئی ہے۔ ہم جانتے تھے کہ اس کا باندھ کے خلاف کچھ بولنے آئیں گے تو اس طرح آپ سے ضروری باتیں ہو جائیں گی۔“

”میں آ گیا ہوں۔ آپ ضروری باتیں کریں۔“

”ہم جانتے ہیں، شیشیا، ہلاکت کے بعد تمہارے آپ کے درمیان زمین و آسمان کا فاصلہ پیدا ہو گیا ہے۔ آپ یہ فاصلہ کم نہیں کریں گے، ہمیں ہم پر اعتماد نہیں کریں گے لیکن آپ نے نیٹنی کو بہو بنا کر ہم سے دلوں میں اُمید کرنا کرن پھا کر دی ہے۔ آپ ہماری قوم کی ایک بیٹی سے رشتہ جوڑ چکے ہیں۔ ہمارے لیے بھی اپنے دل میں کوئی نرم گوشہ پیدا کر سکتے ہیں۔“

دانیال نے کہا: دل میں نرم گوشہ پیدا نہیں کیا جا سکتا۔ پہلے ہو جانا ہے۔ اگر ایسا ہوا تو میں پھر رابطہ قائم کروں گا۔ فی الحال یہ کہنے لیا ہوں کہ نیٹنی کا پاسپورٹ جاکر لیں اور آج رات کو خزانہ سے اسے پیرس روانہ کر دیں۔

”میں خود اچھی جانتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں نیٹنی آج پیرس پہنچ جائے گی۔ پلیر! آپ ہم سے دوستانہ ہوں گی گفتگو کرنے کا وقت مقرر کریں۔“

”مقرر مقرر کروں گا۔ فی الحال خدا حافظ۔“

دانیال اتنا کہ اس کے دماغ میں خاموش رہا۔ وہ میرا نام لے کر مجھے مخاطب کر رہا تھا اور بہت کچھ کہنا چاہتا تھا جب مسلسل خاموشی رہی اور اسے یقین ہو گیا کہ فرما دیا جا چکا تو اس نے ریسپورڈ اٹھا کر دوسرے حکام سے رابطہ قائم کیا پھر کہا: ابھی فرماؤ علی تیمور میرے دماغ میں آیا تھا؟ دو بری طرف سے پوچھا گیا: کیا میں بن کر آیا تھا؟ ”نہ دشمن بن کر نہ دوست بن کر۔ وہ نیٹنی کو کچھ رشتہ پر پہنچانے کے لیے کہہ رہا ہے۔“

وہ دوست بھی نہیں تھا، دشمن بھی نہیں تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ گوشہ کی جگہ تو وہ دوست بن سکتا ہے۔ میں فراموش کروا کر نے کے اختتامات کرنے چاہئیں۔ ہم ابھی آئے ہیں۔ دانیال ان کے دماغ سے چلا آیا۔ پارس کو بتایا تھا کہ نیٹنی آج رات کو پیرس پہنچ جائے گی۔ وہ خوشی سے چل رہی ہے۔ میں اس کے اندر رہ کر آیا ہوں اور یقین سے کہتا ہوں

ہوں وہ صدق دل سے اور اپنی جان سے زیادہ تمہیں چاہتی ہے۔ پارس نے کہا: یوں تو بیٹی باہر مارا کراخ جو جوسے ہوا تھا لیکن صبح محفل میں نیٹنی میری شریک حیات ہے۔ وہ میری زندگی کی پہلی ازدواجی شریک ہے۔ میں بھی اسے دل و جان سے چاہتا ہوں۔ باقی دی دے تم مجھے اس کی چاہت کا یقین کیوں دلا رہے ہو؟

دانیال نے کہا: میں بھی بیوی ہوں اور ہم بیوی دوستی بنانے کے معاملے میں اکثر ناکام رہے ہیں۔ ابھی تک آپ لوگوں نے صرف شباب پر اندھا اعتماد کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ بیٹی پر بھی اتنا ہی اعتماد کرو۔ وہ مرجائے گی لیکن تم مجھے بے وفائی نہیں کرے گی۔ یہ کئی میری بات تو میں اپنے عمل سے اور دن رات کی خدمات سے تمہارے باپا کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کرتا ہوں گا۔

دانیال باتم نے ابھی سے ہم باپ بیٹیوں کے دل و جیت لیے ہیں۔ تم ایسے حالات میں ہمارے اور باپا کے کام آتے رہے جو ہمارے خدا کے سوا کوئی کام نہیں آتا۔ اللہ تعالیٰ نے تمہیں بے لوث اور وفادار دوست بنا کر ہم سے لیے بھیجا ہے ہم شیشیا کی طرح تم پر بھروسہ کرتے ہیں۔“

علی تیمور، پارس اور کئی بڑا مصروف دن گزار رہے تھے۔ انھوں نے اپنی روانگی کا ذکر صرف اپنے و ناداروں سے کیا تھا تاکہ وہ تیار رہیں۔ سلمان رازی اور اس کی فیملی سے یہ بات چھپائی گئی تھی۔ اس کے وفاداروں کو جیلوں میں ٹھونس کر باہر سے دروازے منتقل کر دیے گئے تھے۔ وہ وفادار ہزاروں کی تعداد میں تھے۔ سب کے لیے جیلوں میں گنجائش نہیں تھی جو بیچ رہے تھے انھیں باہر دقتوں کے ساتھ رستوں سے باز دیا گیا تھا۔ اس طرح کوئی ان کی روانگی کے وقت رکاوٹ نہیں بن سکتا تھا۔

شام کو ساڑھے چار بجے ٹرانسپیر پر اطلاع ملی کہ ایک مافز برادر طیارہ چوبیس بجے تک جزیرے میں پہنچ جائے گا۔ آرمی نے خیال خواتی کے ذریعے اس اطلاع کی تصدیق کی۔ رنوی نے کہا۔

”جو پائلٹ اور کو پائلٹ طیارے لے کر آ رہے ہیں، میں ان کے دماغوں میں جگہ بنا چکی ہوں کسی شبہ کی بات نہیں ہے۔ طیارہ فرانس کا ہے اور اس کا طائر عجب وطن ہے۔“

علی تیمور اس پناہ گاہ سے سلمان رازی اور ریزنہ کو پارس خاتم اور یاسمینہ کے پاس لے آیا تھا۔ کئی نے کہا: ہماری دانست میں ان کا کوئی وفادار نہیں ہے۔ سب یہ جیل خانوں میں ہیں یا دقتوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ اگر ہماری نادانستی میں کوئی آزاد ہوگا تو یہاں اگر سلمان رازی کو بھی منتقل رہا تو گاہ سے آزاد کرالے گا۔“

سلمان رازی نے پوچھا: کیا تم ہمیں یہاں قید کر کے کہیں جا رہے ہو؟

علی تیمور نے کہا: ہاں۔ تمہارے لیے خوش خبری ہے۔ ہم ہمیشہ کے لیے یہ جزیرہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔

وہ خوش ہو گیا مگر دونوں بیٹیاں اداس ہو گئیں۔ یاسمینہ نے پارس کا بازو قہام کر پوچھا: کیا یہ سچ ہے؟ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟

ریزینہ بھی سوالیہ نظروں سے علی تیمور کو دیکھ رہی تھی۔ پارس نے یاسمینہ کا ہاتھ اپنے بازو سے اکٹ کرتے ہوئے کہا: مجھ سے مجبورانہ انداز میں سوال نہ کرو۔ میں تمہارے باپ کا غلام اودھتا ہے حسن و شباب کا بھوکا نہیں ہوں۔ اپنے باپ سے کمر بستہ ہوں کے لیے دوسرے مرتبے بھانسن کر لائے اور ان پر نوبی عمل کر کے انھیں تم بہنوں کا غلام اور گھر و اماں بنا کر رکھے۔“

انھوں نے پوری نیلی کو اس رہائش گاہ میں بند کر دیا۔ باہر سے تمام دروازے منتقل کر دیے۔ کھڑکیاں جالی دار تھیں۔

انھیں بڑی محنت سے توڑنے کے بعد ہی باہر نکلا جاسکتا تھا۔ علی تیمور نے وارننگ دیتے ہوئے کہا: نگہری پر نظر رکھو۔

سات بجے سے پہلے کھڑکیاں یا دروازے توڑ کر باہر نہ نکلا۔ ورنہ بے موت مارے جاؤ گے۔

اس دن دسے پر آگئے جہاں جزیرے سے تعلق رکھنے والے
 ہائے لینڈ کرتے تھے۔ وہ تقریباً پچیس وفاداروں کے ساتھ
 ہائے کا انتظار کر رہے تھے۔ اندیشہ تھا کہ کسی بھی دشمن کی طرف
 سے سازشی اقدامات کیے جاسکتے ہیں یا کوئی ان دیکھی مصیبت
 راستہ روک سکتی ہے لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی، میں رستوں،
 آسمان اور دانیال خیال غوانی کے ذریعے ان کی حفاظت کر رہے
 تھے۔ وہ بحیرہ بیت پر سر پہنچ گئے۔

فرانس کے جنوب میں جہاں اپین کی سرحد ہے وہاں
 چار محلے ایک زمین میرے نام تھی۔ حکومت فرانس نے باہادری
 کے ادارے کی عمدہ کارکردگی اور میری بااثر دوستی سے خوش ہوکر
 یہ زمین میری قبیل کے لیے دی تھی۔ سوینا وہاں ہمارے بے
 اور ہمارے وفاداروں کے لیے رہائش مکانات تیار کروا رہی تھی۔
 پاس اور علی تیمور کے ساتھ آنے والی کئی اور تمام وفاداروں کو کوئنا
 کے پاس روانہ کر دیا گیا۔ علی تیمور باہادری کے ادارے میں اپنی
 ماما سے ملنے چلا گیا۔ پاس کوئینس کا انتظار تھا۔ یوں ہی وہ باہادری
 کے ادارے میں جانا مناسب نہیں سمجھتا تھا کیونکہ جو وہاں ایک
 ڈی پاس کے ساتھ اپنی اہلی مصیبت سے زندگی گزار رہی تھی،
 وہاں دوسرے پاس کو دیکھ کر کچھ نہیں سمجھتی۔

دانیال نے بتایا تھا کہ کسی رات کیا رہے بیٹھے والی
 ہے۔ پاس ایک سکاری ہنگے میں اس کا منتظر تھا۔ ابھی دشمنوں
 کی طرف سے کوئی نئی سازش، نیا ہنگامہ پیش نہیں تھا۔ راوی میرے
 بیٹوں کے لیے چین لکھ رہا تھا لیکن میرے نصیب میں پین وادام
 نہیں تھا۔ لہذا میں داستان کا رخ اپنی طرف موڑ رہا ہوں۔

تھلما کے ہنگے میں جیسے طوفان آکر گر کر گیا تھا۔ وہ حیران
 پریشان تھی۔ مجھے تعجب سے دیکھ رہی تھی میں اچانک اوپر
 سے فراد علی تیمور نے کیا تھا اور اس کی نظروں میں ایسا تھا تھا
 جو شاید پوری طرح میں نہیں جانتا تھا۔ وہ میرے سامنے ہنسنے لگی
 کر بولی "میری بھئی میں نہیں آتا، تم کو ہوا کیا ہو؟ تمہارے
 سامنے سے جتنے پرے اٹھتے جاتے ہیں، تم اتنے ہی پُر اسرار
 ہوتے جاتے ہو؟"

میں نے مسکرا کر کہا "میرے پاسے میں زیادہ نہ سوچو۔
 بس اتنا سمجھ لو میں جو بھی ہوں جیسا بھی ہوں ایک انسان ہوں۔
 مگر بہت خطرناک ہو۔ دشمنوں کے لیے خطرناک اور دشمنوں
 کے لیے میرا بچھل رت دشمنوں کے علاقے میں اکیلے گئے اور
 اس علاقے کے دادا کی پٹائی کر دی۔ دشمنوں دشمنوں کی موجودگی
 اسے کچل لائے اور میرا ایسے کچھ ایک رات میں کر ڈیتی

بنادیا۔ ابھی دشمنوں نے تمہیں مارنے یا قیدی بنا کر لے جانے میں
 کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔
 "میں تمہاری دلیری کی وجہ سے بچ گیا۔ تم نے یوں لوہے
 گولیاں چلا کر کسی کو زخمی کیا کہ کسی کو ہلاک کر دیا۔ تم بھی کمال نکالنے
 میں مجھ سے پیچھے نہیں رہیں۔"

"مجھے اور زیادہ نہ بناؤ۔ میں ابھی طرح بچ رہا ہوں، تمہارے
 پُر اسرار علم نے مجھ میں دلیری اور صبر نشا نہ بازی کا نمبر بڑھا
 تھا، ورنہ آج سے پہلے میں نے کبھی گولی نہیں چلائی، مجھے کمال
 چلنے کی آواز سے ہی ڈر لگتا ہے۔"
 پولیس آفیسر چار سپاہیوں کو ہنگے کے باہر بہرہ دینے
 کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ ایک سپاہی نے کہا "کوئی سرکاری ڈیوٹی
 اور رنگ آف کر فزکس جی ہولی دو آدمیوں کے ساتھ آئی ہے۔
 میں نے کہا "انھیں اندر آنے دو۔"

سپاہی چلا گیا۔ میں نے تھلما سے کہا "تمہارا غرض کثیر
 ایدہ والی آگیا ہے۔ جولی ان دو باڈی گارڈز کو بھی لائی ہے جو مجھے
 تمہاری حفاظت کریں گے۔"

"میں صرف تمہاری حفاظت میں رہنا چاہتی ہوں۔"
 "سوری، میں نے کل یہ کہہ دیا تھا کہ مجھے چاہیں گے کہ
 وہ وقت آگیا ہے۔ اگر میں ابھی نہیں جاؤں گا تو دشمن پھر یہاں
 کر سکتے ہیں۔ میں اپنی اہلیت کہیں ظاہر نہیں کر سکتی رات کی طرح
 ظاہر ہوگئی تو میری مصیبت آگئی تھی۔ میں ابھی یہاں سے نکلنے ہی نہیں
 ہو جاؤں گا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں دشمنوں کی نظروں میں آتا ہوں؟
 "نہیں، میں تمہاری سلامتی چاہتی ہوں۔"

"تمہارے ساتھ رہوں گا تو سلامتی مشکوک رہے گی۔"
 جولی اور کیشو ایدہ والی اندر آئے۔ ان کے پیچھے دو باڈی گارڈ
 تھے۔ میں نے ان سب سے مصافحہ کیا۔ جولی نے کہا "میں دیکھنے
 پہلے ادھر آتی تھی، مگر زبردست فائرنگ ہو رہی تھی میرے بھائی
 نے پولیس والوں سے معلوم کیا پتا چلا کہ ماحول دشمنوں نے فراڈ کی گئی
 کو گھر لیا ہے مگر لپکا ہو رہے ہیں۔ میں ادھر آنے کی اجازت نہیں
 دی گئی۔"

وہ بائیں کرتی ہوئی میرے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گئی
 پھر بولی "کل رات غمزدوں کے علاقے میں جب دونوں غم
 بھائی مجھے ہاڈوں میں ڈالنے کے اور تم نے تمنا ان سب کو بے
 دست و پا کر دیا۔ تب میں کچھ کی کڑم پٹی جیتی چلتے ہو اور شاہ
 فو بار سن نیور ہو۔ آج اس بات کی تصدیق ہوگئی ہے۔
 میں نے کہا "ہاں ابھی یہی بات تھلما کو سمجھا رہا تھا میری
 اہلیت ظاہر ہو جانے تو دشمن نے میں پین سے نیچے نہیں

لہذا میں پھر روپوش ہونے چاہتا ہوں۔
 جولی نے کہا "میرے بھائی نے اس ہنگے سے دروازہ
 ہر طرف اپنے لٹے ماتحتوں کا جال بچھا دیا ہے۔ ہمارے ہونے
 ہونے کو کوئی آہ نہیں آئے گی۔ میں انجانا کرتی ہوں، میرے
 ساتھ جلاہو پر پھر و سارو۔ میں اپنی خدمت کا موقع دوں
 تھلما نے کہا "اگر تم جولی کے بھائی کے ساتھ رہو تو مجھے
 اطمینان ہوگا کہ مجھ سے زیادہ دوڑ نہیں ہو۔"

"میں جب کسی چار دیواری سے باہر قدم نکالتا ہوں تو
 نو ذہنیں جانتا کہ حالات مجھے کھر لے جائیں گے۔"
 جولی نے کہا "میں تمہارے حالات کو اپنے قابو میں
 رکھوں گا میرے ساتھ چلو۔"
 "میں ذرا باقہ روم سے آتا ہوں۔ پھر چلوں گا۔"

میں وہاں سے اٹھ کر اپنی خواب گاہ کے باقہ روم میں گیا۔
 خیال غوانی کی پرواز کی اور مائی پاشا کو مخاطب کیا۔ کچھ عرصہ پہلے
 دشمنوں نے پاس اور جو کو اغوا کیا تھا اور انہیں پرس آئی لینڈ
 میں لائے تھے، وہاں کا سب سے خطرناک خیزہ مائی پاشا اور وفادار
 بن گیا تھا۔ میرے مخاطب کرنے پر وہ خوش ہوکر بولا "جناب،
 آپ نے ایک طویل عرصے کے بعد ناچیز کو یاد کیا ہے۔ حکم دیجیے
 میں حاضر ہوں۔"

میں نے اسے تھلما کے ہنگے کا نمبر بتا کر کہا "میں یہاں سے
 ہندہ منٹ لینڈوں کا اور ایک حسین دشمن و دشمنوں کے ساتھ ایک
 کار میں جاؤں گا کہ کار رنگ اور فزکس کرو۔"
 میں نے اسے کار کے متعلق بتانے کے بعد پوچھا "لنگ
 آف کر انٹر کو ضرور جانتے ہو گے؟"

"اس شیطاں کو پورا استنبول جانتا ہے۔"
 "میں اس کی بہن جولی کے ساتھ نکلنے والا ہوں۔ اپنے ساتھ
 مینی میڈیکل اپ رکھو۔ راستے میں کار میں ہلنے کی ضرورت پیش
 آئے گی۔ لہذا ایک سے زیادہ گاڑیاں لے کر نکلو اور ایسی جگہ تیار ہو جانا
 ٹھوکر لگنے کا ماتحت کو پکڑ دے کہ اس کو۔"

"آپ وہاں سے ہندہ منٹ لینڈیں۔ میں راستے میں کوئی
 ٹھوکر پٹاؤں گا۔"
 مٹا نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ باقہ روم کے آئینے میں
 اپنی صورت دیکھی۔ شبو بھیا ہوا تھا۔ میں نے سوچا کہ اسماٹر بنکر
 نظر اٹائیے؟ ٹھوکر لگنے اور غسل وغیرہ سے فارغ ہونے میں بڑا
 وقت لگتا تھا۔ اس لیے میں نے صرف غسل کیا۔ پھر لباس تبدیل کر کے
 جولی کے پاس آگیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کے برعکس تھلما اداس
 لگتا تھا۔ میں اس سے رخصت ہوکر ہنگے کے باہر آیا۔ جولی نے

اپنی لاکر اسٹینڈنگ سٹ بنجھالی۔ میں اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔
 وہ بلاشبہ بہترین اور سارٹ تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا
 جیسے یہ ہی غولی جو حسن و شباب کی پکا چاند میں میرے لیے گشت
 اور لذت چھوڑ گئی تھی۔ اگرچہ یہ اصلی جولی تھی مگر اب میں غور توں
 کے پھر میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔

جب وہ کار ہنگے کے احاطے سے باہر نکلی تو میں نے
 آگے پیچھے کار میں دیکھیں۔ جولی نے فخر سے کہا "میرے بھائی
 نے تمہاری حفاظت کے لیے زبردست انتظامات کیے ہیں۔ تم پر
 کسی دشمن کا سایہ بھی نہیں پڑے گا۔"

میں نے کہا "میرے دشمن معمولی واردات کرنے والے
 جو نہیں ہوتے۔ وہ میرے بلور کلاتے ہیں۔ پھر اسماٹر اور ماسک مین
 کے آدمی مجھے اغوا کرنے آئیں گے تو تمہارے بھائی کے تمام انتظامات
 دھوے رہ جائیں گے۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے بھائی کو کم تر
 کہہ رہا ہوں، صرف یہ سمجھنا چاہتا ہوں کہ ہماری دنیا میں سیر ہو کر
 سوا میرے موجود رہتے ہیں۔"

وہ بولی "جب تم بحیرہ ہمارے رہائش گاہ پر پہنچ جاؤ گے
 تو تمہیں یقین آجائے گا کہ میرا بھائی سب پر سوار ہے۔"
 "اچھا بات ہے۔ میں ذرا خاموش رہ کر دشمنوں کے متعلق
 معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں جانتی ہوں تم خیال غوانی کرو گے۔ ہائے تمہارے پاس
 کتنا زبردست علم ہے، بیٹھے بیٹھے دوستوں اور دشمنوں کے پاس
 پہنچ جاتے ہو؟"

میں نے مائی پاشا کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا "لنگ
 آف کر انٹر نے آپ کے لیے بڑے سخت انتظامات کیے ہیں۔ میں
 بھی اس سے کم نہیں ہوں۔ اگلے چوراسے پڑھوئوں کے گولے
 پھینکے گے پھر آٹا جھواں پھیلے گا کہ ایک دوسرے کو کھینکا مال ہو
 جائے گا۔ میرا کوئی آدمی آپ کو گولہ پوائنٹ پر جولی کی گاڑی سے
 لے جائے گا۔ وہ جہاں گئے، آپ اس کے ساتھ بے دھڑک
 چلے جائیں۔ میں آپ کے آس پاس ہی رہوں گا۔"

میں نے دماغی طور پر حاضر ہوکر جولی سے کہا "بڑی مشکل
 ہے، بعض اوقات خیال غوانی بھی کام نہیں آتی۔ میں جن دشمنوں کو
 جانتا ہوں ان کے دماغ میں پہنچ کر دیکھ چکا ہوں۔ وہ اپنے
 گھروں میں آرام کر رہے ہیں۔"
 "پھر پریشانی کیا ہے؟"

"یہی کہ دشمن نادان نہیں ہیں، وہ ایسے اذکار استعمال کریں
 گے جو میرے لیے اجمعی ہوں گے تمہیں شاید یہ نہیں معلوم ہو کہ کسی
 بھی اجمعی کی آواز سننے بغیر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔"

”تم ناحق پریشان ہو رہے ہو۔ تم نے گھٹ گھٹ کا پانی پیا ہے۔ کیا اتنا نہیں جانتے، جو عورت اپنا دل دیتی ہے وہ جان دے کر بھی دل لے کے حفاظت کرتی ہے۔“

اس کی بات ستم ہوتے ہی ایک دھماکا ہوا جھپکے بعد دیگرے مسلسل دھماکوں سے پھل کچھ کچھ۔ ڈھواں تیزی سے پھیل رہا تھا۔ مردوں اور عورتوں کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں چونکہ سانسے راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے بجلی کی کارروائی کر ڈیڑھ گھنٹے سے زیادہ نکال رہی تھی۔ اسی وقت کسی نے کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر اس کی گردن دلوچ کی میری طرف کا دروازہ کھلا۔ ایک شخص نے جھکن پوائنٹ پر گھڑک کمانا میرے داغ پر تھکاری خیال خوائی کا اثر نہیں ہوگا۔ فوراً باہر آؤ۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔“

میں باہر آگیا۔ وہ مرگوشی میں بولا ”گت نفی صاف کیجیے گا۔ یہاں سے صرف چند قدم چلیں اور یہ ماسک پہن لیں۔“

میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے ماسک پہنایا میری ہینٹ پر ایک سلنڈر باندھ دیا گیا۔ ایک جگہ ٹوک کر ایک شخص نے زمین پر جھک کر گڑکا ڈھکن ہٹا یا مجھ سے کہا ”اس کے اندر چلے جائیں۔“

میں مین ہول کے اندر آگیا۔ نیچے گہرائی میں جانے کے لیے آہنی سیڑھیاں لگی ہوئی تھیں جب میں اندر آیا تو اوپر سے ڈھکن لگا دیا گیا۔ نیچے ٹاپرچ روشن ہوگئی اس گڑھی میری ہینٹ کرنے والے موجود تھے۔ میں میری سیڑھی سے اتر کر گدھے سے پانی میں آگیا۔ آنکھ اور منہ پر ماسک نہ ہوتا تو وہاں کی بدبو سے دماغ چٹ جاتا گندہ پانی کہیں ٹخنوں تک اور کہیں پیروں تک تھا۔ دیواروں کے کنارے غلامت سے آلودہ تھے جو بے ادھر سے اُدھر دوڑ رہے تھے۔ میں رہنمائی کرنے والوں کے ساتھ اُدھے گھٹنے تک اس غلامت میں چلتا رہا۔ پھر وہ ایک آہنی سیڑھی کے پاس رک گئے۔ ایک شخص اس پر چڑھتا ہوا اوپر گیا۔ پھر دوسری ٹاپرچ کے ذریعے گڑھے ڈھکن کو نیچے سے بجایا۔ اوپر کھلی فضا میں ہمارا تھکا کر جارا ہوا تھا کسی نے اوپر سے ڈھکن کو ہٹا دیا میں بھی یہی چڑھتا ہوا روشن اور کھلی فضا میں آگیا۔ ایک شخص نے میرے غلامت سے آلودہ جوتے، جرابیں اور پتھوں اناری میں سے گیس ماسک اُتار دیا۔ صرف نیکہ بین کر ایک کار میں بیٹھ گیا۔ پھر وہ کار وہاں سے تھل پڑی۔

وہ کار مائٹی پاشا ڈرائیور کا تھا اس نے کہا میں اپنے ایک غنیمہ ڈسے کی طرف جا رہا ہوں جہاں میں نہایت اہل میرے کسی خاص ماتحت کو بھی اس جگہ کا علم نہیں ہے۔ میں نے سوچا کہیں جڑا وقت آئے گا اور اپنے بھی دغا کریں گے تو میں وہاں رپوش رہ کر دغا کرنے والوں سے سخت لوں گا۔ آج وہ جگہ آپ کے کام آئے گی۔“

ہم شہر کے ایک مینگے علاقے میں پہنچے۔ وہاں ایک سے ایک شاندار گھوٹھی نظر آ رہی تھی۔ پاشا نے بتایا ”اس علاقے میں صرف کروڑ پتی اور ارباب ہی سرمایہ دار رہتے ہیں۔ غنیمہ بدلتا تو دور کے لوگ ہیں۔ پولیس والے بھی یہاں کسی گھوٹھی میں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرتے۔“

اس نے ایک بہت ہی خوبصورت گھوٹھی کے سامنے گاڑی روکی، اتر کر رُٹے سے گیٹ کو کھولا پھر دوبارہ آکر اسٹرینگ سیٹ بٹھائی کار ڈرائیور کرتا ہوا ایک سایہ دار پورچ میں آیا۔ پھر کار کا انجن بند کرتے ہوئے کہا ”میں نے خاص طور پر یہ گاڑی روکنے کے لیے منائی ہے تاکہ باہر والے نہ دیکھ سکیں کہ کار سے کون اتر کر گھوٹھی کے اندر جا رہا ہے۔“

ہم گھوٹھی کے اندر آئے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ چھپرے کا شاہی محل ہو، اس نے کہا ”آپ نے جو نقد رقم اوپر سے جواہرات دیے تھے، ان میں سے ایک ہیرے کو فروخت کر کے میں نے یہ گھوٹھی خریدی ہے۔ آپ کی ہر بانی سے اس علاقے میں کوئی میرے مقابلے کا دولت مند نہیں ہے۔“

”پاشا! تم نے بے اتہاد دولت مند بننے کا خواب بھرا لگا لیا ہے تو اب یہ بدعاشیاں چھوڑ دو اور شریفوں کی طرح زندگی گزارو۔“

”میں یہاں شریف آدمی نکلتا ہوں۔ تمہارے میں اور شریف والوں کے پاس میری غذا اگود کی جتنے دستاویزی ثبوت تھے، انھیں میں نے رشوت دے کر حاصل کیا۔ پھر وہ تمام ثبوت ہتھ میں کر دیے۔ آج بہت عرصے بعد میں نے آپ کے لیے غنڈوں کو کرائے پر حاصل کیا تھا۔ کام نکل جانے کے بعد انھیں بہت اچھوڑ آیا ہوں۔“

”میں یہاں چھپ کر نہیں رہ سکوں گا۔ میرے دشمن تمہارے ذریعے پہنچ جائیں گے۔“

”پلیز! آپ نہ جائیں۔ یہ گھوٹھی اور یہاں کا عیش و آرام آپ کے لیے ہے۔ آپ کو مجھ پر اعتراض ہے تو ایک آپ کے ذریعے میری صورت بدل دیں۔“

”فی الوقت دو خیال خوائی کرنے والے دشمن ہیں۔ وہ کسی دن تمہارے داغ میں پہنچ کر اہیت معلوم کر لیں گے۔ انھیں معلوم ہو جائے گا کہ تم مائٹی پاشا ہو اور فزاد علی تھوڑے کے ساتھ ان کی گھوٹھی میں رہتے ہو۔“

”مجھ بھی آپ نہ جائیں۔ میں چلا جاؤں گا۔ آپ سے وہ رہ کر خدمت کروں گا۔“

”ختم دور ہو گئے تب بھی تمہارے داغ سے دشمنوں کو اس گھوٹھی کا پتا معلوم ہو جائے گا۔“

”آہ! کاش! میں سانس روک سکتا، یا میرا داغ جڑاں ہوتا۔ کیا میں شرب پینا چھوڑ دوں تو میرا داغ جڑاں ہوسکتا ہے؟“

”میری عادت چھوڑنے کی یہ خصوص شرط نہیں ہوتی چاہیے کہ اس سے فحاش فائدہ پہنچے گا۔ جگہ بری عادت چھوڑنے سے کسی شرط کے بغیر ہی بے شمار فائدے پہنچتے ہیں۔ یہ احوال ہے میں رانی کو جڑے کھاؤں صیگیوں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ برائی کوئی سی ہو اُسے جڑے کھاؤ دینا چاہیے۔“

”مجھے زیادہ اور میں سائینسز لگا کر دو۔ تم تعین گولی مار دوں گا۔ تم سے ہاؤنٹنگ بری عادتوں کے حامل ہو۔ نہ تم رہو گے نہ برائیاں رہیں گی۔“

وہ گھبرا کر جڑاں کھاتے ہوئے بولا ”آہ۔۔۔ آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”بھئی، تم مصیبت کی جڑوں زہرہ رہو گے تو خیال خوائی کرنے والے مجھ تک پہنچیں گے۔“

”جی ہاں۔ یہ تو درست ہے کہ میں آپ کے لیے مصیبت بن گیا ہوں۔“

”تم دعوے کرتے آئے ہو کہ میری خاطر جان بھی دے سکتے ہو۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک الماری کے پاس گیا۔ اسے کھول کر ایک دیوار لگا دیا۔ اس کے چیمبر میں گولیاں بھریں۔ اس میں سائینسز لگا دیا۔ چیمبر سے پاس آکر دونوں چیمبروں کی فٹری پر دیوار لگا کر کچھ پیش کیا۔ میں نے دیواروں کے کمانا اپنی خواب گاہ میں چلو۔“

وہ ایک شکار کی طرح آگے آگے چلتا ہوا اپنی خواب گاہ میں آیا پھر بولنے لگا ”میں نے میری موت کے بعد میری دولت اور جائیداد میرے بیوی بچوں کو دے دیں گے۔“

”پاشا! ہماری موت کے بعد بیوی بچوں اور محبت کے واسطے رشوتوں کے ساتھ وہ بھلائی نہیں ہوتی جو ہم زندگی میں پہنچتے ہیں اس اعتبار کو پیش نظر نہیں ہے جو ہم دوتوں پر کرتے تھے۔ لہذا صرف خدا پر ہر دھار کے دنیا سے جاؤ۔ وقت ختم نہ کرنا۔ بستر آرام سے لیٹ جاؤ۔“

”اس نے حکم کی تعمیل کی۔ بستر پر چاروں شانہ چت لیٹ گیا۔ میں نے اس کے داغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ انھیں ہمارا چار کر لیا اور کو دیکھ رہا تھا موت کو آنے میں چاہے جتنی دیر لگتی

ہو، جب وہ آتی ہے تو گتائے جلدی آگئی ہے۔ میری انگلی نے ٹرائیگر کو دبایا۔ ایک گولی سنائی ہوئی تھی اور مائٹی پاشا کے سینے میں ٹھیک دلی کچھ پیوست ہوگئی۔

یہ سب خیال خوائی کا کمال تھا۔ اسے وہی محسوس ہو رہا تھا جو میں محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنے سینے میں زبردست تکلیف کا احساس ہوا تھا۔ جیسے گولی وہاں پیوست ہوگئی ہو۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھا چھپا رہا تھا۔ اس کا داغ میری گھوٹھی میں رہ کر تسلیم کر رہا تھا کہ موت کی تاریکی چھا چکی ہے۔ انھیں پیش کے لیے بند ہوگئی ہیں اور اس کے کان دنیا کی تمام آوازوں سے محروم ہو گئے ہیں۔

یہ تو میری عمل کرنے کا نیا تجربہ تھا۔ وہ جلد ہی گری نینڈ میں ڈوب گیا۔ میں نے روتی کو لپکا کر کہا ”کاغذ قلم لے کر بیٹھو۔ میں مائٹی پاشا کی ذاتی زندگی کے متعلق جو معلومات حاصل کر رہا ہوں تم انھیں نوٹ کرو۔“

وہ نوٹ کرنے کے لیے کاغذ قلم لے کر بیٹھ گئی۔ میں ایک عامل کی حیثیت سے ضروری سوالات کرتا رہا۔ پاشا جواب دیتا رہا۔ میں نے آخر میں کہا ”تم مائٹی پاشا نہیں ہو۔ تو میری نیند سے بیدار ہونے کے بعد تم اپنی ذات کو اندھا مائٹی کو بھول جاؤ گے۔ تمہارا نام مائیکل کارڈن ہے، تم ہیرس سے یہاں آئے تھے اور آج ہی ہیرس چلے جاؤ گے۔“

میں نے ضروری ہدایات دینے کے بعد اسے تو میری نیند سلاخیا اور سوختی سے کمانا فرانس کے اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرو۔ وہ مائٹی پاشا کو یہاں سے پیرس پہنچائیں گے۔ تم یہ انتظامات کرنے کے بعد میرے پاس آؤ۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے پاشا کے داغ سے معلوم کیا تھا کہ ضرورت کی کوئی کوئی چیز یہاں رکھی ہے۔ میں نے زیادہ اور کو واپس الماری میں رکھا۔ گھوٹھی کے بیرونی دروازے کو اندر سے بند کیا۔ ایک کمرے میں جا کر میک اپ کا سامان نکالا۔ پھر ایک بڑے آئینے کے ساتھ تمام سامان لے کر مائٹی پاشا کی خواب گاہ میں آگیا۔ وہ گری نینڈ میں تھا۔ میں اسے دیکھ کر اپنے چہرے پر تیریلیاں لائے لگا۔

پندرہ منٹ کے بعد سوختی نے آکر پوچھا ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”پہلے اپنے کام کی رپورٹ دو۔“

”وہ تو میری نیند سے بیدار ہوگا تو چار آدمی ایک دنگن میں آئیں گے۔ پھر اسے ایک فلائنگ کلب میں لے جائیں گے۔ وہاں سے اُسے پیرس پہنچا دیا جائے گا۔ پیرس میں اس کی رہائش کا بھی انتظام کر دیا گیا ہے۔“

”کیا تم خیال خوائی کے ذریعے ان چار آدمیوں کو چپک

کردگی جو پاشا کو لے جانے آئیں گے؟
 وہاں۔ میں انھیں چیک کروں گی۔ اب بتاؤ کیا تم یہاں
 پاشا کے میک اپ میں رہو گے؟
 "ہاں، تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔"
 "کیسی خوش خبری؟"

"ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا مرد اس کے
 اشاروں پر چلے اور اپنے میاں کی دن رات کی معروضیات کا علم
 اسے ہوتا رہے۔ اگر انھیں بھی یہ سہولتیں حاصل ہو جائیں تو؟"
 "کیا تم اپنی لگام میرے ہاتھوں میں دے رہے ہو؟"
 "ہاں۔ میں یہ غلطی کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی نہیں، یہ غلطی نہیں، دانشمندی ہے۔ بوی کو اختیار
 حاصل ہوں تو وہ شوہر کو سیدھے راستے پر چلائی ہے۔"
 "چلو ایک تجربہ کر کے دیکھ لیتا ہوں۔ تم ایک ہفتے کے
 لیے مجھ پر تنویٰ عمل کرو گی، میرے دماغ سے عارضی طور پر
 میری ٹیلی پتھی کی صلاحیتوں کو بھلا دو گی اور میرے ذہن میں یہ
 نقش کرو گی کہ میں فراموش نہیں، مائٹی پاشا ہوں۔"

"میں سمجھ گئی۔ تم چاہتے ہو، وہ خیال خوائی کرنے والے
 دشمن کبھی اتفاق سے تمہارے دماغ میں آنا چاہیں تو انھیں آسانی
 سے جگہ مل جائے اور وہ تمہیں مائٹی پاشا سمجھ کر بھڑکیں۔"
 "وہ بالکل ہی سمجھا نہیں پھڑکیں گے۔ وہ جانتے ہوں گے
 کہ میں نے کبھی پاشا کو اپنا آلکار بنایا تھا۔ ہو سکتا ہے اسے
 آئندہ بھی آلکار بناؤں، اس خیال سے وہ پاشا سمجھ کر میری
 نگرانی کریں گے۔ اگر ایسا وقت آئے تو تم ڈینی وانیال کے ساتھ
 ان نگرانی کرنے والوں کے اصل نام اور پتے معلوم کرو گی اور
 اگر وہ خیال خوائی کرنے والوں تک پہنچنے کا یقین ہو جائے تو مجھے فوراً
 تنویٰ عمل کے اثر سے نکال لینا۔ میں ان سے خود دشمن چاہوں گا۔"
 "کیا میں تمہارے دماغ میں آکر گفتگو کیا کروں گی؟"

"ہرگز نہیں۔ اگر دشمن میرے دماغ میں آئیں گے تو تمہاری
 باتیں سن کر میری اصلیت معلوم کر لیں گے۔ تم پاشا کی سوچ اور
 لب و لہجہ میں مجھے کاٹ کر دو گی۔ اب تم جاؤ۔ ایک گھنٹے بعد اگر
 تنویٰ عمل کرنا۔"
 "کیوں بھگا رہے ہو؟"

"تنویٰ عمل کے بعد یہ دماغ حساس نہیں رہے گا۔ یہاں
 تمہاری حکمرانی ہوگی پھر شکایت کسی؟ تھوڑی دیر اور اس مرد آزاد
 کو آزاد رہنے دو۔"
 وہ چلی گئی۔ میں نے باری باری پارس اور علی تیمور کو
 مخاطب کیا اور جو کچھ میں کرنے جا رہا تھا، اس کے متعلق انھیں بتایا۔

دونوں بیٹھیں گے۔ وہ ہماری ماما ہیں، ہم ان کا بھائی
 کرتے ہیں لیکن آپ انھیں باقی بڑی دے داری نہ سہیں۔
 کی ایک دوسری غلطی سے آپ پر مصیبت نازل ہو سکتی ہے۔
 میں نے کہا یہ دے داری کسی کو تو دینی ہوگی۔ ارم
 سیدھا سادہ بندہ ہے۔ تمہاری ماما کسی موقع پر دشمنوں کے
 ظالم بن سکتی ہیں مگر آرم نہیں بنے گا۔ ڈینی وانیال نے ارم
 بڑے سخت آزمائشی مرحلوں میں دوستی اور وفاداری کا ثبوت دیا
 ہے۔ پھر بھی عارضی طور پر دماغی طور پر خود کو اس کے رحم و کرم
 چھوڑنا دانشمندی نہ ہوگی۔

پارس نے کہا میں سمجھتا ہوں، آپ دو خیال خوائی کرنے
 والوں تک پہنچنے کے لیے یہ چال چل رہے ہیں۔ پاپا! آپ نے
 خطرات سے کھینٹے آ رہے ہیں، اب بس کریں ہم جو ان کو چکے ہیں
 ہم نے آپ سے اور سونیا منگے دشمنوں پر غالب آنا سیکھا ہے
 آپ آرام کریں۔ میں ان آخری خیال خوائی کرنے والے شیطانوں کو
 شریک کروں گا۔

"نہیں بیٹے! آرام کرنے سے بڑھا پاماری ہو جائے
 اور بڑھا پاموت کی سلووشن زیرِ سر ہے۔ میں ابھی یہ رپزل کر
 نہیں چاہتا۔ انتظار کرو جب تک کر گر جاؤں اور اپنے گھون
 تو جو ان بانوؤں سے سارا دینا۔"

"آپ دودھاری تلوار کی طرح چلتے بھی ہیں اور لوٹے
 ہیں۔ بہر حال آپ نے کوئی احتیاطی تدبیر تو کی ہوگی؟"
 "ہاں۔ میں ایک ہفتے کے لیے خود کو تمہاری مملکت
 کر رہا ہوں۔ علی تیمور روز اپنی ماما سے معلوم کرے گا کہ میں کہاں
 ہوں؟ کیا کر رہا ہوں اور کن حالات سے گزر رہا ہوں؟ اگر انھیں
 دن میں خیال خوائی کے ذریعے تم دونوں سے رابطہ قائم نہ کر دیا
 سمجھ لینا، تمہاری ماما کسی چکر میں پڑ گئی ہیں اور یہ کسی مصیبت
 میں مبتلا ہو چکا ہوں۔"

پارس نے کہا آپ جانتے ہیں۔ مجھے ماما سے فوری
 معلومات حاصل نہیں ہو سکیں گی۔ آپ موجودہ معاملے میں بالکل
 کو بھی راز دار بنالیں۔ وہ چپ چاپ آپ کے دماغ میں تیار
 گئے اور اپنی سوچ کی لہروں کو ظاہر کیے بغیر واپس آ جا کر بس
 مجھے ان کے ذریعے صبح و شام آپ کی خبر ملتی رہے گی۔

میں نے پارس کی بات مان لی۔ جب رات تنویٰ عمل کریں
 آئی تو میں نے ارم کو بھی اپنے دماغ میں بلالیا اور اسے سمجھا دیا
 کہ پارس کو میرے دن رات کی معروضیات کی اطلاع دی جائے
 یہ وہ وقت تھا جب دونوں بیٹے جزیرے سے نکل کر جزیرہ
 پہنچ گئے تھے۔ علی تیمور اپنی ماما کے پاس باہر صاب کے ان

میں چلا گیا تھا اور پارس ایک سرکاری رہائش گاہ میں نیسی کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ رات کے گیارہ بجے پرز پتخ گئی۔ اسے یقین تھا پارس بڑی سے تابی سٹارٹ فورٹ پر آئے لیکن کچھ دال سے نکل کر دو دوڑک نظریں دوڑا کر ملاؤں ہو گئی اس گریڈن کاؤنٹر پر ایک افسر نے اسے بتایا تھا کہ باہر ایک پولیس افسر اس کا منتظر ہے اس پولیس افسر نے کہا کہ آپ کو سستی میں سٹاپ پارس دشمنوں میں گھبرے رہتے ہیں اگر وہ یہاں آتے تو آپ بھی کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں آئیے میں ان کے پاس آپ کو بڑے پتہ چاند گاؤں وہ افسر کے ساتھ ایک کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئی۔ افسر کو کار پولیس ریسیور کے ذریعے اطلاع مل رہی تھی کہ راستہ صاف ہے نیسی کو سبھا پارس کے پاس پہنچا سکتا ہے گاڑی تیز رفتاری سے جاری تھی۔ یہیں منٹ کے بعد اطلاع ملی۔ ان کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ فٹا وہ پولیس بیڈ گاڑی چلے آئیں۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کی حفاظت کے لیے راستہ بدل دیا گیا ہے مگر دل ڈوب رہا تھا۔ اتنے دنوں سے پارس کے لیے ٹرپ رہی تھی۔ تل ابیب میں جس رات اس سے ملاقات ہونے والی تھی اسی دن دشمنوں نے اس کے محبوب کو اغوا کر لیا تھا۔ آج وہ میکے سے ہزاروں میل کا سفر کر کے آئی تھی اور دشمن ہجر راستے کی دیوار میں رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ محبوب سے دل لگا یا ہے اس سے ملنے کے لیے ہمیشہ کسی میدان جنگ میں جانا پڑتا ہے۔

پارس نے پولیس ہیڈ کوارٹر میں ٹیلیفون کے ذریعے اسے خطاب کیا۔ وہ تیزی سے دھڑکتے ہوئے دل پر قابو پاتے ہوئے بولی "اوہ پارس! یہ کیا ہو رہا ہے کیا میں صرف تصور کی آنکھ سے تھیں دیکھتی رہوں گی اور دوسرے تمہاری آواز سنتی رہوں گی؟"

"میری جان! ذرا تحمل سے کام لو۔ ابھی ہم ملنے والے ہیں۔ پولیس کے جاسوس اب تعاقب کرنے والوں کا تعاقب کر رہے ہیں اور جلد ہی انہیں گرفتار کریں گے۔" "جسم میں جائیں گرفتار کرنے والے مجھے ان کی گرفتاری سے کیا لینا ہے۔ میں ابھی تمہارے پاس آؤں گی۔" "یعنی اپنے ساتھ دشمنوں کو بھی لاؤں گی؟" "کیا ہم ایسی جگہ نہیں جاسکتے جہاں دشمن نہ ہوں؟" "ہمارے لیے دنیا میں ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔" پولیس افسر نے اگر کہا کہ منظر پارس! آئیے راستہ صاف ہو گیا ہے۔"

وہ خوشی سے پیچ نکلی اور پارس! میں آہم کلہ رز صاف ہو گیا ہے۔" وہ ریسیور رکھ کر افسر کے ساتھ تیزی سے چلتی ہوئی گاڑی سے باہر آئی۔ اس سے بولی "افسرا! کیا تم میری طرح تیز نہیں چل سکتے؟"

وہ مسکراتے ہوئے تیزی سے چلنے لگا۔ یہ اس کے قدم سے قدم ملانے کے لیے دوڑنے لگی۔ وہ ایک گاڑی میں اکر بیٹھ گئے۔ افسر نے گاڑی اسٹارٹ کی نیسی گھڑی دیکھنے لگی توکل پندہ منٹ میں وہ ایک سرکاری جنگی کے سامنے پہنچ گئی گاڑی سے افسر کو دوڑتی ہوئی جنگی کے برآمدے میں آئی۔ اسی وقت ایک فائرنگ کی آواز کے ساتھ اس گاڑی کا پتہ ایک دھماکے سے بیکار ہو گیا جس میں وہ ابھی آئی تھی۔ کسی کی آواز سنائی دی کہ دونوں ہاتھ اٹھاؤ۔ ورنہ پتے کی طرح تم بھی برست ہو جائی گے! نیسی نے گھوم کر دیکھا پولیس افسر کے پیچھے مالک پنے ہوئے دو شخص گن لیے کھڑے تھے۔ ایک شخص افسر سے دیوار چھین رہا تھا۔ چھ نیسی کی پٹنی سے ایک ریلوادر کی تال اکر لے اس کے قریب بھی ایک شخص مالک میں چہرہ چھپائے کمر ہاتھ۔ نیر و زا کا دیکھا تو جو باثبات ہوا۔ ہمارے آتے ہی ڈوم دیکر جاگ گیا مگر کہاں جانے گا۔ منابہ سے تم پر جان دیتا ہے تمہاری سلامتی کے لیے ہمارے پیچھے ضرور آئے گا۔ چلو۔"

انھوں نے پولیس افسر کو ایک کمرے میں بند کر دیا نیسی کو زبردستی کھینچتے ہوئے ایک کار کے پاس لائے اسے دھکا دے کر اس میں بٹھایا، پھر وہ کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا "اے جینا اپنی جان بڑی کھا۔ پارس کو چھوڑ اور ہمارا ساتھ دے۔ اگر اسے گرفتار کرنے میں ہم سے تعاون کرے گی تو تیرے غریب صورت جسم پر بھی کوئی رحم بھی نہیں آئے گی۔"

وہ غصے سے بولی "تم لوگ کون ہو؟ کیوں ہمارے پیچھے بڑھ گئے ہو۔ مجھے پارس کے پاس جانے دو مجھے سوا کر۔ بتاؤ دشمن غم کرنے کے لیے کتنی رقم لوگے؟" "تم ارب پتی نانا کی نواسی ہو! ہمیں بت کہہ دے کتنی ہو۔ مگر ہمیں رقم نہیں پارس چاہیے تم ایسے نوجوان کے لیے رقم دینا چاہتی ہو جو تمہیں چھوڑ کر جاگ گیا۔" "وہ میدان سے جہانگیر نہیں ہوگا نا جانتا ہے۔ ابھی موت کی طرح تم لوگوں کا پیچھا کر رہا ہوگا۔" وہ سب ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا "ایک گاڑی ڈیڑھ سے ہمارے پیچھے آ رہی ہے۔ ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔"

نیسی خوشی سے سرگھا کر پیچھے آنے والی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔ تعاقب کرنے والی تین گاڑیاں تھیں۔ تینوں میں بیٹھے ہوئے ہیں ایک دوسرے سے بے خبر تھے۔ ایک میں پیر مارٹر کے اکلار بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک شخص ٹرائیڈ کے ذریعے کمرہ ہاتھ! جناب! وہ لڑکی کوئی دے کی طرف لے جا رہے ہیں۔" دوسری طرف سے پوچھا گیا "آخروہ کون لوگ ہیں؟" "وہ مالک مین کے آدمی ہو سکتے ہیں۔" دوسری گاڑی میں تعاقب کرنے والے اسٹریٹ ایکٹ تھے۔ ایک بوری کمرہ رہا تھا۔ ہم نیسی کو تل ابیب سے یہاں لاکر پارس کو چھاننا چاہتے تھے مگر وہ خود اغوا کی جا رہی ہے! نینا اغوا کرنے والوں کا منصوبہ یہی ہے کہ وہ پارس کو لپٹنے پیچھے لگا کر اسے گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔" "آخر نیسی کو کون اغوا کر رہا ہے؟"

"پیر مارٹر یا مالک مین کے آدمی ہو سکتے ہیں۔" "تمہری گاڑی میں مالک مین کے اکلار بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا "نیسی کو کون اغوا کر رہا ہے؟" دوسرے نے کہا "جب تک ہم اغوا کرنے والوں کو نہیں پکڑیں گے حقیقت معلوم نہیں ہوگی۔" "انہوں تو یہ ہے کہ نیسی کے اغوا ہونے سے پارس ہاتھ سے نکل گیا۔"

"تم عقل سے پیدل ہو۔ وہ شیخ کا پر واز ہے ابھی اس کے پیچھے آ رہو! ہم نیسی کے پیچھے نہیں اسی عافقی کے پیچھے جا رہے ہیں۔ سو کیوں لینا، جہاں نیسی کو اغوا کرنے والے لگیں گے وہاں پارس سے ٹکراؤ ہوگا۔ ہم اس ٹکراؤ سے فائدہ اٹھا کر پارس کو نفعی کر کے لے آئیں گے۔"

ایک طرح کی اندھی جاگ دوڑ گئی ہوئی تھی۔ سب کے سب نیسی کا تعاقب کر رہے تھے لیکن پارس کو شکا کرنا چاہتے تھے غرضی ریلوادر سب نے دیکھا نیسی کو اغوا کرنے والے ایک فلائنگ کلب کے احاطے میں داخل ہو گئے تھے اس کا مطلب تھا نیسی کو شہر سے باہر لے جا رہے ہیں۔ کسی نے لیکھا پکڑنے کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا اور سوچتے بھی کیسے؟ لیکن کاغذ محض پارس کو پکڑنے کے لیے تھا اور پارس اسی شہر میں تھا۔ پھر نیسی کو شہر سے باہر لے جانے کی کجک مجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

سب نے فلائنگ کلب کے افسر مین کاؤنٹر پر دریافت کیا "ابھی جو لوگ ایک لڑکی کو لے کر یہاں آئے ہیں وہ کہاں لپکا اور کہاں جا رہے ہیں؟"

کھاؤنٹر کلرک نے کہا "یہاں دو گھنٹے سے کوئی کسی لڑکی کے ساتھ فلائی کر کے نہیں آیا۔" اس کی بات ختم ہوتی ہے خطبے کا الارم بجنے لگا۔ اسپیکر کے ذریعے وہاں کے ایک سیکورٹی افسر نے کہا جابر ہاتھ! "ہری اپ بیلہ! کچھ لوگ ہمارا ایک طیارہ اغوا کر کے جا رہے ہیں۔ آگے رن دے پر کارواں پیدار ہو کر کم آن۔ کم آن! آئیں۔ ہری اپ!"

اسپیکر کے ذریعے چیخ چیخ کر خبر دار کیا جابر ہاتھ! فلائنگ کلب میں پہلی سی جی ٹی تھی۔ سیکورٹی فورس کے مسلح افراد گاڑیوں میں بیٹھ کر رن دے کی طرف جا رہے تھے۔ پیر مارٹر مالک مین اور اسٹریٹ ایکٹ ایک دوسرے کے سامنے ظاہر ہو گئے تھے۔ وہ بھی رن دے کی طرف دوڑ لگا رہے تھے لیکن وہ طیارہ تیزی سے دوڑتا تھا ہارن دے سے بلند ہو گیا تھا۔ سیکورٹی فورس کو رکاوٹیں پیدا کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا سب کے سب سر اٹھا کر بے بسی سے اس طیارے کو فضا میں بلند ہوتے اور دور جاتے دیکھ رہے تھے۔

سیکورٹی فورس کے مسلح جوانوں نے تینوں ٹیلیفون کے اکلاروں کو گھیر لیا۔ پھر دریافت کیا کہ تم لوگ کون ہو اور ہاٹاز کے لیفرن دے پر یہاں آئے ہو؟"

ان میں سے کسی نے جواب دیا کہ وہ ادھر سے گزر رہے تھے، ہنگامہ دیکھ کر چلے آئے کسی نے کہا۔ وہ ایک طیارہ چارڈ کرانے آئے تھے۔ پھر ان میں سے ایک بولا کہ ہم طیارہ اغوا کرنے میں وقت ضائع کر رہے ہو، یقین طیارہ اغوا کرنے اور پرواز کے اصولوں کی خلاف ورزی کرنے والوں کے خلاف اقدامات کرنے چاہئیں۔"

فلائنگ کلب کے ایک افسر نے پوچھا "تم کس کی بات کر رہے ہو؟ کس نے ہمارا طیارہ اغوا کیا ہے؟" "پیر مارٹر کے ایک ماتحت نے میری رائے سے کہا! ابھی کچھ لوگ یہاں سے جبراً ایک طیارہ لے گئے ہیں۔ تعجب ہے تم انجان کیوں بن رہے ہو؟"

"مشر! ہمارے فلائنگ کلب سے طیارہ اغوا کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے تم لوگ مختلف ٹیلیفون کے ایکٹ ہو، ہمارے ملک میں اگر امن پسند شہر کو پکڑ لیا کرتے ہو۔ یہ بات نہیں کر سکیں گے کہ تم سب پیر مارٹر اور مالک مین کے اکلار ہو۔ ہم نے تمہیں چتر میں ڈالنے کے لیے طیارے کے اغوا ہونے کا شور مچایا تھا۔" ایک نے افسر سے کہا "تم شاید اغوا کرنے والوں سے

ملے ہوئے ہو۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے نہیں نامی حیدر کو غزوہ کے ساتھ جہاں تک آتے دیکھا ہے۔ اس حیدر کو انوا کیا گیا ہے۔

دشمن کو اپنی بیوی کو اغوا نہیں کرتا۔ ہارس اپنی شریک حیات کے ساتھ اپنی موت مانتے گیا ہے۔

ان سب کو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔ وہ چند ساعتوں تک کتے میں رہ گئے۔ بے اختیار سب ہی آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ طیارہ ان کی نظروں سے اوپر بلند ہو کر پرواز کر رہا تھا۔ نیلی تنہا تھی۔ پریشان ہو کر بیٹھی اٹھ رہی تھی کبھی بیٹھ رہی تھی۔ وہ ایک چھوٹا سا طیارہ تھا جس کی وہ تنہا مسافر تھی۔ کوئی اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر جب اسٹورڈ کا بین بٹھا اور وہاں ہارس نظر آیا تو وہ حیرت سے اٹھ بیٹھ پڑی۔ دوڑتی ہوئی آکر اس سے پشت گئی پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس نے ہنسنے ہوئے پوچھا: "کیوں رو رہی ہو؟ کیا میری ملاقات سے کچھ پہنچ رہا ہے؟"

وہ اسے بڑی محبت سے مالتے ہوئے بولی: "تم نے اپنے ساتھ زندگی گزارنا مشکل بنا دیا ہے۔ اب میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی۔ باغواں کرنے والوں سے کموں کی گئی مجھے بھی تمہارے ساتھ لے جائیں۔ موت سے کموں کی تمہارے ساتھ مجھے بھی دینا سے اٹھالے۔"

وہ رو رہی تھی اور بول رہی تھی: "ہاں میرے محبوب! کوئی سوکھ نہیں مجھ سے چھینا جاتی تو میں اس کے گلے سے کر دیتی مگر تمہارے دشمنوں کی کوئی گتھی نہیں ہے۔ یہ دھوکا پوشہ ہے گا کہ جانے کون تمہیں کب چھین کر انگ کر دے۔ میں کیا کروں؟ کس طرح تمہیں اپنے اندر چھپا کر رکھ لوں؟"

وہ ایک دوسرے کی سانسوں میں ڈوب رہے تھے، اُٹھ رہے تھے، ہوا زخم ہو گئی تھی۔ مگر جذبے بول رہے تھے۔ "میری جان! ایسی زندگی ہے کبھی چھینا کبھی چھین جانا کبھی ملنا کبھی پھرنے جانا اور پھر کچھ کر مل جانا۔ اس طرح محبت مضبوط اور پائدار ہوتی ہے، ہماری محبت رفتہ رفتہ پھاڑ بیسی آہ ہوگی اور پھاڑ کو کسی کی دشمنی گرا نہیں سکتی۔"

"گلے سب کیسے ہوا؟ تم میری حفاظت کرنے والے پولیس افسر کو گن پوائنٹ پر رکھ کر اپنی ہی رہائش گاہ سے مجھے لے آئے؟"

آخر یہ سب کیسے ہوا؟

ایک دوسرے کے متعلق سوچتے رہے کہ ان میں سے کون کون سا لے جا رہا ہے۔ اس ڈرامے کو اپنے کرنے میں پیرس کے پولیس افسران اور فلائنگ کلب کے دستے دار افسران نے غیر ملاتہ دیا ہے۔ "اودہ گاڈ! تم کتنی بڑی بھیری کے بعد مجھے اپنے قریب لائے ہو۔ مگر ہم ابھی کہاں جا رہے ہیں؟"

"فی الحال ہم کچھ روز اسٹینول میں رہیں گے۔" یہ ہارس کا سچا بیچارہ تھا۔ وہ میرے قریب رہنا چاہتا تھا۔ سیدھی سی بات تھی، اسے رسوئی پر مجبور نہیں تھا۔ ایک ہفتے تک اس کے خوشی عمل کے اثر میں رہنے والا تھا۔ اپنے نے سوچا، دشمن مٹی کے کیچھے آئیں گے، پیرس میں ان مایاں بوی کو محبت اور سکون سے رہنے نہیں دیں گے۔ لہذا انھیں ڈنار دے کر میرے قریب آ رہا تھا۔ اس نے کہا: "ہم ابھی ملک پ کے ذریعے اپنی صحت اور شناخت بدلیں گے۔ اس طرح دشمن ہمیں پہچان نہیں سکیں گے۔"

"کیا میری صورت بالکل بدل جائے گی؟"

"ہاں تمہارے چہرے پر ہلکی سی تبدیلی کر دیں گے، ہم جہاں قیام کریں گے۔ اس کی چار دیواری میں یہ تبدیلی ختم کر دیں گے گا، ہم اصلی روپ میں سامنے رہو گی۔ باہر نکلنے سے پہلے پھر مٹی سی تبدیلی لازم ہوگی۔"

اس نے پلٹنے اور چمکتے دیکتے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیا۔ پھر اس پر کوئی شاعری فرماتے لگا۔

✱

میں اپنی ہی گم کر چکا ہوں۔ فی الحال میرے پاؤں تک اور دل سے دماغ تک مائی پاشا ہوں۔ ایک ساعت کے لیے ہی خیال نہیں آتا کہ میں کبھی فرماؤں گی تو میرا تھا۔ ایسی حالت میں کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا دشمن مجھے پہچان نہیں سکتا تھا۔

رسوئی میرے دماغ میں ہوگی، میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی آواز سننے لگی میرے دماغ کے اپنے کنٹرول میں رکھتی ہوگی۔ میرے کھانسنے، ہنسنے، کہیں جانے اور کسی سے ملنے پر اس کا اختیار ہوگا، جو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ تنہا ہی غنیمت سے بیدار ہونے کے بعد میں سب کو بھول گیا تھا۔ آئینہ دیکھ کر یاد آیا تھا کہ میں پرس آئی لینڈ کا ایک خطرناک مائی پاشا ہوں۔

مجھے ان تمام جگہوں کے نام یاد آ رہے تھے جہاں پاشا تیں گزارنا تھا۔ جب سے شرافت کی زندگی شروع کی تھی، تب سے انہی موسمی کے منگے کلبوں میں جاتا تھا۔ اہم معزز مروریہ واردوں کے ساتھ جوا کھیلنا تھا۔ میں نے سوچا کہ کب

باکھینا چاہیے، دوسری سوچ نے کہا: "پاشا کے پتے کاغذ کے ہوتے ہیں مگر فلائی انسان کو توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ یعنی کاغذ سے فلائٹ جانتا ہے تباہ و برباد کرنے والے شوق سے نپکنا چاہیے۔"

میرے دماغ میں یہ دوسری سوچ رسوئی کی تھی۔ وہ میرے بولنے میں بدل رہی تھی اس لیے میں اس کی موجودگی کو کچھ نہا۔ وہ عام بیویوں کی طرح مجھے جوا کھیلنے سے باز رکھ رہی تھی اور کہہ رہی تھی: "آج رات اس کو مٹی میں آرام کرنا چاہیے مجھے۔"

بائیں ہاتھ میں نے پچھلی رات بیٹھا اور ایک فرادو بولی کے ساتھ جاتے ہوئے گزار دی ہے۔ لہذا سوچا جانا چاہیے مجھے چھپتے ہوئے بند ہو گئی، یعنی رسوئی نے تھیک کر سٹاپ دیا۔ اُٹھ کر پورے اسٹینول میں فرماؤں مٹی کی تھوک تلاش کیا جا رہا تھا۔ یہاں بھی پیراٹر، ماسک مین اور اسٹینل جاسوس مرکز میں مل گئے۔ اب سب کا منصوبہ تقریباً ایک جیسا تھا۔ میں جس کے بھی پتے چھو جانا، وہ اپنی اصلیت چھپا لیتا اور کوشش کرتا کہ مجھے اغوا کرنے اور قیدی بنانے کا الزام دوسروں پر عائد ہوتا ہے۔ وہ یہ بھی معلوم کرنا چاہتے تھے کہ آج بھری پری شاہراہ سے کون لوگ مجھے چھو لے چکے ہیں؟

فرمانی اور کنگ آف کافر میرے لیے پریشان تھے۔ اس شرمندگی سے بھنکا رہے تھے کہ وہ مجھے حفاظت سے اپنے گھر تک نہ لاسکے۔ پیر حاتھوں کے جاسوس اور آڈیکار ان بہن بھائی کو دکھایا دے رہے تھے۔ ان سے پوچھ رہے تھے کہ انھوں نے فرماؤں کو کس کے حوالے کیا ہے؟ وہ نہیں کھاتے تھے کہ انھوں نے کس کے حوالے نہیں کیا۔ کوئی زبردست چال میں کرانے سے فرادو کو چھین کر لے گیا ہے۔ لیکن کوئی ان کی حسوس پر مجبور ہو کر نہ تو تیار نہیں تھا۔ پیراٹر، ماسک مین اور اسٹینل انہیں دھمکے کے حوالے کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کے آڈیکار کو پکڑ کر پوچھ رہے تھے: "بتاؤ فرادو کو اغوا کر کے کہاں چھپا رہا ہے؟"

انھوں نے اذیت بھرتی اور فلائنگ کلبوں میں جا کر معلومات حاصل کی تھیں۔ شرم کی تمام شاہراہوں کی ناک بندی کر دی تھی۔ انھیں نہیں تھا اغوا کرنے والوں نے مجھے اسی شرم میں چھپا رکھا ہے۔ ایسے میں علی بیور نے ماں کو مشورہ دیا: "اما، آپ ان کنٹرول کو پس میں لڑاتی رہیں۔ ہر ایک کے پاس جا کر دھمکی دیکھ کر وہ پاپا کو آپ کے حوالے کر دیں۔ ورنہ ہماری دشمنی سنگی رسوئی نے پہلے پیراٹر سے پوچھا تو تم نے فرادو کو

کہاں قید کیا ہے؟"

وہ قسم کھا کر بولا: "ہم نے فرادو صاحب کو دیکھا ملک نہیں ہے۔ آپ ہم پر شبہ کیوں کر رہی ہیں؟"

وہ بولی: "ابھی فرادو نے خیال خوانی کے ذریعے مجھے بتایا ہے کہ کس سے اغوا کرنے والوں نے لینڈ کا انکیشن لگایا تھا۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ کن راستوں سے کہاں لے جا کر اسے قید کیا گیا ہے۔ بیدار ہونے کے بعد وہ خود کو ایک تھیک کوٹھری میں پارہا ہے، اسے کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ نہ ہی کوئی اس کی کسی بات کا جواب دے رہا ہے۔ ایک بھری پری شاہراہ سے اسے اغوا کرنے کی جرأت تمہارے آدمی ہی کر سکتے ہیں۔"

"آپ بھول رہی ہیں؟ یہ جرأت ماسک مین ہی کر سکتا ہے اور اسٹینول کو تو پیراٹر یا درجنے کا خطبہ ہے، وہ اس مقصد کے لیے جائز بنا جانا ضروریات سے فرادو صاحب کو اپنی تنہائی میں رکھنے کی جادو جادو کر رہے ہیں۔ یہ حرکت ان کی بھی ہوتی ہے۔"

"اب میں ماسک مین کو الزام دوں گی تو وہ بھی اس الزام کو تسلیم نہیں کرے گا۔"

"آپ ماسک مین اور اسٹینل حکام کو الزام نہ دیں۔ چپ چاپ ٹیلی فون کے ذریعے اس مکار تک پہنچنے کی کوشش کریں جس نے فرادو صاحب کو قیدی بنانے کی اہمیت جڑائی ہے۔" اس سلسلے میں میں بھی اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہا ہوں لیکن دوئے دشمن ایسے ہیں جن تک ہم نہیں پہنچ سکتے۔

"یہ نئے دشمن کون ہیں؟"

"یہ میرے ملک کی بھیری ہے کہ شرافت و شرمین اور نقشے آپ لوگوں نے تباہ کر دیے۔ دونوں بیٹی جاننے والے ہمارے رہا تھے۔ انھوں نے بھی دھوکا دے دیا۔ وہ دونوں پچھلے پانچ دنوں سے لاپتا ہیں۔ جاتے جاتے نائب پیراٹر سے کہہ گئی کہ وہ ہمارے ملک کے پابند رہ کر کام کریں گے۔ فرادو علی بیور کی طرح اپنی ایک نئی دنیا آباد کر گئے اور دنیا کے تمام ممالک کو اور پیر حاتھوں کو ٹیلی فون کے پتھار سے ترمیم کر رکھیں گے۔ آپ یقین کریں، وہ دونوں ٹیلی فون جاننے والے ہم سے بغاوت کر کے ہمارے لیے بہت برا خطرہ بن گئے ہیں۔ ان حالات میں ہم آپ جیسے ٹیلی فون جاننے والوں سے دشمنی مول لینے کی حاکمیت نہیں کر سکیں گے۔"

ہم سوچ رہے تھے کہ دشمنوں کی تعداد کم کر کے پھر دشمن رہ گئے ہیں ان کی دنیا سے دور رہنے کے لیے سونیامیہ ٹیلی فون کے لیے ایک الگ بیٹی بسا رہی تھی۔ اچھرو و ٹیلی فون جاننے والے پیراٹر کو چھوڑ کر ایک نیا محاذ بنا چکے تھے۔ جب بھی نئے

دشمن پیدا ہوتے ہیں میری داستان کچھ اور طویل ہو جاتی ہے۔ لوگ پہچنتے ہیں میری داستان شہان کی آنت کی طرح لمبی ہوتی جا رہی ہے۔ اسے بند کرو یعنی بند تو تب ہوگی جب دشمن ختم ہوں گے اور دشمن ختم ہوں گے جب میری زندگی ختم ہوگی۔ گو یا تمنا کرنے والے جب یہ کہتے ہیں کہ داستان ختم ہو گویا کہتے ہیں فراد اعلیٰ کی پوری زندگی کی کتاب بند کرو وہ مشکل یہ ہے کہ یہ کتاب کسی کی حاسدانہ سازش سے بند نہیں ہوگی۔ دعا مانگنے سے بھی بات نہیں بنے گی۔ ایسے میں صرف بد دعا ہر جانی ہے۔ بات پھر وہیں اکر گئی ہے۔ جب تک بد دعا قبول ہوگی تب تک داستان تو چلتی رہے گی۔

رات کے دو بجے تھے۔ میں گہری نیند میں تھا۔ اچانک اچکھل گئی۔ میں فوراً ہی اٹھ بیٹھا۔ مجھے خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔ میں بیگ سے اتر کر چپل پہننا ہوا آگے بڑھا پھر غور کیا کہ دروازہ کھولے ہی ٹھٹھک گیا چند منٹ جو ان کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے ریلواری کی نال میرے سینے پر لکھ کر پھانسی ماری پاشا پاشا میں نے سمجھ کر کہا "ہاں میں مامی پاشا ہوں مگر تم کھاکر کتا ہوں کہ چراگم کا ساتھ چھوڑ چکا ہوں۔ میں نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا مگر لوگ مجھے نقصان پہنچانے کیوں آتے ہو؟" وہ ریلواری کی نال سے مجھے پیچھے ہٹانا ہوا اور آگے بڑھتا ہوا بولا "اگر تم چاہتے ہو کہ تمھارے جسم پر لمبی ہی خراشیں نہ آئیں تو ہمیں فراد اعلیٰ کی دعا دینا بدو یا اس کے پاس پہنچا دو۔"

"فراد اعلیٰ کی دعوت؟ میں نے سوچتے ہوئے کہا "فراد صاحب سے تقریباً سو ماہ پہلے پیرس آئی لیڈ میں ملاقات ہوئی تھی۔ انھوں نے مجھے ایک کام لیا تھا اس کے عوض مجھے کافی دولت دی تھی۔ تب سے آج تک میں نے ان کی صورت نہیں دیکھی۔"

"صورت نہیں دیکھی ہوگی اپنے دماغ میں آواز تو سننی ہوگی۔ ہم نے اچھی طرح معلوم کیا ہے۔ تم فراد کے خاص آدمی ہو۔ تم نے آج صبح اسے فراد ہونے میں مدد دی ہے۔ ہو سکتا ہے تم نے اس کی کوئی مافیہ کی یا کسی خفیہ آدمی سے اپنے پناہ دی ہو؟ میں نے کہا "میں پہلے تم لوگ اس کو بھی کی اچھی طرح کافی لو۔ میں نے تمام خفیہ آدمی اپنے سابقہ وفاداروں کو دے دیے ہیں۔ کیونکہ اب شرافت کی زندگی گزار رہا ہوں۔ میری عمر تم لوگوں کی تسلی کے لیے ان آدمیوں میں تمھارے ساتھ چلوں گا۔"

"ہم آج نہیں ہیں۔ فراد کی آواز سے میں ہکا تو وہ جگہ چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ چلا جائے گا اچھی دہ تمھارے دماغ میں رہ کر ہماری باتیں سن رہا ہوگا۔"

"تم لوگ غرا غرا خواہ شہر کر رہے ہو۔ مجھ سے جیسی بھی قسم

لے لو میرا فراد صاحب نے فی الحال کوئی رابطہ نہیں ہے۔ دو منٹ جو انھوں نے آکر کہا "ہم نے پوری کوئی دیکھ لیا ہے۔ یہاں فراد نہیں ہے۔ اسے پاس کے پاس لے آؤ۔ وہ مجھے دیکھ دیتے ہوئے باہر لے آئے۔ وہاں ایک کار اور دو گین کار کھڑی ہوئی تھی۔ کار کی پچھلی سیٹ پر ایک مرد اور جیسا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر لوں گستاخا جیسا ساڑن کے مینڈک کو قیمتی کار میں بیٹھا کر لایا گیا ہو۔ وہ میز پر ہی کی طرح موٹی جلدی آواز میں بولا "بیگ، بیگ۔ اسے چھوڑ دو یہ درست کر رہا ہے۔ ایک طویل عرصے سے اسے فراد کو نہ دیکھا ہے نہ دماغ میں اس کی آواز نہیں ہے۔ مسلہ افراڈ نے مجھے چھوڑ دیا۔ مینڈک نے کہا "بیگ، بیگ۔ مگر یاد رکھو پاشا اگر تمھارے پاس فراد آئے تو اسے ضرور پناہ دینا ہمیں کوئی ہوگی۔"

میں نے کہا "میں ضرور پناہ دوں گا لیکن آپ کو کچھ اطلاع دے سکتا ہوں؟"

"میں خبر ہو جائے گی۔ بیگ، بیگ۔"

وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ میں نے کوئی کے اندر آکر دروازے کو بند کیا۔ پتا نہیں ہم کو کون پانے گھروں کے دروازے بند کرتے ہیں جبکہ شریف آدمی لوگ اپنے گھر نہیں آتے۔ چوڑے محاش اور قاتل مخصوص ٹیکسٹ کے لوگ کر یا تو ڈر کر چلے آتے ہیں۔ ہم بھی بند دروازے کے پیچھے کھڑے نہیں رہتے۔ پھر بھی دروازوں کو قفل رکھتے ہیں۔

میری نیند اڑ گئی تھی میں غلوخی تیور کے حلق سوچنے لگا۔ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟ یہ کون لوگ مجھے پکڑنے آئے تھے؟ اگر فراد میرے گھر میں ہوتا تو شاید وہ بے گولی مار دیتے۔ یہ تو میری عمل میں عجیب تماشا دکھانا ہے۔ فراد ہو کر فراد کے حلق سوچ رہا تھا کہ وہ ادھر نہ آئے اور وہ میری شرافت آجائے گی۔ میں مرے ہاتھ تک اور مامی کے چور خانوں تک مامی پاشا تھا اور اس کو بھی میں ایک خفیہ آدمی کی طرح ہنسکون زندگی گزارنے کی تمنا کر رہا تھا۔

یہ میرے حق میں بہتر تھا۔ دو منٹ خیال خالی کرنے میں بیٹھے ہوئے مینڈک کو لیتین ہو گیا تھا کہ میں جیتھو ہوں اور فراد نے مامی کا گھر کرنے کے بعد بھی مجھ سے نہیں کیا ہے جو میری کوئی مافیہ نہیں آئے تھے، ان کے ذہن خیال خالی کرنے والے کو میرے دماغ کی تیک پیچھے ہٹا ہوا کا اسی نے مینڈک کو بتایا ہوگا کہ پاشا فی الحال نہیں

ہو گیا ہے۔ ہو سکتا ہے، فراد آئندہ رابطہ کرے۔ خیال خالی کرنے والا اب میرے دماغ میں آتا جاتا ہے کہ اور معلوم کرتا ہے کہ فراد میرے پاس پناہ لینے یا مجھ کو کسی کام لینے آتا ہے یا نہیں؟

میں یہ محسوس نہیں کر سکتا تھا کہ ایسے وقت صرف دشمن خیال خالی کرنے والا تھا یا رسوئی بھی تھی۔ یہ جو کچھ بیان کر رہا ہوں اب بعد میں معلوم ہو۔ رسوئی نے مجھے ٹیلی فنی کے ذریعے ملایا تھا اور مطمئن ہو کر خود رسوئی تھی اس کے حساب سے میں میرا پناہ بھیجے۔ سیدار ہونے والا تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ میں نے آکر کارڈار بنالیا تھا۔ وہ رات گئے تک جاگنے کا عادی تھا۔ جب وہ سونے سے پہلے میری تحریرت معلوم کرنے آیا تو اس وقت مسلح جوان کو بھی میں فراد اعلیٰ کیور کو تلاش کر رہے تھے۔

اس نے فوراً ہی پارس کو اطلاع دی تھی۔ تمھارے باپا کے بارہم میں کو کھوکھل آئے ہیں۔ انھیں مامی پاشا مجھ کو کوئی کے ہوتے ہیں تمھارے باپا کو تلاش کر رہے ہیں۔"

نینی کے لیے آج مجھے ساگ رات تھی۔ وہ ایک ایک بار میرے محلے سے جی بھر کے کھیل رہی تھی۔ پارس، آرمی کے پاشا کرنے یا تو درم میں آگیا تھا۔ اس نے کہا "اچھا، اچھا، آپ نئی کو ٹیلی فنی کے ذریعے فوراً ملادیں۔ ورنہ وہ مجھے باہر نہیں جانے دے گی۔"

پارس نے اس علاقے میں ایک چھوٹا سا بنگلا کر کے پر لایا تھا جہاں میں پاشا کی حیثیت سے قیام تھا۔ اس کے پاس ایک گاڑی اور وہاں کی کافی کرنسی بھی تھی۔ ایک فرانسیسی جاسوس نے یہ تمام انتظامات کیے تھے۔ جب وہ مجھے سے نکلا تو نینسی گہری نیند میں ڈوب چکی تھی۔ وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا پاشا کی کوئی کاروف جانے لگا۔ قریب پہنچ کر ایک اسٹریٹ پر گاڑی روک دی۔ پاشا کو کوئی کے باہر دو گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ مجھے کچھ لوگ بڑھ کر مینڈک کے سامنے لے آئے تھے۔ آرمی پارس کو بتا رہا تھا۔ بیٹھے اعتراض کر رہے تھے۔ انھوں نے تمھارے باپا کو چھوڑ دیا۔ بڑھ کر انھیں گرفتار کر کے نہیں لے جائیں گے۔"

پارس نے پوچھا "گرفتار کرنے کے بعد کون چھوڑ دیا ہے؟" ان کا موٹا سامان کمرہ تھا کہ پاشا پیچ کر رہا ہے فراد نے پاشا سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا اسے باپا سے کہہ رہا ہے کہ فراد اعلیٰ پناہ لینے آئے تو اسے ضرور پناہ دی جائے گی۔"

ان کی باتوں کے دوران وہ دونوں گاڑیاں واپس کے لیے پہنچ گئیں۔ پارس ہی گاڑی اسٹارٹ کر کے ان کے پیچھے چل پڑا۔ آرمی نے پوچھا "کیا تم تعاقب کر رہے ہو؟"

"جی ہاں۔ ان لوگوں کا تعلق کسی خیال خالی کرنے والے سے ہے۔ مجھے ان کا پتا تھا کہ معلوم کرنا چاہیے۔"

"بیٹے! میری ایک بات مانو گے؟"

"ضرور۔ فرمائیے۔"

"دشمنوں کو دوست بنانے کی کوشش کرو اس سے خلافت برپا ہوتی ہے۔ جیسے دینی دایال کے دوست بننے سے ہماری قوت میں اضافہ ہوا ہے۔ اگر ان دونوں خیال خالی کرنے والوں کے بھی دل جیت لو گے تو سوینا اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گی۔ وہ جو بھی تھی سارہی ہے۔ وہاں پھر کوئی دشمن کبھی قدم نہیں رکھ سکے گا۔"

"اچھا! یہ دو ملی بیچتی جانے والے پر نکلتے ہی ہوائی حملے کرنے کے ہیں۔ ان کے تہہ بہ تہہ پر ہے کہ میرے ہمارے خلاف تم کھاکر میدان میں آئے ہیں۔ پھر بھی آپ بیاروجت، امن و امان کے لیے مشورہ دے رہے ہیں۔ دشمنوں سے بھی نیکی کر کے دیکھ لینے میں حرج نہیں ہے۔ میں آپ کے مشورے پر عمل کروں گا۔"

رات کے تین بجتے والے تھے۔ ہسکون پر آگ کا کڑا بیاں نعر آتی تھیں۔ ایسے میں تعاقب کرنے والی گاڑی صاف پہچانی جاتی ہے۔ پارس نے آگے جانے والی دونوں گاڑیوں سے کافی فاصلہ رکھا تھا۔ نگار اس کی گاڑی کا رنگ اور بناوٹ اچھی طرح نظروں میں نہ آئے اور یہ شبہ نہ ہو کہ ایک ہی گاڑی پیچھے چلی آ رہی ہے۔

وہ اپنی کوششوں میں کامیاب رہا۔ آگے جانے والے مطمئن تھے۔ آدھے گھنٹے بعد اس مینڈک کی کار ایک کوشی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ پارس نے اپنی کار کی رفتار اور سمت کر دی جس کو مین کار میں ملے افراد پیچھے تھے اس کا تعاقب لازمی نہیں تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کارڈرائیو کرتا ہوا اس کو کوئی کے سامنے سے گزرا۔ میں گینٹ پر لگی ہوئی تھی بیلیٹ پر ایک نفر ڈالی۔ کسی جان کا سکھ کا نام لکھا ہوا تھا۔ وہ اسٹریٹ اور کوئی کا نام اور نمبر ذہن نشین کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

آگے جانے والی وین کار جانے کہاں نکل گئی تھی اس کی پر وائس تھی۔ وہ ہوا خوری کے انداز میں ڈرائیو کرتا ہوا پندرہ منٹ کے بعد ایک ٹیلی فون بوتھ کے سامنے ٹک گیا۔ بوتھ کے اندر جا کر فرانسیسی جاسوس سے رابطہ قائم کیا۔ وہ سو رہا تھا۔ فون کی گھنٹی بجی رہی پھر نیند جبری آواز سنی دی۔ وہ گاڑی اچھا بیچنے والے ہیں۔ ایسی گہری نیند سے جگانا اس کی شرافت ہے؟ کون ہو؟ کس سے بات کرنا چاہتے ہو؟

پارس نے کہا: "ایسے وقت جگانا شرافت نہیں ہے۔ لہذا میں شریف آدمی نہیں ہوں۔ میری آواز سننے ہی نیند آگئی ہوگی۔ وہ جلدی سے بولا: "آپ ہیں؟ سوری سرا وکرہ! رانگ نمبر اول کرنے والے نیند خراب کہتے ہیں اس لیے..." پارس نے بات کوٹ کر کہا: "مجھے خبر دلائل کسے والے نے بھی نیند خراب کی ہے؟"

"سرا! مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں پوری طرح بیدار ہو چکا ہوں۔" تو پھر نوٹ کرو۔ راجہ بھری اونیو میں آٹھ سو آٹھ لڑکی کو بھی جسے پیر جان کا سر کی نیم پلیٹ ہے میں اس کو بھی کینوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

جاسوس نے کہا: "جان کا سر کیٹری کا مشہور پہلوان ہے۔ بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے اور بہت خطرناک آدمی ہے۔ پولیس والے اس سے کتراتے ہیں۔ وہ استیبل میں ماسکین کی خطرناک تنظیم کا پاس ہے۔ میں ایک گھنٹے کے اندر یہ معلومات فراہم کرکوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں خود ہی رابطہ قائم کروں گا۔" پارس ریسورسور کے کمرے پر ہونے سے باہر آیا۔ پھر اسٹریٹ میٹ سنبھال کر آگے بڑھ گیا۔ اگلے راڈنڈا واٹ سے گھوم کر واپس جانا چاہتا تھا لیکن آگے جا کر راستے سے ہٹ گیا۔ وہ وہاں کے علاقوں اور راستوں کو پیچھا نہ نہیں تھا۔ آرمے نے کہا: "میں اس جاسوس کے دماغ میں چپ چاپ جا کر تمہاری رائٹ کاہ تک جانے والے راستے معلوم کروں گا پھر تمہیں آکر بتاؤں گا۔"

وہ چلا گیا۔ پارس آہستہ آہستہ کار پلار ہٹا۔ ایک دو لڑکے پر پیچ کر اس نے سوچا کس راستے پر جانا چاہیے؟ اس نے دور تک نظر دوڑائی تقریباً سو گز کے فاصلے پر وہ وین کا کھڑی ہوئی دکھائی دی، جس میں مسلح افراد سفر کر رہے تھے۔ وہ ایک بار اور اوپن رستوران کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی ایلینا سے ٹپو کرتا ہوا دو اپنی پیچ گیا۔ کار کو فٹ ہاتھ کے لئے کھڑی کر کے باہر آیا۔ رستوران خالی تھا۔ بار کے کاؤنٹر پر چھ افراد انفر آئے۔ انھوں نے ہتھیاروں کو وین میں چھپایا ہوگا۔ وہ پیر کے کین پکڑے ہوئے پی پی تھے اور ایک دوسرے سے مذاق کر رہے تھے۔ پارس نے کاؤنٹر پر آکر پوچھا: "کانفی کاں ملتی ہے؟"

"کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوئی ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے کہا: "سوری! رستوران اب صبح کھلے گا۔"

ایک شخص نے کہا: "جہاں ایپاس ملے ہے تو میری پلو!"

پارس نے کہا: "مشکریہ۔ میں نہیں پتیا۔"

"ہمارے اکاؤنٹ میں پی نو!"

دوسرے شخص نے کہا: "بچے کو شراب نہیں دودھ پلاتے ہیں!"

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ پارس نے کہا: "تمہاری زہد دل لوگ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ میں ایک شرط پر میری پلوں کا تیسرے شخص نے کہا: "تمہاری شرط معلوم ہے؟ تم کو کچھ کہہ سب کا بل تم ادا کرو گے۔" پھر ہم تھلا دیں تو وہ بڑھ کر وہ پھر قہقہے لگنے لگے۔ پارس نے کہا: "چلو سب کا بل میں ادا کروں گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہم بیٹریں ہونگی۔" ایک دوسرے کو اپنی جوتی شراب پلائیں گے۔ اس طرح پارس نے بھری محبت بڑھائی۔

سب نے یہ شرط منظور کی۔ پارس نے ان کا پچھلا بل ادا کر دیا۔ پھر سب کے لیے ہونگی کے ڈبل پیگ کا آرڈر دے گا۔ اس کی رز بھی ادا کر دی۔ ادھیڑ عمر کی عورت نے سب کے لیے لارنج پیگ بنائے۔ آرمے نے دماغ میں آکر پوچھا: "کیا ان کو پکڑے ہوئے ہیں؟ تمہاری رائٹ کاہ کا راستہ معلوم کر لیا ہے؟"

"انکل! میں ان کی کھوپڑی گھرا رہا ہوں۔ اگر یہ لگے کہ میں تو چند منٹ بعد سانس روکنے کے قابل نہیں رہیں گے۔ آپ ان کا کیا پیچھا معلوم کر لیں گے؟"

سب نے اپنے اپنے گلاس اٹھائے۔ پارس نے اپنے گلاس میں سے ایک گھونٹ لیا۔ پھر اس گلاس کو دوسرے شخص کے ہاتھ میں دے کر اس کا گلاس لے لیا۔ اس میں سے ایک گھونٹ پی کر تیسرے کو وہ گلاس دے دیا۔ اس طرح دوسروں کا گلاس گلاس اس کے پاس آ رہا تھا اور اس کا بھونٹ گلاس دوسروں کے پاس جا رہا تھا۔ وہ پی لے رہے تھے اور کمرہ رہے تھے۔ پھر ان کی ہونگی ہے۔ دو جا گھونٹ میں اندر ہونے لگا ہے۔

ایک نے کاؤنٹر پر ہٹ کر ادھیڑ عمر کی عورت سے کہا: "کیا تم جادو جانتی ہو؟ تم کو میری پلوں سے ملے گی۔ اب ایک سے جہاں ہو گئی ہو۔" بلے تھی حسین کر رہی ہو! مٹی نے کہا: "میرا ایک بیٹا تمہاری عمر کا ہے۔ اس صاب سے تم اپنی ماں کو حسین اور جوان دیکھ رہے ہو۔" بولنا بیگم کہنے دے رہی ہوں؟

وہ ناگوار سے بولا: "تمہارے منہ لگنے سے نشہ جنگ ہو جاتا ہے؟"

پارس کے منہ سے لگی ہوئی چیز شراب ہو یا پانی، ہر ایک نشہ ٹوٹ نہیں سکتا تھا۔ وہ نشہ پر چڑھ کر بول رہا تھا۔ زہر لیکر برابر مقدار نے شراب کو دوا آہستہ بنا دیا تھا۔ آرمے کے ہاتھ پہنچ کر ضروری سوالات کر رہا تھا اور جوابات حاصل کر رہا تھا۔ ایک دوسرے سے پوچھا: "یار! ہم کس کے لیے کام کرتے ہیں؟"

دوسرے نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا: "ہم کا سر کے پیر سے"

والے بندے ہیں۔ اس ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بڑے بڑے ہمارے سامنے کھٹے کھٹے ہیں۔ پولیس کے سپاہی ہیں سلام کرتے ہیں۔ ہم اس شہر کے ہر وہیں ہر وہ تیسرے شخص نے کاؤنٹر پر ہاتھ مارے ہوئے کہا: "میں اس شہر کے پاس کون لے جاتا ہے؟ میں لے جاتا ہوں میں تم سب کو کی طرح خاموش کھڑے رہتے ہو۔" پھر اس کے پاس کون کرتا ہے؟ میں کرتا ہوں میں۔ میں اس کا رائٹ ہینڈ ہوں۔ اس کے بہت سے رانوں سے واقف ہوں۔"

آرمے نے اس کی سوچ میں پوچھا: "کاسکر کا کوئی اہم راز بتاؤ؟"

وہ اپنے ایک ساتھی کا گرجان پکڑ کر بولا: "کیوں ہے! مجھ سے راز پوچھتا ہے؟"

نشہ میں سب کی کھوپڑی گھوم رہی تھی۔ پارس نے کہا: "ہاں! یہ پوچھتا ہے مگر تجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔" پھر اس کا پکڑ کر بولا: "میں بتاؤں گا؟"

وہ پھر کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر بولا: "میں بتاؤں گا؟"

پارس نے کہا: "میں نہیں جانتا۔" وہ گاتیر آؤ تو وہ دس گاتیرا پاپ بھی نہیں توڑے گا۔ کاسکر اب ایک کے لیے نہیں دے کے بے کام کرتا ہے۔ وہ بظاہر ماسکین کی خفیہ تنظیم کا پاس ہے مگر یہ ماسکر بھی کوئی خاص کام کر دیا جاتا ہے۔ دونوں طرف سے مال کتا ہے۔"

پارس نے اس کی تعریف کی: "ارے تم تو واقعی کاسکر کے رازدار ہو تم نے راز کی بات بتادی اور میں تمہارا منہ توڑ سکا۔" چلا کیے توڑ سکتا ہوں۔ تم تو کاسکر جیسے خطے ناک باس کے مجھے ہو مگر یاد رکھو، جس دن ماسکین کو اپنی دوغلی حرکتوں کا علم ہوگا، اس کے آدمی کاسکر کو گولی مار دیں گے؟"

وہ پھر کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر کہنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے ہی نشہ غالب ہو گیا اور وہ کاؤنٹر پر اوندھے منہ پڑا گیا۔ آرمے نے کہا: "یہ دعوے سے کہنا چاہتا تھا کہ کاسکر کا ماسکین کو کوئی آدمی نہیں ماسکر کوئی دشمن اس کے قریب نہیں جاسکتا کیونکہ نگہبندی جانتے والے اس کے دماغ میں آتے ہیں اور اسے تمام خطرات سے بچاتے ہیں۔"

پارس نے کہا: "آپ کاسکر کا فون نمبر معلوم کریں۔" پھر ماسٹر بڑی گہری چال چل رہا ہے۔ ماسکین کے کاڈے پر ہندوئی رکھ کر ہم آپ بیٹوں کو کٹر کرنا چاہتا ہے۔ میں یہاں سے اٹھ رہا ہوں۔ آپ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوئی عورت کے دماغ میں رہیں گا۔ وہ میری کاؤسی کا بڑا اس کا رنگ اور ماڈل یاد نہ کر سکے۔"

آرمے نے مٹی کی توجہ دوسرے کاموں میں لگا دی۔ پارس نے وہ چاروں فون نمبر نوٹ کرنے کے بعد پوچھا: "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ کاسکر ماسکین کی تنظیم کا علاقائی پاس ہے؟"

"میری واقف پولیس ریپورٹ ہے۔ وہ بڑے بڑے معروف لوگوں کی رپورٹ لائف کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ اس نے مجھے کاسکر کے متعلق بتایا ہے۔"

"معلومات فراہم کرنے کا فکریہ۔ میں نے صبح پانچ بجے تمہاری

اپنی کاؤسی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا کہ کاسکر کے وہ چھ آدمی ہوش و حواس میں نہیں تھے۔ کوئی پیچھے بیٹھے کاؤنٹر پر اوندھا ہوا تھا۔ کوئی زمین پر چاروں شانے چت پڑا تھا اور کوئی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا رہ گیا تھا مٹی نے ایک ایک کو بھونڈ کر ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ پھر فون کے پاس بڑبڑائی ہوئی آئی۔ یہ بیکٹ آجکل کے جوان ہیں۔ ایک لارنج پیگ میں ہی ہاتھ پاؤں پھوڑ بیٹھے ہیں۔"

وہ قریبی پولیس اسٹیشن سے رابطہ قائم کر کے ان خرابوں کے متعلق اطلاع دے رہی تھی۔ آرمے نے پارس کے پاس آکر اسے رہائش گاہ تک گائیڈ کیا۔ پھر پوچھا: "کیا اب تم غیند پوری کرو گے؟"

"جی ہاں۔ آپ بھی آرام کریں۔ اب پھر گھنٹے بعد ملاقات ہوگی۔ مگر آپ سونے سے پہلے بائیکاٹ خیریت معلوم کریں۔"

آرمے چلا گیا۔ پارس نے ٹنگے کے اندر آکر دیکھا۔ انہی گہری نیند میں تھی۔ ایک نووہیوں بھی دل پیچھے تھی تھی۔ غزلیہ جن کچھ اور دل پیچھے رہا تھا۔ وہ حرمزہ ماہو کلاس کی طرف بڑھا۔ پھر ٹنگ گیا۔ ایک ضروری کام رہ گیا تھا۔ وہ بیدار ہونے کے بعد من و شباب کے ظہور میں گم کر دیتی کسی اور طرف دھیان دینے کی نسلت ہی نہ دیتی۔ اس لیے وہ پہلے ٹیلیفون کے پاس آیا۔ پھر ریسورسور کا فون فرامیسی جاسوس سے رابطہ قائم کرنے کے بعد بولا: "پوچھ معلوم ہوا؟"

اس نے جواب دیا: "جی ہاں۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ پہلوان جان کاسکر کو بھی پھر آٹھ سو آٹھ میں رہتا ہے۔ ایک جوان بیٹا اور بیٹی اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ بیٹا بہت بڑا پولیس افسر ہے۔ وہ اپنی جوان بیٹی کی شادی اٹیلی منس کے ایک بوڑھے ڈائریکٹر جن سے کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ بیٹے اور بیٹی کے دبیے پولیس اور اٹیلی منس ڈیپارٹمنٹ میں دو رنگ رسائی حاصل کر سکے مگر اس کی اطلاع ملی ہے کہ اب سے دو گھنٹے پہلے اس کی بیٹی مینا کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس وقت کاسکر کی کوششیں پولیس اور اٹیلی منس کے بڑے بڑے افسران موجود ہیں۔ شہر کے ہر ہوشیار کا محاسبہ کیا جا رہا ہے۔ ایر پورٹ، بندرگاہوں اور گاڑی دے کی پولیس چوکیوں پر سختی سے چیکنگ ہو رہی ہے اگر آپ اس سے رابطہ قائم کرنا چاہیں تو اس کے چار عدد فون نمبر نوٹ کریں۔"

پارس نے وہ چاروں فون نمبر نوٹ کرنے کے بعد پوچھا: "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ کاسکر ماسکین کی تنظیم کا علاقائی پاس ہے؟"

"میری واقف پولیس ریپورٹ ہے۔ وہ بڑے بڑے معروف لوگوں کی رپورٹ لائف کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ اس نے مجھے کاسکر کے متعلق بتایا ہے۔"

"معلومات فراہم کرنے کا فکریہ۔ میں نے صبح پانچ بجے تمہاری

کنٹرول کی تھی یہ جرنی جیسے ہی گھوڑے کے سامنے والی گلی کی نال بھی دوسری طرف گھوم جانے لگی۔

”تمہاری بات کچھ عجیب آ رہی ہے۔ یہ ریوٹ کنٹرول کب تیار ہوگا؟“

”کوئٹہ میں کر رہا ہوں۔ جلد ہی تیار ہو جائے گا۔“

”پھر تو تم معروف رہو۔ تمہیں انتہول نہیں جانا چاہیے پہلے اپنی حفاظت کا سامان تیار کرنا چاہیے۔“

”آپ پھر پاپا کے پاس جائیں گی؟“

”ہاں ابھی جاؤں گی۔ پاپا سے کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”آپ کیسی بات کر رہی ہیں؟ وہ خود کو فزاد کی حیثیت سے نہیں پہچانتے۔ آپ میری کوئی بیخام کیسے پہچائیں گی۔ کیا دشمن خیال خانی کرنے والے ان کے دماغ میں موجود نہیں ہوں گے؟“

”میں بھول گئی تھی۔ یونسی روانی میں پوچھ بیچ کر شاید تم اپنے پاپا کو بیکار کرنا چاہو گے۔ اب نہیں بھولوں گی۔“

”ماما! آپ بڑے مائیں۔ پاپا کے دماغ میں جا کر فوراً آ جایا کریں۔ ان کے کسی کام میں مداخلت نہ کریں۔ مداخلت ضروری ہو تو پہلے مجھے اس معاملے میں گفتگو کر لیا کریں۔ پاپا کی کلب یا قمار خانے میں جائیں گے وہاں کی عورت سے ملیں گے تو آپ برداشت نہیں کر پائیں گی۔ اپنی دانت میں کوئی قدم اٹھائیں گی تو پاپا کو براہ راست یا بالواسطہ نقصان پہنچے گا۔“

”میں کوئی جذباتی قدم نہیں اٹھاؤں گی تم اطمینان رکھو۔“

وہ بیٹے سے وضعت ہو کر میرے دماغ میں آئی۔ میں اسے صوفی نہ کر سکا اس نے بھی مجھے مخاطب نہیں کیا۔ مجھ کے فوجی تھے۔ میں نا اشتکار کرنے کے بعد چلے پی رہا تھا۔ فون کی گھنٹی سن کر اٹھ گیا۔ ہاتھ میں پیالی لیے ڈرائنگ روم میں آیا۔ پیالی سینٹر ٹیبل پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر ریسپونڈ کر سکا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے کسی نے پوچھا ”کیا تم کو کچھ بتاؤں؟“

”جی ہاں میں ہی مائی پاپا کو فزاد سے ملے۔“

”کیا تم نے مجھے نہیں پہچانا؟ میں فزاد کی بیویوں میں ہوں۔“

رسوئی میرے دماغ میں رہ کر چمک گئی ہوگی کیونکہ فزاد کو ہی فون پر کوئی فزاد علی تیور مخاطب کر رہا تھا۔ میں نے پریشان ہو کر پوچھا ”فزاد صاحب! میں آپ کا خدام آپ کے لیے پریشان ہوں۔ آپ کو چند نامعلوم مسلح افراد تلاش کر رہے ہیں۔ آپ کہاں چلے ہوئے ہیں؟“

”میں ایسی جگہ ہوں جہاں دشمن بھی کسی وقت پہنچ سکتے ہیں۔ میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“

”میرے لیے یہ خوشی اور غم کی بات ہے کہ آپ میرے ہاں تشریف لائیں گے لیکن جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، دشمن آپ کی تاک میں ہیں یہاں آپ کے آتے ہی وہ بھی آ جائیں گے۔“

”وہ پچھلی رات مطمئن ہو کر گئے ہیں۔ بار بار اس کو گولی کی تلاش لینے نہیں آئیں گے تمہاری کوٹھی سے بہتر میرے لیے اور کوئی پناہ گاہ نہیں ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“

”فزاد صاحب! میرے دماغ میں کوئی ٹیلی فنی جاننے والا آتا ہے۔ اسے میرے ہاں آپ کی موجودگی کا علم ہو جائے گا۔“

”ہوئے دو۔ میں بہت مجبور ہو کر آ رہا ہوں۔ میرا دماغ کمزور ہو گیا ہے جس کے باعث خیال خانی کے قابل میں ہوں اس لیے فون پر گفتگو کر رہا ہوں۔ اگر مجھے شام تک آرام کرنے کا موقع ملے گا تو میں خیال خانی کے قابل ہو جاؤں گا پھر دشمنوں سے مقابلہ کر سکوں گا۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے ریسپونڈ رکھ دیا گیا۔ میں صبح رہا تھا، فزاد میرے پاس آ کر رہے گا تو کیسے حالات پیش آئیں گے۔ پچھلی رات جو مینڈک آیا تھا، اسے کسی خیال خانی کرنے والے کے ذریعے یہاں فزاد کی موجودگی کا علم ہو جائے گا میری کوٹھی میں ہاں جگمگ بن جائے گی۔ میں ریسپونڈ رکھ کر چائے پیئے لگا دیں۔ فون چلنے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ میں نے پیالی سینٹر ٹیبل پر رکھ دی۔ فون کی گھنٹی بھر بجنے لگی۔ میں نے ریسپونڈ کر لیا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے آواز آئی ”بنگ بنگ، بنگ، کیا تم نے مجھے پہچانا؟“

”ہاں پہچان رہا ہوں۔ بھلا کوئی آدم سائز کے مینڈک کو بھول سکتا ہے؟“

”یہ کیا بکواس ہے۔ ہوش میں تو ہو؟“

میں بے خیالی میں اسے مینڈک کہہ کر گیا تھا۔ میں بات بناتے ہوئے کما سو رہی تھی ابھی نیند سے بیدار ہوا ہوں ابھی تک غار باقی ہے۔ چلنے کی کڑک لگ رہی ہے۔ ”میرا نام کیا ہے؟“

”مجھے جان کا سکر کہتے ہیں۔ سو تو میرے شرافت کی زندگی مرنا کرنے سے پہلے بدعاش نمبر دن رہ چکے ہو۔ بھول کے ہر چلے بڑے اور نہ پرانے عرص کو پہچانتے ہو۔ اگر میرا ایک کام کرو گے تو میں تمہیں منہ مار کا مٹا دوں گا۔ دوں گا اور میں تمہارے کام میں آؤں گا۔“

”مجھے معاوضہ نہیں چاہیے۔ دوستی میں تمہارا کام کتنا ہے؟“

”کل رات جب میں تمہارے پاس آیا تھا، اسی وقت کوئی دشمن میری بیٹی کو اٹھا کر لے گیا۔ پولیس اور فلیکس والے اوٹیر کے تمام غنڈے بدعاش اسے تلاش کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں۔“

”تم میری تلاش کرو۔ اس کے لیے تمہیں جتنے آدمیوں کی گولیوں کی اور ہتھیاروں کی ضرورت ہوگی، میں دوں گا۔“

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ابھی یہاں سے نکل رہا ہوں۔ مجھے یہ بتاؤ، ایسے کتنے دشمن ہیں جو تمہاری بیٹی کو اغوا کرنے کی جرأت کر سکتے ہیں؟“

”مجھے پراسرار، ماسک میں اور ہودی تنگیم میں سے جو بڑی رقم دینا ہے، میں اس کے لیے کام کرتا ہوں۔ اگر ایک کے لیے دوسرے کے خلاف کام کرتا ہوں تو وہ دوسرا مجھ سے درپردہ انتقام لیتا ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔ یہ بتاؤ، ان دنوں کس کے لیے کام کر رہے ہو اور اس سے کن لوگوں کو نقصان پہنچ رہا ہے؟“

”یہ راز کی بات ہے، میں نہیں بتاؤں گا کس کے لیے کام کر رہا ہوں۔ البتہ یہ کام فزاد کے خلاف ہے لیکن اس نے آج تک کسی کی بیوی بیٹی کو اغوا نہیں کیا۔ یہ ذلیل حرکت یہودیوں کی ہو سکتی ہے۔“

”کیا یہودی تنگیم کے ایک شخص کی نشان دہی کر سکتے ہو؟“

”گھاسکر نے دوا فراڈ کے نام اور پتے بتائے۔ پھر ریسپونڈ کر گیا۔ میں نے بیڈ روم میں آکر لباس تبدیل کیا، چائیں اور جوتے پہنے۔ پھر آئینے کے سامنے آکر ہاتھوں میں گھاسکر کے گلاب یاد آکر فزاد صاحب آئے والے ہیں۔ میں گا سکر کی باتوں میں نہیں بھول گیا تھا۔ اگرچہ مجھے ان کے آنے کی خوشی تھی مگر برائیاں بھی تھی۔ بتائیں ان کی آمد کے بعد یہاں کیا ہونے والا تھا۔“

”اُدھر میں اپنی ذات کو بھول کر کسی فزاد کا انتظار کر رہا تھا۔ اُدھر رسوئی پارس کے دماغ میں آئی۔ وہ سو رہا تھا۔ پرائی کی گولی کی لہر میں کڑے ہی بیدار ہو گیا۔ رسوئی نے کوڈ دوڈ نہ ادا کرنے کے بعد کہا ”تمہارے پاپا خطرات میں گھرے رہتے تھے اور تم ان کی کمر سے رہتے ہو۔“

”ماما! میں پچھلی تمام رات جاگتا رہا تھا۔ ابھی تین گھنٹے کی نیند لہری کی ہے۔ آپ فوراً پاپا کے متعلق بتائیں۔“

”دشمن کا کوئی آدمی فزاد بن کر تمہارے پاپا کے پاس کوٹھی میں آ رہا ہے۔“

رسوئی نے بتایا، اس طرح ایک اجنبی نے فزاد بن کر مجھے گشتگو کی ہے اور میں خود فزاد ہو کر دھوکا کھا رہا ہوں۔ اہل پٹنے ہاں اس دشمن فزاد کا انتظار کر رہا ہوں۔ پارس نے کہا۔ ”ماما! آپ ان خطرات کا ذکر کریں جن میں پاپا گھرے ہوئے ہیں۔“

”کیا کسی دشمن کا فزاد بن کر آنا تمہارے پاپا کے لیے خطرناک نہیں ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ ابھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ آپ غلط نہیں۔ خطرات کی بات کر رہی تھیں۔ کسی دوسرے خطبے کے متعلق بتائیں۔“

”تم میری بات پکڑ رہے ہو اور وقت ضائع کر رہے ہو۔ ابھی علی تیور ہوتا تو فوراً اپنے پاپا کے لیے حفاظتی تدبیر کرتا۔“

”ان حالات میں علی تیور بھی کچھ نہ کرتا۔ میری طرح نیند پوری کرنا ضروری سمجھتا۔ کیا آپ مجھے ٹھوڑی دیر سونے کی اجازت دے گی؟“

”تمہارے جیسی اولاد سے اور کیا توقع کی جا سکتی ہے۔ نئی نوبی دشمن کے ساتھ ہو۔ ایسے میں باپ کی محبت ہوگی نہ امتیاز۔ وہ دماغ سے چلی گئی۔ پارس نے نیشی کو دیکھا۔ وہ ٹھک ہار کر سو رہی تھی۔ دن کے دس بج رہے تھے۔ اس نے نیند میں اس کی طرف کروٹ لی۔ پارس نے انہیں بند کر دیں۔ اپنے دماغ کو ہدایات دیں۔ اس کے بعد سو گیا۔

رسوئی نے علی تیور کے پاس آ کر کہا ”تم کہہ رہے تھے، میں خیال خانی کے ذریعے پارس کے کام آؤں۔ اسے تو سونے سے ہی فرصت نہیں۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ تمہارے پاپا کے پاس ایک دشمن فزاد بن کر آ رہا ہے۔“

رسوئی نے اسے اجنبی فزاد کے متعلق بتایا۔ علی تیور نے کہا ”ماما! پریشانی کی بات نہیں ہے۔ جب تک دشمن فزاد کی حیثیت سے پاپا کے پاس آ کر نہیں رہے گا اس وقت تک یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ دشمن ایک نفی فزاد کے ذریعے کس قسم کی چالیں چل رہے ہیں۔ پارس اسی لیے اطمینان سے سو گیا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، وہ نیند پوری کرنے کے بعد اس شخص کے پیچھے بڑھ جائے گا۔“

”بیٹے! وہ شخص کہہ رہا تھا کہ میں فزاد ہوں لیکن ابھی خیال خانی کے قابل نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے وہ کسی وجہ سے دماغی طور پر کمزور ہے۔ وہ پرائی سوچ کی لہروں کو سمجھ نہیں کر سکے گا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی اصلیت معلوم کروں گی۔“

”ماما! خدا کے لیے ایسی غلطی نہ کریں۔ آپ یقین سے نہیں کر سکتیں کہ وہ شخص دماغی طور پر کمزور ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ آپ کی سوچ کی لہروں کو سمجھ کر لے۔ پھر یہ ہمیں کھیل جانے کا خیال خانی کرنے والے مائی پاپا میں شائین پاپا کے قریب مجھے رہتے ہیں۔ آپ کسی بھی دشمن کے دماغ میں جانے کا ارادہ بھی نہ کریں خواہ وہ کشا، ہی کمزور نظر آتا ہو۔“

”ابھی بات نہ ہے۔ میں صرف خاموشی سے تمہارے پاپا کی

نہیں ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ ابھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ آپ غلط نہیں۔ خطرات کی بات کر رہی تھیں۔ کسی دوسرے خطبے کے متعلق بتائیں۔“

”تم میری بات پکڑ رہے ہو اور وقت ضائع کر رہے ہو۔ ابھی علی تیور ہوتا تو فوراً اپنے پاپا کے لیے حفاظتی تدبیر کرتا۔“

”ان حالات میں علی تیور بھی کچھ نہ کرتا۔ میری طرح نیند پوری کرنا ضروری سمجھتا۔ کیا آپ مجھے ٹھوڑی دیر سونے کی اجازت دے گی؟“

”تمہارے جیسی اولاد سے اور کیا توقع کی جا سکتی ہے۔ نئی نوبی دشمن کے ساتھ ہو۔ ایسے میں باپ کی محبت ہوگی نہ امتیاز۔ وہ دماغ سے چلی گئی۔ پارس نے نیشی کو دیکھا۔ وہ ٹھک ہار کر سو رہی تھی۔ دن کے دس بج رہے تھے۔ اس نے نیند میں اس کی طرف کروٹ لی۔ پارس نے انہیں بند کر دیں۔ اپنے دماغ کو ہدایات دیں۔ اس کے بعد سو گیا۔

رسوئی نے علی تیور کے پاس آ کر کہا ”تم کہہ رہے تھے، میں خیال خانی کے ذریعے پارس کے کام آؤں۔ اسے تو سونے سے ہی فرصت نہیں۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ تمہارے پاپا کے پاس ایک دشمن فزاد بن کر آ رہا ہے۔“

رسوئی نے اسے اجنبی فزاد کے متعلق بتایا۔ علی تیور نے کہا ”ماما! پریشانی کی بات نہیں ہے۔ جب تک دشمن فزاد کی حیثیت سے پاپا کے پاس آ کر نہیں رہے گا اس وقت تک یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ دشمن ایک نفی فزاد کے ذریعے کس قسم کی چالیں چل رہے ہیں۔ پارس اسی لیے اطمینان سے سو گیا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، وہ نیند پوری کرنے کے بعد اس شخص کے پیچھے بڑھ جائے گا۔“

”بیٹے! وہ شخص کہہ رہا تھا کہ میں فزاد ہوں لیکن ابھی خیال خانی کے قابل نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے وہ کسی وجہ سے دماغی طور پر کمزور ہے۔ وہ پرائی سوچ کی لہروں کو سمجھ نہیں کر سکے گا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی اصلیت معلوم کروں گی۔“

”ماما! خدا کے لیے ایسی غلطی نہ کریں۔ آپ یقین سے نہیں کر سکتیں کہ وہ شخص دماغی طور پر کمزور ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ آپ کی سوچ کی لہروں کو سمجھ کر لے۔ پھر یہ ہمیں کھیل جانے کا خیال خانی کرنے والے مائی پاپا میں شائین پاپا کے قریب مجھے رہتے ہیں۔ آپ کسی بھی دشمن کے دماغ میں جانے کا ارادہ بھی نہ کریں خواہ وہ کشا، ہی کمزور نظر آتا ہو۔“

”ابھی بات نہ ہے۔ میں صرف خاموشی سے تمہارے پاپا کی

نہیں ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ ابھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ آپ غلط نہیں۔ خطرات کی بات کر رہی تھیں۔ کسی دوسرے خطبے کے متعلق بتائیں۔“

”تم میری بات پکڑ رہے ہو اور وقت ضائع کر رہے ہو۔ ابھی علی تیور ہوتا تو فوراً اپنے پاپا کے لیے حفاظتی تدبیر کرتا۔“

”ان حالات میں علی تیور بھی کچھ نہ کرتا۔ میری طرح نیند پوری کرنا ضروری سمجھتا۔ کیا آپ مجھے ٹھوڑی دیر سونے کی اجازت دے گی؟“

”تمہارے جیسی اولاد سے اور کیا توقع کی جا سکتی ہے۔ نئی نوبی دشمن کے ساتھ ہو۔ ایسے میں باپ کی محبت ہوگی نہ امتیاز۔ وہ دماغ سے چلی گئی۔ پارس نے نیشی کو دیکھا۔ وہ ٹھک ہار کر سو رہی تھی۔ دن کے دس بج رہے تھے۔ اس نے نیند میں اس کی طرف کروٹ لی۔ پارس نے انہیں بند کر دیں۔ اپنے دماغ کو ہدایات دیں۔ اس کے بعد سو گیا۔

رسوئی نے علی تیور کے پاس آ کر کہا ”تم کہہ رہے تھے، میں خیال خانی کے ذریعے پارس کے کام آؤں۔ اسے تو سونے سے ہی فرصت نہیں۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ تمہارے پاپا کے پاس ایک دشمن فزاد بن کر آ رہا ہے۔“

رسوئی نے اسے اجنبی فزاد کے متعلق بتایا۔ علی تیور نے کہا ”ماما! پریشانی کی بات نہیں ہے۔ جب تک دشمن فزاد کی حیثیت سے پاپا کے پاس آ کر نہیں رہے گا اس وقت تک یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ دشمن ایک نفی فزاد کے ذریعے کس قسم کی چالیں چل رہے ہیں۔ پارس اسی لیے اطمینان سے سو گیا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، وہ نیند پوری کرنے کے بعد اس شخص کے پیچھے بڑھ جائے گا۔“

”بیٹے! وہ شخص کہہ رہا تھا کہ میں فزاد ہوں لیکن ابھی خیال خانی کے قابل نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے وہ کسی وجہ سے دماغی طور پر کمزور ہے۔ وہ پرائی سوچ کی لہروں کو سمجھ نہیں کر سکے گا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی اصلیت معلوم کروں گی۔“

”ماما! خدا کے لیے ایسی غلطی نہ کریں۔ آپ یقین سے نہیں کر سکتیں کہ وہ شخص دماغی طور پر کمزور ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ آپ کی سوچ کی لہروں کو سمجھ کر لے۔ پھر یہ ہمیں کھیل جانے کا خیال خانی کرنے والے مائی پاپا میں شائین پاپا کے قریب مجھے رہتے ہیں۔ آپ کسی بھی دشمن کے دماغ میں جانے کا ارادہ بھی نہ کریں خواہ وہ کشا، ہی کمزور نظر آتا ہو۔“

”ابھی بات نہ ہے۔ میں صرف خاموشی سے تمہارے پاپا کی

گجراتی کروں گی۔ کوئی خاص بات ہوگی تو تمہیں بتاؤں گی؟

”اب بھئی نہیں، پارس کو بتا کر رہیں۔“

”میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ وہ روز بروز گستاخ ہوتا جا رہا ہے۔ وہ مجھ سے باتیں کر سکتا تھا مگر میری بے رغبتی سے انہیں بند کر کے سو گیا۔“

علی تیمور اپنی ماں کی غلط بیانی کو سمجھ رہا تھا۔ جیلا اس کی ماما کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ انہیں بند کر کے سو گیا تھا؟ یہ تو اسی وقت معلوم ہوتا جب ماما اس کے دماغ میں رہیں اور اس دماغ و بالا پارس لاما کی موجودگی میں انہیں بند کر کے مرنے میں سکتا تھا۔ ایسی حالت میں کبھی نیند نہیں آتی۔

علی تیمور نے کہا: کوئی بات نہیں ماما، اب پارس کے پاس نہ جاؤں مگر اگر میں کو پاپا کے متعلق رپورٹ دیتی رہوں۔ اس طرح پارس بدلتے ہوئے حالات سے باخبر رہے گا۔“

”میں تو بس رپورٹ پہنچانے کے لیے ہی رہ گئی ہوں۔ شکریہ ہے، تم کہہ رہے ہو اس لیے ایسا ہی کروں گی۔“

وہ بیٹے کے دماغ سے نکل کر میرے پاس آئی اور میرا انتہا ختم ہوا۔ میں نے کال بلی کی آواز سن کر دروازہ کھولا۔ کوئی انجی ایک حین دوشیزہ کے ساتھ نظر آیا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ دونوں اندر آ گئے۔ چہرے اس شخص نے کہا: میں فراد کو تم چہرے سے نہیں پہچان سکو گے۔ میں میک اپ میں ہوں اور یہ تمہاری بھابی روتی ہے۔“

میں نے حیرانی سے دوشیزہ کو دیکھ کر کہا: ”بھابی دوجوان بیٹوں کی ماں ہو کر بھی کم سن لڑکی دکھائی دیتی ہیں۔ میں انہیں دیکھ کر حیران ہو رہا ہوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”یہ میک اپ کا کام ہے کبھی تمہارے سامنے میک اپ آئے گا تو تمہیں دو چوکھ کی ماں نظر آئے گی۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئے۔ نقل فراد نے کہا: ”پہلے ہمارا کراؤ لکھا۔ تاکہ ہم کچھ دیر آرام کر سکیں۔“

میں انہیں ایک کمرے میں لے آیا۔ پھر بولا: ”یہ بہت بڑی کوشی ہے۔ آپ جہاں رہنا چاہیں رہ سکتے ہیں۔ یہ بکھ آپ ہی کا دیا ہوا ہے۔ میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ آپ یہاں ٹھہریں، میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں شام تک واپس آؤں گا۔“

”ایسا کیا ضروری کام ہے کہ شام تک واپس ہوگی؟“ میں نے کہا: ”جان کا سکڑنا ہی ایک شخص کی بیٹی اٹھا ہو گئی ہے۔ میں اس کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“

”کیا اس کی بیٹی کو صورت مشکل سے پہچانتے ہو؟“

میں نے ہنر محوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں کچھ جھوٹے لگا ہوں گا۔ سکرے بہت کچھ پوچھا۔ مگر اس کی بیٹی کا کلیہ پوچھنا بھول گیا۔ اب میں ڈانڈی میں فون نمبر دیکھ کر گا سکرے بات کروں گا اور اس کی بیٹی کی تصویر طلب کروں گا۔“

میں ٹیلیفون ڈائریکٹری لے کر گا سکرے فون نمبر پوچھنے لگا۔ دشمن میرے آس پاس جیسا چکر چلا رہے ہیں اس سے اندازہ ہے کہ یہ داستان بہت زیادہ اگھ جائے گی۔ لہذا میں دشمن کی چالوں کو وضاحت سے بھان کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے وضاحت کے بعد یہ داستان اور زیادہ دلچسپ ہو جائے گی۔

میدوٹنا جینکس غیند سے بیمار ہوئی تو اس کی دنیا بدل چکی تھی پچھلی رات اسے ایک سرکاری خفیہ کمرے میں ٹھہرایا تھا۔ وہ کرا اس خفیہ تر خانے میں تھا، جہاں ٹرانسفاور مشین رکھی ہوئی تھی۔ اس مشین سے گزرتے وقت ہی میڈوٹنا کی گردن میں قوبہ لگی تھی۔

اس نے اٹھ کھڑے تھے خود سے سوال کیا: ”میں کہاں ہوں؟“ دماغ نے جواب دیا: ”خفیہ تر خانے کے ایک کمرے میں ہوں اور ٹیلی بیٹی کی ایک نئی دنیا میں داخل ہو چکی ہوں۔“ سر ہانے رکھے ہوئے انٹرکام کے اسپیکر سے آواز آئی: ”ہیلو میڈوٹنا! ہم تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ تمہاری فینڈلری ہو چکی ہے۔ تم کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

وہ انٹرکام کا ریسپونڈر تھا کہ جواب دینا چاہتی تھی، آواز آئی: ”اسٹاپ! ریسپونڈر کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ کیا تم اس کے بغیر بات نہیں کرو گی؟“

وہ اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اس کا رخ شمال کی طرف تھا۔ اس نے انہیں بند کر کے بولنے والے کی آواز اور بدلے کو اپنے اندر دہرایا۔ دوسری بار دہراتے وقت اسے محسوس ہوا جیسے وہ چشم زند میں دوسری جگہ پہنچی ہے۔ اسی اب دلچسپے والے کو سوچتے ہوئے شبنم رہی ہے۔ تب یقین ہو گیا کہ وہ انٹرکام پر بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گئی ہے۔ اس نے خوش ہو کر کہا: ”میرا کام! میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ اب تم باہر آؤ سے سگارت بجھا رہے ہو اور دائیں ہاتھ سے کافی کی پیالہ قلم ہوتے ہو۔“

گرہما نے مسکرا کر اپنے پاس بیٹھے والوں سے کہا: ”میرے دماغ میں ہے۔ میری حرکات و سکنات کے بدلے میں درست بیان کر رہی ہے۔“

پھر اس نے میڈوٹنا سے پوچھا: ”کیا تم میڈوٹنا کی آواز سن رہی ہو؟“

”ہاں سن رہی ہوں۔ وہ تمہارے سامنے بیٹھے ہیں۔“ میڈوٹنا سرگرمی سے سگڑنے جا رہے ہیں۔ تم انہیں اس کا موقع نہ دو۔“

میڈوٹنا نے راجہ کے لب و لہجے کو دہرایا پھر اس کے دماغ میں پہنچی گئی۔ وہ سگریٹ ہونٹوں میں دبائے لائٹر جلا رہا تھا۔ لائٹر سے ایک ننھا سا شعلہ نکلا۔ میڈوٹنا نے راجہ کے منہ سے پھر مائکر سے بکھا دیا۔ سب مہینے لگے۔ راجہ نے پھر لائٹر سے شعلہ نکالا۔ میڈوٹنا نے پھر اس کے ذریعے پھونک کر اسے بکھا دیا۔ راجہ نے مسکرا کر پوچھا: ”اچھا تو یہ میڈوٹنا کی طرارت ہے؟“

میڈوٹنا نے کہا: ”تم لوگوں نے نئی مشین سے کامیاب تجربہ کیا ہے۔ میں یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“ راجہ نے کہا: ”تم بہترین کھلاڑی ہو۔ آٹس ایکٹنگ کی جیسٹ ہو۔ دس فٹ اونچی چھلانگیں لگاتی ہو جو ننگے کمرے کی دکائی ہو اس کے لیے سانسوں پر قیاد رکھنا پڑتا ہے۔ تمہارے ریکارڈ کی مطابق تم صرف تین منٹ تک سانس روک لیتی ہو۔ لیکن ٹرانسفاور مشین کے ذریعے جس شخص کے دماغ سے تمہارے دماغ میں ٹیلی بیٹی منتقل کی گئی ہے، وہ دس منٹ تک سانس روک لیتا ہے۔ تمہارے سر ہانے کی نیز پراسٹاپ واپس موجود ہے۔ اسے ہاتھ میں لے کر سانس روکو اور بتاؤ، سانس روکنے کے سلسلے میں کیا تبدیلی آتی ہے؟“

میڈوٹنا نے اسٹاپ واپس اٹھا کر اسے آن کرتے ہی رانس روک لیا۔ اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ جس شخص کی صلاحیتیں اس میں منتقل کی گئی ہیں، وہ دس منٹ تک سانس روک نہ سکتا۔ لہذا اسے بھی کوشش کرنی چاہیے۔ اسٹاپ واپس لائٹ اپنی مخصوص نشانے سے گھوم رہا تھا اور وہ حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ تین منٹ سے زیادہ ہو گئے تھے اور اسے مسلسل سانس روکنے میں دشواری نہیں آ رہی تھی۔ جب وہ بے چینی محسوس کرنے لگی اور اس میں لڑاؤ شروع کیا تو اس میں منٹ گزر چکے تھے۔ وہ غوشی سے غلاب لڑائی کی پرواز کرتے ہوئے بولی: ”میں نے دس منٹ تک سانس روک لیا ہے۔“ وہ گاڑا میں کیسے کیا ہو گئی ہوں۔ لیکن مجھے انداز نہیں میں اود کیا ہو گیا۔ یہ جو جرم منتقل ہو گئی ہیں؟“ وہ غوبی غوبی کہہ رہی تھی۔ چہرے کے نقوش دیکھنے لگتا تھا کہ کتنے تھے۔ میری فیزیکی حالت تھی۔ یوگا کی محنت طلب مشین لگتا تھا کہ جتنا تک کے کمالات میں کیا تھی، اس لیے ہم نہایت

یہ خوبصورت تھا۔ اسے دیکھنے سے دل کی دھڑکنیں پاگل ہو جاتی تھیں۔

وہ جتنی حین تھی اتنی ہی بلیک تھی۔ اسے ہاتھ لگانے والا پھر کبھی ہاتھ لگانے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ وہ اپنی تنہائی میں کسی مرد کو برداشت نہیں کرتی تھی جس پر کڑی شبہ میں شریک حاصل کی تھی وہاں خطرناک وحشی فائزر بھی جاتی تھی۔ ہفتے میں ایک بار اس کی ذہانت اور حاضر دماغی کے امتحانات ہوتے تھے اور وہ ہمیشہ زیادہ نمبروں سے کامیاب رہتی تھی۔

اسے بتایا گیا تھا کہ ٹرانسفاور مشین کے ذریعے ایک لاکھ بیس ڈیڑھ تھیں جانے والوں کا اضافہ ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ایک زبردست وابستہ جو ان کے دماغ میں یہ علم منتقل کیا گیا ہے۔ لیکن دونوں کو ایک دوسرے سے چھپایا جائے گا۔ تاکہ فراد یا اس کے بیٹے کی ایک کے پاس پہنچ جائیں تو اس کے ذریعے دوسرے ٹیلی بیٹی جاننے والے کا سراغ نہ لگا سکیں۔ میڈوٹنا نے کہا: ”اس بار وہ ہم تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“ اسوں نے ہلے تمام ٹیلی بیٹی جاننے والوں کو ایک ایک کر کے ہلاک کیا ہے۔ اب میں انہیں ایک ایک کر کے موت کے منہ میں پہنچاؤں گی۔“

تیسرا ماسٹر نے کہا: ”تم فراد کا تمام ریکارڈ پڑھ چکی ہو۔ اس کے ایشن اور سی ایشن سے متعلق ویڈیو فلمیں دیکھ چکی ہو۔ دونوں پارس اپنے باپ سے بھی آگے نکل رہے ہیں۔ پہلے ایک سے نشانہ مشکل تھا، اب میں سے نشانہ پڑتا ہے۔ فراد کو ہلاک کرنے کے کتنے ہی زبردست منصوبے بنائے گئے۔ کتنے ہی خطرناک فائزر مائکر اور جہاز دشمن مقابلے پر آئے اور موت کے منہ میں چلے گئے۔ تم اس کے مقابلے میں غفلت مکتب ہو۔ تاکہ فراد دعوئی نہ کرو۔“

وہ بولی: ”اب سے پہلے ہمارے لوگ اس لیے مارے گئے کہ وہ فراد کے مقابلے میں جاتے تھے یا فراد انہیں ڈھونڈ نکالتا تھا۔ میں آپ لوگوں سے زحمت ہو کر جہاں رہوں گی وہاں کا پتا کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ میں فراد کے مقابلے پر غور نہیں کروں گی۔ اس لیے میرا کام اور میرا حلیہ کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا۔ مجھے کبھی کبھی اس شخص کی ضرورت پیش آئے گی جس کی صلاحیتیں میرے دماغ میں منتقل کی گئی ہیں۔“

تیسرا ماسٹر نے کہا: ”وہ شخص ہمارے پاس ٹیلی بیٹی کا آخری سرمایہ ہے۔ پہلے پہل ہم یہ علم اپنے لوگوں میں منتقل کرنے کے لیے کبھی فراد کو مار کر بھی جو جو کو روک کر رہے۔ جب یہ علم حاصل ہو گیا تو ہم نے ایک شخص کے اندر اسے منتقل کر کے پوشیدہ رکھا ہے۔ فراد اور دوسرے دشمن ہی جانتے ہیں کہ

ہمارے پاس آخری دو خیال غالی کرنے والے رہ گئے ہیں۔
تیسرے کا علم نہ کسی کو ہے نہ ہوگا لہذا تم سے بھی اس کا رالطہ
کبھی نہیں رہے گا۔ تیسری اطلاع کے لیے کہ دوں میں بھی اس
کا نام اور پتا نکالنا نہیں جانتا۔

”کوئی بات نہیں“ جب اس شخص کو اس قدر راز میں رکھا گیا
ہے تو میں اس کے بغیر ہی کام کوئی۔ فی الحال مجھے ایسے آدمی
کی ضرورت ہے جو توہمیں عمل کرنے میں خاصی سہادت رکھتا ہو۔
اور ایک ایسا شخص بھی ضروری ہے جو بلا شک و شبہ مجھے اس کے علاوہ
عاطفی ایک اپ کرنے کا بھی تجربہ رکھتا ہو۔
”اچھی بات ہے، تم کہیں بھی جا کر اپنی رہائش کا انتظام کرو
پھر راج شام پانچ بجے واماں لاطہ قائم کرنا، تمہارے مطلوبہ افراد
کی آواز میں سادی جائیں گی۔“

میڈونا نے موجودہ رہائش گاہ چھوڑ دی۔ اس کے گئے
رشتے داروں میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دور کے رشتے داروں سے ملتی
نہیں تھی کسی دم سے دوئی کرنا تو دور کی بات ہے، وہ کسی
لڑکی کے ساتھ بھی زیادہ باتیں نہیں کرتی تھی۔ بہت کم لوگ اسے
صورت شکل سے پہچانتے تھے۔ اس نے ایسے لوگوں سے دور
رہنے کے لیے پیرس میں رہائش اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ تاکہ فریاد
اور اس کی فیل کے قریب رہ کر خود کو ہر وقت محتاط رہنے کی
عادی بناتی رہے۔

اس نے شام کو میسرماٹر سے رالطہ قائم کیا۔ میسرماٹر نے
کہا: ”تم میرے دماغ میں رہو اور اپنے مطلوبہ افراد کی آواز بنو“
اس نے ریسور اٹھا کر فریڈائل کیسے۔ پھر رالطہ قائم ہونے پر
کہا: ”ہیلو سٹر بلاک ڈیوٹر! کیا تم ہو؟“

”جی ہاں۔ میں بول رہا ہوں۔ مجھے کا گیا ہے کہ کمری طور
پر مجھے کہیں معروف رکھا جائے گا۔ کیا یہ درست ہے؟ کیا تم ہی
کمری آدمی ہو؟“

”ہاں میں وہی ہوں اور افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ تم
کمری ملازمت کے قابل نہیں ہو۔ دیش آل؟“
اس نے ریسور رکھ کر پوچھا: ”میڈونا! کیا تم اس کے دماغ
میں پہنچ جاؤ گی؟“

”میں ابھی آ رہی ہوں۔“
اس نے خیال غالی کی پرواز کی۔ بلیک ڈیوٹر کے دماغ میں
پہنچی۔ وہ بے چینی محسوس کرنے لگا۔ گھبراہٹ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ
اس کے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں ہیں۔ میڈونا نے واپس
آ کر میسرماٹر سے کہا: ”دوسرے شخص کی آواز سناؤ۔“
اس نے پھر فون کے ذریعے رالطہ قائم کیا۔ پھر کہا: میں

جے لارنس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں جے لارنس بول رہا ہوں۔ تم کون ہو؟“
”میں بلا شک و شبہ سرجری کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“
”بات کرو۔ میں سن رہا ہوں۔“

”میسرماٹر نے کہا: ”میں قانون کے محافظوں سے مجھے
کے لیے سرجری کے ذریعے چہرہ تبدیل کرنا چاہتا ہوں اس کے
لیے منہ مالک کا عاوضہ دوں گا۔“

”سوئی! میں قانون شکن نہیں ہوں۔ میرے پاس آؤ گے تو
سرجری کے آلے سے تمہاری گردن تن سے الگ کر دوں گا۔“
جے لارنس نے ریسور رکھ دیا۔ میڈونا اس کے اندر پہنچ
گئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا: ”پتا نہیں کون تھا؟ بھلا ایسی باتیں
فون پر کی جاتی ہیں! میرا خیال ہے! ایسی جس والے مجھ پر شبہ کر
رہے ہیں۔ آہ! کتنے دن ہو گئے، کوئی جرم نگری رقم نہ کر سکا۔
سرجری کے لیے نہیں آیا۔ معلوم ہوتا ہے! مجھے وائٹنگ چھوڑ کر بول
جانا ہوگا۔ یا یہ ملک ہی چھوڑ دینا ہوگا۔“

میڈونا نے کہا: ”تمہارا یہ آخری خیال درست ہے۔ تمہیں
یہ ملک چھوڑ دینا چاہیے۔ اپنا سپورٹ نکالو اور سفر کی تیاری کرو۔“
وہ دونوں ہاتھ سے سترہم کر غلا میں تک رہا تھا۔ انکھیں
رہا تھا۔ میرے دماغ میں یہ آواز کیسی ہے؟“

”یہ ٹیلی ویژن کی آواز ہے۔“
وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ جی رانی سے بولا: ”کیا آپ فریاد ہیں؟“
”کیا اتنی بڑی دنیا میں ایک فریاد ہی ٹیلی ویژن جانا ہے؟“
”میں اس سلسلے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ آپ کون ہیں؟“
”مجھے بلیک لیڈی کہتے ہیں۔ میں تمہاری خدمات حاصل
کرنا چاہتی ہوں۔“

”دیکھی خدمات؟“

”میں جس کا چہرہ تبدیل کرنا چاہوں گی، تم بلا شک و شبہ سرجری
کے ذریعے یا بھی عاطفی ایک اپ کے ذریعے تبدیل کر دیا کرو گے؟“
”میں غیر قانونی کام نہیں کرتا۔“

میڈونا خاموش ہو گئی۔ اس کے چہرہ خیالات پر مبنی تھی۔
تھوڑی دیر تک انتظار کرتا رہا پھر بولا: ”کیا تم جلی نہیں ہو؟ اگر مجھ
ہو تو اپنا نام بتاؤ۔ بلیک لیڈی کوئی نام نہیں ہے۔“

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ پریشران ہو کر سوچنے لگا۔ کیا
میرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ بھلا میرے دماغ میں کون لوے
گا؟ فریاد کے تعلق ایسا سنا ہے لیکن واقعی کوئی فریاد اس دنیا
میں ہے، اس کا یقین نہیں ہے۔ مزید یہ کہ کوئی بلیک لیڈی بول
رہی تھی۔ یہ میرا وہاں ہے، کوئی نہیں بول رہی تھی؟

میڈونا نے کہا: ”میں اب بھی بول رہی ہوں۔ ابھی تم
نے کہا تھا کہ غیر قانونی کام نہیں کرتے۔ وہ ٹوٹی اچھل نکلا گو
میں ہے جس نے دقت کیے تھے تم نے اسے پولیس والوں کی
تدوین سے بچانے کے لیے اس کے چہرے کی بلا شک و شبہ سرجری
کی اس کا چہرہ بدل چکا ہے۔ اس نے اپنا نام راجا مسٹر رکھ لیا
ہے۔ شیکو کے معانات میں ایک اپرٹاؤن ہے، وہاں اسٹریٹ
نہایتا ایس کے ساتویں مکان میں رہتا ہے۔ میں نے تمہارے
دماغ سے اس کا فون نمبر بھی معلوم کر لیا ہے۔“

وہ پریشران ہو کر غلا میں تک رہا تھا۔ میڈونا نے کہا:
”راٹ براؤن ایک بدنام ڈاکو ہے۔ ایک بینک ڈکنٹی کے کسین میں
مطلب ہے۔ تم نے اس کا چہرہ بھی بدل دیا۔ اچھل دھچک رہا ہوا
کے نام سے میں ہنسنے لگی۔ ایک بنگلے میں رہتا ہے۔ میں ابھی خیال
غالی کے ذریعے ان دونوں کو پولیس اسٹیشن پہنچاؤں گی۔ وہ تمہارے
غلاف بیان دے کر خود کو قانون کے حوالے کریں گے۔“

وہ بے یقینی سے بولا: ”کیوں مذنی کرتی ہو بھلا کوئی
ڈاکو بینک سے ٹوٹے ہوئے کروڑوں ڈالر واپس کیوں کرے گا۔
کوئی قاتل چھانی کے چھنڈے تک کیوں جانا چاہے گا۔ وہ دونوں
اپنے جرم کا اعتراف کبھی نہیں کریں گے۔“

”صرف وہ نہیں، تم بھی کرو گے اور اس طرح کرو گے۔“

میڈونا نے اس کے دماغ کو قابو میں کرتے ہوئے ریسور
اٹھا کر قریبی پولیس اسٹیشن کے نمبر ڈائل کرنے پر مجبور کیا۔ وہ قائل نہیں
کرنا چاہتا تھا۔ پھر بھی اس نے کیا۔ رالطہ قائم ہوتے ہی اس نے
کہا: ”میں بلا شک و شبہ سرجری کا ڈاکو ہے۔ لارنس بول رہا ہوں۔ تمہانے
کے انچارج سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ بولنا نہیں چاہتا تھا مگر بے اختیار بول رہا تھا۔ دوسری
فون سے آواز آئی: ”میں تمہانے کا انچارج بول رہا ہوں۔ فریڈی؟“
اس نے کہا: ”آفسر! میں اپنے بہت سے جرائم کا اعتراف
کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے بڑے بڑے قانون کے اور بینک
ڈکنٹی میں موش افراد کے چہروں کی سرجری کر کے انھیں پولیس
والوں سے بچا یا ہے۔ وہ تمام جرم مختلف چہروں اور زبانوں سے
بہاں جہاں زندگی گزار رہے ہیں، میں وہاں تک ان کی نشانی دی
کر دوں گا لیکن اس سے پہلے میں پانچ منٹ تک غور کروں گا کہ
مجھے کون سمیت خود کو قانون کے حوالے کرنا چاہیے یا نہیں؟ آپ
پانچ منٹ تک انتظار کریں۔“

پھر کہہ کر اس نے ریسور رکھ دیا۔ میڈونا نے اس کے دماغ
کو آزاد چھوڑا تو وہ گر کر گر کر بولا: ”میں خود کو قانون کے حوالے
نہیں کر لگاں۔ مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارا کام کروں گا تمہارے

کسی حکم سے انکار نہیں کروں گا۔“
”میں سیدھی انگلی سے گھٹی نہیں نکلتا۔ تم نے مجھے میسرماٹر جاننے
پر مجبور کر دیا۔ ہر حال کل صبح نوبت ہے تم پاسپورٹ لے کر گھر سے
نکلو گے۔ میں تمہیں ملک سے باہر جانے کا اجازت نامہ ملاؤں گی۔“
”مجھے کہاں جانا ہوگا؟ سفر کے اخراجات کہاں سے آئیں گے؟“
”تم آئینول جاؤ گے۔ اخراجات کی فکر نہ کرو، جہاں رہو گے
دولت سے کھیلے رہو گے۔“

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میں آئینول کے ایک اسپتال
میں تھا۔ پھر باشر کو معلوم ہو چکا تھا لیکن وہاں مجھ پر نہ قانون علم
کیا گیا، نہ ہی مجھے قیدی بنانے کی کوشش کی گئی کیونکہ آپ سے
پہلے ہی بار وہ میرے دھوکے میں میری ڈی کی گئے۔ پھر باشر سے
اس بار میڈونا نے کہا تھا کہ سپتال، مجھے علم ہے، فریاد ہاتھ
تصدیق کرے گی۔ پھر میڈونا سے گرفتار کرانے میں کوئی کسر نہیں
جائیں گے۔

میڈونا نے اسی معنی پر ہی خبر دینے داری ہے۔ اگر
جے لارنس کو اپنا پابند بنایا، پھر کیا کام میں موجود رہیں تو کامیابی
میڈونا کو ایک مولی عورت سمجھ کر اس۔

جب میڈونا نے اسے دماغی جھکے پہنچائے تو اس سے ہر
کر رہنے کے لیے گھٹنے جھک دیے۔ وہ پیرس چلی گئی۔ ان دونوں
کو آئینول پہنچ دیا۔ وہاں پھر بلا شک و شبہ سرجری کے تیار کیا۔ فریاد
سمجھا جا رہا تھا، وہ اوئیل موش کے نام سے قیلمانی ایک عورت
کے ساتھ ایک بنگلے میں رہتا ہے۔ میڈونا نے کہا: ”مجھے قیلمانی
آواز سناؤ۔“

اس کی آواز سنانے کے لیے وہی کیا گیا جیسا کہ اکثر میں
کرتا ہوں۔ ایک جاسوس نے فون پر رالطہ قائم کیا۔ قیلمانی نے
کی آواز سن کر ریسور اٹھا یا۔ پھر بولی: ”ہیلو کون ہے؟“
جاسوس نے پوچھا: ”ہیلو! مسٹر سام موش موجود ہیں؟“
وہ بولی: ”سوئی! سام نے ہمیشہ کے لیے یہ بنگلا چھوڑ دیا
ہے۔ آئندہ اس فون پر بھی اس سے بات نہیں ہو سکے گی۔“
قیلمانی نے ریسور رکھا۔ میڈونا اس کے دماغ میں پہنچ گئی
وہ سمجھ رہی تھی، میں تمہاری کے لیے قیلمانی کے ساتھ رہتا ہوں اور
قیلمانی کو سوچ کر کہہ رہی تھی: اوئیل بھی میرے ساتھ تھانی میں وقت
گزارنا نہیں چاہتا، شاید اس لیے کہ میری عمر زیادہ ہے یا پھر یہ
کسی عورت سے دوسری نہیں نکلتا۔ یہ بات درست ہے اس نے
آج تک کسی عورت سے دوستی نہیں کی۔

میڈونا اس کے خیالات پر رکھ کر الجھتی رہی۔ اس کی واقعی عورتوں
سے دوستی نہیں کرتا تو پھر میں فریاد نہیں ہوں لیکن جس طرح

میں بخوبی بن کر پیش گوئی کرتا رہا اور تمام مہر کو گھر سے نکال دیا اس سے شبہ ہوتا تھا کہ علم نجوم کا نہیں ٹیلہ جیتی کا بکتر ہے۔ اس روز میں نے قیام کیا کہ اس کا تھا۔ ابھی میں نہ تھی میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ آج رات کو کھانے کے ساتھ باہر جاؤں گا۔ مجرم لکھوں اور قہر خاؤں میں وقت گزار رہی ہوں۔

میں نے یہ بھی کہا تھا کہ جلد ہی قیام کو چھوڑ کر چلا جاؤں گا لیکن وہ کل صبح سے ایک دولت مند خاتون بن جانے لگی اور شاید اس بات کا یقین دلایا تھا کہ اس کے لیے چھپے ہوئے بدعاشوں کو کرائے پر حاصل کیا جائے گا۔ جو اس کے باڈی گارڈ بن کر رہیں گے۔ باہر قیام سے خود سوچا ہوگا کہ اوٹیل کے چلنے پھرنے پر اس کی ڈی کارڈز رکھے گی جو فتنے سے بدعاش ہوں گے کی آواز میں سادی جا رہی

میدونا نے موجودہ رہائش سوچا کہ مجھے اور قیام کو فخر دہن رشتے داروں میں کوئی نہیں تھا۔ وہ وہ دھڑکھانے کے لیے کس طرح وہاں نہیں تھی کسی مہر سے دوستی کرنا تو فیقت معلوم نہیں کر سکتی تھی کہ لوکی کے ساتھ بھی زیادہ باتیں نہیں۔ جبار باہوں یا خیال خانی کرنے؟ صورت شکل سے پہچانتے تھے۔ مگر میرے فزاؤد ہونے کی مکمل تصدیق رہنے کے لیے یہ؟

وہ شام تک اپنے آلاکاروں کے دماغوں میں ماتی جاتی رہی۔ استنبول کے فخریوں بدعاشوں کے متعلق معلومات حاصل کرتی رہی۔ پتا چلا ایک علاقے کے دادا مائیکل اور گنگ این کافر کے درمیان نزہت متعلق گئی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں اور آج مائیکل اپنے دشمن کی بولی کو اٹھا کر اپنا پتہ میدونا نے سوچ لیا وہ رات کو بڑی کے اعوا میں مائیکل کی مدد کرے گا۔ وہ بولی کے دماغ میں پہنچ کر اس کے مزاج کو اور اس کی رفتار کو گھٹا کر گھٹتی رہی، دوسری طرف اپنے آلاکاروں کو حکم دیا کہ بولی سے قدرے مشابہت رکھنے والی بولی کو اٹھا کر کے نظیر اٹھائے۔ وہاں اسے عاجزی طور پر بولی بنایا جائے گا۔

جب میں قیام کے ساتھ کلب میں بیٹھا ہوا تھا اور خیال خانی کے ذریعے قیام کے بیڑوم میں نوٹوں کی گڑا بنی پتھر رہا تھا۔ اس وقت میدونا ہمارے درمیان نہیں تھی، ایک بستی بولی کو تیار کرنے میں مصروف تھی۔ اگر وہ قیام کے دماغ میں ہوتی تو شاید اسے میری خیال خانی کا علم ہو جاتا۔ وہ قہوڑی دیر کے لیے اس وقت قیام کے پاس آئی جب میں اس کے ساتھ مائیکل کی بستی میں جا رہا تھا۔ ادھر اس نے اصل بولی کو اٹھا کر کے لیے مائیکل کو راستہ صاف کیا۔ مائیکل، بولی کو لے کر اپنی بستی میں آیا۔ اپنے بھائی کے سامنے بولی کو پیش کرتے ہوئے کہا: یہ میری طرف سے حین تحفہ ہے۔ اسے

دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر ساری بستی والوں کو دکھا دیا۔ مائیکل کا بھائی بولی کو اٹھا لے گیا، میں نے خیال خانی کے ذریعے اسے اٹھانے میں دیا۔ مائیکل بھی اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھانے میں ناکام رہا۔ تب میدونا کا شبہ یقین میں پڑنے لگا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ میں اوٹیل کے ٹوپ میں ہوں لیکن قہوڑی دیر میں یقین دہانے لگا گیا۔ کیونکہ مائیکل کے دو آدمی میری حمایت میں فائرنگ کر رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میرے ساتھ میرے خیال خانی کرنے والے ساتھی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اوٹیل، فزاؤد ڈی کے طور پر سامنے ہو اور اس کے پیچھے فزاؤد خیال خانی کر رہا ہو۔ وہ اسے کوئل کرنے کے لیے بڑے مہر سے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

میں جس انداز میں بولی کی عزت بجا کر اسے فخر دہن لائی سے لے جا رہا تھا اور مائیکل کو بھی قیدی بنایا تھا۔ اس کے نیچے میں بولی بھی مجھے فزاؤد سمجھنے لگی تھی اور میری ذات میں ٹھپے لے رہی تھی۔ میدونا نے بولی کو مجھ میں ڈپٹی لینے کے لیے میدونا خود ڈی بولی پر بخوبی عمل کرنے میں مصروف ہوئی۔ حامل اس لڑکی کے دماغ سے اس کی ذات کو مگر کر رہا تھا۔ دوسرے نفلوں میں اپنا مہم کے ذریعے بیماری کا برین واٹر کر رہا تھا اور اسے بولی کی شخصیت میں ڈھال رہا تھا اس کے دماغ میں بولی کی پوری زندگی واقعات نقش کرنا ضروری نہیں تھا کیونکہ خود اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔ جب وہ میری تنہائی میں آئی تو میں نے سرسری طور پر اس کے اندر جھانک کر دیکھا تھا اور اسے گنگ آف کافر کی بولی بولی پا کر مطمئن ہو گیا تھا۔

شاید وہ لڑکی بولی بن کر بھی مجھ سے فطرتاً شرماتی اور محبت لیکن میدونا اس کے اندر موجود تھی یعنی جسم اس لڑکی کا تھا مگر جگر اور ایندول کی دھڑکنیں، زبان سے ادا ہونے والے الفاظ اور غمگینی کا انداز میدونا کا تھا اگر وہ ایسا نہ کرتی تو لڑکی کی طرف سے غصہ تھا کہ وہ کسی وقت کام بگاڑ دے گی۔

میدونا نے پہلے کی بولی کے فریڈ منس بنایا تھا کسی کے ساتھ تنہائی میں چند منٹ بھی نہیں گزارے تھے۔ وہ اپنی جان بٹانے جسم کو خوبصورت رکھنے اور جذبات کو چمکانے کی لگن میں رہتی تھی۔ مجھے یہ سارے قیدی بنانے کے لیے پہلی بار میری تنہائی میں مجبور آئی تھی اور اس کے لیے ایک لڑکی کا جسم اڈھار لائی تھی۔ اس نے مجھ کا کسی دوسری کو پیش کر کے خود پارسل جانے کی لیکن یہ اس کی زندگی کا انوکھا تجربہ تھا۔ وہ چار گھنٹے ساتھ ہی تھی۔ ابتدا میں یوں ہوش آؤ رہے تھے کہ وہ مجھ سے میری ہیئت لگنا بولی کی تھی۔ شاید وہ قہوڑی دیر کے لیے آئی تھی۔ ہوش دھما

نابین نہ رہنے کے باعث چار گھنٹے تک گئے تھے۔ اس نے بولی کا ہاتھ کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ میں خیال خانی کیسے کرتا ہوں؟ میں نے اس کے سامنے خیال خانی کا مکمل مظاہرہ کیا تھا۔ وہ اٹھ کر جانا چاہتی تھی، میں اسے ٹھکراتا تھا۔ وہ دوسری طرف منہ کرتی تھی، میں اسے اپنی طرف کر دیتا تھا۔ لیکن وقت اسے میرے فزاؤد ہونے کا یقین ہو گیا۔ کیونکہ میں کوئی ڈی جوتہ فزاؤد والیے رنگین لمبات گورنے کے دوران ڈی کے دماغ میں نہ آتا۔ میری اتنی شرافت کو دشمن بھی تسلیم کرتے تھے۔

میدونا چار گھنٹے بعد ڈی بولی کو میرے پاس سے لے گئی۔ اس کی بولی کو تو اس کے آلاکاروں نے بھنگال لیا تھا اور مضبوطی کے مطابق عمل کر رہے تھے لیکن میدونا کو بھنگالنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ پیر میں اپنے ایک کمانچ کے بستر پر بڑی کر وٹیں بدل رہی تھی۔ جویل اٹھا تھا یہ بولو تو وہ بولو بدلتی تھی تمام بدن بدل رہا تھا جیسے بخار میں ٹھنک رہی ہو۔ اندر نامعلوم سا غبار ہوا ہوا تھا جو نکل نہیں رہا تھا۔ خیال خانی کرنے والا دماغ ڈھولوں ڈھولوں ہوتا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھ گئی۔ بچوں کے بل آجیت ہوئی دوسرے بال نہا کر سے میں تھی، وہاں غریب طرح کی ورزش کرنے کا سامان تھا۔ وہ سخت طلب ورزش کے اپنے اندر کا غبار نکلانے لگی۔

بڑی دیر بعد اسے قرار آیا۔ مگر آج اس پر اچانک ایسا حملہ ہوا تھا جس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جنگ ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کے آثار ہر جگہ ہیں۔ دھماکوں سے گرنے والی عمارت کو دوبارہ تعمیر کیا جاتا ہے۔ نظائر میلہ سا سکون حاصل ہو جاتا ہے لیکن دھماکوں کی یاد رہ جاتی ہے۔ حملہ آور کا دہیر لا شعور میں ٹھکر کر لیتا ہے۔ وہ دماغ کو تیار نہیں تھی کہ مجھ سے بدترین دشمن اس کے حواس پر چھا رہا ہے۔ اس نے ایک بڑی ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد کہا کہ تمہاری صحت قابلِ رنگ ہے۔ نارمل بھی دکھائی دیتی ہو چر سکون حاصل کرنے کی دو ایکوں مانگ رہی ہو؟

اس یونیورسٹی کے اندر کچھ نامعلوم ایسے جینی ہے؟ "مگر ہر سے کیسے تعلقات ہیں؟" "میں نے ابھی شادی نہیں کی؟" "کوئی بولنے فریڈ منس ہے؟" "میرا کوئی بولنے فریڈ منس نہیں ہے؟" "تم آج حین ہو کر تمہارے ایک اٹھارے پردوں والوں کا لگ لگ جائے گا۔ چھ بولنے فریڈ منس کیوں نہیں ہیں؟ کیا مردوں سے

نفرت ہے یا ان سے دھڑپنے کی کوئی نفسیاتی وجہ ہے؟ مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ؟" "میں کسی کو اپنے حواس پر حاوی ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔" "اس کا مطلب ہے، کوئی حاوی ہونا چاہتا ہے تم اسے گولی نہیں مار سکتیں۔ لہذا خود گولیاں کھا کر سکون حاصل کرنا چاہتی ہو؟" "یہی سمجھ لو۔ مگر مجھے زودا ضرور داد دے۔" وہ دوایں لے کر کمانچ میں آئی، ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق کچھ گولیاں کھا کر کافی پیا۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپور کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی: "داماد، پانچ ہاٹ لائن پر بات کریں۔"

اس نے ریسپور کر کے خیال خانی کی پرواز کی پھر نائب چیرمان کو مخاطب کیا۔ اس نے ٹیکہ بٹرن کے ذریعے پراسٹر سے رابطہ قائم کر لیا۔ وہ بولی: "میلو ماسٹر، مجھے علم ہے، فزاؤد ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ میں نے اسے گرفتار کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ یہ آپ کے آدمیوں کی ناپاکی ہے؟" "میرا ماسٹر نے کہا: تمہاری بھی غیر ذمے داری ہے۔ اگر تم خیال خانی کے ذریعے ہر بین کماٹ میں موجود رتیں ٹوکا جانی یقینی تھی؟"

"میری طبیعت اچانک غراب ہو گئی ہے۔ میں ابھی ایک لیڈی ڈاکٹر سے دوایں لے کر آئی ہوں۔" "میری سی بات ہے۔ فزاؤد کے ستارے اچھے ہیں۔ اس کے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ نکلیں گی۔ آتا ہے۔ بھراں ابھی وہ استنبول میں ہی ہے۔ تم اسے گھر لے کر آؤ۔ کیا تم بہت بیمار ہو؟" "نہیں۔ اب ٹھیک ہوں۔ فزاؤد جہاں بھی ہوگا اسے ڈھونڈ نکالوں گی؟" "ایک افسوس ناک خبر سننا رہا ہوں تمہارے ساتھ کسی شخص کے دماغ میں ٹیکہ پڑ گیا۔ کچھ مشکل کیا گیا تھا، وہ باغی ہو گیا ہے۔" "یہ خبر افسوس ناک نہیں، انٹوشن ناک بھی ہے۔ وہ ہمارے بہت سے خفیہ اداروں اور اہم رازوں سے واقف ہوگا۔" "ہاں یہ شوشن کی بات ہے۔ میں نے تم دونوں کو ایک دوسرے سے چھپایا تھا۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ وہ تمہارے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ مگر اب میں اس کے متعلق تمہیں بتا رہا ہوں۔" وہ بتانے لگا: "اس کا نام جان نوئل ہے۔ اس کے باپ دادا مشرقی جرمنی سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ آدھی صدی سے امریکا کے وفادار تھے۔ وہ اپنی مالک میں اس کی غیرہ چکا تھا۔ باپ وزارت خارجہ میں مولوی محمد سے پرفرائض ادا کرتے ہوئے ایک دن اسی وزارت خارجہ میں میزبانی کے عہدے تک پہنچ گیا۔"

تھا۔ جان نویل کی بھی سیاسی خدمات قابل قدر تھیں۔ ان پر غور کرنے کے بعد ہی اسے ٹرانسفارمر میں سے نکال دیا گیا تھا۔ آج اس نے رپورٹ دی ہے کہ اس کے دماغ میں ٹی بی جیٹین کی صلاحیتیں نہیں ہیں۔ وہ ہمارے ملک کی کوئی خدمت نہیں کر سکے گا۔
میڈیٹھانے پوچھا کیا اسے ٹرانسفارمر میں سے نکالنے کے بعد آزما یا نہیں گیا تھا؟

”یہ شک آزما یا گیا تھا اس نے بڑی کامیابی سے ٹی بی جیٹین کا مظاہرہ کیا تھا لیکن اب وہ انکار کر رہا ہے۔ اس کی ددی بڑھ چکی ہے۔ آئی ہیں۔ یا تو فرادے اس کا دماغ الٹ دیا ہے۔ یا پھر ماسک میں نے اسے خرید لیا ہے۔“

میڈیٹھانے کہا: ”جان نویل کا خاندان آدھی صدی سے ہمارے ملک کا وفادار رہا ہے۔ خود اس کے ریکارڈ میں ڈراما دہتا نہیں ہے۔ وہ نافرمان اور باغی نہیں ہو سکتا۔ لیکن فرادے نے انتہائی کارروائی کی ہے۔ اس پر تنقید مل کر کے اس کے دماغ سے خیال خوانی کی صلاحیتیں مٹا دی ہیں۔“

”اگر فرادے کو اس کا موقع ملتا تو وہ تنہی مل پر تکیہ کر کے اسے زندہ نہ چھوڑتا، پہلی فرصت میں مار ڈالتا۔ جیسا کہ وہ اور اس کے بیٹے خیال خوانی کرنے والوں کو ہلاک کر چکے ہیں۔“
اسی وقت فن کی گھنٹی بجنے لگی۔ سپر مارشکے ناشپنے ریسور اٹھایا، دوسری طرف سے آواز آئی: ”سراہم پراسٹر نمک پنہام پہننا چاہتے ہیں۔ جان نویل ہماری کشتی میں تھا، چاہک وہ مرد یا بیگیا ہے۔“

”کیا واقعی؟ لیکن... وہ کیسے مر گیا؟ کیا اسے آدھتیں پہننا پڑی تھیں؟“

”جی نہیں۔ یہاں پولیس فوج اور ٹی بی جیٹین کے اہل افسران موجود ہیں۔ وہ اس بات کے گواہ ہیں کہ اس کے جسم پر کوئی نشان نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، وہ بیٹھے بیٹھے کیسے مر گیا؟“
ناشب نے کمپوٹر کے ذریعے یہ اطلاع سپر مارٹر کو پہنچائی۔ سپر مارٹر نے کہا: ”اوہ گاؤ میڈو نا کا خیال درست نکلا۔ فرادے پہلے اس کا دماغ الٹ دیا۔ پھر ہمارے سامنے جینٹ کے طور پر اسے پیش کیا کہ وہ ٹرانسفارمر میں کی سپر مارٹر کو یوں صلاحیتوں سے غالی کر دیتا ہے۔ پھر اسے انڈیٹر ہو گا کہ بعد میں بھی جان نویل کی... صلاحیتیں بحال ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس نے اس کی سانس روک کر اسے مار ڈالا۔“

میڈیٹھانے کہا: ”میں جا رہی ہوں۔ فرادے کو ہسپتال سے نکلنے نہیں دوں گی۔“
اس نے ہسپتال کے آؤ کاروں سے دماغی رابطہ قائم کیا۔

ایک خاص ماتحت نے بتایا، فرادے کو پورے شہر میں تلاش کیا گیا رہا ہے۔ ہسپتال کے ہر جگہ سے بڑے بڑے گھرم گھرم اور اس کے خفیہ آؤس میں اسے ڈھونڈا جا رہا ہے۔ میڈیٹھانے کہا: ”وہاں کے سب سے بڑے بدعاش کے بارے میں بتاؤ۔“
”اس کا نام کا سکر ہے۔ وہ ماسک میں کی خفیہ تنظیم کا پاس ہے۔ اس کا ایک بیٹا پولیس افسر ہے اور وہ اپنی بیٹی کی شادی ایک بھٹن کے ایک بڑے ڈانکیر سے کرنے والا ہے۔“

”مجھے اس کی آواز سنناؤ۔“
اس کے خاص ماتحت نے فون پر گا سکر کو مخاطب کیا۔ میڈیٹھانے اس کے دماغ میں پتہ لگایا۔ وہ بڑھتا ہوا ریسور کو رہتا تھا اور ٹرانسفارمر کا سوچ آن کر کے کہہ رہا تھا: ”پتا نہیں کس کفیت نے فون لیا تھا۔ کوئی جواب دیے بغیر ریسور کو روک دیا۔“
تو میں کہہ رہا تھا، ایک اب ماسک یا شاہہ گیا ہے۔ یہی امی اس کی کوٹھی میں جا کر تلاش کیوں کر۔ ماسک میں سے کواں آواز رات تک فرادے کو ڈھونڈ نکالوں گا۔“

اس نے ٹرانسفارمر کو آف کر دیا۔ میڈیٹھانے پوچھا: ”کیا اپنے باپ سے باتیں کر رہے تھے؟“
وہ ایک دم سے گھر آکر خدائیں گھنے لگا۔ اسے ہر آواز سنائی دی۔ ”کیا یقین نہیں آ رہا کہ یہ آزاد تھا۔ دماغ میں چلا رہی ہے؟ اور میں تھا۔“
اسے اندر لہری ہوں وہ جلدی سے بولا: ”جی ہاں۔ یقین آ گیا ہے۔“

آپ مادام رسوئی ہیں۔
”کیا ٹی بی جیٹین کا شکار رسوئی اور فرادے لے رکھا ہے؟“
بیوقوف، اگر میں رسوئی ہوتی تو فرادے سے دشمنی کرنے پر ابھی تجھے ملد ذاتی۔“

”تو... تو پھر تم کون ہو؟“
”میں کوئی بھی ہوں۔ مجھے فرادے چاہیے۔“
”کیا تم بھی اسے تلاش کر رہی ہو؟“

”ہاں۔ یوں تو ابھی اس سے غصہ ملتی ہوں۔ جہاں ہوگا اس کی شہر رگ تک پہنچ جاؤں گی لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تو مجھ سے پہلے فرادے تک پہنچ جائے اور اسے قیدی بنا کر ماسک میں کے پاں پہنچا دے اور میں یہ پیش چاہوں گی اس لیے میرے سامنے وہی راستہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ تو میرے لیے کام کرے اور ماسک میں کو بظاہر وفادار بن کر دھوکا دیتا رہے، دوسرا یہ کہ تیرے انکار میں تجھے ابھی قتل کر دوں۔“

وہ گڑبڑا کر بولا: ”نہیں، میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں تمہارا کام کروں گا۔ مجھے ایک نہیں ہزار بار زندہ کر دیکھو۔ میں تمہارا

وفادار ثابت ہوتا رہوں گا۔“
”چلو اٹھو۔ ماسک یا شاہ کے ہاں اسے تلاش کرو۔“
گا سکر ایک صوفے میں دھنسا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وہ قد میں چھوٹا تھا مگر موٹا تھا۔ جسامت میں خوب پھیلا ہوا تھا۔ بیٹھنے کی حالت میں مینڈک کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ بے پناہ جمائی قوت کا مالک تھا۔ کسی ہیوان کو داؤ پر لے آتا تو اس کے چنگے پھڑکتا دیتا تھا۔ مگر مقابل کو تو کھٹکتا تسلیم کرتی پڑتی تھی یا پھر وہ اپنے ہاتھ پاؤں تڑوا لیتا تھا۔ وہ اپنے آدھوں کے ساتھ میری کوٹھی تک آیا تھا۔ خود اپنی کار میں بیٹھا رہا تھا۔ اس کے آدھ کوٹھی کے اندر آئے تھے۔ مجھے بائیں کی تھیں، میرا جواب سن کر میڈیٹھانے میرے دماغ میں پتہ لگایا تھا۔ میں اسے محسوس نہ کر سکا تھا۔ وہ میرے دماغ کو ٹیٹول رہی تھی۔ میرے اندر یا شاہ کی شخصیت رچی تھی۔ دماغ کے کسی گوشے میں فرادے کی تصویر تھی۔ جھلکے میں تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ میں ماسک یا شاہ ہوں اور اتنی بڑی کوٹھی میں بالکل تنہا رہتا ہوں۔ اس نے یہ بائیں گا سکر کو بائیں گا سکر نے اپنے آدھوں کو حکم دیا: ”ایسے چھوڑ دو۔ اس نے فرادے کو ہاتھ میں دی“

پھر جاتے جاتے میڈیٹھانے ہدایت کے مطابق مجھے تاکید کی کہ اگر فرادے آئے تو میں اسے ضرور پناہ دوں اور جب ابھی میں پناہ دوں گا، انھیں معلوم ہو جائے گا۔ ادھر وہ مجھے تلاش کر رہا تھا، ادھر اس کی بیٹی ٹینا کو اڈا کر لیا گیا تھا۔ کس نے اسے کہا کہ اور کس دشمنی کے بنا پر کیا ہے؟ یہ بات کچھ مجھ میں آ رہی تھی کہ شاید ماسک میں کو اس کی فطرت کی خاطر ہو گیا ہے اس نے سزا کے طور پر اس کی بیٹی کو اڈا لیا ہے لیکن ابھی جو چکر چل گیا تھا، وہ سپر مارٹر اور میڈیٹھانے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اس کا نام پاسکل بڑا تھا۔ پولیڈ کار بننے والا تھا اور ماسک میں کا وفادار تھا۔ ماسک میں کے ایک سیکرٹریٹ نے سپر مارٹر کے ایک خفیہ شعبے سے اس فرصت کی نقل حاصل کر لی تھی جس میں ایسے باصلاحیت افراد کے نام تھے جو یکے بعد دیگرے ٹرانسفارمر میں سے گزائے جانے والے تھے۔ اس فرصت میں ان کے نام اور پتے کے ساتھ ان کی تصاویر بھی تھیں۔ وہ تعداد میں بارہ تھے۔ ماسک میں نے ایسے بارہ آدمی تیار کرائے۔ ہلائنگ سرجری کے ذریعے ان سب کو سپر مارٹر کے بارہ آدمیوں کے شکل بنایا۔ پاسکل بڑا کو سب سے قوت مند بننے والا جان نویل بنایا گیا تھا۔

اس نے جان نویل کے مزاج کو اور رفتار و گتہ رکھا چھی طرح ذہن نشین کیا تھا۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ اس میں اوجیل نویل میں کوئی فتنہ قریب نہیں رہے تو ایک رات اسے بے ہوش کرنے کے بعد اڈا کر لیا گیا۔ اس کی جگہ پاسکل بڑا لگایا۔

جان نویل کے والدین مر چکے تھے۔ بھائی بن نہیں تھے۔ وہ تنہا رہتا تھا۔ صرف ایک جینیٹ شیلی اینڈرس ایسی تھی جو اس کے قریب آتی تھی۔ دونوں میں رومانوس مل رہا تھا۔ جان نویل نے شیلی کو نہیں بتایا تھا کہ وہ ٹرانسفارمر میں سے گزرنے والا ہے۔ یہ ایک سرکاری راز تھا۔ اس لیے اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اسے ایک بڑا سرکاری عہدہ ملنے والا ہے، اس کے بعد وہ اس سے شادی کر لے گا۔

پاسکل بڑا بننے شیلی کے تعلق بھی ابھی خاصی معلومات حاصل کی تھیں لیکن وہ بائیں معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ جو ایک دوسرے کو چاہنے والے تھے ان میں کرتے ہیں۔ ویسے اس سلسلے میں زیادہ پریشانی کی بات نہیں تھی۔ اس نے جس روز جان نویل کی جگہ سنبھالی تھی، اس کے دوسرے دن اسے آہر و روشن میں رکھا جانے والا تھا تاکہ ٹرانسفارمر میں تک جانے سے پہلے اس کا بھی طرح میڈیکل چیک اپ ہوتا ہے۔

لیکن آہر و روشن میں رہنے کے لیے دوسرے دن جانا تھا۔ اس سے پہلے شام کو شیلی نے فون پر غائب کیا، بھیلو جان! میں کب سے تمہارے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔ کیا مجھے بھول گئے ہو؟

اس نے کہا: ”میری زندگی! میں تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں؟ بس ایک ضروری کام میں مصروف ہو گیا ہوں۔“

”کیا بات ہے، آج تم مجھے میری زندگی کمر رہے ہو جیکہ ہمیشہ سویت ہارٹ کہتے آئے ہو؟“

وہ ذرا گڑبڑا یا پھر سنبھل کر بولا: ”یہ تمہارے دیوانے کی زبان ہے، کچھ بھی کہہ سکتی ہے۔ میں تمہیں صرف سویت ہارٹ نہیں اپنے دل کی دھڑکن بھی کون کا گیا تم اعتراض کرو گی؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”جانو! آج تمہیں کیا ہوگا ہے؟ تم نے پہلے بھی اس قدر رومانوی انداز میں گفتگو نہیں کی، مگر باقی کاؤ! یہ انداز بہت اچھا لگ رہا ہے۔ بولو تو رات کا کھانا کماں کھاؤ گے؟“

”ایسی جگہ جہاں میرے اور تمہارے سوا کوئی نہ ہو۔“

وہ پھر ہنستے ہوئے بولی: ”آج تم مجھے بہت ہنسنا ہے۔ ہو۔ ایسی جگہ تو شادی کے بعد ہی نصیب ہو سکتی ہے۔“

”کیا شادی سے پہلے نہیں؟“

وہ ذرا سوچ میں پڑ گئی۔ پھر بولی: ”میری ایک سہیلی اپنے

کا بیچ میں تنہا رہی ہے۔ وہ ہیں دُشرب نہیں کرے گی؟
 "میں تمہاری سیل کے کا بیچ میں سے پہنچوں گا؟"
 "میں ٹھیک سات بجے تمہیں لینے آؤں گی؟"
 جان نوبل کی راتیں گاہ میں ہی تنہا تھی لیکن وہ اپنے
 سیاسی کیرئیر کا سیکنڈل سے بچانے کے لیے شیلی کو وہاں نہیں
 بلاتا تھا۔ شیلی اس بات کو سمجھتی تھی۔ اسی لیے اس نے گنگا خانم
 کے پاس سات بجے ملاقات کی اور پاسکل بٹو کا اپنا محبوب
 سمجھ کر گنگے لگ گئی۔

اسے فوراً ہی موسیٰ ہوا جیسے وہ بھول کے کسی اجنبی کے
 لگے لگ گئی ہے۔ اس نے سچا۔ میں یہ صورت دیکھ کر اور
 جان کو پہچان کر قریب آئی ہوں، پھر یہ ابھی کیسے ہو سکتا ہے؟
 اس نے جلدی سے ایک ہو کر ٹوٹتی ہوئی نظروں سے
 دیکھا۔ پاسکل بٹو نے پوچھا کیا بات ہے؟ محبت میں آگے
 بڑھ کر پیچھے ہٹ رہی ہو؟

وہ پریشان ہو کر بولی "پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگتا جیسے تم
 جان نوبل نہیں ہو، میں بھٹک کر کسی غیر کے پاس آ گئی ہوں"
 وہ بھی پریشان ہو گیا مگر پریشانی کو چھپانے کی کوشش
 کرنے لگا۔ وہ اس حقیقت کو بھول گیا تھا کہ عورت کی جس اپنے
 مرد کے مقابلے میں بڑی چوکتی ہوتی ہے۔ وہ ڈھیٹاں کر بولا۔
 "اچھی طرح آنکھیں پھاڑا دیکھو، وہ ہوشوں سے بھڑکناک
 سے سو گئے، اب پھر میری نظر بھڑکی تو میں گھر جا کر آئینہ دیکھوں گا؟"
 وہ بولی "محبوب کی آنکھیں آئینہ ہوتی ہیں تم میری آنکھوں
 میں دیکھو، میں تمہاری آنکھوں میں دیکھوں گی۔ یہ سناہ چشمہ بناؤ؟"

وہ ڈراگٹ بڑایا۔ پھر جلدی سے بولا "یہ چشمہ کیا چیز ہے؟"
 مارے پرلے اٹھا دوں گا، پہلے یہاں سے چلو۔ خواہ مخواہ کل کے
 اخباروں میں فرسٹ پیج پر ہماری تصویریں شائع ہو جائیں گی۔
 میں اپنے مقام پر پہنچنے سے پہلے کوئی اسکینڈل نہیں چاہتا۔
 وہ بات بنا کر اس کے ساتھ کار میں آکر بیٹھ گیا۔ دماغ
 میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ شیلی خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ وہ
 کار ڈرائیو کرتے ہوئے بولا "میں تمہاری سیل کے گھر نہیں جاؤں گا؟"
 "کیوں نہیں جاؤ گے؟ وہ بیماری انتہا کرے گی؟"
 "انتہا کرنے دو۔ ہم ذرا لیٹ جائیں گے۔ ابھی جی ڈرائیونگ
 کا ارادہ ہے؟"

اس نے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ پھر بولا "تم بیٹھو،
 میں ذرا ایک ضروری فون کر کے آتا ہوں"
 "میں جلی چلتی ہوں۔ اپنی سیل کو فون پر کر دوں گی کہ ہم
 ذرا دیر سے آئیں گے؟"

دیکھا غضب کرتی ہو، یہاں لوگ تمہیں میرے ساتھ دیکھیں
 گے۔ کیا تم چاہتی ہو سیاست میں کامیابی سے پہلے ہی میں فرٹ
 قسم کا آدمی مشہور ہو جاؤں؟

"سوری! میں تمہارے ساتھ رہ کر صرف اپنی محبت یاد رکھتی
 ہوں، باقی سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ ٹھیک ہے، یہاں میں بیٹھی
 رہوں گی؟"

"اپنی سیل کا فون نمبر بتاؤ۔ میں اسے لیٹ آنے کی وجہ
 بتا دوں گا؟"

وہ فون نمبر پوچھ کر ایک بوتھ میں آیا۔ وہاں پہلے
 ماسک مین کے ایک خاص بائیسٹ سے رابطہ قائم کر کے بولا۔
 "میں شیلی کو لارہا ہوں، کا بیچ خالی رکھو، تم کہیں چھپ کر رہ سکتے ہو؟"
 پھر اس نے شیلی کی سینیٹی سے رابطہ قائم کر کے پوچھا۔
 "کیا تم بریا ہو؟"

"ہاں۔ تم کون ہو؟"

"میں جان نوبل بول رہا ہوں، کیا شیلی وہاں ہے؟"

"جی نہیں۔ وہ تو آپ کے ساتھ آنے والی تھی؟"

"میں اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ بتائیں، کیا بات ہے؟"

اب تک نہیں آئی، اگر وہ آئے یا اس کا فون آئے تو کہہ دینا کہ
 میں اب اپنی راتیں گاہ میں ملوں گا؟"

وہ ریسپونڈ کر کہ واپس کار میں آیا۔ پھر اسے اشارت کرتے
 ہوئے بولا "تمہاری سیل نے کہا ہے، کوئی بات نہیں، ہم جتنی
 بھی دیر سے آئیں، وہ انتظار کرے گی؟"

اس نے مقدار بڑھادی۔ آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ایک
 کا بیچ کے سامنے کار روک دی۔ شیلی نے پوچھا "کیس کا کیچ ہے؟"
 "ہمارا ہی ہے۔ بے دھڑک چلی آؤ؟"

وہ کار سے اتر کر اندر آئے۔ شیلی نے کہا "یہاں ابھی ہے؟"
 اس نے سوچا "آن کر کے دروازہ بند کر دیا۔ پھر کہا "یہاں
 تنہائی ہے اور تیرا دشمنی ہے۔ تم جس انداز میں چاہو۔ مجھے جی بھر
 کے پہچان سکتی ہو؟"

اس نے آنکھوں سے سیاہ چشمے کو ہٹا دیا۔ وہ مسکراتے
 ہوئے قریب آئی گردن میں بائیں ڈال کر اس کی آنکھوں میں
 جھانکنے لگی۔ پھر اس کی مسکراہٹ ماند پڑنے لگی۔ وہ جیسے پیارے
 پیش آنے لگا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی "پلیز! چھوڑ دو۔ مجھے کچھ
 ہو رہا ہے؟"

"محبت میں کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ پریشان کیوں ہوتی ہو؟"
 وہ خود کو چھڑاتے ہوئے بولی "میں جان! مجھے کچھ سمجھنے
 دو۔ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے تم میرے پاس نہیں ہو۔"

تمہاری آنکھیں کچھ ہیں تو ویسی ہی، پھر بھی ویسی نہیں لگ رہی
 ہیں۔ تم بدل گئے ہو اور تمہاری تبدیلی میری سمجھ میں نہیں آ رہی؟"

"مجھے سمجھنے کے دو ہی راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ میرے
 بازوؤں میں اگر خود کو لگ کر دو۔ دوسرا راستہ یہ کہ میں بتاؤں گا؟"
 اس نے اپنی طرف پھینک کر اسے کھڑا کر دیا وہ پریشان ہو
 رہی تھی، اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔
 "تم جان نوبل نہیں ہو۔ میرا جان ایسی زبردستی نہیں کرتا تھا۔ میں
 جب تک تمہارے جان ہونے کا یقین نہیں کروں گی، تمہارے
 قریب نہیں آؤں گی مجھے چھوڑ دو۔ چھوڑ دو مجھے..."

اس نے چھوڑ دیا مگر گردن دبوچ لی۔ پھر کہا "یہ روپیہ
 ماری دنیا سے چھپ سکتا ہے مگر عورت اور گتے سے نہیں چھپ
 سکتا۔ میں اپنی اہمیت نہ بتاؤں، تب ہی تم یہاں سے جا کر اپنی
 سیلوں سے کہو گی کہ میں جان نوبل سے مختلف لگتا ہوں تم پر اس
 والوں کے سامنے بھی یہی بیان دے سکتی ہو۔ لہذا تمہیں زہن فوٹیں
 رہنا چاہیے؟"

دونوں ہاتھوں کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ گردن نہیں
 چھڑا سکتی تھی۔ اس کے دیکھ سے چیل رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔
 "تم غضب کی حیمہ تمہاری ہوائی دیکھ کر دل لٹا جا رہے مگر میں
 کوئی خطرہ محسوس نہیں لینا چاہوں گا؟"

اس کی جوتہ بند کر دیا۔ وہ آنکھوں سے دم کی جھپک
 مانگ رہی تھی۔ اتنی دم بہت زیادہ حین لگ رہی تھی۔ وہ کہہ
 رہا تھا "اگر آج کھانے سے آدمی بیمار پڑا تو اسے فاکر کے
 کل اچھا کھانے کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔ کل میں شیلی جتنی کا علم
 حاصل کر کے دنیا کی تمام سیناؤں کو فحش کرتا رہوں گا، آج ایک
 حیمہ نہ سہی؟"

اس کے دیکھ سے چیل گئے جسم ڈھیل پڑ گیا۔ اس نے
 جسم کو چھڑا تو وہ کئی ہوتی شیار کی طرح زمین پر گئی۔ اس نے
 باہر نکل کر ماسک مین کے خاص باقت کو ملا پھر کہا "اندر
 لاش پڑی ہے، اسے چار دیواری سے باہر نہ لانا۔ ہزار احتیاط کے
 باوجود کوئی مصیبت آسکتی ہے۔ کا بیچ کے اندر ہی کھڑا کھڑا کر
 اسے چھپا دو اور یہ کام تنہا کر دو کسی کو لارہ نہ بناؤ؟"

وہ حکم دے کر چلا آیا۔ دوسرے دن چار دیواری اس کی
 رہائش گاہ پر آئے۔ پھر اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ اس نے
 تین گھنٹے تک بلی کا پٹریں سفر کیا اس کے بعد پھر ایک بند
 گاڑی میں سفر جاری رہا۔ وہ گاڑی ایک گراج کے اندر گئی، پھر
 وہ جہاں آکر رکی وہاں کی زمین اندر دھنسنے لگی۔ وہ گاڑی حیمت
 نہ خانے میں پہنچا یا گیا۔ اس نہ خانے میں اسے ایک دن اور

ایک رات رکھا گیا اس کے مختلف طبقے سامنے ہونے سے دوسری صبح
 اسے ٹرانسفارمر مشین کے سامنے میں بنچا دیا گیا۔

اس میں شبہ نہیں کہ پاسکل بٹو نے اس میں تک پہنچنے
 کے لیے بڑی محنت کی تھی اور پھر خطرات مول لیے تھے۔ آخر
 وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اس کے دماغ میں شیلی جتنی کی
 صلاحیتیں متغیر ہو گئیں۔ اس نہ خانے میں اس کی صلاحیتوں کو آزما
 گیا، پھر اسے راتیں گاہ میں واپس پہنچا کر وہیں گھسنے آرام کرنے
 کی ہدایت کی گئی۔ اسی چوبیس گھنٹے میں اس نے جان نوبل کے
 میک آپ سے نجات حاصل کر لی۔ اس کے ماتحتوں نے اصلی
 جان نوبل کو اس کی جگہ پر بنچا دیا۔ اس بجائے کو اب تک کو وہاں
 رکھا گیا تھا۔ جب وہ کونسا سے نکلا تو پاسکل بٹو نے اس کے دماغ
 پر قبضہ کر لیا تاکہ وہ جیسے نہ بھول دے۔ اس نے ماسک مین
 کے ملک پہنچنے تک اسے شیلی جتنی کی گرفت میں رکھا جو وہیں گھسنے
 بعد پھر مارٹر کے تاش نے فون پر کہا "مشر نوبل، پلیز باٹ لائن
 پر گفتگو کریں؟"

پاسکل بٹو نے جان نوبل کے ہاتھ سے ریسپونڈ کر دیا۔
 خود ناب پھر مارٹر کے دماغ میں پہنچ کر بولا "مارٹر سے کون میں
 آ گیا ہوں؟"

پھر مارٹر نے کمپیوٹر کے ذریعے کہا "جیسا کہ میں معلوم
 ہے، فریڈا آجکل انتہول میں ہے۔ اگلے پچاس گھنٹوں تک
 ہماری ایک اور مشین چلتی جانے والی ہے، فریڈا کے کئی کوشش
 کرتی رہے گی۔ اگر وہ ناکام ہوگی تو تمہیں پچاس گھنٹوں کا وقت
 دیا جائے گا۔ تم ابھی سے پلاننگ کر سکتے ہو؟"

اس نے پوچھا "یہ دوسری خیال خوانی کرنے والی کون ہے؟"
 "سوری! ہم چاہتے ہیں، تم دونوں ایک دوسرے سے
 انجان رہو۔ تاکہ فریڈا کی بے وقت میں ایک کے ذریعے دوسرے
 تک نہ پہنچے؟"

"کیا یہ بتا سکتے ہیں کہ فریڈا انتہول میں کہاں ہے؟"
 "وہ جہاں تھا؟ اب وہاں نہیں ہے۔ ہماری ٹیلی پیٹھی
 جاننے والی نے بڑی زبردستی چال چلی تھی مگر اس محنت کے
 ستارے اچھے ہیں، وہاں سے پہنچ کر کہیں روکوش ہو گیا ہے۔ ابھی
 اس کی تلاش جاری ہے؟"

وہ پھر مارٹر سے باتیں کرنے کے بعد جان نوبل کے پاس
 آیا۔ تو وہ ریسپونڈ کر کے لگے شیلی کی بلی سے پوچھ رہا تھا۔
 "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دو دن پہلے شیلی سے میری فون پر بات
 ہمیں ہوئی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ تمہارے ہاں رات گزارنے
 کی بات نہیں کی تھی؟"

شہلی کی سہلی ریشا نے کہا: میں کیسے یقین کو ان خود آپ نے فون پر شیل کے متعلق دریافت کیا تھا کیا آپ کی یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ پینڈپوٹ ہوش کی باتیں کریں۔ شیل اسی شاہ سے لپاتا ہے۔ اس کے والدین اور پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں ابھی مجھ سے پوچھا جا رہا تھا۔ میں نے بتا دیا ہے کہ آپ سے اس کی ملاقات ہونے والی تھی لیکن وہ آپ سے بھی نہ مل سکی۔ میرا خیال ہے پولیس اور انٹیلی جنس والے آپ کے پاس بھی آئیں گے۔

وہ ریسپورر رکھ کر پریشانی سے سوچ رہا تھا کہ پچھلے تین دن سے کہاں تھا؟ یہ تین دن کیسے گزرے؟ کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ جھلا کیسے یاد آتا، وہ کو مایا پر ہڑا ہوا تھا۔ کوما سے نکلا۔ تو پاسکل بوبانے اس کے دماغ کو اپنی گرفت میں رکھ کر اس کی رہائش گاہ میں واپس پہنچایا۔ تب سے وہ یہی گفتی بلیا رہا تھا۔ دو بار شیل فون کا اطلاعی نمبر ڈائل کر کے وقت، دن اور تاریخ کی تصدیق کر چکا تھا۔ پہلے وہ بھڑکا ہوا تھا۔ آج ستائیس جولائی ہے کیونکہ اسی دن اچانک بیوش ہوا تھا (داخل ماسک مین کے آدھوں نے اس کی نادانگی میں اسے بیوش کیا تھا پھر وہ کوما میں رہا تھا) جوش میں آنے کے بعد ہی بھڑکا ہوا تھا آج ستائیس جولائی ہے اور فون پر اسے بتایا جا رہا تھا کہ تیس جولائی کا دن ہے۔

اس حساب سے ٹرانسفارمر مشین ملک پہنچنے کا دن بھی گزر چکا تھا اور یہی زیادہ پریشانی کی بات تھی۔ اس نے اپنے دفتر میں فون کر کے پوچھا۔ بتایا جلا واقعی تین دن گزر چکے ہیں اور وہ باقاعدہ آفس اینڈز کرتا رہا ہے۔ انجمنوں کے پیش نظر اس نے سیر ماسٹر سے رابطہ قائم کرنا چاہا لیکن پاسکل بوبانے اس کا موقع نہیں دیا۔ وہاں سے ماسک مین کے ملک پہنچنے کے بعد اس نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ دماغی طور سے آزاد ہونے کے بعد جان نول کے لیے پریشانیاں اور ریوگنٹس، کوئی اس کی بات کا یقین نہیں کر رہا تھا۔ اُدھر ماسک مین نے کہا: پاسکل بوبانے جان نول کو آزاد چھوڑ کر اچھا نہیں کیا وہ پیر ماسٹر کو تین دن کا حساب نہیں دے سکے گا اس طرح معلوم ہو جائے گا کہ اس کی جگہ کوئی دوسرا شیلی پیتی کا علم حاصل کر چکا ہے۔ اسکا سے مار ڈالا جائے تو الزام فراد پر آئے گا کہ اس نے پہلے کی طرح ان کے ایک اور شیلی پیتی جاننے والے کو مار ڈالا ہے۔ یہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ماسک مین کے پاس بھی ایک شیلی پیتی جاننے والا آگیا ہے۔ اس کے مطابق پاسکل بوبانے جان نول کو چھپ چاپ

ختم کر دیا۔ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں استنبول میں کہیں چھپا ہوا ہوا ہوں۔ ماسک مین نے کہا: وہاں میری تنظیم کا ایک باس ہے جس کا نام کا سکر ہے۔ میں اس کی آواز سنا رہا ہوں۔ اس کے دماغ میں پینڈپوٹ کر لے اٹھا بناؤ اور اس کے ذریعے فراد کو تلاش کرو۔

اس نے کا سکر کی آواز کیسٹ ریکارڈر کے ذریعے سنی پھر اس کے دماغ میں پینڈپوٹ گیا۔ ماسک مین کی ہدایت کے مطابق طریقہ کار یہی تھا کہ پاسکل بوبانے ایک پراسرکٹس بن کر کا سکر وغیرہ کو اپنا آڈیو مینالے گا۔ کا سکر کے دماغ میں پینڈپوٹ چلا وہ پہلے ہی ایک خیال غواہی کرنے والی کا آڈیو مین چلے اور اب ماسکی پاشا کے ہاں مجھے تلاش کرنے کی ہے۔

پاسکل بوبانے ماسک مین سے کہا: تمہیں اپنی تنظیم کے باس پر اندھا اعتماد کرنا ہوتا ہے کیونکہ تم کسی کی اندرونی نیت کو پڑھ نہیں سکتے۔ تمہارا وہ کا سکر جسے دھوکا دے رہا ہے اور سیر ماسٹر کے لیے کام کر رہا ہے۔ اس نے کا سکر کو اپنی خیالی غواہی کرنے والی کے گٹھ جوڑ کے بارے میں بتایا تو ماسک مین نے نفرت اور غصے سے کہا: اس غدار پر کوئی الزام نہ لگاؤ۔ چپ چاپ اسے سزا دیتے رہو۔ اسے ذہنی عذاب میں مبتلا رکھو۔

پاسکل بوبانے کہا: کا سکر کی بیٹی جوان بھی ہے اور حسین بھی۔ کیا میں اسے اغوا کرتے جاؤں؟
"تم شیطانی نیت رکھتے ہو۔ یہ ہوس نہیں فقہان پہنچانے گی۔ ہماری حکومت نے اسی لیے تم پر ہمارے ہی ملک میں رہنے کی پابندی عائد کی ہے۔ یہاں سن و شباب کی کمی نہیں ہے۔ تمہاری ہر ضرورت یہاں پوری ہو سکتی ہے۔ لہذا استنبول میں ایسے آڈیو مینالے فراد کو رکھو کیونکہ اگر وہ ہونے کے بعد اسے چھپا کر رکھ سکتے ہوں۔ یاد رکھو تمہاری سلامتی اسی میں ہے کہ تم اس ملک سے باہر نہ جاؤ اور اپنا تعلق ہماری حکومت سے ظاہر نہ ہونے دو۔"

اس نے فوری طور پر استنبول کے دو جانوں کو اپنا آڈیو مینالے چھپا کر لے لیا۔ وہاں سے کون کا سکر کی بیٹی کو حاصل کرنا چاہتا ہے؟
ایک نے کہا: میں اس فراد کو کوجر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا باپ یہاں کا بے تاج بادشاہ ہے۔ وہ مجھے آزاد سمجھ کر میرے نام پر حکومتی ہے جبکہ اس کا باپ شہر کا بدترین غنڈا ہے۔
اگر وہ مل جائے تو کچھ عرصے تک اسے کہاں چھپا کر

ہو گئے؟
"شہر سے باہر ایک کنڈر ہے۔ وہاں کی خستہ و شکستہ اہل دیاری میں اسے باندھ کر رکھوں گا۔ جب وہ مرے پاؤں کی بیری ہو جائے گی تو باپ پر پھر دوسرا کنڈر بھول جائے گی پھر شاید میرے ساتھ زندگی گزارنے پر راضی ہو جائے۔"

تین دنوں میں کا سکر کی کوشش کے قریب بہرہ موجب نامیادی گاڑی کے ساتھ باہر نکلے تو اس کا تعاقب کرنا میں مناسب وقت پر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔
پاسکل بوبانے کا سکر کے ذریعے اس کی بیٹی ٹینا کی آواز سنی۔ وہ ٹینا کے دماغ پر قبضہ کر کے اسے کوشش کے باہر لے آیا۔ وہ باڈی گاڑی اسٹارٹ کے سامنے آکر ادب سے کھڑے ہو گئے۔ وہ بولی تھیں میرے ساتھ کوئی ایک جائے گا اور وہی کارڈر ہو کرے گا۔

ایک نے اس کے لیے کار کا بھلا اور عازن کھولا۔ وہ ٹانہ انداز میں بیٹھی۔ دوسرے باڈی گاڑی اسٹارٹ کیلٹ پر آکر گاڑی اسٹارٹ کی۔ ایک شاہک بیٹر کے سامنے آکر نکلتے ہوئے پوچھا: بے بی، کہاں چلوں؟
"میں بھی بڑے شاہک سینٹرنگ چلوں۔"
اس نے حکم کی تعمیل کی۔ ایک شاہک بیٹر کے سامنے آکر گاڑی روک دی۔ ٹینا نے کہا: میرے لیے کو کو چاکلیٹ کا ایک بیٹ لے آؤ۔

وہ کار سے اتر کر تیزی سے چلتا ہوا گیا پھر شاہک بیٹر کی بوڑ میں ٹم ہو گیا۔ ٹینا پچھلی سیٹ سے نکل کر شاہک بیٹ پر آئی گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اسے آگے بڑھاتی چلی گئی۔ جب وہ فساد دور نکل گئی تو پاسکل بوبانے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔
پیرس سے حیران ہو کر سوچنے لگی: یہ میں گاڑی میں کیسے آئی؟ ابھی تو اپنے بیڈروم میں تھی۔
اس نے ٹم کے کنارے کار روک دی۔ پاسکل بوبانے فوٹان آڈیو مینالے کہا: مارش، اس کار کے پیچھے گاڑی روک لو اور کار کو اسے آؤ۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ پاسکل بوبانے ٹینا کے دماغ پر قبضہ کر کے اس کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے ٹینا: کیا بات ہے، آج مجھے ایک معمولی چور اچھا نہیں سمجھ رہی ہو۔ کیا مجھے سے نفرت تم کوئی ہے؟
پاسکل نے ٹینا کی زبان سے کہا: یہ زیادہ خوش فہمی میں نہ رہو تمہاں لڑکی کے دماغ پر قبضہ جھلے ہوئے ہوں۔ اسے آزاد

چھوڑوں گا تو بے ہنگام شروع کر دے گی، فوراً اسے کنڈر کی طرف لے جاؤ۔
وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا شہر سے باہر آیا پھر کنڈر کی طرف جانے لگا لیکن خلاف توقع وہاں خانہ بدوش کا قافلہ اپنے نیچے لگا رہا تھا۔ پاسکل نے پوچھا: کیا یہ بخاری غیر جگہ ہے؟
وہ پریشان ہو کر بولا: یہاں، ایک گھنٹا پہلے میرے ساتھی نے خبر دی تھی کہ یہ جگہ بالکل خالی اور ویران ہے۔
"میں نے کنڈر گروہوں کو اپنا آڈیو مینالے ہے کہ تم لوگوں کے ساتھ میری عقل بھی ماری کی تھی۔ مجھے سمجھنا چاہیے تھا کنڈر کی طرف کوئی بھی آ سکتا ہے۔ اب دوسری جگہ تک مجھے ٹینا کے دماغ میں رہنا ہو گا۔ مجھے اپنی جگہ بھی حاضر رہنا پڑتا ہے۔"
"جناب! میں شرمندہ ہوں۔ اسے شہر کے جا کر کسی دوست کے ہاں چھپا سکتا اب تک اس کی تلاش شروع ہو چکی ہوگی۔"
"میں اسے گاڑی سے اتار رہا ہوں۔ یہ کنڈر کے پاس رہے گی، تم فوراً گاڑی لے کر جاؤ اور میرا آپ کا زیادہ سے زیادہ سامان لاؤ، اس کا چہرہ تبدیل کیا جائے گا۔"
ٹینا گاڑی سے اتر گئی۔ مارش گاڑی تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا چلا گیا۔ وہ اٹھینا سے ملتی ہوئی کنڈر میں چلی آئی اس کے جسم پر قیمتی زیورات تھیں۔ ایک انگلی میں ہیرے کی انگلی تھی۔ خانہ بدوش مرد عورتیں بچے اور بوڑھے سب اسے ہالہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ پاسکل بوبانے اس کے دماغ کو ذرا سی ڈھیل دی، وہ گھبرا کر چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر فوڈ کو دیکھا تھا، اب ایک کنڈر میں خود کو پاری تھی۔ وہاں کوئی خوفناک قسم کے خانہ بدوش اسے لمبائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پاسکل نے پوچھا: "ہیلو ٹینا! کیا تمہاری بھینجی بھائی بھائی ہے؟"
وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر سوچنے لگی: یہ میرے دماغ میں کون بول رہا ہے؟ کیا یہ شیلی پیتی ہے؟
"خوب سمجھ رہی ہو۔ میں فراد بول رہا ہوں۔"
وہ اکید سے خوش ہو کر بولی: کیا پینڈپوٹ تم فراد ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ جھلا تمہاری نظر مجھ پر کیسے پڑی؟ سنا ہے، تمہیں حسین ترین عورتوں سے فرست نہیں ملتی۔
"تم نے درست سنا ہے۔ تمہارے حسن کی شہرت سن کر استنبول آیا ہوں، سامی تمہیں اغوا کیا ہے۔ اب میں مارش کے ڈپ میں تمہارے پاس آنے ہی والا ہوں۔"
"کون مارش؟"
"وہی جو تم سے عشق کرتا ہے اور تم نے نفرت سے اس

کی طرف تھوک دیا تھا ۔
 "تم اس کے روپ میں نہ آؤ۔ میں تمہارا اصلی روپ دیکھنا چاہتی ہوں ۔"

فی الحال مشکل ہے۔ دشمن میرے پیچھے ہیں۔ میں اپنی اصلی صورت تمہیں نہیں دکھا سکوں گا۔ میں کسی روپ میں بھی آؤں تو فراموشی رہوں گا، کچھ ایسے قبول نہیں کروں گی؟
 "تم من سے قبول کروں گی مگر میں نے مارٹن پر تھوک دیا تھا، اب تمہارے لئے بہتر محبت کیسے کروں گی؟"

یہ کیوں بیوقوف ہو کر وہ مارٹن نہیں ہو گا۔ صرف اس کا چہرہ ہو گا۔ میری مجبوری ہے، میں ابھی کسی دوسرے روپ میں نہیں آ سکتی۔ وہ خانہ بدوش اس کے قریب آگئے۔ ایک نے اس کا ہاتھ عام لیا۔ دوسرے نے اس کی گردن کی پکن ہٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا، تم بہت خوبصورت ہو مگر تمہارے خانہ بدوشوں کے لیے تمہارے زیورات زیادہ خوبصورت ہیں۔ تمہیں خود اتار دے گی یا تم اتاریں گے ان کے پیچھے کچھ اور خانہ بدوش آ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے چاقو نکال کر کہا، ان زیورات میں سب کا حصہ برابر ہو گا۔

ایک بوڑھے نے کہا، یہ لڑکی یہاں سے جا کر جالے خلاف رپورٹ جمع کرائے گی۔

کئی لوگوں نے کہا، وہ ختم نہ کر دو۔ یہ زندہ رہے گی تو ہم گرفتار ہو جائیں گے۔

ٹینا سہمی ہوئی تھی۔ پاسکل بولے، تم نے کہا، تم مجھوں ہی ہو کر فرماؤ تمہارے پاس ہے۔

وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی، تم جہاں طور نظر نہیں آ رہے ہو تو میرے دماغ کے اندر دیکھ کر کیا کر سکو گے؟

"ابھی تم شاید دیکھو۔"

اس نے دیکھا، چاقو والے شخص نے پہلے آنے والے دو آدمیوں میں سے ایک کو بات ماری اور دوسرے کا ہاتھ پیچھے پکڑ کر اس کی گردن پر چاقو ڈکھ دیا۔ پھر کہا، ایک تمہارا لڑکی کو نشانے ہوئے شرم نہیں آئی۔ اگر کسی نے اسے ہاتھ لگایا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ لڑکی سے دو چلے جاؤ۔

ایک شخص نے چاقو والے کو رائفل کے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا، تم لڑکی سے بھڑدی دکھا کر سارا مال لیکے بڑبڑ کرنا چاہتے ہو مگر یہ اس وقت ممکن ہے۔ جب تم میرے نشانے سے بچ جاؤ۔

سب لوگ رائفل والے کے حامی بن گئے۔ پاسکل بولے، رائفل والے کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ اپنی حمایت کرنے والوں کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا، میرے پاس رائفل دیکھ کر تم لوگ

ایک تنہا لڑکی سے دشمنی کر رہے ہو۔ بتاؤ، میں تم میں سے پہلے کسے گولی ماروں۔

وہ سب دھجھانے لگے۔ ٹینا وہاں سے اٹھ کر باڑی کی طرف بھاگنے کے ذریعے فرار ہو کر باڑی پر تھی۔ پاسکل رائفل والے کے دماغ میں گھسا ہوا فائرنگ کر رہا تھا۔ وہاں جگہ پر ہی کسی قبیلہ کوئی ٹینا کی طرف نہیں آ رہا تھا۔ دوسری طرف مارٹن ایک ایک کاماں لے کر پیچ رہا تھا۔ پاسکل بولے، اس کے پاس آ کر کہا، تم ٹینا کے سامنے خود کو فرماؤ، علی تو رکھو گے۔ وہ تم سے نفرت کرتی ہے، میں نے اسے بھجھا ہا ہے کہ فرماؤ، مارٹن کے روپ میں اس کے پاس آ رہا ہے۔

"اچھی بات ہے، جواب! میں خود کو فرماؤ دکھا کر کروں گا۔ اس نے گاڑی کھنڈر کے قریب روک دی، پاسکل نے کہا، تم ٹینا! وہ سامنے گاڑی دیکھو۔ میں اس میں ہوں اور اب تمہارے لیے باہر آ رہا ہوں۔"

مارٹن گاڑی سے باہر آیا۔ دونوں نے دوسرے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ سوچتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ یہ تو کئی پہلو سے فرماؤ، علی تو نہیں لگتا۔ پاسکل مارٹن ہے۔

پاسکل نے کہا، تمہارے سامنے ہوں مگر دماغ میں بول رہا ہوں۔ تم نے مجھے پہلے بھی نہیں دیکھا۔ میرا قد ادھیری جسامت، پاسکل مارٹن کی طرح ہے۔ اس لیے ابھی مجھے مانے دیو کہ تمہارا دل نہیں مانتا۔

وہ مارٹن کے سامنے آ کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اس نے مسک کر کہا، ہیلو ٹینا! میں ابھی تک تمہارے دماغ میں تھا۔ اب لگا ہوں کہ سامنے آ گیا ہوں۔ ہو سکتا ہے، اب بھی تمہیں یقین نہ آئے۔ میں تمہیں اپنی پہچان کا کمال دکھاؤں گا، میں یقین نہ کرنے کے باوجود میری آغوش میں آ جاؤ گی۔

اس کی بات پوری ہوتے ہی پاسکل نے اسے آغوش میں پھینکا دیا۔ اس کا دماغ کسی حد تک آزاد تھا مگر وہ اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ یہ زمانہ ہی تھی کہ نہ جاننے کے باوجود کبھی جا رہی ہے مارٹن اسے حاصل کرنے کے خواب دیکھتا رہا تھا۔ اب جانی کھلا کے سامنے دونوں ہاتھ سے خواب کی تعبیر ٹوٹ رہا تھا۔ پاسکل نے کہا، تم آؤ، اس کا ایک آپ کرو۔ وہ مثال کرنے والے یہاں بھی پہنچ سکتے ہیں۔

"جناب! مجھے ایک آپ کا نہیں آتا۔" جراثیم کی دنیا میں رہتے ہو اور چھپنے کے جھانکے نہیں جانتے۔ چلو شروع کرو، میں تمہارے ہاتھوں سے کام لوں گا۔ اس نے کہا، تم ۲۰ میٹراں گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا جاؤ۔

تمہارے چہرے کو ذرا تبدیل کروں گا تاکہ تمہارا باپ اور انہیں پہچان نہ سکیں۔

وہ بولی، اس کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تمہارا نام سننے نہیں یہاں موجب تسلیم کر لیں گے۔ اسے تو وہ اپنی خوش قسمتی میں گئے۔

وہ مجھے گولی مار دیں گے۔ کیونکہ میں ماسک میں کاٹوں ہوں اور گولہ ماسک میں کا دوست ہے بلکہ اس کا زرخیز غلام ہے۔ وہ تمہاری خوشی کے لیے بظاہر خوش ہو گا، گولہ اس کے ذرا کچھ کچھ گولی مجھے ہاتھ چلے گی۔ میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔

وہ پچھلی سیٹ پر آگئی۔ پاسکل، مارٹن کے ذریعے اس کا ایک آپ کرنے لگا۔ اس وقت دن نکل آیا تھا۔ ادھر سے

آواز کا کواں اور راگ بگڑ رہے تھے۔ ان کی گاڑی اس کے گڑھے سے دو گنی چھاپیوں کے پیچھے تھی، کوئی انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ پھر آٹھ بجے ایک آپ مکمل ہو گیا۔ ٹینا نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ پھر خوش ہو کر کہا، کمال ہے! میں آئینے میں کی دوسری لڑکی کو دیکھ رہی ہوں۔ تم واقعی فرماؤ ہو۔ ایسا کمال تم ہی دکھا سکتے ہو۔

پاسکل نے کہا، مارٹن! غیش کرو۔ میں تمہاری دیر سے بلے جا رہا ہوں، تم یہاں انتظار کر سکتے ہو یا حالات کے مطابق جگہ بدل سکتے ہو۔ میں کہیں بھی تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

وہ خیال خزانہ کی پرواز کرتا ہوا کاسک کے پاس آیا۔ اس کے ڈرائیگ روم میں پولیس اور انسپکشن کے بڑے بڑے افسران بیٹھے تھے۔ ان کی باتوں سے پتا چلا کہ شہر کے تمام چھوٹے بڑے جرموں کا ماسٹر کیا جا رہا ہے۔ شہر سے باہر جانے والی تمام شاہراہوں کی ناکابندی کی گئی ہے جتنے پیننگ گیٹ باؤں اور پل ہیں، ان پر نظر رکھی جا رہی ہے۔ پاسکل بولے، کاسک کی کچھ باتیں کہنا۔ میں جی کو تلاش کرنے میں مصروف ہو گیا ہوں۔ آخر فرماؤ کہ کوئی تلاش کروں گا؟

اس کی سوچ نے جھٹکا کر کہا، جہنم میں جلتے فرماؤ۔ میری قربت خاک میں مل رہی ہے۔

وہ بدھن شوں کا بدھن، اس ریشطانوں کا شیطاں تھا، اس کے باوجود عزت دار ہونے کا دھوٹے لڑکھا۔ پاسکل نے اس کی ہتھکڑیاں کھینچ کر اسے عذاری کر کے کہا، میں نے ماسک میں کے ساتھ ساتھ فرماؤ کبھی نہیں بنایا ہے۔

وہ بولا، نہیں، ماسک میں کو میری قدرتی علم نہیں ہے۔ قدرتی ہونے کا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ فرماؤ دے اسے اسے خلاف ہو گا۔ ہر حال بات کچھ جی ہو، میں پہلے اپنی

بیٹی کو تلاش کروں گا۔ پاسکل بولے، خاموش رہ کر اس کے خیالات پر سننے لگا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کس پر ماسٹر کی خیال خوانی کرنے والی کب دماغ میں آئی تھی؟ اس عورت نے اپنا کوئی نام بتایا تھا یا نہیں؟ ایسے ہی وقت میں ٹینا کی سوچ سنا دی۔ وہ کہہ رہی تھی، کاسک! میں خیال خوانی کے ذریعے اس تمام جرموں کو ٹھونک چکی ہوں جن کی آوازیں تم نے سناں تھیں، اور جتنے جرم ہیں، ان کی بھی آوازیں سناؤ۔ اس طرح میں صرف ٹینا نہیں، بلکہ ہر ایک کی پیٹھ جاؤں گی۔

اس نے کیے بعد دیکھے کئی جرموں کی آوازیں سنائے کے لیے ریسپونڈ کیا تھا، پھر نمبر فائل کرنے لگا۔ پاسکل بولے، میں ابھی نہیں سمجھتا۔ میڈوٹا کے کب دیکھے کول ہی دل میں ڈب رہا، پھر اس کے دماغ میں پہنچنے ہی باہر نکل آیا۔ میڈوٹا نے فوراً مارٹن روک لی تھی۔ اپنے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچ رہی تھی، فرماؤ، منے پہلی بار مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ کیا میں اسے دماغ میں آنے دوں؟

پاسکل بولے، دوسری بار کوشش کی، وہ پھر مارٹن روک کر سوچنے لگی، نہیں! میرے دماغ میں آتے ہی اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں پیرس میں ہوں۔ اسے خیال خزانہ کا برسوں پرانا تجربہ ہے، وہ جہنم زون میں دماغ کی تر سے میرا نام اور میری ایسی کمزوریاں معلوم کر لے گا جن سے میں خود واقف نہیں ہوں۔ وہ سوچ رہی تھی اور مجھے خیالوں میں پھینکتے پھینکتے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ڈی بولی کے اندر عجیب کر میری تنہائی میں آ کر اپنے لیے مصیبت مول لی تھی۔ میرا نام آتے ہی میں خیالوں میں آ جاتا تھا اور خیالوں میں آتے ہی اس کی سانسیں گرم ہوجاتی تھیں، دل دماغ میں دھواں سا بھرنے لگتا تھا، بیٹے پانی کیفیت ظاہری ہو جاتی تھی۔ جی چاہتا تھا، میں ماسک پہنے پڑے بھاڑ ڈالے یا مجھے تار تار کر ڈالے۔ ایسے وقت وہ اچھلنے کودنے اور جہنم کی شقیں کھینچنے لگتی تھی۔ اس بار بھی اس نے اچھلنے کودتے ہوئے لگا سکرے کہا، پتا نہیں تم نے کتنے جرموں سے رابطہ قائم کیا ہے۔ میں تمہارے دماغ میں نہیں تھی، میں خطرے سے آگاہ کرتی ہوں، فرماؤ تمہارے اندر آ کر چسپاں رہتا ہے۔ ابھی اس نے میرے دماغ میں آنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ میں تمہارے ذیلے اسے مخاطب کر رہی ہوں۔ اگر وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا ہے تو میرے پاس کسی نہیں آسکے گا، تمہارے دماغ میں اس سے گفتگو ہو سکتی ہے۔

پاسکل بولے، میرے لیے اور میرے انداز میں پوچھا۔ "تمہاری عمر کیا ہے؟"

میڈوٹا نے کہا: ”مطوفانی ہے“
 آدمی بھی طوفانی کی طرف نہیں جاتا۔ طوفان آدمی کی
 طرف آتا ہے۔ تم نے اسلئے سے کہہ دیا ہے کہ خود میرے
 پاس آؤ گی۔
 ”تم آج بھی خود کو گفام سمجھتے ہو۔ کیا آئندہ تمہیں عمر کا حساب
 نہیں بتانا؟“
 ”آئینہ تم سے بڑھ نہیں ہو سکتا۔ جب بھی میرے پہلو میں
 آؤ گی، عمر کا حساب صاف ہو جائے گا۔“
 ”کیا تم ایسی ہی فضول باتیں کرنے آئے ہو؟“
 ”میں کہنے آیا ہوں کہ مجھے باجماعت کیوں تلاش کر رہی ہو۔
 تنہا ڈھونڈنے لکھو، میں کہیں بھی مل جاؤں گی۔“
 ”میں تنہا آؤں گی، بتاؤ کہاں ملاقات ہوگی؟“
 ”میں اپنے طور پر یقین کروں گا کہ تم واقعی تنہا ہو تو تم سے
 آملوں گا۔“

”یعنی میں اپنی خفیہ پناہ گاہ سے نکل کر تمہاری نظروں میں
 پہونچاؤں گا اور تم مناسب موقع کی تلاش میں میرا لقب کہتے رہو گے؟“
 ”تم آتی نادان بھی نہیں ہو کر مجھے بتا کر اپنی پناہ گاہ سے
 نکلو گی اور نہ ہی میں ملاقات کی کوئی جگہ اور وقت مقرر کروں گا۔
 میں تو صرف اتنا کہتا ہوں کہ جب تک اپنے آؤ گاؤں کا سہارا
 یعنی رہو گی میرے قدموں کی دھول کو بھی نہیں پاسکو گی۔“
 ”تمہارے قدموں کے نشان آتھوں میں ہیں۔ تم اس شہر
 سے باہر نہیں جاسکو گے۔ میں تمہارے متعلق اس حد تک جانتی
 ہوں۔ تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟“
 ”میں بتاؤں گا تو تم محتاط ہو جاؤ گی۔ وہ جگہ چھوڑ دو گی۔
 دوسری جگہ جاؤ گی تو وہ فون کال موصول نہیں ہوگی جسے سن کر
 تم ہاٹ لائن پر یعنی ٹیلی بیجی کے ذریعے پورا سٹر سے رابطہ قائم
 کرتی ہو۔“

یہ سنتے ہی میڈوٹا کے ہوش اڑ گئے۔ وہ فوراً ہی کاسکو
 کے دماغ سے نکل گئی۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر پریشانی سے
 سوچنے لگی۔ فرما دے متعلق بہت کچھ جانتا ہے۔ قیاس ہے!
 اُسے کیسے معلوم ہوا کہ مجھے فون پر اطلاع ملتی ہے۔ تب میں
 ہاٹ لائن پر پورا سٹر سے بات کرتی ہوں اور یہ ’ہاٹ لائن‘
 کو ڈورڈز میں جن کا مطلب ہے مجھے خیالی خواتین کے ذریعے
 رابطہ قائم کرنا چاہیے۔

وہ سمجھ کر اپنی حاضروری سامان پرک کرنے لگی۔ اب وہاں
 ایک منٹ بھی نہیں رہنا چاہتی تھی کی پہلی فلائٹ سے پیرس
 چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ پاسکل تو بڑی مکاری سے اس کے قدم

اکھاڑ رہا تھا۔ اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ پیرس
 میں رہتی ہے۔ وہ جان نویل کے روپ میں روک رہی تھی۔
 رابطہ قائم کرنے کے طریقے اور کوڈز اور سوز و گداز معلوم کر چکا تھا۔
 اور پورا سٹر کے خیال میں جان نویل سرکا تھا۔ کوئی اور یہ طریقے
 اور کوڈز اور سوز و گداز نہیں جانتا تھا۔ ایسے میں ہی اندیشہ پیدا ہوا کہ فرما
 نے بڑی چالاکی سے میڈوٹا کے متعلق معلومات حاصل کی ہیں۔
 میں وہ اس شہر میں نہیں رہ سکتی تھی صرف پندرہ منٹ میں پہونچنا
 سامان لے کر اس کا بیج سے نکل گئی تھی۔

وہ اپنی کار خود ڈرائیو کر رہی تھی۔ بار بار عقب نما آئینے
 میں دیکھ رہی تھی لیکن لمبی ڈرائیو کے باوجود کسی گاڑی والے پر
 تاقب کا شبہ نہیں ہو رہا تھا اور اندیشہ کہ کہہ رہے تھے کہ فرما
 کی نادیہ آنکھیں اُسے دیکھ رہی ہیں۔ عجیب تماشے ہو رہے تھے
 میں خود کو بھلائے بیٹھا تھا اور وہ دونوں خیال خواتین کرنے والے
 میرے نام کے آگے دھچک چک رہے تھے۔ پاسکل بڑا باہمرا
 لہجہ اور انداز اختیار کر کے میڈوٹا کو دھوکا دے رہا تھا اور میڈوٹا
 میرے دماغ میں آسانی سے آکر مجھے مائی پاشا سمجھ کر کل گئی تھی
 اور ایک فرما کو فرما دیکھ کر دوسری پناہ گاہ کا تلاش میں جا رہی تھی۔
 پاسکل بڑا باکے دماغ میں بات آئی کہ شہر میں بڑی زرگری
 سے ٹینا کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ لہذا مارٹن کو فرما دے کہ ایک پاپ
 میں ٹینا کے ساتھ مائی پاشا کے پاس پہونچا دینا چاہیے۔ مارٹن نے
 اس کی ہدایت کے مطابق مجھے فون پر رابطہ قائم کیا اور مجھے
 پاشا کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ وہ فرما دے اور پناہ گاہ
 اس کی کوئی چیز آکر رہے۔ پتھر یہ کہ وہ ٹینا کو لے کر میرے پاس
 کوشی میں آ گیا تھا۔ فرما دین کر آنے والے کو معلوم نہیں تھا کہ
 وہ اصل فرما دے کے پاس آ گیا ہے اور بھرا اصل فرما کو بھی معلوم
 نہیں تھا کہ میں میں ہوں۔ میں نے پاشا کی حیثیت سے اُسے
 اور ٹینا کو کوٹھی میں جگہ دی اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ شام تک وہاں
 آؤں گا۔

میڈوٹا کے لیے خود کو چھپانا پراہم بن گیا تھا۔ اس نے
 اچھی خاصی ڈرائیونگ کے لیے گاڑی کو ایک بڑے ڈرائیونگ سٹر
 کے سامنے روکا۔ پیر کا رے آکر کروٹوں کی بجائے ٹم ہونے
 لگی۔ وہ دائیں بائیں، آگے پیچھے فونٹالوں سے دیکھی جا رہی
 تھی۔ پھر وہ لیڈر ڈرائیوٹ میں آکر اپنے لیے وگ اور لباس
 پسند کرنے لگی۔ اسے ایک سیلر گرل آئیڈل کر رہی تھی۔ اس نے اس
 کے دماغ کو اس حد تک قابو میں رکھا کہ وہ چہرے کو بھی ہر
 یاد نہ رکھ سکے پھر وہ لباس تبدیل کرنے کے لیے پیرس کے ایک
 گئی۔ وہاں اس نے فوراً لباس تبدیل کیا۔ سنہری ہلوں کی ڈیگ

پر پہنچا۔ طرح لگائی۔ اپنے بگ سے آئی لینسنز نکال کر اپنی
 بینوں کے رنگ کو تبدیل کیا۔ نتیجہ کم نکال کر اپنی بائیں دائیں
 میں دہائی جس کے نتیجے میں بائیں رخسار اور پسے کچھ بڑھا ہوا
 دکھائی دینے لگا اور ہونٹوں کا کنارہ ایک طرف کچھ نیچے جھک
 گیا۔ دونوں آنکھوں میں نقاشا اسپرنگ سیٹ کر لیا جس کے
 باعث ناک پھیل گئی۔ کسی نے اسے پندرہ منٹ پہلے دیکھا ہوگا
 تو اب اسے پہچان نہیں سکے گا۔

اس نے سیلر گرل کے دماغ کو پھر کنٹرول میں رکھا۔ لیکن
 سے باہر آئی۔ اسے لباس اور رنگ دینے والے نے اس کے چہرے
 پر تو نہیں دی۔ وہ کافر پٹر پٹرل اور کار کے باہر آئی، اپنی کار
 وہاں چھوڑ دی۔ ایک اسٹوڈیو میں جاکر انٹرنیٹ کیمرے سے
 پاپورٹ وغیرہ کے لیے تصویریں بنوائیں۔ پاپورٹ کے دفتر پہنچ
 کر متعلقہ افسران کے دماغوں سے کھینچے ہوئے آئینوں جانے کا
 اجازت نامہ حاصل کیا، اس کے بعد وہ کسی بھی فلائٹ میں جگہ حاصل
 کر سکتی تھی۔ اس روز صرف دو ہی فلائٹس تھیں اور دونوں میں
 ایک سیٹ بھی خالی نہیں تھی۔ دوسرے دن کی فلائٹ میں آسانی
 سے جگہ مل گئی۔ وہ آدھا دن اور ایک رات گزارنے کے لیے
 ایک ہوٹل کے کمرے میں آگئی۔ وہاں اطمینان سے بیٹھ کر خیالی
 خانہ کے ذریعے ایک ماتحت سے کہا: ”میری کار ڈرائیونگ سٹر
 کے سامنے کھڑی ہے۔ اسے کرایج کے گراؤج میں لے جاؤ اور کرایج
 کو لا کر دو۔ میں پیرس چھوڑ چکی ہوں۔“

پھر اس نے نائب کے ذریعے پورا سٹر سے رابطہ قائم کیا
 اور کہا: ”میں پیرس چھوڑ چکی ہوں۔“
 ”تم نے جگہ کیوں تبدیل کی؟ کوئی خاص بات ہے؟“
 ”ہاں۔ گا سکر کے دماغ میں فرما دے تکرار ہو گئی تھی۔ وہ
 جانتا ہے کہ میرے اور آپ کے درمیان رابطے کے کوڈز اور ڈیگ
 لیا اور میں نے کہاں رہا ہوں اختیار کیا ہے۔ یہ معلوم ہوئے ہی،
 میں نے فوراً جگہ تبدیل کر لی۔“

”اوہ میڈوٹا! اس نے مکاری دکھائی ہے تم نے خواہ مخواہ
 گمراہ کر دیا۔ پورا سٹر۔ میں دھو سے کہتا ہوں وہ تمہاری
 بائیں گاہ کے متعلق نہیں جانتا۔ اگر جانتا تو سدا تھا کہ کرایج
 میں کس آتا۔ ہمارے پچھلے میں بیٹھی جانے والے جب بھی اس کی
 نگاہوں میں آئے اس نے ایک لمحہ بھی غافل کیے بغیر انہیں ختم
 کر دیا۔ پھر انہیں کیسے زندہ چھوڑ دیتا۔“

”ہاں ہمارا طریقہ کار اور کوڈز اور ڈیگ کیسے معلوم ہوئے؟“
 ”تم بدحواسی میں مجھ کو گھبراہٹ سے جان نویل کو ٹیپ
 لکھا اس کے دماغ سے ٹیپ بیجی کی صلاحیتیں ختم کیں۔ اس کے

علم ہینازم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر ہینازم نے تحریر کیا ہے



قیمت ۲۰ روپے۔ ڈاک فرج ۱۰ روپے

اردو زبان کی پہلی کتاب جن میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- ہینازم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشقیں
- ہینازم کی مشقوں کے لیے مکمل انکھل اور پورا پروگرام
- ہینازم کے سوالات کے جواب
- ہینازم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جن میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

انکا توجہ کے لیے یہ ادارہ درخواستوں کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

مکتبہ خفیات لوسٹ کتب خانہ

پھر خیالات پڑھ کر مجھ سے طریقہ کار اور کوڈز و ریزلٹ معلوم کیے پھر اسے مار ڈالا۔
میڈونائپر ماسٹر کی باتیں سن رہی تھی اور ان لمحات میں مجھے پہاڑ اور غولدار کی عینوں کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی 'اوکا ڈاؤ' وہ کیسا بچلہ باز ہے۔ اس نے تھوڑی دیر کے لیے مجھے چکر میں ڈال دیا۔ مجھے یہ بات یاد نہ رہی کہ اس نے جان نوبل کے دماغ سے کوڈز و ریزلٹ معلوم کیے ہوں گے۔ دلائل میں لاشوری طور پر اس سے متاثر ہو گئی ہوں۔ وہ میرے لیے تسلیم ہو کر رہا یا نہیں ہے۔ یاد آتے ہی خیالوں میں ہوش اڑانے لگا ہے مجھے اس تسلیم کو کسی طرح توڑنا ہوگا۔ اپنی جان دے کر بھی اس کے اثر سے نکلنا ہوگا۔ ورنہ دوسرے عمل پختی جاننے والوں کی طرح بے موت ماری جاؤں گی۔

وہ پریٹشن ہو کر شلیک رہی اور سوچتی رہی۔ اس بات کا اظہار تھا کہ وہ کس کا کیچ میں رہتی ہے کس شہر میں قیام ہے، اس کا علم مجھے نہیں تھا اور نہ کوئی آدمی اس کا تعاقب کر رہا تھا اس کے اندیشے ختم ہو گئے تھے لیکن وہ جذباتی وابستگی میں جکڑی ہوئی تھی۔ وہ ایسے جذبات سے بھجھا پھرا جاتا رہتی تھی اس کے دوہی راستے تھے کہ جذبات کو نہ روکیں بلکہ ڈالے مگر وہ زور جذبوں کو کچل کر ختم کرنا پھر رہا تھا ممکن ہوتا ہے۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ کسی ایسے صحت مند اور شدور کو اپنا بیوی بنالے جو اس کے شایان شان ہو اور اس کے دل و دماغ سے میری جادوگری کا دور توڑ کر رکھ دے۔

دوسرا راستہ بہتر تھا۔ اگرچہ اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ وہ خود کو زبردستی ہی کسی سے زبردستی نہیں چاہتی تھی۔ خصوصاً میرے زیر اثر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ خود کو مجھ سے بچانے رکھنے کے لیے کسی دوسرے کو قبول کرنے کے متعلق غور کر رہی تھی۔ لیکن عورت دنیا کا ہر کام کر سکتی ہے اور بڑے سلیقے سے کر سکتی ہے لیکن کسی حادثاتی موقع پر جذبات اسے بے لگام کرتے ہیں تو وہ بنتے ہوئے کاموں کو بگاڑ دیتی ہے۔ مجھ سے نہ کسی اور سے سہی اب اس کے بگڑنے کا وقت آ رہا تھا اس کے بگڑنے سے میرا سر کے تمام منصوبے خاک میں ملنے والے تھے۔

اس نے دو چار دفعہ ایسی ہوش میں رہنے کا ارادہ کیا۔ ایک تو اسے ہوش لیندہ تھا، دوسرے وہ میک اپ میں رہ کر اپنے کاکیج پر نظر رکھنا چاہتی تھی بوری طرح یقین کر لینا چاہتی تھی کہ وہ اور اس کی باتش کو ہر مری نظروں میں نہیں ہے۔ اس کے منہ نام اور جسے کو صرف پیرا سٹر، ایک خاص مانت اور فوج کے چار اعلیٰ افسر جانتے تھے، ابھی وہ شلیک پختی جاننے والی کی

عیشیت سے باری نظروں میں نہیں آتی تھی۔ اس نے اندیشوں میں گھر کر اپنے جیسے سے کو میک اپ میں بچھا لیا تھا۔ اس نے کئی بار اپنے کاکیج کی طرف جاکر اور اس کے آس پاس گھولیں رہ کر یقین کیا کہ کوئی اس کا کیچ کی نگرانی نہیں کر رہا تھا اس کے دماغ پر سے بہت بڑا بوجھ اُتر گیا۔ وہ پیکیج آزاد تھی، کوئی دشمن اسے جاننے پہنچانے والا نہیں تھا۔ اس نے ایک دن بعد ہی ہوش چھوڑ دیا، میک اپ سے نجات حاصل کر لی اور کاکیج میں واپس آ گئی۔ اسے خیال آیا کہ مائٹی پاشا کو دوسری بار چیک نہیں کیا۔ وہ فریاد کا خاص آدمی ہے۔ پھر اس کے دماغ کو چپ چاپ پڑھنا چاہیے۔ گاسکر نے دھیار پاشا کی طرف رخ نہیں کیا تھا۔ میڈونائپر اس کے دماغ کو کتنی میرے دماغ کو دوبارہ پڑھنا شروع کیا تو چلتا چلا فریادیں پور ایک جھان لڑکی کے ساتھ اس کی کوٹھی میں چلے گئیں گھٹنوں سے جھک رہی تھی۔

وہ آرام سے خیال خوانی کر رہی تھی، میرا پتا تھے یہ میری ہو کر بیٹھ گئی۔ اگرچہ اس معلومات سے غصہ ہو رہی تھی تاہم وہ تعجب کرنا چاہتی تھی اس نے میرے ذریعے ٹینا کی آواز سنی، پھر اس کی سوچ پڑھ کر معلوم ہوا کہ اس کے سر میں کتنی شہر میں میڈونائپر ہے۔ وہ فریاد کے ساتھ ہنسی خوشی رنگ رلیاں مٹا رہی ہے۔

اگر میڈونائپر مارش کے دماغ میں پہنچی تو اسے فریادیں بھجھانا لیکن وہ سوچ رہی تھی ابھی فریاد کے دماغ میں پہنچ کر اسے خطرے کا احساس نہیں دلانا چاہیے۔ ورنہ وہ پھر ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اس نے یہ بات گاسکر کو نہیں بتائی۔ میڈونائپر دانست میں فریاد گاسکر کے پاس آتا تھا۔ لہذا وہ پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کے پاس گئی۔ اسے سوچ کے ذریعے غائب کیا۔ اس نے پوچھا کیا آپ مادام رونق ہیں؟

میں کوئی بھی ہوں تمہیں گاسکر کی بیٹی ٹینا کا پتا بتانے آئی ہوں لیکن اس سے میرے معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تم کتنے دنے دار افسر ہو۔ اگر خیال خوانی کرنے والے فریاد نے اس لڑکی کو اغوا کیا ہوگا تو کیا تم اسے گرفتار کرو گے؟

میرے باپ سے بھی جرم سرزد ہو تو میں اسے گرفتار کروں گا لیکن ایک ہزارم ہے وہ بیٹی پختی کے ذریعے نکل جائے۔ میری ہدایت پر عمل کرو گے تو دنیا کے سب سے خطرناک جرم کو گرفتار کرنے کا اعزاز حاصل کرو گے۔

میں ضرور تمہاری ہدایت پر عمل کروں گا۔
"وہ مائٹی پاشا کی کوٹھی میں ہے۔ اس کے ساتھ ٹینا چلی احتیاط کا خیال رکھو تم اور مجھے اسے سہاٹی کو اپنی آواز نہیں سنائیں گے اور نہ ہی آپس میں گفتگو کریں گے۔"

مجھ گیا مادام!

"دوسری بات ابھی طرح بھلو۔ اس کوٹھی میں میڈونائپر پاشا کے علاوہ جو شخص ہوگا، وہی فریاد ہو سکتا ہے۔ میں تمہارے دماغ میں نہ کرنا چاہوں گی جیسے میں اس کی نشان دہی کروں تم اسے گولی مار کر بھی کر دینا۔ اس طرح وہ وقتی طور پر خیال خوانی کے قابل نہیں رہے گا۔ مجھے بھی اس کے دماغ میں پیکیج کا کوئی حال جانے گا۔ اعلیٰ افسر بڑی رازداری سے میں سپاہیوں کی ایک جماعت کے لیے پاشا کی کوٹھی تک آیا۔ اس نے سپاہیوں کو ہر حال میں گولہ بن کر رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس کوٹھی کا حصار کرنے کے بعد وہ چوہا سڑوں کے ساتھ کوٹھی کے احاطے میں آیا۔ کال بیل کا بجنا دیا۔ میں نے دروازہ کھول کر پولیس والوں کو کوجب سے دیکھا۔ پھر پوچھا فرمائیے جناب! مجھ سے کیا کام ہے؟"

وہ لوگ مجھے ایک طرف ہٹانے ہوئے اندر آ گئے۔ میڈونائپر میری سوچ سے معلوم کیا کہ فریاد کا کام ہے؟ پھر افسر کو اس کے سر میں پتھوڑا دیا۔ ٹینا اپنی دانست میں فریاد کا دل خوش کر رہی تھی۔ ایک سپاہی نے اسے پوچھا مارش سے الگ کیا مارش بستر سے اٹھ کر کسے ہوئے انداز میں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ افسر نے اس کی ٹانگ میں گولی ماری۔ وہ پیچ مار کر فرش پر گر پڑا۔ میڈونائپر ہی اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اسے کتنی تک خوب محو کر اہمیت معلوم کی پھر فریاد گویا سے کہا: "لعنت ہے تم پر تمام مارش ہو کر فریاد کیوں بنا رہے تھے؟"

اس نے اپنی دو داد سنائی۔ میڈونائپر نے کہا: "فریاد تھا اسے دماغ میں ضرور ہوگا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ اتنا بے غیرت ہوگا کی کوئی فریاد نہ کرے کہ ایک کسٹریا دوشیزہ کی عزت کی دھجیاں اڑانے کا مارش کیا بیان سن کر ٹینا دوسری تھی اسے گایاں دے کر کہہ رہی تھی۔" تانن جین محولی سزا دے کے کھجور ڈگے گا۔ گمیرا باپ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔

افسر نے کہا: "تم نے مجھے اسے فریاد بھجھ کر اپنے باپ کو ہلا دیا ہے۔ اس کے جرم میں تم بھی مل رہی ہو۔ ایک طریقہ ہو۔" میں اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر نہیں آتی تھی کسی نے ٹینا پختی کے ذریعے مجھے ایک کھنڈ تک پہنچا دیا۔ کئی بار شلیک پختی کا ہتھوڑا دیکھ کر اسے فریاد بھجھتی تھی۔ مجھے اس شخص نے نفرت ہے۔ میں اس پر یقین نہیں کرتی۔

میڈونائپر خیال خوانی کے ذریعے گاسکر کو وہاں بلوایا۔ وہ غصے سے تھلا رہا تھا۔ ٹینا اور مارش کی پٹائی کرنا چاہتا تھا کہ سپاہیوں نے اسے پکڑ لیا۔ وہ بھر پور غصہ دکھا رہا تھا اور مجھے قانون کے لٹل کرنا چاہتا تھا۔ میڈونائپر نے کہا: "کیا اس مت کر رہا پاشا ابھی ہادی

طرح دھوکا کھاتا رہا تھا اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ پاشا کے خلاف کوئی کارروائی کرو گے تو کوٹھڑی میں زندہ پید کر دوں گی۔ میڈونائپر کو امید تھی کہ میں اسی طرح پاشا سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا تو کبھی نہ سہی اس کی گرفت میں آؤں گا اسی لیے وہ پاشا کی حمایت کر رہی تھی۔ ان سارے پتھروں میں ابھی تک ماسک مین کا شلیک پختی جاننے والا ہے۔ تقاب نہیں ہوا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہا تھا اس کا الزام میرے سر نہ تھا۔ پاشا اور میں فی الحال ان تمام محاملات سے بے خبر تھا۔

پارکس کو آ کر میرے ذریعے میرے حالات معلوم ہوتے رہتے تھے چونکہ میں محفوظ تھا مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا، نہ ہی کسی مصیبت میں گرفتار ہو رہا تھا۔ اس لیے وہ خاموش تماشائی بنا ہوا تھا۔ صرف ایک بار جب اس کا سر اپنی بیٹی کے اغوا کے جرم میں مجھے شریک سمجھ رہا تھا اور مجھے حالات پتہ نہ چلتا تھا کہ تب رونق، آرمز اور دایاں فیصلہ کر رہے تھے کہ میرے ہاتھوں میں ہتھکڑی لگنے نہیں دیں گے۔ دایاں میرا لب ولہجہ اختیار کر کے خیال خوانی کے ذریعے انہیں پاشا سے یعنی مجھ سے دور رہنے پر مجبور کر دے گا۔

اس سے پہلے ہی میڈونائپر میری حمایت کی تو دایاں نے مداخلت نہیں کی۔ پارکس، آرمز کے ذریعے اسٹری کر رہا تھا کہ ایک اجنبی خیال خوانی کرنے والا کسی کیسے چاہیں چل رہا تھا اور اس کی ہر حال اس کے خلاف ہو سکتی ہے اور وہ اسے فائدہ پہنچانا چاہتا تھا؟ میڈونائپر اور اس اجنبی خیال خوانی کرنے والے کے مکر اور اسے یہ ثابت ہو چکا تھا کہ وہ ابھی میرا سر کے خلاف ہے لیکن وہ ماسک مین کا حمایتی ہے اس کا ثبوت نہیں مل رہا تھا۔

پارکس نے آرمز سے کہا: "انگل! ابھی سب ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ میں آپ کے ذریعے ان دو خیال خوانی کرنے والوں کو چاہیں چلتے دیکھ رہا ہوں۔ مگر ان تک پہنچنے کا کوئی اشارہ یا حوالہ نہیں مل رہا ہے۔ اسی طرح وہ دونوں پانچ پانچنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔"

"بیٹے، تمہارے پاپا کی چال پہلے سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن اس کے خاطر خواہ نتائج سامنے آتے ہیں۔ اگر وہ مائٹی پاشا ان کی اپنی شخصیت کو گم نہ کرے تو ان خیال خوانی کرنے والوں کی رفتار معروضات کا علم میں نہ ہوتا۔ ہم نے ان کی آواز اور لب ولہجہ کو ابھی طرح ذہن نشین کر لیا ہے۔ وہ ایک دن اپنی کسی کیس کی ضروری کے باعث ضرور ہادی گرفت میں آئیں گے۔"

یہی بات میڈونائپر بھی سن رہی تھی۔ فریاد بھجھ کر کمزوری کے باعث میری گرفت میں آئے گا۔ وہ آج بھی کسی عورت کے پہلو میں

ہوگا اور کوئی عورت ہی مجھے اس کی شرک تک پہنچنے کی ۔
وہ کسی عورت کے تعلق سے میرے بارے میں سوچنا نہیں
چاہتی تھی۔ سوچتے ہی اندسے بکھرے لگتی تھی۔ اس نے غریب
سوچنے سمجھنے کے بعد میرے ظلم کو توڑنے کے لیے کسی کو اپنے فریڈ
بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس مقصد کے لیے وہ شام کو کوچ سے
نکلے۔ پیرس کی شام بڑی عین ہوتی ہے۔ میڈونامی جیناؤں کے
جلوسے لنگھوں کو پکارتے رہتے ہیں۔ کتنے ہی جوان ایسے تھے
جو اس کے ایک اشارے پر کھینچے چلے آتے بعض نوجوان کسی
اشاعرے کے بغیر ہی دوتی کے لیے آتے تھے مگر وہ انھیں لفٹ
نہیں دیتی تھی۔ اس نے میرے ریکارڈ کا مطالعہ کرنے کے دوران
میری تصویریں کئی زائوں سے دیکھیں تھیں، اسی کے مطابق اسے ایک
چکی عروالے کی تلاش تھی جو محنت مند ہو اور جس میں مردانگی کوٹ
کوٹ کر بھر رہی ہو، جسے دیکھ کر دل بے قرار ہو جائے اور جو ہر اعتبار
سے میری ہی کی پوری کرے۔

اس نے اسٹیڈیم کے پارکنگ ایریا میں کار روک دی۔
وہاں فری اسٹائل کشتیوں کا شور مچا رہا تھا۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے
والے پہلوان اپنے داؤد بچک دکھانے آئے تھے۔ میڈونا داؤد بچک کھینے
کے دوران رینگ کی ویڈیو فلمیں دیکھا کرتی تھی۔ پہلی بار پہلوانوں کو
قریب سے دیکھنے آئی تھی خیال تھا کہ شاید ان میں سے کوئی شہزاد
پسند آجائے۔ اس نے کاؤنٹر پر فرسٹ لائن کی سیٹ طلب کی تو
پتا چلا، تمام سیٹیں پہلے سے یزرو ہیں۔ اس نے دوسری لائن
کی ایک سیٹ لے لی۔

اسٹیڈیم کے اندر ہزاروں تماشائی تھے۔ ان میں عورتوں
کی خاصی تعداد تھی۔ اچانک لاؤڈ اسپیکر سے آواز اُبھرے مکی ریڈیو
اینڈ جینٹلین ! جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہر سال کی طرح ہمارے شہر

میں دنیا کے نامی گرامی پہلوان آئے ہیں۔ ان میں ایسے ناقابل
فلکست پہلوان ہیں جو پچھلے دو چار برسوں سے ہر علاقہ جیت کر
چیمپیئن ٹرافی اور لاکھوں ڈالر حاصل کرتے رہے ہیں۔ آج یہ اپنی
غیر معمولی جسمانی قوتوں اور تیز نئے داؤد بچک کا مظاہرہ کریں گے۔ ان
مقابلوں کے انعقاد کے لیے ہم نے ایک مہمان خصوصی کو مدعو کیا
ہے۔ ہماری آج کی مہمان خصوصی کی تعارف کی محتاج نہیں ہیں۔ دنیا کے
بڑے بڑے شہزادوں کے سامنے کھٹے کھٹے ہیں۔ بین الاقوامی
شہرت کی مالک آپ کے درمیان تعریف لارہی ہیں۔ بڑے بڑے تالیوں
میں ان کا استقبال کیجئے آج کی مہمان خصوصی مادام سونیا ..

میڈونا کا کلیما دھک سے نہ گیا۔ چاروں طرف تالیوں کا
شور گونج رہا تھا۔ کتنے ہی رنگوں کے رہن فضا میں لہرائے جا رہے
تھے۔ بندی پر نضب کی ہوئی لاشیں ادھر سے ادھر نکلتی رہی

تھیں۔ سونیا ان رنگوں اور روشنیوں سے گزرتی آرہی تھی اکبر
میزبان دائیں بائیں اوجھلے چل رہے تھے۔ یوں تو ساری دنیا
میں جانی پہچانی جاتی تھی لیکن فرائض کی حکومت اور وہاں کے مڈھے
اس کی بے حد عزت اور احترام کرتے تھے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں
پورا اسٹیڈیم ایک آواز ہو کر کہہ رہا تھا وہی تو سونیا۔ وہی تو سونیا ..
سونیا۔ سونیا۔ وہی تو سونیا ..

میڈونا کے سینے میں دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ
پہلی بار سونیا کو کچھ فاصلے سے دیکھ رہی تھی۔ دشمنوں کے دلوں پر
اس کے نام سے دہشت طاری ہو جاتی تھی۔ میڈونا کا خیال تھا کہ
وہ سونیا سے محروم نہیں ہے۔ اس کے باوجود دل یوں دھڑک
رہا تھا جیسے دھڑک نہ رہا ہو، خطرے کی گھنٹی بج رہی ہو۔

وہ ایک اونچے پلیٹ فام پر آکر مائیک کے سامنے
نہم رہی تھی مانی ڈیئر ریڈیو اینڈ جینٹلین ! میں آپ کی ہوں آپ
میرے ہیں۔ میری ذات سے آپ کو اور آپ کے ملک کو
کبھی نقصان پہنچانے نہ ہونے گا۔ اس کے دمس میں ایک دھڑک
سے فائز ہے ہی فائز ہے اور جیتیں ہی جیتیں ملتی ہیں۔ تالی دلوں
ہاتھوں سے جیتی ہے۔ یہاں بابا صاحب کے ادارے کو سرکاری
تختہ اور میں عزت ملتی ہے، اس کے عوض ہم اس ملک کی
سلامتی اور بقا کے لیے جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ یہ بات ہم یاد
کھلانے والے ملک میں سمجھتے۔ اپنے اپنے ملک سے جانے والے
موت ایک سپورٹ کرتے ہیں۔ ہم نے بار بار سمجھا ہے، میں نہ بھڑکا
ہیں امن و سکون سے زندگی گزارنے دو تمھاری ایک سوٹ کی ہوئی
موت کو ہمیشہ موت آجاتی ہے۔ تم موت کے شہید بن رہے ہو۔
میں جب موت آئے گی، خدا کی طرف سے آئے گی۔ سمجھانے کے
باوجود یہاں اسٹیڈیم میں ایک خوبصورت بلا موجود ہے جو حال
ای میں فریڈ علی تیکور کے لیے ایک سوٹ کی گئی ہے۔

پوئے اسٹیڈیم میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ وہاں تین جینا
تھیں، انھیں لوگ مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میڈونا
فوراً ہی اٹھ کر جانا چاہتی تھی مگر عقل نے سمجھا یا خبردار تیسرے
اٹھتے ہی سونیا کی بات درست ثابت ہوگی۔ جو کہ سونیا نے
سونیا کا ایک انداز ہوا وہ تجھے صورت سے پہچانتی نہ ہو
وہ اپنی سیٹ پر جم کر بیٹھی رہی۔ سونیا کہہ رہی تھی میں
آپ لوگوں سے درخواست کرتی ہوں، پلیز کسی پر شدید نہ کریں۔
آپ لوگوں کی موجودگی میں ہمیشہ کی طرح اسے سمجھانا چاہتی ہوں
کہ وہ امن و سلامتی اور محبت کا راستہ اختیار کرے۔ اس بلے پر
پہلے میں قدم رکھتی ہوں اور اسے محبت سے ایک بوسہ دیتی ہوں
اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا پھر ایک ہوائی بوسہ فضا

ماہیال کر کہا۔ اسے کس فرام سونیا و دھو کہ ...
تمام لوگ تائیاں بجانے لگے۔ پڑا نہیں یعنی اتفاق
ہا یا سونیا نے دانستہ ایسا کیا تھا۔ اس کے بوسہ لہانے والے
بقا کا رخ میڈونا ہی کی طرف تھا جو کہ ان کے درمیان کافی
فاصلہ تھا۔ اس لیے کسی نے اس بات کی حرکت پر توجہ نہیں دی
لیکن میڈونا خود کو ڈوبتا ہوا افسوس کر رہی تھی۔ اپنے بھاؤ کی
ذیر سوچ رہی تھی۔ یہ اچھی طرح جانتی تھی کہ سونیا پریشانی
کا ہتھیار انہیں کرے گا، شاید اب سے پہلے فراڈ کو ٹریپ
کرنے والا خود اس طرح ٹریپ نہیں کیا گیا ہوگا جیسے میں کی
جاری ہوں۔ میرے چاروں طرف ہزاروں تماشائی ہیں اور یہ
سب سونیا کے ایک اشارے پر میرے جسم کو بوٹی بوٹی اور
ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر دیں گے۔ اوہ گاڈ! میں کہاں اگر کہیں
گئی ہوں !

سونیا اپنے میزبانوں کے درمیان ہلتی ہوئی اسی کی
طرف آرہی تھی۔ وہ جہاں بیٹھی ہوئی تھی، اس کے سامنے والی
بیٹھ خالی تھیں۔ کاؤنٹر پر بتایا گیا تھا کہ فرسٹ لائن کی سیٹیں
ریزرو ہیں۔ اب پتا چلا، وہ سونیا اور اس کے میزبانوں کے لیے
فضوں کی کمی تھیں۔ وہ بڑے دلکش انداز میں مسکراتے ہوئے
آئی پھر شیک میڈونا کے آگے والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اب
میڈونا کو اس کی پشت نظر آرہی تھی۔ اس نے سونیا کے ساتھ
کی کارڈن کو دیکھا۔ وہ بھی کو خوب پہچانتی تھی کیونکہ فراڈ اور اس
کے بیٹوں کی وفادار بننے سے پہلے کی پیر ماشر کی ایک خاص بات
تھی۔ میڈونا کو اس کی تصویر دکھا کر تاکہ یہ کی تھی کہ غدار کی کرنے
والی کی کو زندہ نہ چھوڑا جائے۔ آج وہ سونیا کے ساتھ نظر آرہی تھی۔
میڈونا فی الحال اسے نظر انداز کر کے سونیا کے ریتے پر
تجراں ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا سونیا واقعی
مجھے پہچان گئی ہے یا اندازے سے تجھ مار رہی ہے۔ شاید اس
نے اندازہ لگایا ہے۔ اگر اسے معلوم ہوگا کہ میں فراڈ کی جان
کی دشمن ہوں تو ابھی مجھے زندہ نہ چھوڑی اور ٹھیک میرے
سامنے پشت کر کے نہ بیٹھی۔ میں بڑی آسانی کے ساتھ پیچھے
سے حوکر سکتی ہوں !

پھر اس نے خود ہی سوال کیا، مگر حوصلے کسکتی ہوں۔
میرے پاس نہ ریلو اور ہے، نہ چاقو۔ میں بہترین فائز ہوں مگر
اک عورت کے مقابلے میں طفل کتب ہوں۔ بھلی بیٹی کے ذریعے
میں اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی کیا یہ مجھے بلے کی کا احساس دلا
لکھ ہے؟ ساری دنیا اس کی مکار مکاریوں کی قائل ہے۔ کیا
مجھ چاپ مکاری سے مجھے احساس کمتری میں مبتلا کر رہی ہے؟



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت
کی اہمیت کو تسلیم کریں؟
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل
کرانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت
ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے بڑے
کار کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے
کے لیے کسی بیٹھی اور سپنڈرزم کی طرح
مشقیں نہیں کرنا پڑتیں !

عید اور سنیق اصولوں پر مبنی حیرت انگیز کتاب



آپ کی شخصیت میں انوکھا کچھ پیدا کر دیں
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی عرس کریں گے

... اس کتاب کا مطالعہ کیجئے ...
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنائیجئے !

قیمت - ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ بکس ۴۴۴ وکری

گشتی شروع ہو چکی تھی۔ دو پہلوں رنگ کے اندر اپنی اپنی جہانی قوت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ اب وہ گشتی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ بار بار دواں سے جانے کے لیے سوچ رہی تھی پھر خیال آتا تھا، اگر سونیا یا اس کے آدمیوں نے راستہ روکا تو وہ کیسے بچ سکے گی؟ سانسے پیچی ہوئی سونیا اس سے بے نیاز تھی۔ کبھی گشتی دیکھ رہی تھی اور کبھی کسی سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی میڈونا کو نہیں دیکھا تھا۔ اس کی بے نیازی یا غفلت سے ظاہر تھا کہ وہ میڈونا کو نہیں پہچانتی۔

دواں گشتی کا دستور ہے تھا کہ جو پہلوان جیت جاتا تھا، وہ رنگ میں رہتا تھا، ہارنے والا چلا جاتا تھا۔ پھر دوسرا پہلوان اس جیتنے والے سے مقابلے کے لیے آتا تھا۔ اسپیکر کے ذریعے کہا جا رہا تھا، لیڈر اینڈ ٹینٹین! اب آپ کے سامنے لیڈی کلر آ رہا ہے۔ اس کے بالے میں مشورے کے عورتیں اس کی دیوانی ہو جاتی ہیں اور مرد اس کے سامنے میدان چھوڑ دیتے ہیں۔ حسن وایاں لینے لینے دل بھال کر بیٹھ جائیں۔

ایک دراز قد، خوبرو جوان زنجیریں پہنے ہوئے اپنے حمایتیوں کے درمیان آ رہا تھا۔ اس کا جسم فولادی طرح مضبوط دکھائی دے رہا تھا۔ سینہ چٹان کی طرح چمڑا تھا۔ بازوؤں کی ہڈی ہونی چلیاں کی سینے کے سرے تک۔ بن سکتی تھیں۔ کتنی ہی عورتیں اس کے مردانہ حسن کو دیکھتی ہی رہ گئی تھیں۔ میڈونا نے بھی اُسے دیکھا اور سوچا، ہاں یہ میرے معیار کا آدمی ہے مگر بے توجہ کیوں؟ ابھی تو اپنی جان کے لالے پڑے ہیں۔ میں یہاں سے کس طرح نکلوں؟

وہ لیڈی کلر رنگ میں پہنچ کر اپنے جسم سے زنجیریں اتار رہا تھا۔ ایک شخص اس کے قریب نایک لاکر پوچھ رہا تھا۔ تم مردوں سے مقابلہ کرتے ہو اور انھیں شکست دیتے ہو۔ تمھارا نام میں کبھر بونا چاہیے لیکن تم لیڈی کلر کیوں کہلاتے ہو؟ وہ خوبرو جوان احمقانہ انداز میں چند عورتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عورتیں ہنس رہی تھیں۔ اس کے انشہ کرنے اس کے کان میں کچھ بولا۔ وہ نایک کے سامنے بولا، مجھ کو تین اچھی لگتی ہیں۔ اولی عورتیں بھی مجھ پر ہنسی مالتی ہیں۔ اس لیے میں لیڈی کلر کہلاتا ہوں۔

اس کی باتیں سن کر لوگ کھٹکھٹا کر منہں رہے تھے۔ میڈونا نے سوچا یہ بن رہا ہے یا واقعی تھلا کر لوٹا ہے؟ اس شخص میں وہ اس کے اندر پہنچ گئی۔ دوسرا پہلوان نایک چپکے کر منہ سے ہونے لگا رہا تھا، ایک بڑے سائز کے بچے کو میرے مقابلے پر بھیجا گیا ہے۔ میں اسے ایک ہاتھ ماروں گا تو یہ رورو کر

فیڈر مانگنے لگے گا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی لیڈی کلر نے اس کے سر پر ایک ہاتھ مارا۔ اس کے ہاتھ سے نایک چھوٹ گیا۔ وہ چلا کر ڈمگنے لگا پھر اس کے منہ پر ایک ہاتھ پڑا۔ وہ لوگوں کو دیکھ گیا پھر رنگ کے رستے سے نکلا کر واپس آیا۔ جوان نے اسے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا چاروں طرف کھم کھم کر تماشائیوں کو گویا پھر اسے رنگ سے باہر پھینک دیا۔ ہر طرف تالیوں کا شور مچنے لگا۔ عورتیں اچھل کھلا کر داد دے رہی تھیں۔ رنگ کے باہر گرنے والا میں تک گھٹنے کے باوجود ڈانٹ کا منصف نے لیڈی کلر کو فاتح قرار دیا۔ میڈونا نے سوچا، یہ میرے کام آدی ہے۔ یہی مجھے یہاں سے نکال کر لے جائے گا۔

وہ کسی حد تک اس کے دماغ کو بڑھ چکی تھی۔ چپا چپا وہ جہانی طور پر مقبض مضبوط تھا۔ اتنا ہی دماغی طور پر مرکز و قاعدہ بالکل ہی احمق تھا۔ اس کے دو جہانی اسے پہلوانوں سے لڑاتے تھے اور جیتنے کی صورت میں جو ہزاروں ڈالروں کے تھے خود پر ہر کر جاتے تھے۔ ایسا احمق شردوز میڈونا کے لیے درد نہیں بن سکتا تھا۔ اس کی خیال خوانی کے دوران دوسرا پہلوان اس جوان سے لڑنے آتا تھا اور اس سے مار کھا رہا تھا۔ میڈونا نے کئی بار اسے اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ ایک بار اس نے سونیا سے کہا، مادام! آپ کے پیچھے مٹی جاں ہے۔ میں اس کو کھنکھاتا ہوں۔ اسے اُکھانے سوئی۔

سب لوگ میڈونا کو دیکھنے لگے۔ لیڈی کلر نے اپنے مقابل کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر سر سے بند کرتے ہوئے کہا۔ "لوگو! سنو جب سے میں نے اس حسینہ کو دیکھا ہے تب سے دیوانہ ہو گیا ہوں۔ میں اُکھانے تم کو لوگوں کے سامنے اُکھانے بازوؤں میں اٹھاؤ گا گاؤں یہاں سے لے جاؤ گا۔ وہ دلی جان ہے۔ میلے ساتھ ضلوعں جائے گی۔"

یہ کہہ کر اس نے پہلوان کو رنگ کے باہر پھینک دیا پھر رتوں کو چلا لنگ کر خود باہر آیا۔ میڈونا نے کھانے اور شراب کے ایکنگ کرتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا، ادا کا یہ تو پیسہ بچ مراد دیوانہ ہے۔ مجھے یہاں سے جانا چاہیے۔ وہ دوسری قطار سے باہر آئی۔ لیڈی کلر چلا لنگ لنگ اس کے سامنے آگیا۔ کتنی ہی عورتیں پیچ رہی تھیں۔ اسے اپنی طرف بٹھا رہی تھیں۔ لوگ منہں رہے تھے۔ لیڈی کلر نے میڈونا کو دونوں بازوؤں میں اٹھایا، پھر اسٹیم کے ایک حصے میں اپنے کہن کی طرف جاتے ہوئے بولا، اب میں کتنی نہیں لوگوں کا آج سے میں پہلوان نہیں بائیں ایک عاشق ہوں۔

دواں کے منتظم، علی نے اس کا راستہ روکے ہوئے گھر خوف سے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا، موسیو بلا سمٹھ! پلیز رنگ سے باہر نہ آؤ۔ ہم نے تو پر شرط لگائی ہے۔ تم جتنی گشتی جیتو گے ہیں اتنے ہی پیسے ہزار ڈالروں کے۔

لیڈی کلر کا اصل نام بلا سمٹھ تھا۔ وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ میڈونا نے اس کی زبان سے کہا، مجھے تمھاری شرط اور پیسے ہزار ڈالر سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

اس کے دونوں جہانی راستے میں آگے مگر وہ بھی پیچھے ہٹتے ہوئے بولے، بلا! یہ کیا کر رہے ہو؟ تم شیر اور باغی کی فرما کر کھاتے ہو۔ کچھ کھاؤ گے نہیں کو کھاؤ گے کیا؟ "ہ آج سے میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔ صرف میت کول گا۔"

ایک بھائی نے پوچھا، تم تھلا کر بولتے تھے، اب ایسی صاف باتیں کیسے کر رہے ہو؟ میڈونا کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ پھر اس کی زبان سے بولی، جب تک تم دونوں بھائی مجھے اُکھانے رہے میں اُکھانے کی طرح بولتا رہا ہوں، عاشق ہوں، عاشق کی طرح بول رہا ہوں۔ تم تماشائی شو چھ رہے تھے، نوجوان بیٹیاں بجا رہے تھے۔ میڈونا اس کے بازوؤں میں مسکرا رہی تھی، تماشائیوں کو دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی تھی عورتیں اپنے رحمان اور سکارت بھائی کی طرف اچھال رہی تھیں۔ کتنی ہی لوگ سننے ہوئے تالیاں بجا رہے تھے۔ سونیا نے کئی کو مسکرا کر دیکھا کتنی نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا، مادام! آپ کمال کرتی ہیں۔ اسے یہاں سے جانے کے لیے ایسا ہی کوئی راستہ اختیار کرنا تھا۔ وہ اُس کے پیچھے زیادہ دیر بیٹھ نہیں سکتی تھی۔ لہذا آپ نے مجھے ہی سوچا ہوگا۔

نہیں۔ میں بھوری تھی، وہ خیال خوانی کے ذریعے دوجار پہلوانوں کو خیر و خیر اور ملاکت خیر جنگ پر آمادہ کر کے گی۔ یہاں جھگڑے کی اور وہ ایسی جھگڑا کا فائدہ اٹھا کر چلی جائے گی۔

یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ پھر سانس لینے پر ڈانٹالے کو ڈوروز ادا کیے، اس کے بعد کہا، مادام! میں نے اس ہائیں انفر کے دماغ میں رہ کر کھلا سمٹھ کے دماغ میں بھی جگہ بنا لیے۔ اسٹیم کے باہر اس کے دونوں بھائی راستہ روکنے کی کوشش کر رہے تھے جس کے نتیجے میں اس نے ایک بھائی کی ہڈی کڑی۔ دوسرا ہم کر دو چلا گیا ہے۔

سونیا نے کہا، تم شخص ایسی ہی بات بتاتے نہیں آتے ہو۔ "جی۔ جی ہاں! میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، آپ میڈونا کو اصل لوگوں سے رہی ہیں بجز دواں صاحب کو بھی نہیں جانتی جانتے والے دشمن کو فوراً ہی ختم کر دیتے ہیں۔"

"فریاد! دو دن بعد تو ہی عمل کے اثر سے نکلے گا، اسے میرا پیغام پہنچا دینا کہ میڈونا زندہ رہے گی۔ وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا فریاد بن کر اس سے نکلا رہا ہے۔ دونوں بھگتے رہیں گے تو وہ دوسرا بھی جلد ہی ہماری نظروں میں آجائے گا۔"

"مادام! ایک اور سوال کی جرأت کر رہا ہوں۔ آپ میڈونا تک کیسے پہنچائیں؟"

"اس کی حماقت سے۔ پتا نہیں، وہ کیوں لو کھلا گئی تھی اور پھر جس چھوڑ کر جانا چاہتی تھی۔ اس نے اُسے میرے ایک آپ میں تصویریں بنوائیں، پھر پاسپورٹ کے دفتر پہنچ کر فوراً سب پاسپورٹ بنوانے کے لیے ٹیکسی پیکی کا سہارا لیا۔ دواں کے دو اسٹران کا بیان ہے کہ انھوں نے کسی کھوار شری کے بڑے بچوں کو حسد ایک نئے پاسپورٹ پر مگر گادی تھی اور پھٹکا کر لیے تھے۔ بعد میں انھیں احساس ہوا کہ کسی انجانی قوت کے زیر اثر تھے۔ انھوں نے اٹلی جنس والوں کو رپورٹ دی۔ میں اپنی نئی سٹی کے سلسلے میں فردی کام سے پیرس آئی ہوئی تھی۔ میں نے انٹیلی جنس کے ایک انفر کے ساتھ پلٹش کی۔ میڈونا نے مجھے پاسپورٹ کا فائدہ پکڑا تھا۔ اس میں اس ہوٹل کا پتا درج تھا۔ اس کا مکمل نام بھی لکھا ہوا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ دوسرے دن پیرس چھوڑ دے گی۔ اس کی تعویذ سی خیال خوانی کا علم کسی کو نہیں ہوگا۔ پتا نہیں، وہ کس چکر میں لگتی تھی۔ اس نے پیرس میں نہیں پھڑا۔ اپنا ایک آپ بھی آتا رہید چوری پھٹے اپنے کالج کی طرف جاتی تھی اور شاید یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی تھی کہ میں اس کا کتنے دشمنوں کی نگاہوں میں تو نہیں آگیا ہے؟ ہمارے جاسوس نے صرف ایک بار اسے کالج کے پاس دیکھا۔ پھر اس کا کالج اور ہوٹل کے کمرے کی فون کالیں ریکارڈ ہونے لگیں۔ اس طرح ہم پیرس کی حقیقت ظاہر ہو گئی۔"

سونیا نے ذرا توقف سے کہا، اس میں ہماری ذہانت کا کوئی دخل نہیں ہے۔ میڈونا کی بے مروتی اور حماقتوں نے اسے ظاہر کر دیا ہے۔

"مادام! آپ نے مجھے تفصیل سے یہ بات بتائی، لکھریہ میں ہلاکے پاس جا رہا ہوں۔ کوئی اہم بات ہوگی تو آپ کے پاس آؤں گا۔"

وہ بلا عرف لیڈی کلر کے پاس آگیا۔ میڈونا کا ڈرائیو کر رہی تھی۔ ہلا کر رہا تھا۔ پتا نہیں، کچھ کیا ہو گیا تھا۔ پہلوانوں کو اٹھا کر پھینکتے پھینکتے اٹھا کر لے آیا۔ میں اپنے آپ میں نہیں تھا۔

ساتھ ہے۔

”کسی وجہ سے ساتھ ہوگی۔ اپنے ماتحت کو اس کی نگاہی پر مامور کر دو تم کار کے ذریعے جس ریلوے پر آئی جا رہی ہو اسی طرف فلائس اور اس کی سرحد کے قریب سونیا ایک نئی بستی آباد کر رہی ہے۔ وہاں ضرور ہوگی۔“

”میں بھی کو شریپ کرنے کی ہلانگ کر رہی ہوں۔“
”یہاں بھی کا پورا ریکارڈ موجود ہے اس کی آواز کا کیسٹ اور ویڈیو فلیس بھی ہیں۔ میرے خاص آدمی ان چیزوں کی مدد سے ایک ڈیٹی تیار کریں گے۔ تو یہی عمل کے ذریعے اس ڈیٹی کے دماغ میں کسی کی تمام خصوصیات نقش کر دی جائیں گی۔ میں پرسوں اس کا ڈیٹی کو استنبول پہنچا دوں گا۔“

اس نے اپنے ایک ماتحت سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا۔
”اس شہر سے فوراً نکلو۔ کار یاٹرین کے ذریعے پریس کے علاقے میں پہنچو۔ وہاں تمہیں معلوم ہوگا کہ سونیا کی بستی کہاں آباد کر دی ہے۔“
”میں ابھی روانہ ہو رہا ہوں۔“

”تم وہاں سونیا، کئی اور ان کے اہم ساتھیوں کی نظروں میں نہ آنا کہ تم چپ چاپ وہاں کے دو چار عیام آدمیوں سے ملاقات کرو گے۔ میں تمہارے ذیلیے ان کے دماغوں تک پہنچوں گی پھر تم ہیرس واپس آ جاؤ گے۔“

وہ ہدایات دے کر دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ بلا پہلوان بستر پر پہنچا کی طرح پڑا تھا۔ اس کے خزانوں کی آواز تین تیس مرتبے میں کتنی دور تک جا رہی ہوگی۔ وہ بڑی نفاست پسند اور نازک مزاج تھی۔ خزانوں کی بے شمار آوازاں اس کے مزاج پر گراں گذرتی تھیں۔ دماغ میں پہنچ کر اس کی آواز کو بند کر دیتی تھی لیکن آج یہ آواز اچھی لگ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے بھاری بھر کم درندو غرر رہا ہو۔ وہ چاروں شانے چپ لٹا ہوا تھا۔ میڈونانے اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے خواب میں جلود دکھایا۔ ایسے جلوسے دیکھ کر آدمی نیند میں بھی بڑبڑاتا ہے۔ دندے نے آنکھ کھول کر اسے دیکھا پھر کوٹ لے کر اس کی طرف ٹھٹھک گیا۔

وہ بھی پانچ بجے بیدار ہوئی۔ اس نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا۔ بلا پہلوان گہری نیند میں تھا۔ میڈونا نے اس کے دماغ کو دن کے گیارہ بجے بیدار ہونے کی ہدایت کی۔ پھر وہ اپنا پرس اٹھا کر کمرے سے نکل کر کھانا پڑائی اور وہاں کا بل ادا کرتے ہوئے کما دیا اساتھی سو رہا ہے۔ اُسے ڈیڑھ سب نہ کیا جانے۔ وہ اپنی مرضی سے اٹھ کر جانے لگا۔

وہ مرنے کے باہر آئی پھر اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑی۔ خیال خزانے کے ذریعے پتا چلا کہ اس کا ماتحت پریس کی

طرف جانے کے لیے اپنی کار میں نکلتا تھا مگر کار میں قلابی ہو گئی تھی۔ اب وہ ریلوے اسٹیشن پہنچا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ وہاں یہ اٹھی کی سرحد تک جانے والی تیز رفتار ٹرین ہے۔ میں رات کے آٹھ بجے تک پڑوس پانچ جاؤں گا۔

”میں بھی اتنی جلدی ڈرائیو نہیں کروں گی، ٹرین سے جاؤں گی۔ میرے لیے ایک فرسٹ کلاس کیمین ریزرو کر لو۔ میں میں منہ بعد مخاطب کروں گی۔“

اس نے کار ریلوے اسٹیشن کی طرف موڑ دی۔ دس منٹ کے لیے اتنبول پہنچ گئی۔ وہاں اپنے اکلادوں سے میرے متعلق پوچھتی رہی۔ وہ لوگ مجھے تلاش کرنے میں ابھی تک ناکام تھے۔ میڈونانے واپس آ کر اپنے ماتحت سے پوچھا کیا یہ میڈونانہ ہو گیا؟

اس نے جواب دیا کہ مادام تمام کیمین ریزرو ہو چکی ہیں صرف ایک کیمین میں ایک برتھ خالی تھی، میں نے اُسے ریزرو کر لیا ہے۔ اگر آپ نہیں جانا چاہیں گی تو میں ٹھٹ واپس آؤں گا۔ ”میں جاؤں گی کیا تم نے معلوم کیا کہ اس کیمین کی دوسری برتھ کس کے نام ہے؟“

”جی ہاں۔ کسی شراشی کا نام معلوم ہوا ہے۔“
”یہ کچھ عجیب سا نام ہے۔“
”جی ہاں۔ اگلی کا باشندہ ہو سکتا ہے۔“

اگر ٹرین پیٹ فارم پر ہو تو کیمین میں جا کر دیکھو اور اسے مخاطب کرو۔

”میں سمجھ گیا۔ ابھی جاتا ہوں۔“

وہ کنگ کاؤنٹر سے ہٹ کر تیزی سے چلتا ہوا پیٹ فارم پر آیا۔ وہاں ٹرین کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس لوگ میں داخل ہوا جس میں فرسٹ کلاس کیمین تھے۔ اس نے چنبر کیمین کے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آیا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ دوسرا سفر اچھی نہیں آتا تھا۔ میڈونانے کہا کہ تم وہیں انتظار کرو۔ میں اسٹیشن تک پہنچ کر وہاں کار پارکنگ ایریا میں چھوڑ کر پیٹ فارم پر ہی رہوں گی جب تک دوسرے مسافر کو بھیجیں لوں گے کیمین میں نہیں آؤں گی۔ وہ کیمین میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ میڈونا پیٹ فارم پر منتقلی رہی۔ بیس منٹ میں بیٹھ کر چلنے کا سگنل مل گیا۔ وہ تیزی سے منتقلی ہوئی اپنے کیمین کے پاس آئی۔ اس کے ماتحت نے ٹھٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ دوسرے مسافر کو لے کر نہیں ہے۔ میں اپنے کپارنٹ میں جا رہا ہوں۔

وہ چلا گیا۔ میڈونا کیمین میں آئی۔ اپنے ٹیک کابینوں

دیکھ کر آرام سے برتھ پر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے پار گزرتے ہوئے مناظر دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کہ کتنے طریقوں سے یہاں جا سکتا ہے؟ اس کے ماتحت کے پاس مختلف قسم کی ادویات تھیں ضرورت کے مطابق وہی کو بیوٹل کر کے یا گہری نیند مل کر ان کو لیا جا سکتا تھا پھر اعصاب کمزور کر کے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا جا سکتا تھا۔ اڑھائی گھنٹے کے عرصے میں اس کی تمام کارکردگی بند کر دی جاسکتی تھی۔

ٹرین شریک حدود سے نکل آئی تھی۔ ایک منٹاتی اسٹیشن بڑے بڑے تیز رفتار سے دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ ایک کیمین ٹرین تھی۔ سرحد تک چند بڑے شہروں کے اسٹیشن پر رکتی تھی لیکن اگلا اسٹیشن اُسے پہلے اس کی رفتار سست ہونے لگی۔ میڈونا کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ ایک بہت بڑے قلعے کی دیوار نظر آرہی تھی۔ اس دیوار پر کچھ جگہ جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ خبردار! ان دیواروں کے اوپر چاروں طرف کھلی کے نامید تار میں موت سے دوڑ رہا۔

میڈونا نے سوچتی ہوئی نفروں سے ان دیواروں کو دیکھا۔ کوئی بہت ہی جدید طرز کا قلعہ تھا۔ اسے یاد آیا کہ وہ ایسے ہی ایک قلعے کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہے۔ اس کے سوچنے کے دوران ہی تصدیق ہو گئی۔ اب قلعے کا صدر دروازہ نظر آ رہا تھا۔

اس دروازے کو اور وہاں کے آس پاس کے انتظامات کو دیکھ کر کوئی آتا تھا کہ ایک کٹر دمک شرم کے ذریعے وہاں داخل ہونے والوں کی شناخت کرنے اور دروازہ کھولنے اور بند کرنے کے تمام انتظامات کیسے کیے ہوں گے۔ صدر دروازے کی لمبائی پر باہر فرید المصروع نام پر پڑھ کر وہ دیر ساجھی بیٹھ گئی۔ ٹرین پر پہلوان بستی

پڑی تھی۔ ایک چھوٹا سا اسٹیشن آ رہا تھا۔ وہ ٹرین کی چھوٹے اسٹیشن پر ٹرین رکتی تھی لیکن سگنل نہ ملے تو رکن پڑا تھا۔ وہ رُک گئی۔

پیٹ فارم ویران تھا، صرف ایک مسافر دوڑ کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے سر پر فلیٹ ہیٹ تھا جھکا ہوا تھا۔ اور کوٹ کے لاکھڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں ایک اچھی تھی۔ وہ ٹرین میں ہوا۔

ایک میڈونا ریکو نہ سکی کہ وہ کس کپارنٹ میں کیلے ہے کیونکہ وہ کاشیٹ اٹھا رہی تھی۔ اسی وقت دروازے پر دستک سنائی۔ اس نے دوسرے مسافر کے انتظار میں اسے اندر سے بند کر لیا تھا۔ باہر سے بیٹھل پر دباؤ ڈالا گیا تو دروازہ کھل گیا۔ یہ دروازہ قد عورتوں کے لیے تھا۔ اس میں پہلوان جگہ لگ سکتا تھا لیکن جیسے ہی اس نے کھولا، ایک مرد کا قہقہہ سنائی دیا۔ اس کے حلق سے بے اختیار رنج نکل گئی۔ وہ اچھل کر پیچھے گئی، پھر اپنی برتھ سے کھلا کر فرش پر بیٹھی رہ گئی خوف اور حیرت سے انہی کو دیکھنے لگی۔ حیران کی بات یہ تھی، وہ انہی کی رہی تھی، پلینر، مجھے بند کر دو۔

وہ انہیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے پھر آواز ابھر رہی تھی۔ کیا تم نے سنا نہیں؟ چلو اٹھو بڑھاؤ اور مجھے بند کر دو۔

انہی کے سامنے والے حصے سے ایک چھوٹا سا کیرلینس

کے حسن و شباب کو نگاہی سے دیکھ سکتا ہے۔ اس نے رسماً ’ہیو یا ہائے‘ نہیں کہا تھا۔ مسافر ایک دوسرے سے متعارف ہوتے ہیں۔ اس نے تعارف ضروری نہیں سمجھا تھا۔ ہیٹ اور اسٹیشن رکھنے اور کوٹ اتارنے کے بعد ٹائٹلی اور کوٹ اتار کر کھڑکی سے ٹکا رہا تھا۔

میڈونانے کن انہیں سے دیکھا، اس کی پشت نظر آرہی تھی۔ وہ ٹائٹل کا دروازہ کھول کر اندر جا رہا تھا۔ پھر وہ دروازہ بند ہو گیا۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔ سوچنے لگی: میں کیوں اسے دیکھ رہی تھی؟

پھر اس نے خود ہی جواب دیا: میں تجس میں ہوں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں، میرا ہم سفر کو ہے۔ ایک بار اس کی آواز سن لوں یا انہیں میں انہیں ڈال کر دماغ میں پہنچ جاؤں تو اطمینان حاصل ہوگا۔

پھر اس کے دماغ نے سمجھا یا: یہ جوان ایسے اسٹیشن سے سوار ہوا ہے جو باہر صاحب کے اداسے کے قریب ہے۔ اس کے دماغ میں جانے کی حاجت نہیں کرنا چاہیے۔ اگر یہ اداسے سے تعلق رکھتا ہے تو یوگا کا ماہر ہو سکتا ہے۔

اس نے سوچتے ہوئے اپنی کو دیکھا: اس اچھی کھول کر دیکھنے سے اس کی حسیات معلوم ہو سکتی ہے۔ کیا میں اسے کھولوں؟ اس نے ٹائٹل کے بند دروازے کو دیکھا۔ ٹرین تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اتنی ہی تیزی سے اپنی کے اندر دیکھ کر اسے دوبارہ بند کر کے اپنی جگہ واپس آجائے گی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے اندر سے کوئی ایسی چیز برآمد ہو سکتی تھی جس سے وہ فائدہ اٹھا سکتی تھی یا وہ چیز اس جہلی جان کی شخصیت پر روشنی ڈال سکتی تھی۔

وہ ایک کمرے کے سامنے والی برتھ کے پاس آئی۔ انہی نیچے رکھی ہوئی تھی، اس نے گھٹنے ٹیک کر اسے برتھ کے نیچے سے کھینچا۔ اس میں ٹالائیں لگے تھیں۔ اسے بڑی آسانی سے کھولا جا سکتا تھا لیکن جیسے ہی اس نے کھولا، ایک مرد کا قہقہہ سنائی دیا۔ اس کے حلق سے بے اختیار رنج نکل گئی۔ وہ اچھل کر پیچھے گئی، پھر اپنی برتھ سے کھلا کر فرش پر بیٹھی رہ گئی خوف اور حیرت سے انہی کو دیکھنے لگی۔ حیران کی بات یہ تھی، وہ انہی کی رہی تھی، پلینر، مجھے بند کر دو۔

وہ انہیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے پھر آواز ابھر رہی تھی۔ کیا تم نے سنا نہیں؟ چلو اٹھو بڑھاؤ اور مجھے بند کر دو۔

انہی کے سامنے والے حصے سے ایک چھوٹا سا کیرلینس

اُبھر آیا۔ ایک تھی سی سرخ روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ ابھرتی ہوئی آواز کہہ رہی تھی۔ مجھے اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کا سبب کیا ہے؟ کیا تم نے پہلے کبھی اپنی نہیں دیکھی۔ ابھی میں نرمی سے کہہ رہا ہوں۔ ورنہ گرمی سے ایک بار کمزور ہو گیا ہوگا۔ دوسری بار میرے اندر سے ایک دھماکا ہوا کہ آواز میری طرح زنجی ہو جاؤ گی؟ اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اسے بند کر دیا۔ کمزور نہیں خود بخود اس اپنی بھی میں غروب ہو گیا۔ سرخ تھی بگڑتی میٹھنا لے برقعہ کے نیچے سر کا کر جلدی سے اپنی برقعہ پر آکر بیٹھ گئی۔ اب بھی اس کی نظریں ابھی پر تھیں۔ اسے آنکھوں سے دیکھ کر اور کانوں سے سن کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک ایسی مردانہ آواز میں بول رہی تھی۔ اسے بند کر دے، یہ جیسے منہ بند ہو گیا تھا۔ وہ برقعہ کے نیچے خاموش پڑی ہوئی تھی۔

پھر اسے اپنی بدحواسی پر جھٹلا ہٹ ہوئی۔ اگلے وقت اس نے ابھی سے ابھرنے والی آواز اور لب ولہجے پر توجہ نہیں دی۔ اس تمام عرصے میں حیران اور پریشان رہی تھی۔ اس نے لب ولہجے کو یاد کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اگر وہ آواز گرفت میں آجاتی تو وہ بولنے والے کے دماغ میں پہنچ جاتی۔ پھر معلوم ہو جاتا کہ کس کی آواز ٹیپ کر کے اس ابھی کے کیسٹ پلیئر میں رکھی گئی ہے۔ اس کے دماغ میں سوال پیدا ہوا، اگر وہ کیسٹ پلیئر کی آواز ہوتی تو بولنے والے کو کیسے علم ہوتا کہ وہ پلیئر کو حیرانی سے دیکھ رہی ہے اور اس نے اب تک ابھی بند نہیں کی۔ اسے بند کرنے کے بعد ہی وہ وہ ناقابلِ فہم ابھی خاموش ہوئی تھی۔ ٹائٹل کا دروازہ کھلا، میڈوٹھنا نے بے اختیار نظریں اٹھا کر دیکھا۔ مگر وہ نہیں دیکھ رہا تھا۔ نظر انداز کرنے کا یہ انداز اسے تکلیف پہنچا رہا تھا۔ وہ برقعہ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے جھک کر نیچے سے اپنی اٹھائی اسے اپنے پاس رکھ کر کھولا۔ میڈوٹھنا منتظر تھی کہ پھر مقدمہ بلند ہوگا اور وہ اپنی موانہ آواز میں بولے گی لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ بے اختیار اسے دیکھ رہی تھی۔ ابھی نوجوان نے اس کی طرف دیکھ کر بغیر بوجھاؤ کے کونوں اور جھجھے کی بجائے ہوا وہ چونک گئی۔ وہ وہی آواز اور لب ولہجہ تھا جو پہلی سے اُبھر رہا تھا۔ اس نے سوچا۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ مجھے لب ولہجہ یاد نہیں تھا۔ اگر میں خیال خرابی کرتی تو اس جوان کے دماغ میں جگر نہ مٹی۔ یہ غیر معمولی شخصیت کا حامل ہے۔ مجھے غماخ رہنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ یہ بابا صاحب کے اواسے سے آیا ہے۔ اس نے بوجھاؤ کیا تم کوئی ہو؟ میرے سوال کا جواب دو؟ وہ ناگوار سے بولی۔ اپنا ابھر درست کر دو تم نے مجھے کوئی کئے کی جرات کیسے کی؟

وہ اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے دکھاتے ہوئے بولا۔ یہ انوکھی عورت پر نہیں اُٹھتے لہذا میری زبان کی گئی برواشت کرو تو میری ذات میں دھبہ کیوں لے رہی ہو؟

”کیا تم خود کو گناہ سمجھتے ہو؟ تمہیں یہ غرض نمی کیوں ہے کہ کوئی بھی عورت تمہیں دیکھتے ہی دھبہ لینے لگتی ہے؟“

ابھی جوان نے چند تصویریں ابھی سے نکال کر اس کی طرف بڑھائیں۔ وہ کبھی نہ بتی۔ اس کے ہاتھ کو جھٹک دیتی مگر اپنی ہی ایک تصویر پر نظر پڑتے ہی اس نے ایک کڑواہٹ سے منہ پھیر لیا، انہیں ایک ایک کر کے تیرانی سے دیکھنے لگی۔ وہ اب اس وقت اتاری گئی تھیں، جب وہ اپنی کھول چکی تھیں۔ پھر غور اور حیرت سے پیچ پڑی تھی۔ اس کے بعد پیچھے آگاہوشی سے اپنی طرف سے ٹھکرا کر بیٹھ گئی تھی اور انہیں پھاڑ پھاڑ کر اپنی کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہر ایک کھینک کی تصویر اس کے سامنے موجود تھی۔ یہ چوری چوری چلنے پر اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ وہ فوراً ہی بات نہ کہنے بولے۔ ”پتا نہیں مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ میں اکثر ایسی حرکتیں کرنے لگتی ہوں جن پر بعد میں شدید حیرانی ہوتی ہے مگر میں حیران کا انکار ہونے نہیں دیتی، دیکھتے ہی جاتی ہوں۔“

کیونکہ میری کوئی ناپسندیدہ حرکت کسی کی نظروں میں نہیں آتی آج پہلی بار میری یہ حرکت پکڑی گئی ہے۔“

”تم کتنا جانتی ہو کہ تم پر کسی نے جادو کیا ہے؟“

”میں ایسا کون کی تو تم پر امداد آؤاؤ گے۔ آج کے سانس ہی دور میں جادو گر کی عرض پگھلا نہ بات ہے۔ مگر میں کہ ایسا ہی محسوس کرتی ہوں جیسے کوئی انجانی قوت مجھے جبریاتی کے خلاف کام کرتی رہتی ہے۔“

وہ خشک لہجے میں بولا، ”اسی ڈاکٹر یا ماہر نفسیات سے مجھ کو تھلا دماغ درست ہو جائے گا۔ ورنہ پولیس والے درست کر دیں گے۔“

وہ گفتگو کے اس انداز پر تھلا رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ غصہ دکھانے سے شکیں بڑھ گئی، دونوں طرف خاموشی بے گناہ میں اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں کر سکو گی۔

وہ جبراً سکڑا کر بولی، ”مجھے میڈوٹھنا کہتے ہیں، تمہارا نام کیا ہے؟“

”مسافروں کے نام ان کے کہنوں کے دروازوں پر لگا دیے جاتے ہیں۔ میرا نام بھی دروازے پر لگا ہوا ہے۔“

اس نے ابھی سے ایک کتاب نکالی۔ اسی وقت ایک تصویر کتاب سے نکل کر نیچے فرش پر گر گئی۔ میڈوٹھنا نے دیکھا تو اونٹنی کی طرح بڑھی ہوئی تھی۔ وہ مس کی ہے، نظریں آ رہی تھی۔

جوان برقعہ کی پشت سے ٹیک لگا کر کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”میں نے دروازے پر لگی ہوئی چٹ پٹھی ہے۔ تم مشائخ ہو گئے۔ یہ کچھ عجیب سا نام ہے۔ ابھی کے مٹی کیا ہیں؟“

وہ جیسے مطالعے میں غرق ہو گیا تھا۔ میڈوٹھنا کی آواز اس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ یہ بھی غصہ دلانے والی بات تھی مگر وہ برواشت کر رہی تھی۔ دوسرے اپنے دماغ میں رسوئی کی آواز سن کر کہہ رہا تھا، ”اما! میں یہاں بیٹھ کر مسوچ کر ذریعے گفتگو نہیں کر سکتا۔ یہ سامنے بیٹھی ہوئی عورت بار بار مجھے مخاطب کر رہی ہے۔“

”ٹائٹل میں جاؤ۔“

وہ اُٹھ کر ٹائٹل کی طرف گیا۔ پھر دروازہ کھول کر اندر آگیا۔ اس کے بعد بولا، ”اما! وہی عورت ہے جس کی خلف تصویریں انیشیئس والوں نے بابا صاحب کے اداسے کو بھیجی تھیں۔ بچھلی رات سے سونا مٹانے دینی دانیال کو اس کے پیچھے لگا رہا ہے۔“

رسوئی نے کہا، ”دانیال نے رپورٹ دی تھی کہ وہ لینے ساتھی کو سرائے میں چھوڑ کر کہیں گئے تھے۔ دانیال انہیں گھر کے ذریعے لگائی کر سکتا تھا۔ یہ عورت بہت چالاک ہے۔ اپنے ساتھی کو بھی دھوکا دے کر آئی ہے۔ دیکھو بیٹے! یہ خیال خرابی کرتی ہے۔ کیا اس نے تمہارے دماغ میں آئے کی کوشش کی تھی؟“

”نہیں! ابھی تک کوئی پرائی سوچ کی عمر میرے دماغ میں نہیں آئی۔ ویسے یہ کہہ رہی تھی کہ اپنی مٹی کے خلاف بے اختیار ناپسندیدہ کام کرتی ہے، کوئی انجانی قوت اسے مجبور کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ خیال خرابی کرنے والی نہ ہو بلکہ خیال خرابی کرنے والی اسے آلا کر بنا کر میں پکڑ دے رہی ہو۔“

”ہاں۔ یہ سوچنے کی بات ہے۔ میں ابھی سونیاسے بات کرتی ہوں۔“

ٹائٹل کے اندر ماں بیٹا جو گفتگو تھے۔ کہیں کے اندر میڈوٹھنا اپنی برقعہ پر بیٹھی تھی جیسے یہ علی تیور اُٹھ کر ہاتھ دوم میں گیا، اس نے ایک کر فرش پر پڑی ہوئی تصویر اُٹھائی۔ وہ علی تیور کی ہونے والی دامن فرزند کی تصویر تھی۔ میڈوٹھنا نے زبردستی کہا، ”اچھا تو یہ نوجوان اپنی محبوبہ کی تصویر کرتا ہوں رکھتا ہے۔ کون ہے یہ لڑکی؟ بلاک حسین ہے!“

فرزند تصویر میں مسکرا رہی تھی۔ اس کی روش آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔ میڈوٹھنا اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے دماغ میں پہنچ گئی۔ فرزند بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی سوچ سے پتا چلا کہ وہ بیار تھی، اب صحت یاب ہو رہی ہے اور اس کے سرانے

اس کی ہونے والی سانس رسوئی بیٹھی ہے۔ رسوئی کا نام سنتے ہی میڈوٹھنا فوراً دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اس کا دل خوف سے دھڑک رہا تھا۔ وہ سہمی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اس اگر پھنس گئی ہے؟ یا اسے چھانسنے کے لیے سونپا بیٹھی رات سے گری رہی ہے؟ اس نے فرزند کی تصویر پھر سامنے والی برقعہ کے نیچے ڈال دی۔ اپنی برقعہ پر آکر آرام سے لیٹ گئی مگر آرام تو خیر ہو چکا تھا۔ اندر سانس چلی ہوئی تھی۔ وہ اب وہاں سے نکل جانا چاہتی تھی مگر اس کی صورت نظریں آ رہی تھی کیونکہ وہ ایک پرس فرین نہ جانے کس کسٹیشن پر رکنے والی تھی اور کتنے کھینکے بد رکنے والی تھی۔ پھر یہ کہ اچانک کہیں سے جانے پھر وہ جوان راستہ روک سکتا تھا۔

اس جوان کا خیال آتے ہی اس نے سوچا۔ ”میں نے اس حسینہ کے دماغ سے ابھی جوان کے متعلق کچھ معلوم نہیں کیا۔ رسوئی کا نام سنتے ہی جھاک آئی، مجھے پہلے اس کے بارے میں معلوم کرنا چاہیے۔ کیونکہ ابھی اسی سے سامنا ہے۔ کیوں نہ میں اسی طرح لینے ہی لینے اس لڑکی کے دماغ میں جاؤں۔“

اس کے سوچتے ہی ٹائٹل کا دروازہ کھلا، علی تیور باہر آیا۔ وہ اپنی نظرت سے مجبور تھا۔ کوئی عورت خواہ کتنی ہی حسین ہو اس کی طرف دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ میڈوٹھنا اپنی برقعہ پر آکر بیٹھ گیا۔ میڈوٹھنا وہاں سے اٹھ گئی۔ پھر تیزی سے پہنچتی ہوئی ہاتھ دوم میں آئی۔ دروازے کا اندر سے بند کیا، اس کے بعد خیال خرابی کی پرواز کرتی ہوئی فرزند کے اندر پہنچ گئی۔ رسوئی اپنی ہونے کے سر پر ہاتھ پڑتے ہوئے کہہ رہی تھی، ”چلو آؤ کچھ کھاؤ۔ میرا بیٹا آج رات تک یہاں پہنچ جائے گا۔“

میڈوٹھنا نے فرزند کی زبان سے بوجھاؤ، آپ کے صاحبزادے کہاں ہیں؟ وہ رات تک کیوں آئیں گے؟

”بیٹی! میں نے کہا تھا کہ ہیلی کا پڑھے آج ملے گا پتا نہیں اسے کیا سوچھی ہے، وہ روشن سے آ رہا ہے۔ تقدیر اس کا ساتھ دیتی ہے۔ رٹن میں ایک ایسی عورت مسکرا رہی ہے جو بوجھ باٹر کی آلا کر رہے۔ ہم اس نئی ٹیلی ویژن چلنے والی کا نام میڈوٹھنا سمجھ رہے تھے لیکن شاید میڈوٹھنا آلا کر رہے۔ میرا بیٹا مسافر کے دولان اس کی حقیقت معلوم کر لے گا۔“

فرزند نے کہا، ”اما! وہ عورت علی کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ جب وہ محض آلا کر رہے اور کوئی ٹیلی ویژن چلنے والی اس کے دماغ میں آتی ہے تو آپ بھی اس کے دماغ میں جا سکتی ہیں۔“

”میں نے ایسا ہی سوچا تھا لیکن سونیاسے اس کے دماغ

میں جانے سے منع کیا ہے، اگر میڈونا آلاکار ہے تو کسی بھی جہانے والی نے اس پر تنقید کی تو اس کے دماغ کو سٹاس بنا دیا ہوگا اور یہ ناکہ دیکھ کر ہوا کی گویا بھی وہ اپنی جلی جلی جاننے والی کے سوا کسی دوسری سوچ کی لہر کو محسوس کرے تو اسے بتا دیا کرے۔ سونا کے شوشے کے مطلق اسے معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ہم اس کی آلاکار میڈونا کو تاڑ سکتے ہیں؟

میڈونالے نے سن کر اطمینان کا سانس لیا۔ اس پر پوری طرح شبہ نہیں کیا جا رہا تھا۔ اسے محض ایک آلاکار سمجھا جا رہا تھا۔ اس نے پھر مارٹر کو فطرت کے تمام حالات بتائے۔ اس نے سننے کے بعد کہا کہ ٹائٹل میں زیادہ دیر نہ رہو۔ علی توہر کو تھوڑی خیال خوانی کا شہہ ہوگا۔ اپنی برقعہ پر جاؤ اور انھیں بند کر کے سونے کے سامنے مجھ سے باتیں کرو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، وہ تمہیں نہ تو ہلاک کریں گے نہ قیدی بنائیں گے تم یہاں سے نکلو۔ تم نے رسوخ تک پہنچ کر موت، ڈھاکا لیا ہے۔ ابھی تم فراد تک بھی پہنچ جاؤ گی؟

”یہیے پہنچوں گی؟“

”تم یہاں سے نکلو، پھر باتیں ہوں گی“

وہ ٹائٹل سے نکل کر اپنی برقعہ پر آئی۔ چند منٹ تک بیٹھی رہی۔ پھر ایک پھر پھر انگریزی لینے کے بعد لیٹ گئی۔ علی توہر کتاب پر نظر بن جائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دماغ میں دانیال بول رہا تھا۔ مجھے مادام سونا اور آپ کی مامانے میڈونالے متعلق بتایا ہے۔ کل رات میں بلا ہلوان کے ذریعے اس کی گمرانی کر رہا تھا۔ ہلوان انھیں بند کر کے سو گیا۔ میں نے سوچا اس کے بیدار ہونے کے بعد پھر میڈونا پر نظر رکھ سکوں گا لیکن اسے آئے سونا چھوڑ کر چلی آئی تھیں گے گا، یہ آپ نے گرا گئی ہے لیکن آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دھوکا پھر ہو سکتا ہے۔ یہ پھر ہماری نظروں سے اوجھل ہو سکتی ہے؟

”میں آپ کا مطلب سمجھ رہا ہوں اسے نظروں سے اوجھل ہونے نہیں دوں گا۔ اگر ایسا وقت آئے گا تو اسے زخمی کر دوں گا۔ تاکہ آپ لوگوں کو اس کے دماغ میں جگہ مل سکے“

”بس میں یہی چاہتا ہوں، مشکوہ“

میڈونا برقعہ پر انھیں بند کر کے لیٹ ہوئی تھی اور پھر مارٹر سے پوچھ رہی تھی کہ میں فراد تک کیسے پہنچ سکتی ہوں؟

اس نے کہا کہ ”دونوں میاں بیوی جلی بیٹھی جاتے ہیں، وہ اس علم کے ذریعے ایک دوسرے کی حفاظت کرتے ہوں گے اور ایک دوسرے کے متعلق جانتے ہوں گے کہ کون کہاں ہے؟ رسوخ کو بھی فراد کا موجودہ مکان معلوم ہوگا۔ تم فرزانہ

کے ذریعے اس سے بہت کچھ انکشاف ہو سکتی ہو“

”میں ابھی کوشش کرتی ہوں“

وہ پھر فرزانہ کے پاس پہنچ گئی۔ وہ کھانے کی میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ رسوخ کہہ رہی تھی کہ اگر تم یہ پہل کھا کر دو دھنیں بیوگی تو میں اپنے بیٹے کو تم سے ملنے نہیں دوں گی

”ماما! مجھ سے یہ دودھ نہیں پیا جاتا“

”نہیں بیوگی تو توانائی کیسے آئے گی کیا تمہیں ہماری محبت کا اعزاز نہیں ہے؟“

رسوخ کی اس بات سے فائدہ اٹھا کر میڈونا نے فرزانہ کی زبان سے کہا کہ پاپا کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔ میں پاپا سے وہ مجھے دیکھنے نہیں آئے

”بیٹی! وہ مجبور ہیں۔ دشمنوں سے چھپ کر انھیں چکڑے رہے ہیں“

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”اگر اب بھی بتا دوں تو تم کیا کر سکو گی؟“

”ماما! جو کچھ نہیں کر سکتے، وہ دعا تو کر سکتے ہیں“

”تم نے دل سے نکلنے والی بات کی ہے“

”میں دل سے دعا کرتی ہوں، میرے پاپا جہاں بھی رہیں، سلامت رہیں۔ ان پر کوئی آنچ نہ آئے۔ دشمن برباد ہوتے رہیں“

رسوخ نے کہا ”آمین“

میڈونا نے فرزانہ کے ذریعے پوچھا کہ کیا مجھے پاپا کے متعلق معلوم ہوگا تو دشمن مجھے پکڑ کر لے جائیں گے؟

رسوخ نے سننے سے ہونے لگا کہ ”میں سونا کی بی بی ہوں اس کی حفاظت میں رہتی ہوں، تم پر کسی دشمن کا سایہ نہیں پڑے گا“

”کیا میرے دماغ میں کوئی آسکتا ہے؟“

”تمہیں کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی نے خیال خوانی کرنے والوں نے تمہاری آواز سنی ہے، پھر بھلا کوئی تمہارے دماغ میں کیسے آسکتا ہے؟“

”تو پھر مجھے بتائیے نا! پاپا کہاں ہیں؟ مجھے یہ سب کچھ جانا چاہیے کیونکہ علی بھی ایسی سماتی زندگی گزارتے ہیں۔ آپ مجھے نہیں بتائیں گی تو مجھے دشمنوں سے نکلنے کے طور طریقے کیسے معلوم ہوں گے۔ کیا آپ مجھے اپنے بیٹے کے قابل نہیں بنائیں گی؟“

”میں نہیں بتاؤں گی تو کون بنائے گا۔ تمہارے پاپا اور تمہارا علی ہمیشہ جیسیدہ چالیں چلتے ہیں۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں، غور سے سنو اور یاد رکھو کہ بڑا وقت آنے پر میں اپنے ہماری خدائے فکس طرح رازدار بن کر دن رات ان کے کام آتی ہوں تمہارے دل میں میرے بیٹے کے لیے بھی ایسی ہی لگن اور جذبہ ہونا چاہیے“

میری بات ختم ہوتے ہی ہلکا سے کھٹک ہوا۔ اس نے سانس بند کر کے ہوئے ریلوے لاک کی جگہ فائر کیا تھا۔ پھر ایک زور کی ٹھوکر ماری تھی، دروازہ ایک دھڑاکے سے کھل گیا۔ میں نے صرف اتنا ہی دیکھا، موت کا فرشتہ ہاتھ میں ریلوے لاک کھڑا تھا۔ اس کے بعد کچھ دیکھنے کی صحت نہیں ملی۔ اس کے ریلوے لاک سے گولی چلی، میں جیسے مار کر اچھلا، پیچھے جا کر صوفے پر گر گیا۔ وہاں سے دو ٹھوکر ہوا فرشتہ پراپا میرے ہوش اڑ چکے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور جو ہو رہا ہے، وہ محض خواب ہے یا حقیقت؟

میں فرش پر گر کر سکت ہو گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی تھی۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آخری دم یوں لگا جیسے کسی نے مجھے ٹھوکر ماری ہو۔ شاید زندگی مجھے ٹھوکر ماری تھی۔ میں ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بیویاں وفادار ہوتی ہیں۔ ہمارے پسینے کی نگر خون بہاتی ہیں، ہمارے لیے جان دیتی ہیں مگر آج زندگی اور موت کے درمیان اٹکنے کے بعد یہ فردوسوں کا کہ ان کی محبتیں اور وفاداریاں سر آنکھوں پر لیکن کسی بیوی کو بھی اپنا راز دار نہیں بنانا چاہیے۔

علمی ادبیات پر ایک بے حد کارآمد کتاب

سلیپی پیٹھی اور مستقبل بینی

ایک کتاب میں دو صحت ہیں

پتا پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۲۰/- روپے

پارکنے احوالے میں پہنچتے ہی میری پہچان ہو گئی۔ وہ چلا گیا۔ گھبراہٹ میں رو کر واز نے مک پہنچا۔ میں فرش پر گر جاتا تھا۔ قابل آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آ گیا یہ دیکھنے کے لیے کہ مجھ میں کسی جان رکھی ہے۔ اُس نے مجھے ٹھوکری مار دی مگر دوسری گولی نہ مار سکا۔ آہستہ آہستہ ہی اس نے بیٹ کر پاس کو دیکھا۔ اس پر گولی چلائی۔ پاس نے غصا میں اچھل کر قتل بازی کھائی۔ فرش پر آ جا پھر وہاں سے ایک ایک جیرونگ لگائی۔ قابل کی آنکھیں اس پر ٹھہرنے نہیں پاتی تھیں۔ وہ ان انتظار میں تھا کہ نہ والا ایک لمحے کے لیے ٹھہرے تو اس پر گولی چلانے لگا۔ مگر کسے والا! جتنا سنگ کے کرتوب دکھاتا ہوا میرے درخج گھٹا۔ قابل کی

یہ سنتے ہی یا سکل ٹوبا اپنے آئند کاروں کے پاس گلیڈان سے کہا: فوراً پاشا کی کوٹھی میں پہنچو۔ ایک ایسی بیٹیس فرماؤ کہ وہ نہایت میں اسیتال لے جائے گی۔ تم میں سے جس کو بھی موقع ملے وہ ایسی بیٹیس

دو شخص جان کی بازی لگا کر شعلوں میں کود گئے۔ کچھ لوگ کہاں
 لگاؤں سے آگ بجھانے کے سلسلہ لاکر بھڑکے ہوئے شعلوں
 اور شعلہ آگ کے کوشش کر رہے تھے مگر ایبوسینس کی پیٹروں کی ٹکلی

یہ معاملات ہاٹ لائن بن چکے تھے۔ رسوائی آرمار اور انہماک نے خیال خوانی کے ذریعے ان ڈاکٹروں اور نرسوں کو چیک کیا جو میرے جسم سے گولی نکالنے کے لیے آپریشن محیط میں آئے تھے۔ تمام فوجی امروں سے معدت ہاتھ ہوئے درخواست کی تھی کہ وہ اسپتال کے باہر رہیں۔ دوسرے مریضوں کی عیادت کرنے والے بھی باہر روک دیے گئے تھے۔ مریضوں کو ان کے وارڈ سے باہر جھانکنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایک بڑے فوجی انفرنر نے غصے سے کہا: ہم

فوج کے قابل اعتماد افسر ہیں۔ ہم اسپتال کے اندر ضرور جائیں گے“
 وانیال نے سمجھایا۔ ”دشمن خیال خوانی کرنے والے آپ کے
 دماغ میں چھب کر آئیں گے اور فزاد صاحب کو نقصان پہنچائیں گے“
 وہ بولا۔ ”میں دماغی طور پر نارمل ہوں۔ کوئی ٹیلی ویژن جاننے
 والا میری مرضی کے خلاف مجھ کوئی کام کیسے کر سکتا ہے؟“
 ”میں ابھی ثابت کرتا ہوں۔ آپ مستقل مزاجی سے فیصلہ کر لیں
 کہ دوسری طرف گھوم کر یہاں سے نہیں جائیں گے۔ میں آپ کی مرضی
 کے خلاف یہاں سے لے جاؤں گا۔“
 ”میں یہاں سے گھوم کر نہیں جاؤں گا۔ دیکھتا ہوں تم مجھے کیسے
 لے جاتے ہو؟“
 چند سیکنڈ کے بعد وہ باؤٹ ٹرن ہو گیا۔ اس کا دماغ کسی قدر
 آزاد چھوڑ گیا تھا تاکہ وہ اپنی بے بسی کو سمجھتا ہے۔ جب وہ لیٹ رٹ
 کھتا ہوا اسپتال کے احاطے سے باہر چلا گیا تو دانیال نے پوچھا کیا اب
 بھی آپ اسپتال کے اندر جانے کی ضرورت کریں گے؟
 وہ بھی نہ پوچھا کہ ناگوار سے بولا۔ ”جب تم لوگ ٹیلی ویژن کے
 ذریعے دوستوں اور دشمنوں کا رستہ روک سکتے ہو تو ہم فوجیوں کی
 کیا ضرورت ہے؟“
 ”تم ہمارے مطلب کے محافظ نہیں ہو کوئی بھی دشمن تمہیں
 آسانی سے اپنا آلہ کار بنا سکتا ہے۔ لہذا تم جاؤ۔“
 ”تم مجھے حکم دے رہے ہو؟ تم ہو کیا چیز؟ میں ابھی فوج کو یہاں
 سے لے جاؤں گا۔ تم بھڑکنا بپ کے ٹوکرو۔۔۔“
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے دماغ میں زلزلہ پیدا ہوا۔
 وہ چیخ مار کر گر پڑا۔ کتنے ہی فوجی حوالوں نے لپک کر اسے اٹھا لیا
 اور اعلیٰ افسر نے پوچھا۔ ”تمہیں کیا ہو گیا ہے۔“ اچانک پتھر مار کر کیوں
 گر پڑے؟“
 دانیال نے اس کے دماغ کو دوسرا چمکا پینچا۔ ”وہ دماغ بونے
 والے بکرے کی طرح تڑپ تڑپ کر بیچ رہا تھا۔ پھر دانیال نے اس
 کی زبان سے کہا۔ ”میں فزاد کا ٹیلی ویژن جانتے والا محافظ ہوں۔ یہاں
 اس افسر کے دماغ میں ٹیلی ویژن جانتے والا دشمن کس آئی ہے۔ اسے
 اسپتال سے دور بھیج دو پھر ڈیوٹی پر واپس نہ بلو۔“
 اس واقعے کے بعد پھر کس نے اسپتال میں قدم رکھنے کی جرأت
 نہیں کی۔ میڈیٹو اور پاسکل کو باہر جانے کی اجازت نہیں دی
 اگر وہ جاتے تو ہمارے دشمنوں کی ٹیلی ویژن کا شکار ہو کر جاتے۔ تمام
 ٹیلی فون کے مار کاٹ دیے گئے تھے۔ میڈیٹو اور پاسکل باہر سے
 کوئی رابطہ قائم کر کے اسپتال کے اندر نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ان کے

اسلے اور گولہ بارود کو ناکام بنانے کے لیے فوجی پیشہ افراد پر
 آپریشن کا میاب رہا تھا۔ میں خطرے سے باہر تھا۔ اگرچہ
 تھا اور یہ جگہ ہوشی فی الحال میری محافظ تھی۔ دشمن خیال خوانی کرنے
 والے میرے بے حس دماغ میں آکر سوچ کی لہروں سے زلزلے پیدا
 نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی میری سانس روک سکتے تھے۔ ڈاکٹر نے
 کہا تھا میں تقریباً چھ گھنٹے بعد ہوش میں آؤں گا۔ اگرچہ ہوشی
 اور دانیال میرے ہوش میں آتے ہی میرے دماغ پر قبضہ ہو کر
 رہ سکتے تھے لیکن کب تک رہ سکتے تھے؟ جو بھی باری باری ڈیوٹی
 دیتا وہ کسی حادثے یا ناگمانی مصیبت کے باعث دماغی طور پر اپنی
 جگہ حاضر ہو سکتا تھا۔ میرے دماغ سے چند لمحوں تک غیر حاضر
 کا کوئی بھی اتفاق سبب ہو سکتا تھا۔
 آپریشن کا میاب ہوتے ہی میرے خیال خوانی کرنے والے
 حاصیوں نے ڈاکٹر اور فوجی افسروں سے کہا کہ وہ دل کے
 مریضوں کو فوراً دوسرے اسپتال میں منتقل کرو۔ مادام روتی بھی کپڑ
 میں اپنے شوہر سے ملنے آ رہی ہیں اور دانیال کا پھر اسپتال کی پخت
 پڑا رہا جانے کا۔“
 ”ان کی بدایات پر عمل کیا گیا۔ آدھے گھنٹے میں کی مریضوں کو
 اسپتال منتقل کر دیے گئے۔ فرانس کا ایک ہی کاٹریج ہت پر
 آرتھریٹس پھر پریشاں خون کی ٹوکروں کے ساتھ دانیال کاٹریج
 اندر پہنچا گیا ایک گھنٹے قبل نینسی کو بلایا گیا تھا۔ وہ بھی بائیں
 ساتھ اس ہی کاٹریج میں چلی گئی۔ اسپتال کا عملہ حیران سے یہ کارروائی
 دیکھ رہا تھا۔ روتی نے خیال خوانی کے ذریعے ڈاکٹر سے کہا۔
 ”معذرت چاہتی ہوں میں نے اس کی لیکن فزاد کے جانے کے بعد
 دس گھنٹے تک کوئی اسپتال سے باہر نہیں جانے کا آپ لوگ مقرر
 کریں گے کہ میں پہلی کاٹریج سے آئی ہوں کوئی یہاں سے نہیں کیلئے
 فرانس کے پہلی کاٹریج میں دوسرے تجربہ کار ڈاکٹر آئے
 تھے۔ وہ مجھے اپنی عمرانی لے جا رہے تھے۔ اس سوکھ دلان
 نینسی پہلی بار مجھے دیکھ رہی تھی اور بائیں سے کہہ رہی تھی میں نے
 کئی بار یا پا کو پتے دماغ میں سنا آج تمہیں سے دیکھ رہی ہوں۔
 انھیں بے ہوشی کی حالت میں دیکھ کر میرا دل صدمے سے چڑھ
 آخر یہ پھر مڑا۔ ماسک میں اور وہی تعلیم والے کیوں ان کی جان
 کے دشمن ہیں، یہ دشمنی کب ختم ہوگی؟“
 بائیں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”جب ٹیلی ویژن
 ہوگی۔“
 ”ٹیلی ویژن دشمنوں کا کیا بگاڑ ہے۔ یا پائیس اس عمل سے
 ملک پر حکومت کرنے نہیں جانتے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔
 ”سپر طاقت کھلانے والے ماکہ کے پاس اٹھیم ہائیڈروجن

اور جدید ترین خطرناک میزائل بھی لیکن ان سے زیادہ خطرناک
 بھارتی ٹیلی ویژن ہے۔ یا پھر خواہ مخواہ یہ بھارتی کسی کے خلاف استعمال
 نہیں کرتے۔ لیکن ان کی ہتھیاروں سے یا پا کو پھر یا دوز سے زیادہ خطرناک
 بنا رہا ہے۔ جسے ماکہ دشمنوں اور ہتھیاروں میں رہنا نہیں کرتا۔
 اس لیے مختلف جیسے بہانوں سے یا پھر لے کر صوبہ برہنہ روک رکھ
 کر یا پا کو پھر کر دینا چاہتے ہیں۔ پھر ناکام ہو کر قتل کی سازش کا الزام
 نہیں نہیں کرتے۔ دوسری طاقتوں اور تنظیموں کو قصور دیکھتے ہیں
 ”یا پاسا ساری زندگی موت سے لڑتے رہے ہیں۔ یا باہم دونوں
 جہان میں جیوں کا فرض ہے کہ وہ یا پا کو پھر کا متعلق ہیں اور کوئی
 اس کی تدبیر کریں جس پر عمل کرنے سے یا پا کو پھر دشمن نہ رہے۔ اگر
 یہ تو دوست بن کے رہے۔“ نینسی نے کہا۔
 ”ہماری فیملی کے لیے اور ہمارے وفاداروں کی ایک بستی
 آباد ہونے کے بعد یا پا اعلان کریں گے کہ سب کی سلامتی اور
 سکون قلب کے لیے وہ اور اس کے ساتھی چھ ماہ تک خیال خوانی
 نہیں کریں گے۔ اس نئی بستی سے باہر نہیں جائیں گے۔ اگر کسی کے
 دل میں دشمنی باقی ہے تو وہ چھ ماہ تک ہم سے چھ پر کرے۔ ہماری
 بستی سے دور رہ کر غور کرے کہ دوستی میں بھلائی ہے یا دشمنی میں؟“
 ”پھر بھی دشمنی کی تو؟“
 ”ہم چھ ماہ تک دشمنی کا جواب دشمنی سے نہیں دیں گے صرف
 اپنا بچاؤ کرتے رہیں گے۔“
 نینسی نے کہا۔ ”دشمنوں کو دوست بنانے اور اس وادان
 نام رکھنے کا یہ تپا دوسرا طریقہ ہے۔ میرا خیال ہے دشمن ہمارا
 بچا چھوڑ دیں گے۔“
 ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“
 پہلی کاٹریج صاحب کے ادارے میں آرتھریٹس مجھے ادا ہے
 کے اسپتال میں پہنچا لیا گیا۔ وہاں میاں بیوی کو بستر کی اجازت
 نہ تھی اس لیے نینسی اور بائیں اس ہی کاٹریج کے شہر پہلے گئے۔
 ادارے کے قابل ڈاکٹروں نے کہا۔ ”مشرطہ باد ہوش میں آئیں گے
 تو خیال خوانی کرنے والے ساتھی ان کی دماغی توانائی کے متعلق بھی
 مشکل سے بتائیں گے۔ ہم بھی اپنے طور پر ان کا معائنہ کریں گے۔
 اگر حالت تشویشناک نہیں ہوگی تو انھیں کوما میں رکھا جائے گا۔ اس
 زہن خیال خوانی کرنے والے دشمنی انھیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔“
 ”اگر حالت تشویشناک ہوگی تو؟“
 ”تو انھیں کوما میں نہیں رکھا جائے گا۔ خیال خوانی کرنے والے
 ماتیوں کو کسی دشمنی طرح ان کی حفاظت کرنی ہوگی۔“
 ”میں اپنے ساتھیوں کے لیے اور بیٹوں کے لیے یا باہم لیا
 تھا۔ دشمن میرے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے ہوں گے اور میرے

ہوش میں آنے سے میرے پیاروں کے ہوش اڑنے والے تھے۔ کچھ
 چوبیس گھنٹے میرے دماغ میں جگر مراد دشمن خیال خوانی کرنے
 والوں سے مجھے بچانے کا کھانا ہتھیاروں کی حفاظت کرنے
 والوں کی ذرا سی نفیخت مجھے موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی۔
 ٹرن تیز رفتاری سے اپنی منزل کی طرف جاری تھی۔ علی بیور
 نے کھلی ہوئی کتاب میرے نظریں اٹھا کر میڈیٹو اور کچھ ماہوہ خانے
 والی پر تھہر کر فرار انداز میں لپٹی ہوئی تھی۔ اپنے پریشاں جسم کی
 ناشی میں کوئی کرسٹین چھوڑ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند نہیں پڑیں
 سے کبھی غصہ اور کبھی ناگوار جھلک رہی تھی۔ جیسے وہ دماغی
 کے پیچھے کسی کو دیکھ رہی ہو اور کسی ناگوار پر تلازمی ہو۔
 علی بیور نے سوچا اگر کسی خیال خوانی کرنے والے نے اسے
 آلہ کار بنا یا ہے تو وہ اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جائے گا۔ تاکہ
 یہ غصے اور ناگوار کا اندازہ کرے۔ بے اختیار ایک آلہ کار کے
 فرائض انجام دیتی رہے لیکن اس کے چہرے سے ایسا ظاہر ہو رہا
 ہے جیسے یہ خود خیال خوانی کر رہی ہے اور کسی کو غصہ دکھا رہی ہے۔
 اس عورت کی ایک ایک حرکت کو تو مجھ سے دیکھنا اور سمجھنا چاہیے۔
 ”اُس نے میڈیٹو کو تو مجھ سے دیکھنے کے لیے کتاب بند کر دی
 اسے انہی میں رکھنے کے لیے برتھ کے نیچے چھکا اور فرش پر پڑی ہوئی
 فزاد کی تصویر نظر آگئی۔ اس نے تصویر کو اٹھا کر دیکھا اور سوچا یہ
 کتاب سے کب گری تھی؟“
 کتاب سے تصویر کا گرنا کوئی اونگھی بات نہیں تھی لیکن یہ اس
 کے ہاتھ روم میں جانے سے پہلے گری تھی تو سوال پیدا ہوتا ہے کیا
 میڈیٹو نے اسے اٹھا کر دیکھا ہوگا؟
 اس نے تصویر کو اٹھ کر دیکھا۔ اس پر چہل کے سول کا
 ہلکا سا نشان تھا۔ جب وہ ہاتھ روم سے آیا تو پہلی گئی تھی اس کا
 ایک پاؤں تصویر پر پڑا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ ہاتھ روم میں جانے
 سے پہلے تصویر وہاں گری تھی۔ اور جتنی دیر وہ ہاتھ روم میں رہا
 وہیں میڈیٹو کا تصویر اٹھا کر دیکھنے پھر اسے واپس اسی جگہ رکھنے
 کو کافی وقت ملا ہوگا۔
 اس کا دماغ تجزیہ کر رہا تھا۔ میڈیٹو نے اس تصویر
 کو دیکھا ہے اور اس تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر فزاد کے دماغ
 میں پہنچے۔ شاید اس لیے بڑی دیر سے آنکھیں بند کیے پڑی
 ہے۔ اسے فزاد کی سوچ پڑھ کر معلوم ہو چکا ہوگا کہ میں علی بیور
 ہوں۔ یہ اور بہت سی معلومات حاصل کر ہی ہوگی۔ اسے
 خیال خوانی سے باز رکھنا چاہیے۔ میں اسے مخاطب کر دوں گا۔
 اس سے پہلے ہی روتی نے مخاطب کیا۔ ”بیشہ غضب

ہو گیا کسی نے تمہارے باپ کو گولی ماری ہے۔ پاس نے انھیں
استیصال پہنچایا ہے۔
”اس نے کہا: خدا رحم کرے۔ باپ کی حالت تشویشناک تو
نہیں ہے؟“

”بہت تشویشناک ہے۔ میں فرزند کو چھوڑ کر باا صاحب کے
ادارے میں جا رہی ہوں۔ آپ ریش کی سیاب ہوگا گولی لگ جائے گی
تو انھیں باا صاحب کے ادارے میں لایا جائے گا۔“

”اما گولی کس نے چلائی؟ تاں کہ کیسے معلوم ہو کہ باا باا پاشا
کے روپ میں ہیں؟“
”تائیں! دشمنوں کو کیسے معلوم ہو گیا؟“
”کیا باا کو گولی سے مار گئے تھے؟“
”نہیں، بچ کے بعد سو رہے تھے۔“

”روشنی تفصیل بتا رہی تھی۔ علی یورسائنے مٹی ہوئی میڈونا
کو چھتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: اما! آپ
اپنے بیٹے سے کوئی بات نہ نہی چھپائی ہیں کیا ایک بات پوچھوں؟“
”ہزار باتیں پوچھو کیا چاہیے اما پھر صبر سنا نہیں ہے؟“

”بھروسہ اسی لیے پوچھ رہا ہوں۔ کیا آپ نے کچھ بڑ
پہلے فرزند کو باپ کے متعلق بتایا ہے؟“

”ہاں، یہ سیری ہونے والی ہو ہے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے
تم باپ بیٹے کی خطرناک زندگی گزار رہے ہو؟“

”کیا آپ نے یہ بھی بتایا کہ وہ مٹی پاشا کے روپ میں ہیں؟“
”وہ بھی کہتے ہوئے بولی۔ کیا مجھ سے غلطی ہوتی ہے؟“

”آپ ہاں یا نہ میں جواب دیں۔“
”ہاں بتایا ہے۔“

”وہ ایک جھٹکے سے اٹھا پھر ایک قدم بڑھا کر میڈونا کے
پاس آیا۔ آہٹ سن کر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ سہم کر دیکھنے لگی مگر
اپنی جگہ سے ہل نہ سکی۔ علی یورسائنے ایک پاؤں اٹھا کر اس کی ٹھوڈی
کے نیچے حلق پر رکھ دیا تھا سانس کی سانس نہ لے سکی تھی۔ وہ دونوں
ہاتھوں سے اس کا پاؤں پکڑ کر ہٹانا چاہتی تھی لیکن وہ پاؤں ستون کی
طرح جگایا تھا وہ رفتہ رفتہ حلق پر دباؤ ڈالتے ہوئے کمر ہٹا تھا۔

”اسی طرح چپ چاپ لیٹی رہو میری اما تمہارے دماغ میں آرہی
ہیں۔ میں جانتا ہوں تم سانس نہ رو۔ اگر دو گوی تو میرا پاؤں ہمیشہ
کے لیے سانس کا رشتہ توڑ دے گا۔“

”وہ نہیں جانتی تھی کہ کوئی اس کے خیالات پڑھے۔ روشنی
کو دماغ میں جگہ دینے سے سالانہ کھل جاتا۔ لیکن وہ سانس نہ
کر لے سکی تھی۔ علی یورسائنے بڑی طرح دباؤ پڑھا تھا کہ
سانس کب رک کر رہی تھی ایسے میں یوگوا کی صارت کا ثبوت نہیں جا

جاسکتا تھا وہ پوری قوت سے تڑپ تڑپ کر رہے تھے آدھی نیچ
آگئی۔ اس کے بعد وہ تہجد دکر رکھی۔ حلق پر پاؤں کا دباؤ بہت
بڑھ گیا تھا وہ آدھی اوپر آدھی نیچے رہ گئی۔ علی یورسائنے کمر کو مٹا کر
سے دیکھتی رہی۔

”میں غور تو پڑ پڑا تھا اٹھاتا ہوں نہ اٹھتا ہوں گانا نہ کر رہا ہوں
اسی لیے تمہیں پاؤں تلے رکھ رہا ہوں۔ تمہاری جھلانی اسی طرح
خاموش پڑے رہنے میں ہے۔“

”وہ بے بسی سے خاموش پڑی رہی۔ تھوڑی دیر بعد روشنی
نے کہا: یہی اصل خیال خوانی کرنے والی ہے۔ اسی کے ایک آنکھوں
نے تمہارے باپ کو گولی ماری ہے۔ ذرا اس کے منہ میں کچھ اٹھو کہ باا بڑا
اس نے اپنا رد مال نکال کر اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔ پھر اس کا
اسکارت لے کر منہ باندھ دیا تب روشنی نے اس کے دماغ کو چلنے
پہنچائے۔ وہ پسلی جی جھٹکے میں ابھی ہے آپ کی طرح پھر پھر کر ڈھیل
پڑ گئی۔ روشنی نے کہا: یہ دوسرے جھٹکے میں سر جانے گی جو پھر پھر
ہے مجھے بتاؤ میں اس کی سوچ سے معلوم کروں گی۔“

”آپ اس سے پوچھیں دوسرے خیال خوانی کرنے والے کا نام
کیا ہے؟“

”روشنی نے یوگوا کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ گری گری رہا
لے رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ مجھے اسی طرح اوروں کی جان چاہیے
ورنہ دوسرا جھٹکا پہنچا لیا گیا تو میں برداشت نہیں کر سکتی گی۔“

”روشنی بڑی خاموشی سے اس کے دماغ کی تہ میں اتر گئی پھر بیٹے کے
پاس آکر بولی۔ یہ میڈونا اور سپر ماڈر دوسرے خیال خوانی کرنے والے کے متعلق
انتہائی جانتے ہیں کہ تمہارے باپ نے اسے تڑپ کے مار ڈالا ہے۔“

”سپر ماڈر کی غلط فہمی کیسے ہو گئی؟“
”جیسے! وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا میڈونا کے خلاف ہے
استیصال میں جو واردات کرتا ہے اس کا الزام تمہارے باپ کے سر
رکھتا ہے۔“

”پھر تو بڑی شخص سپر ماڈر آدھی تھا۔ ٹرانسفا ر مشین کے
ذریعے مٹی بیٹھی کا علم حاصل کرنے کے بعد دانیال کی طرح سپر ماڈر کے
خلاف ہو گیا۔ وہ ہمارا بھی دشمن ہے۔ یقیناً ماسک میں یا یورسائنہ
کے لیے کام کر رہا ہوگا۔ کیا آپ نے اچھی طرح میڈونا کے خیالات
پڑھے ہیں؟“

”ہاں بیٹے! میں اس کے جو خیالات پڑھ چکی ہوں۔“
”اما آپ سیاست اور دنیا بچہ کی کونسی سمجھتی ہیں۔ بیٹیا بچی
تسل کے لیے دانیال کو ہلا رہی ہیں۔“

”روشنی نے دانیال کو ہلا دیا۔ وہ بڑی خاموشی سے میڈونا کے
دماغ کو ابھی طرح کھنگالتا رہا پھر بولا: تمہاری اما درست کتنی ہے

”دوسرا خیال خوانی کرنے والا سپر ماڈر کوزہ درست دھوکا دے رہا ہے
جب طرح میں اس سے تعلقات توڑ کر تم کوکس سے آتا ہوں اسی طرح
وہ کسی دوسری تنظیم کے لیے کام کر رہا ہے۔“

”کیا وہ اور میڈونا ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“
”میں ابھی بتاتا ہوں۔“

”وہ تھوڑی دیر تک اس کی سوچ پڑھنے کے بعد بولا: سپر ماڈر نے
میڈونا اور اس خیال خوانی کرنے والے کو ایک دوسرے سے چھپایا
تھا تا کہ فراد صاحب اگر ایک کے دماغ میں پیچیدگی تو اس کے ذیل
دوسرے کا سراغ نہ لگا سکیں۔ جب دوسرے نے سپر ماڈر سے غدار
کی تول سے حسرت میں رکھا کیا حسرت کے دوران ہی وہ شخص مارا
گیا۔ میڈونا اور سپر ماڈر سمجھ رہے ہیں کہ فراد صاحب نے ہمیشہ کی
طرح پھران کے ایک خیال خوانی کرنے والے کو مار ڈالا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے میڈونا اور سپر ماڈر کو اس نے خیال خوانی
کرنے والے کا علم نہیں ہے۔“

”جی ہاں! انھیں کیسے علم ہو سکتا ہے وہ جو کچھ کرتا ہے اس کا
الزام تمہارے باپ پر عائد کرتا ہے۔ ابھی کسی کو اس کے وجود کا علم
نہیں ہے۔ ایک اور بات ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“
”ہمیں بھی میسر ہے خیال خوانی کرنے والے کا علم نہیں ہے۔“

”اوہ! وہ کیا کیا تیرا بھی ہے؟“
”جی ہاں! اور بہت عرصے سے ہے۔ سپر ماڈر کا ملک اسے
ہمیشہ راز میں رکھتا ہے۔ پہلے ان کے پاس ٹرانسفا ر مشین تھیں۔
ان کے ذریعے اپنے ملک میں مزید تیل بیٹھی جانے والوں کا اضافہ
کیا جاسکتا تھا۔ دوسروں کے دماغوں میں یہ علم منتقل کرنے کے
لیے ایک نیلی بیٹھی جانے والے کو آج تک انتہائی راز داری میں رکھا
گیا ہے۔ تمام ٹرانسفا ر مشینیں اور نقشے تباہ ہو چکے ہیں لیکن دو قیرا
خیال خوانی کرنے والے ابھی تک کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔“

”وہ میڈونا سے ضرور رابطہ قائم کرتا ہوگا۔“
”میڈونا کی سوچ بتا رہی ہے کہ وہ تیرا بھی اس سے رابطہ
نہم رکھتا ہے۔ سپر ماڈر بھی اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ تیرا خطروں کی وقت بھی ہماری طرف آسکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا
ہے کہ وہ چپ چاپ ہمارے خلاف کوئی کام کرے جاتا ہو اور ہمیں
ان کا علم نہ ہوتا ہو۔“

”جی ہاں! وہ ایسا کرتا ہوگا۔“
”اگر میڈونا نہ رہے تو سپر ماڈر کی بیٹھی کے تمہارے محرم
بڑھائے گا۔ دوسری طرف ہم اس ابینی خیال خوانی کرنے والے کو
مقلوب کر دیں گے۔ ایسے میں سپر ماڈر اور وہاں کے اعلیٰ حکام

اس تیسرے کو میدان عمل میں لانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“
”بے شک تیسرے کو منظر عام پر آنے کے لیے مجبور کرنا
چاہیے۔ میں میڈونا کو ٹرین سے آتا کر کے جا رہا ہوں۔ اس کا قہقہہ
تھام ہونا چاہیے۔“

”علی یورسائنہ پھر تیرا اگر کام سے بیٹھ گیا میڈونا تھا حال ہی
ہو گیا تھی۔ برسوں کی بیماری لگ رہی تھی وہ کہتے ہوئے اٹھ کر
بیٹھ گئی۔ پھر علی یورسائنہ کے آگے کھٹنے ٹیک کر بولی۔ مجھے معاف کر دو
میں تمام عمر تمہاری وفادار کزنیز میں کر رہی ہوں گی۔“

”وہ بولا: مجھے آج تک کسی ملازم کی ضرورت نہیں پڑی تھی
میں کم از کم رکھ کر کیا کروں گا میں! اپنا ہر کام خود اپنے ہاتھوں سے کرنا پڑا
”میں تمہارے ہاتھ پاؤں دباؤں کی تمہاری نہما کی دھڑکن کو
”پاس ہوتا ہوتا ہاتھ پاؤں دباؤں کے متعلق سوچتا۔ مجھے معاف
کر دلائی۔“

”وہ فرش پر سے اٹھ گئی۔ اپنا سامان بیگ میں رکھتے ہوئے بولی۔
”میں بے اختیار کیوں تمہارے پاس سے اٹھتی ہوں؟ یہ سامان
بیگ میں کیوں رکھ رہی ہوں؟“

”دانیال نے اس کے دماغ میں کہا: تو یہاں سے جا رہی ہو؟“
”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ میں علی یورسائنہ کے قدموں میں سر بیٹھ
بیٹھ کر معاف مانگوں گی۔ تیرے جو خیالات پڑھ کر کئی تیرے یورسائنہ
دلا سکتے ہو کہ میں تیرے دل سے اس کی وفادار رہوں گی۔“

”تم تیرے دل سے سپر ماڈر کی وفادار تھیں۔ اب پڑی نہ بدلو۔
اسی سچے دل سے سپر ماڈر کے لیے قربان ہو جاؤ صاحب میں تمہارے
دماغ کو پوری طرح گرفت میں سے رہا ہوں۔ چلو۔“

”وہ علی یورسائنہ کے بغیر سین سے باہر آگئی۔ کیا مرٹن کے
کوڑ پڑوسے گزرتے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ ٹرین
ایک اسٹیشن پر رک کر رہی تھی۔ چیکر نے پوچھا: ”ادام! آپ تو بار بار
کے آخری اسٹیشن تک جانے والی تھیں؟“

”وہ بولی: ”مشر! ہاپنہ بارے میں بہت دور تک سوچ لیتے
ہیں اور بہت دور تک جانا چاہتے ہیں لیکن اچانک زندگی کا آخری
اسٹیشن آ جاتا ہے۔“

”جی! ادام! میں آپ کی بات سمجھ نہیں پایا۔“
”وہ ہنستے ہوئے بولی: ”میں نے بات یہی ایسی کی ہے جو صرف
میری سمجھ میں آئے۔“

”وہ ٹرین سے اتر گئی۔ بیڈل فارم پر خاموشی گھاٹی تھی۔ دانیال
نے اس کے دماغ کو زور ڈال دیا۔ وہ پریشان ہو کر اپنے پاس
سے گزرتے ہوئے مسافروں کو دیکھنے لگی۔ سامنے ٹرین کھڑی ہوئی تھی۔
وہ پھراس میں سوار ہونے کے لیے آگے بڑھی۔ دانیال نے اس

کے قدم روک دیے۔ وہ پھر آگے بڑھنا چاہتی تھی اس بار اس کے قدم نہ کھڑکے وہ گرتے گرتے پہنچ گئی ایک مسافر نے اسے تھام لیا پھر اس نے پوچھا "مادام کیا تم دن کے وقت بھی جیتی ہو؟" "ہم" میں نے کہا "میں ہرگز نہیں ہوش میں رہنا نہیں چاہتی میں بے ہوش ہو جانا چاہتی ہوں پلینڈی میمری مدد کرو! یہ شہر میرے لیے نیابت ہے مجھے کسی ڈاکٹر کے پاس پہنچا دو۔ میں بے ہوش رہنا چاہتی ہوں"

"تمہیں بے ہوش کیوں پسند ہے؟"

"وہ" وہ تم نہیں جانتے۔ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔ پہلے مجھے بے ہوش ہو جانے دو"

"جب تم بے ہوش ہو جاؤ گی تو بعد میں کیسے بتاؤ گی؟"

"اُدہ تم نہیں سمجھو گے میری جان کے دشمن میرے داغ میں ہیں مسافر نے کہا "اچھا تو کیوں کوئی تمہیں جانتی ہو؟"

سے خوفزدہ ہو؟

"ہاں پلینڈی جلدی چلو۔ معلوم ہوتا ہے وہ ابھی میرے داغ سے جا گیا ہے"

"بالکل جلا گیا ہے۔ جب میں تمہارے سامنے موجود ہوں تو ایک وقت تمہارے داغ میں کیسے رہ سکتا ہوں؟"

"اُن" اُدہ سم کر اسے دیکھنے لگی۔ مسافر نے مسکرا کر کہا "میں اس شہر کے ہر فرد کے داغ میں رہوں گا۔ تم کسی سے مدد حاصل نہیں کر سکو گی۔ یہ تمہارے لیے شہر دشمن ہے۔ تمہیں یہاں ایک بھی بہرہ دینے کا"

یہ کہہ کر مسافر وہاں سے جانے لگا۔ دانیال نے پوچھا "تم نے مسافر کی بات سن لی۔ یقین نہ ہو تو لوپوس والوں سے مدد حاصل کرو۔ تم ان کے داغوں میں بھی جھپے جاؤ گی"

وہ لوگوں کو بولی "مجھے معاف کر دو ایک بار مجھے آزمائو۔ مجھے تمہاری دانشمندی نے بہت کچھ سکھایا ہے۔ تم نے یہ بھی بتایا کہ کلام حاصل کرتے ہی پتہ پڑتا ہے غلطی کی انتہا کر لی ہے آج تک زندہ ہو فرماؤ جس کا دشمن ہوتا ہے اس کے ماتحت زندہ نہیں رہتا۔ اسی لیے پتہ پڑتا ہے کہ غلطی کی انتہا کر لی ہے آج تک مارے گئے یہ ابھی وقت آگیا تم فرماؤ اس کی غلطی کے وفادار ہو، تمہاری سفارش پڑے پھر ایک نئی زندگی مل سکتی ہے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں یہ نئی زندگی تمہاری خدمت کے لیے وقف کر دوں گی" وہ سوچ کے ذریعے بولتی ہوئی پیٹ فارم سے باہر آئی۔ پھر ایک طرف چلتی گئی۔ دانیال نے کہا "ڈراپ بھی سمجھتی جاؤ کہ موت کی طرف ایک ایک قدم جاتے وقت کیسے جان نکلتی جاتی ہے"

"ہاں میں سمجھ رہی ہوں تم مجھے معاف نہیں کرو گے اور اسی

طرح موت کی طرف لے جاؤ گے تو میں موت سے پہلے ہی مر چلاں گی۔ تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟"

"اپنے دایں بائیں عمارتوں کے سائن بورڈ پر جیتی جاؤ، وہ پڑھتے ہوئے جانے لگی۔ ایک ہوٹل کے سامنے پڑ کر دانیال نے کہا "یہاں ایک کمرہ حاصل کرو"

اس نے ہوٹل کے اندر پہنچ کر کمرہ حاصل کیا۔ پھر چلا گیا کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی "کیا تم اس شہر میں ہو؟ میرے کمرے میں آؤ گے؟ پلینڈی آ جاؤ۔ ایک بار مجھے تمہیں سے دیکھ لو"

میں تمہیں سر سے پاؤں تک خوش کر دوں گی"

ہوٹل کے ملازم نے اس کے لیے دروازہ کھولا پھر پوچھا "آپ کے پاس اور سامان نہیں ہے؟"

"نہیں بس یہی ہے۔ تم جاؤ؟"

وہ چلا گیا۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کر کے پوچھا "پلینڈی مجھے بتاؤ میرے پاس کب آ رہے ہو؟"

"میں تم سے ہزاروں میل دور ہوں"

وہ بالوس ہو کر بولی "پھر مجھے اس کمرے میں کیوں لائے ہو؟"

"تمہیں ایک نئی زندگی دینا چاہتا ہوں"

خوشی کے ماسے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اس نے فوٹوں

بائیں پھیلا دیں جیسے اپنے محسن کو جانی کی تسکین دیتی ہوئی آغوش میں لے کر ہو پھر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولی "مجھ پر اتنا بڑا احسان نہ کسی نے کیا ہے نہ کر سکتا ہے۔ آج سے یہ زندگی صرف تمہارے لیے ہے"

"میں نے تمہیں زندہ چھوڑا ہے لیکن خود کو حرام موت سے پہلے کا صرف ایک ہی راستہ ہے"

"میں ہوش اس راستے پر چلوں گی"

"ابھی تم نے خود کو کھتا تھا کہیں حرام کا وفادار بن کر ابھی تک زندہ ہوں۔ یہ بالکل درست ہے۔ میں زندہ بھی ہوں اور محفوظ بھی ہوں۔ میں ان کی ہر شکل میں کام آتا ہوں۔ وہ بھی یہی کرنا چاہتا دو کرتے رہتے ہیں"

"میں نئی زندگی کی قسم کھا کر کہتی ہوں اپنی آخری سانس تک فرماؤ اور اس کی غلطی کی وفادار رہوں گی"

"میں ڈراؤں ابھی بھی ایک سیدھی سی بات سمجھ میں نہیں آتی تم بے انتہا دولت چاہتے ہیں اقتدار چاہتے ہیں۔ میں تمہیں کا کلام کرنے کے بعد ہماری خواہش ہوتی ہے کہ دنیا کے تمام خطرات ہم پر تمام پیر طائیں ہمارے سامنے گھٹنے ٹیک دیں مگر یہ تب ہی ممکن ہے جب ہم زندہ رہیں۔ یہی سوچ مجھ کر میں لیکن عرصہ تک زندہ رہنے کے لیے ضرر کا وہ وفادار بن گیا ہوں"

"پلینڈی فرماؤ کو یقین دلاؤ کہ میری زندگی کا ایک ایک لمحہ

یہ ساتھ وفاداری میں گزارے گا"

"فرما صاحب تمہاری حالتوں کے باعث زندگی اور موت

پیش میں ہیں۔ جب تک وہ ہوش میں نہیں آئیں گے اور سیتا نہیں ہوں گے میں ان سے تمہاری بات نہیں کر سکتی"

"مجھے ان کے پاس پہنچا دو۔ میں اپنا خون دے کر ان کی ہان پھاؤں گی"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ سنی اعمال تم پر بخیر عمل ضرور ہے"

"دیکھو"

"اگر پتہ پڑتا ہے کہ تمہیں زندہ چھوڑ دے"

اور فرماؤ گی وفاداری میں ہو کر وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا"

"میں اس سے بھی رابطہ قائم نہیں کر سکتی کہ وہ مجھے لے کر

میں رہی ہوں"

"تم تیسرے خیال خواتین کرنے والے کو سمجھو رہی ہو پتہ پڑا"

اس کے ذریعے تمہیں ڈھونڈ نکالے گا"

"ان وہ ایسا کر سکتا ہے۔ وہ دوسرا ابھی ٹیلی فون پر جھپٹنے

والا بھی میری آواز سن چکا ہے۔ میرے لب و لہجے کو پہچانتا ہے۔ زندگی کے کسی موڑ پر اچانک سامنا ہو گا تو وہ مجھے پہچان کر زخمی کرے گا اور میرے داغ پر قبضہ کر جائے گا"

"میں تمہاری آواز اور لب و لہجہ بدل دوں گا بلاشبہ سچا ہے"

کے ذریعے تمہاری صورت میں بدل دوں گا پتہ پڑے گا ہاں تمہارا

رہنا گھر میں جو تصویریں ہیں ان کے ذریعے وہ بھی تم نہیں پہچانے گی"

"میں اس بات پر یقین ہے۔ مجھے بالکل ہی راز پڑا ہے"

"میں اس بات پر یقین ہے۔ مجھے بالکل ہی راز پڑا ہے"

"میں اس بات پر یقین ہے۔ مجھے بالکل ہی راز پڑا ہے"

"میں اس بات پر یقین ہے۔ مجھے بالکل ہی راز پڑا ہے"

"میں اس بات پر یقین ہے۔ مجھے بالکل ہی راز پڑا ہے"

"میں اس بات پر یقین ہے۔ مجھے بالکل ہی راز پڑا ہے"

"میں اس بات پر یقین ہے۔ مجھے بالکل ہی راز پڑا ہے"

کرنا تھا اس کے احکامات دہرائے۔ وہ اب میڈو ڈانٹیں رہی تھیں ان لمحات سے کرنا کیسے ہونے لگی تھی۔ دانیال نے حکم دیا تھا دماغ صرف میری سوچ کی لہروں کو قبول کیسے گا۔ ایسے وقت تم سانس نہیں روکو گی میرے تمام احکامات کی تعمیل کرنی پڑے گی۔

”میں تمہاری سوچ کی لہروں کو قبول کرتی رہوں گی اور تمہارے احکامات کی تعمیل کرتی رہوں گی۔“

”میں کسی بھی روپ میں تمہارے سامنے آؤں گا تو تم مجھے موت سے نہیں آواز دو رہے۔ سے پہچان لیا کرو گی اور مجھے اپنا حال تسلیم کر کے میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی۔“

اس نے دانیال کے احکامات دہرائے۔ وہ بلا تھم خیال خوافی صرف ایسے وقت کرو گی جب تمہارے لیے بہت ضروری ہو جائے اس سے پہلے تمہیں یقین کرنا ہو گا کہ تمہیں خیال خوانی کرتے ہوئے دکھائی دیکھ رہا ہے نہ اس خیال خوانی کے نتیجے میں کسی دم وقت بڑی جاؤ گی۔“

اس نے احکامات پر عمل کرنے کا وعدہ کیا۔ دانیال نے کہہ ”تم اپنی پچھلی زندگی کیسے فراموش کر چکی ہو اس زندگی کا ایک لمحہ بھی اب تمہیں یاد نہیں آئے گا۔“

”مجھے اپنی پچھلی زندگی کا ایک لمحہ بھی یاد نہیں آئے گا۔“

”میں تمہیں کرنا یہ لوں گی پیدائش سے لے کر آج تک پچھلے بڑے واقعات سنا رہا ہوں اور اہم باتیں بتا رہا ہوں انہیں ذہن نشین کرو۔ وہ اسے تامل نہ کرنا کہ تمہیں اس کی ایک ایک بات دماغ میں نقش ہونے لگی۔ اس طرح وہ میڈو ڈانٹیں اور دلائل کرچکا تھا اس کی پہلی شناخت اور شخصیت کو مار چکا تھا چونکہ وہ دماغی طور پر تبدیل ہو چکی تھی اس لیے آئندہ کوئی بھی میڈو ڈانٹ کے لب و لہجے کو گرفت میں لے کر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایک ہفتہ پہلے میں نے اپنی شخصیت کو گم کرنے اور باقی پائشا کے روپ میں رہنے کے لیے یہی طریقہ کار اختیار کیا تھا۔ دانیال بھی اس طریقے کے مطابق اسے مکمل طور پر اپنی معمول بنا چکا تھا۔

اس نے آخر میں حکم دیا ”تم پچھلے تمہارے آرام سے سو تی رہو گی۔ بیدار ہونے کے بعد اس شہر میں رہو گی۔ ایک سیٹی کا پیرکسی وقت بھی اگر تمہیں یہاں سے جانے گا۔“

اس نے تشریحی نیند پوری کرنے کے لیے اسے چھوڑ دیا اور دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا وہ کل اب میں تھا۔ پیرا مٹر کو دھوکے دینے کے بعد مستقل اسی شہر میں گمان کی زندگی بسر کر رہا تھا صرف میں اور میرے فعلی مہران اسے جانتے تھے۔ اس نے ایک جگہ رہ کر ہمارے سامنے میرے آئندہ دوست جمع کی تھی۔ دنیا کے ہر جیسے ملک کے بڑے شہر میں کروڑوں پٹنڈو رابرول ڈالڈر مٹو کیے تھے۔ ہر شہر میں مٹو

کے مطابق کوٹھیاں کاروں اور فواد مار زمین موجود تھیں۔ وہ بے فکر فزائنگ کلبوں کے باغیچوں اور بلیک پورٹ کے مجرموں کے خانوں میں بیٹھ چکا تھا۔ بڑے بڑے مالک کے اہم زانوں سے واقف ہو گیا تھا۔ ان کے اہم خفیہ آڈیوں کے افسران کسی وقت بھی ٹریپ کر کے ان سے اپنی مرضی کے مطابق کام لے سکتا تھا۔

اس طویل عرصے میں وہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے ملک وسیع ذرائع کا مالک بن چکا تھا۔ تمام پیرا فٹنس اس سے دشمنی کر سکتی تھیں اور یہ ظاہر بھی قصوری بھی کر سکتی تھیں۔ وہ ایک بلیک ایک ایک شخصیت منوا سکتا تھا لیکن وہ سچا تھا۔ نہیں دنیا کے بڑے بڑے شہر ذرا دور غیر معمولی ذہانت اور علم رکھنے والے فرما دے دشمنی کر کے بے موت مارتے گئے تھے۔ میں زندہ رہوں گا فرماؤ گا تاہم اعلان کر اس کے جو بات سے بہت کچھ سکھوں گا۔ دنیا کے پتے پتے چتے پر اپنے قدم منہو لی سے جہازوں گا۔ میں اٹا ہوں کر اپنی ایک ایک شخصیت سے آجھڑنا چاہیے لیکن ایک شخصیت سے زیادہ مجھے زندگی بھر دینا اس نے شراب کی بوتل کھولی۔ پچھلے میں شراب آٹھ تھیں رہا سوچا۔ جب تک یقین نہیں ہو گا کہ فرما دہر اقتدار سے کدو ریا مجھ سے کتر ہو تا جا رہا ہے تب تک میں بھول کر بھی اس سے دشمنی نہیں کروں گا۔ میں چاہتا ہوں جو میرے میں پائس اور علی تیمور کو ختم کر سکتا تھا فرما دہی زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔ میں اس کی سانس ہل کر لے کر ختم کر سکتا تھا مگر باپ مرے گا تو بیٹے پچھلے چھڑ جائیں گے بیٹے مرنے لگے تو باپ مجھے تڑپاؤ گا مارے گا۔ ان سب کو ایک ساتھ موت کے گھاٹ اتارنا ممکن نہیں ہے۔ رشتہ اور دماغی خیالی کے ذریعے مجھے کیسے کیسے بیٹے سے بچنے نہیں دیں گے۔ پیرا باصاحب ادارے میں غیر معمولی ذہانت رکھنے والے افراد موجود ہیں۔ وہ مجھے زیادہ عرصے تک چھپنے کا موقع نہیں دیں گے۔

اس نے چند ٹھونٹ پیے پیرا سوچا۔ ابھی میں بہت مطمئن زندگی گزار رہا ہوں اور آہستہ آہستہ اپنی طاقت بڑھا رہا ہوں۔ وہ لوگ میڈو ڈانٹ مارا کر ایک اور فیسی جیتی کی طاقت کو کم کر دینا چاہتے تھے اس طاقت کو میں نے اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ میں ایسا کرنے کا خطو کبھی سول نہ لیتا۔ کیونکہ کسی کام میں بھی ذرا سا پیچیدگی ہو تو فرماؤ کو اس کی خبر ہو جاتی ہے۔ ابھی حالات میرے موافق ہیں میں سارا الزام اس دوسرے خیالی خوانی کرنے والے میرے لیے بہت سی سببی پیدا کر دی ہیں۔ فرماؤ کہ ہوش میں آنے کے بعد میں چپ چاپ اس کے دماغ میں جاؤں اور اس کی سانس روک دوں تو الزام اسی دوسرے

اپنی ٹیلی ویژن جاننے والے پر آئے گا۔ اس نے کھڑکی دیکھی۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ میں تقریباً پچھلے پندرہ ہوش میں آؤں گا۔ وہ چھپنے پھپھنے پورے پورے تھے۔ اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر میرے دماغ میں آیا۔ مگو واپس چلا گیا پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ یہ دماغ بے بس اور کمزور ہونے کے لیے کچھ دوسروں کی دشمنی سے بچ جاتا ہے۔ یہ جوابی موت کا وقت لکھو گا آیا ہے اس سے پہلے نہیں مرے گا۔

وہ ہلوس ہو کر دوسری بار گلاس بھرے لگا میں تمام دشمنوں کی پہنچ سے دور گیا تھا۔ جناب شیخ انارکس کے شہر کے کے مطابق مجھے جوش آتے ہی کوما میں ڈال دیا گیا تھا میں زندہ تھا مگر مجھے زندگی کے پانچوں حواس سے محروم کر دیا گیا تھا۔ نہ میں خود سوچنے کا قابل تھا نہ برائی سوچ کی لہروں کو میرے لیے جس دماغ قبول کر سکتا تھا اس نے رشتہ کے دماغ پر دھک دیا۔ پھر کو ڈورڈا ڈاکارٹ کے بعد بولا سلام! آج پہلی بار مجھے ایک کام پڑ گیا ہے۔ میں میڈو ڈاکٹر ٹرین سے اٹا کر اسے ہلاک کرنے کے لیے جا رہا تھا۔ اگر وہ ٹرین میں میری جاتی تو عمل صاحب سے طرح طرح کے سوالات کی جاتے۔ جب میں اسے ہیٹ خام پر لایا تو ایک شخص اس سے ٹکر لیا۔ تب میں نے سمجھ لیا میڈو ڈانٹ کا دماغ اندھیرے میں ڈوب رہا ہے میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ بے ہوش ہو کر غائب ہو گئی۔ ”کیا تم نے کسی دوسرے کو ڈاکٹر بنا کر نہیں دیکھا کون اسے بے ہوش کر کے لے گیا ہے؟“

”میں ایسی ہیوسٹن کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ایسا ایک ہوا تھا۔ اس اپنی جگہ میری کوئی دوسرا ڈاکٹر نہیں تھا میں نے ٹرین میں چیک کر ڈاؤن تھی۔ اس کے ذریعے ہیٹ فارم کے ایک مسافر ملک پہنچا اس کے دماغ میں دھک دوڑ دھک دیکھا۔ میڈو ڈانٹ نظر نہیں آ رہی تھی پھر میں نے اس مسافر کو ہیٹ فارم کے ہار پہنچایا۔ وہ دھڑ دھڑاتا ہوا اسے ٹک کر ہاتھ اس جھاک ڈوڑھیں اٹھا لگنا لڑ گیا۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور نے بتایا کہ دشمنوں ایک بے ہوش عورت کو سفید رنگ کی کار میں لے گئے ہیں۔“

”اوہ دانیال! تم نے بہت دیر کر دی۔“

”میں اور کیا کر سکتا تھا کسی ڈرائیور نے بتایا کہ وہ سفید رنگ کی کار ہائی وے پر پیرس کی طرف تھی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو ڈاکٹر ٹرین میں روانہ کیا وہ ٹیکسی ایک گھنٹے میں ہائی وے پر دوڑتی رہی لیکن وہاں کسی نظر نہیں آئی۔“

”یہ بہت برا ہوا آپ خیال خوانی کرنے والی ہاتھ ڈاکٹر ٹرین کی۔“

”ہام! میں سزا کا مستحق ہوں۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ ہم انسان ہیں ہم سب دھوکا کھاتے ہیں۔“

تم نے بھی دھوکا کھایا کوئی بات نہیں میں سونیا کو رپورٹ دینے جا رہی ہوں۔“

”میں عملی صاحب کو رپورٹ دے رہا ہوں۔“

وہ عملی طور کے پاس آگئی بیان دہرائے لگا جو رشتہ کو لیے جاتا تھا خیریں وہ پھر ادا کیا۔ مجھے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔ میں سزا کا مستحق ہوں۔“

عملی تیمور نے اس کی توقع کے خلاف کہا کہ جب تک تمہیں سزا دی جائے گی۔ میں نے یہ سوچ کر میڈو ڈانٹ دیا کہ تمہارے حوالے کیا تھا کہ تم اسے ٹرین کے باہر نہیں جانے دو گے۔“

”عملی صاحب! اگر میں اسے ٹرین کے اندر ہلاک کر تا تو آپ پر الزام آتا۔ وہ آپ کے ساتھ کین میں سفر کر رہی تھی۔“

”میرا کوئی نہ سفر خود کسی کو تو مجھ پر کیسے الزام آ سکتا ہے تم میڈو ڈاکٹر کی عملی کی موجودگی میں ٹرین سے چھٹا لنگ لنگے پھر مجھ کو رتے تو بہت دید گواہوں کے سامنے اس کا کام تمام ہو جاتا۔“

”آپ درست کہتے ہیں مگر اس نے فرما دیا صاحب کو زندگی سے تو کڑی موت کے منہ میں پہنچا ہی دیا تھا۔ ان پر تقدیر یہی مہر مان ہے۔ میں ایسی دشمن عورت کو صرف ایک چھٹا لنگ میں مارنا محسوس چاہتا تھا۔ اسے آدھیں لے کر تڑپاؤ گا مارنا چاہتا تھا۔“

”مشر دانیال! ایسے وقت انتقامی جذبہ کا کھل کر مصیبت کو پسلی فرصت میں ختم کیا جاتا ہے۔“

”عملی صاحب! مجھے فرما دیا صاحب کے ہوش میں آنے کا انتظار ہے۔ میں ان سے اٹھا کر ڈاکٹر کا کام نہ وہ مجھے بڑی ذمہ داریوں کا کام نہ دے گا۔“

”تم پچھلے بھائی پورے ہو۔ پیرا پائے تمہیں کسی کام کے لیے کبھی یاد نہیں کیا تم ہمیشہ دوست بن کر ہلکے معاملات سے دلچسپی لیتے رہے ہو۔ ہوا تھوتہ ہوتے ہی اوہ اٹھتا کہ میں۔ دوست معذرت چاہتے ہیں۔ ویسے دوئی ایک شکل شے کا نام ہے۔ کیونکہ دوست کی حالت میں مندو ریا مجبور نہیں ہوتا کوئی غلطی ہو جائے تو ہر حال میں اس کی تلافی کرتا ہے۔“

”میں تلافی کروں گا۔ جلد ہی میڈو ڈانٹ کو ڈھونڈ لگاؤں گا۔“

”سوچنے لے کر کما ڈانیال! سونیا تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

”یس مادم! ابھی جا رہا ہوں۔“

اس نے سونیا کے دماغ میں پہنچ کر کو ڈورڈا ڈاکٹر کی جگہ پر کہہ ”میں ذمہ داری کے باعث آپ کے پاس نہیں آ رہا تھا مگر آپ کے حکم پر حاضر ہو گیا ہوں۔“

”دانیال! اپنی غلطی کو بھول جاؤ۔ میں کچھ اور کرنا چاہتی ہوں۔“

”فرمائیے مادم!“

”کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ وہ میڈو ڈانٹھی؟“

کے بعد روم پہنچ گئی شہر کے باہر ایک دیوان علاقے میں دانیال کے چند ماتحت موجود تھے۔ میدان و ناکوہاں آگیا۔ وہ ماتحتوں کے ساتھ چلے گئی۔ دانیال پانٹ کے داغ میں موجود ہلہ مسانہر پریشان ہو کر پوچھ رہا تھا: ”یہ تم نے کس سینہ کو ایک ملک سے دوسرے ملک پہنچایا ہے؟ تم لوگ ہمارے سینہ کی کا پٹر چار کرتے ہو اور دوسروں سے گزری رقم کے کرائیوں غیر قانونی طور سے سرحد پار کر لیتے ہو؟“ دانیال نے پانٹ کی زبان سے کہہ: ”مگر یہ کروا ساجی تم لوگو! اس دنیا کی سرحد پار کر جائیں گے۔“

”مسافر نے پوچھا: یہ کیا خواہش کر رہے ہو؟“

”ذرا نیچے دیکھو۔ ہم زمین پر نہیں مسند پر پرواز کر رہے ہیں۔ پہلی کا پٹر نیچے جاتے جاتے ڈوب جائے گا۔“

”کیا تمہارا داغ چل گیا ہے۔ یہ تو سوچو تم بھی میرے ساتھ ڈوب جاؤ گے۔“

”مجبوری ہے دو مٹا ہی پڑے گا۔ اگر ہم دونوں میں سے کوئی بچے گا تو وہ پولیس اسٹیشن جا کر اس پراسرار حید کے باسے میں پوڑے گا اور میں نہیں چاہتا کہ اس شاخ حید کی پلہٹی ہو۔“

”اے بھائی! وہ سینہ تمہارے کیا گتے ہے ہاگرتی ہے تو کیلے ڈوب جاؤ۔ پیلے مجھے نیچے تار دو۔“

”یہ دیکھو نیچے ہی اتر رہے ہیں۔ بہت گہرائی میں اتر رہے ہیں۔ وہ تیلی کا پٹر مسند کی طرح کے بہت قریب آگیا تھا۔ مسافر اپنی جگہ سے اٹھ کر پانٹ سے پرٹ گیا تھا اور دست کی کا پٹر اوپر لے جانے کے لیے نیچے چڑھ کر کمرہ داتا تھا۔ لیکن وہ پورے وزن کے ساتھ مسند کی سطح پر آیا۔ پٹھکا پٹھے ہی بند ہو چکا تھا۔ وہ دو مسافروں سمیت گہرائی میں ڈوبا چلا گیا۔“

میدان و ناک پٹھیاہ آؤسے میں پہنچا دی گئی تھی۔ دانیال نے پہلے ہی ایک بلاٹک سر جری کے ہر کو تار لکھا تھا۔ اسے پہنچتے پہنچتے ٹریپ کر کے اس آؤسے میں لے آیا۔ اس کے خاس ماتحت نے ڈاکٹر کے سامنے کرنا بوند کوئی زاو لوں سے تار کی ہوتی تصویر دکھا کر کہا: ”اس حید کے چہرے کو سر جری کے ذریعے اس تصویر والی ہم شکل بنا دو۔“

وہ پریشان ہو کر بولا: ”تم لوگ کون ہو اور میں اپنے گھر سے یہاں کیسے پہنچ گیا ہوں؟“

”صرف تم نہیں تمہاری سر جری کا سامان بھی پہنچ گیا ہے۔ تمہارے لیے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جیسے ہی کام ختم کرو گے تم تمہیں دو لاکھ ڈالر ادا کریں گے۔“

اس نے ہر فن کیس کھول کر نوٹوں کی گڈیاں دکھائیں۔ اس نے پوچھا: ”زبردستی لانے ہو تو زبردستی کام بھی کر سکتے ہو پھر اتنا

بھاری معاوضہ کروں گے رہے ہو؟“

”ہم مجبور تھیں زبردستی لانے ہیں۔ تم سے دقت ملے کہ میرے کام کا پانٹیں جاسکتا تھا۔“

”پیلے مجھے بتاؤ میں یہاں کس طرح آیا؟“

”تیلی تھیں کے ذریعے۔“

”اوہ آئی سی میں تو فرما دیا صاحب کا پرستار ہوں۔ اگر وہ مجھے اپنا نام بتا دیتے تو میں دوڑا چلا آتا۔“

دانیال نے اس کے داغ میں کہا: ”ڈاکٹر! میں فرما دیا ہوں کہ ”اوہ کاڈا آپ میرے داغ میں بول رہے ہیں؟“

”ہاں مجھے اٹھو کس ہے۔ مہندے جلدی میں آگئے کٹائی کی ہے کوئی بات نہیں۔ میں ابھی کام شروع کرتا ہوں۔ میں اس حید کو تصویر کی ایسی ہم شکل بناؤں گا کہ تصویر والی کے ماں باپ کے شک شک کے بغیر اسے بھی تسلیم کریں گے۔“

اس نے کام شروع کیا۔ دانیال نے میدان کے پاس ہل کرکہ ”میں دوسری جگہ مصروف ہوں۔ یہ دو تمہارا چہرہ تبدیل کر کے گا۔ اگر کوئی پریشان ہو تو میرا چہرہ اور داری سے کام لینا۔ میں ابھی کوئی میدان نہ ملے پوچھا کیا تمہارا نام فرما رہے؟“

دانیال نے سوال کیا: ”تم کسی فرد کو جانتی ہو؟“

”نہیں یہ نام میرے لیے نہیں ہے۔“

”اس نام کو قبول جاؤ۔ میں ڈاکٹر سے کام لانے کے لیے چوں بول رہا ہوں۔“

وہ میدان کے داغ سے نکل کر کرنا کے داغ میں آیا۔ وہ اندر سے روم پہنچ گئی تھی اور اسی بول میں آ رہی تھی جہاں دانیال قیام کر رہا تھا۔ وہ اپنے غصے آؤسے میں جا کر ماتحتوں سے رو بروکھی کام لینا نہیں چاہتا تھا۔ کسی پر مجبور سامنے کرنا چاہتا تھا۔ کوئی بھی کسی وقت بھی دشمنوں کے ہاتھوں میں پھنسنے کے گولی مارنا تھا۔ جب خیال خواتین کے ذریعے ہر حکم کی تعمیل کر لیتا تھا تو پھر ملنے جانے کی کیا ضرورت تھی۔

اس نے کرنا کو ہٹل کے ڈانٹک ہال میں دیکھا۔ یہ وہی لوگ رہی تھی۔ اس نے تینہ کیا تھا کہ جن دشباب کی اس صورت کو ضرور حاصل کرے گا۔ وہ اس قدر پسند آئی تھی کہ اسے شکل اپنے پاں رکھنے کے لیے میڈ و نا کو اس کا روپ جسے رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کی میز پر آیا۔ کرنا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”تم ایسی ہو کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

وہ خشک ہونے میں بولی: ”سوری میں تمہاری پسند کرتی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں میں بھی تمہاری ہی کیس کر دوں گا۔“

وہ ایک قریبی میز پر جا کر ایک کرسی کھینچتے ہوئے بیٹھ گیا۔

کرنا کے داغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں بولا: ”مجھے اس بچی نہیں دکھانا چاہیے تھا۔“

اس کی سوچ نے اپنے طور پر کہا: ”کیا میں اسے اپنے مزاج خلاف اپنے سامنے بٹھا سکتی؟ ہر ایک سے غیرے کو نہ گناہ اندیشہ کیا ہے۔“

دانیال نے پھر اس کی سوچ میں کہا: ”اس کے ساتھ تمہارا رشتہ گزارنے کے بعد یہ راز خفیہ نہیں رہے گا۔“

کرنا نے جھنجھلا کر دانیال کی جانب دیکھا پھر سوچا: ”جانتا نہیں میں یہاں اس کجبت کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ یہ کوئی گناہ تو نہیں ہے۔“

”جب اس پر دل آئے گا تو گناہ میں نظر آئے گا۔“

”اوہ۔ یہ اراد اور اس پر آئے گا، میں اس پر تھوکتا بھی بدلتی کرتی۔“

وہ ایک دم سے تھلا گیا جیسے تھوک مٹہ پر گر پڑا ہو۔ وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تیزی سے چٹا ہوا ڈانٹک ہال سے نکل کر فلٹ کے دروازے پر آیا۔ پھر فلٹ کے ذریعے باہر میں منزل پر پہنچا۔ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔ پھر ایک مونسے پر بیٹھ کر کرنا کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی اس کے سامنے میز پر کھانے کی دوسری ڈشیں رکھی جا رہی تھیں۔ اس نے زانو ادا پر سانس کھینچنے پر مجبور کیا جس کے نتیجے میں سوپ حلق کی فن جانے کے بجائے داغ کی طرف چڑھ گیا۔ پھر ایسا خشک لگا لگا تھا کہ اسے نیچے چھوٹ گیا۔ وہ کھانے کھاتے میز پر گر پڑی ہو گئی۔

سب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ معزز اور نفاست پسند لوگ تھے۔ ان کا احتیاط سے کھاتے تھے۔ محفل میں کبھی کھانے یا پینے نہیں تھے۔

”اب بی بی احتیاطی پر شرمندہ ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھ سے اور ان کے پیچھے رہا تھا۔ وہ کھانے سے انکار کرتے ہوئے اٹھ گئی۔

لوگوں کی نظروں سے چھائی ہوئی ڈانٹک روم سے لفٹ کی طرف بھاگی۔

دانیال نے ایک حد تک اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تھا۔

کچھ دماں کو کام دیتا جا رہا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اسے میں آئی پھر اسے اندر سے بند کرنے کے بعد اس کے سامنے پہنچ کر چوٹک کرنا پریشان ہو کر بولی: ”تم میرے کمرے میں کیا کر رہے ہو؟“

وہ اس کی طرف تھوکتے ہوئے بولا: ”نوٹو لگائی پھیلائی میں نے لکھ لکھ کر تم مجھ پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتی تھیں اور خود چل کر میرے کمرے میں آئی ہو۔“

”مانند یونین کو کچھ تم مجھے گالی دے رہے ہو۔“

وہ سختے میں پاؤں پٹختی ہوئی باہر جانا چاہتی تھی مگر روانہ کرنے سے پہلے ہی واپس آگئی جس جرت کرتے ہوئے بولی: ”یہ

یہ میں کیا کر رہی ہوں۔ یہاں سے جانا چاہتی ہوں جانتیں کتنی جینا چاہتی ہوں پیڑ نہیں سکتی۔ اپنی شرم کھانا چاہتی ہوں مگر کچھ نہیں سکتی۔ مجھے کیا ہو رہا ہے کیا تم کو ڈاکٹر موزمجر ہر جا کر سہم ہوا وہ بولتے بولتے اس کے پاس مونسے کی گئی۔ اس نے کلمت مجھ سے نفرت کر رہی تھیں اگر اس وقت وہ یونیم اتاری جاتی تو اسے دیکھ کر اپنی ذات سے نفرت کرنے لگتیں۔ اب بھی تم بہت کچھ سمجھ رہی ہو۔“

”ہاں سمجھ رہی ہوں۔ خود کو بالکل ہی بے سبب سمجھ رہی ہوں۔ تم ایک خط کو ڈاکٹر ہو۔ پھر مجھے معاف کر دو۔ مجھے جلتے دوا۔“

”مجھے سر سے پاؤں تک خوش کر دو۔ پھر چلی جاؤ۔“

”مجھے ابھی جلتے دو۔“

”سوری دراصل میں نے تمہاری ایک ڈمی تیار کی ہے۔ اسے تمہاری رفتار و رفتار کے انداز کھاتے ہیں۔ اب یہ سکھانا باقی رہ گیا ہے کہ تم تمہائی میں کیسی ادا میں دکھاتی ہو۔ آؤ میں تمہاری اندیشی کروں گا۔“

کرنا نے ایسی زنجیریں نہیں دیکھی تھیں جو کھائی نہیں دیتی تھیں مگر اسے جگہ سے ہونے تھیں۔ جنہے کبھی ایسے ہاگرتی نہیں ہونے تھے جیسے اس پراسرار اجنبی کے لیے ہو رہے تھے۔ وہ قریب میں تھی مگر اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ آج تک کوئی چور اس کے پیروں سے ایک زور بھی بٹھا کر نہیں لے گیا تھا۔ جبکہ وہ چوری بھی کر رہا تھا۔

سینہ زور۔ یہی کمرہ ہاتھ اور بڑی دیہ دلی سے سا خرابا۔ نہ چلا جا رہا تھا۔

آدھر میڈ و نا کو نیاروپ مل رہا تھا۔ ایک طرف ٹی کرنا بن رہی تھی دوسری طرف اصلی کرنا بگڑ رہی تھی ٹیٹھوٹ کی جی ادا پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی کمرہ تھی۔ میں ابھی طرح بھٹکی ہوں۔ یہ سب ٹیٹھوٹ کی کشتیانی عمل ہے۔ میں نے تن اسباب میں فرما دیا۔ ٹیٹھوٹ کا راجہ جانا تھا۔ مگر سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم ایسے شیطان نکو گے۔ دنیا تمہیں انسان دوست قرار دے لی تھی۔ اگر تمہاری



تصاری یہ ذلات اور کیلگی دیکھو کہ تو تمہارے منہ پر تھوکر نہ لگے۔
وہ بول رہی تھی اور رو رہی تھی "اُم" میں نے فنیسی کے ساتھ
تمہارے بیٹے یاں کو ایک باتل ایسیب میں دیکھا تھا۔ اس وقت
معلوم نہیں میں تمہارے وہ یاں کس ہے۔ بعد میں یہ جید کھلا تھا میں نے
جڑی حسرت سے سوچا تھا کاش ایسا جوال مرد مرے سے نصیب میں
ہوتا اور میں تمہاری بیوی بنتی مگر تم نے تو بیٹھ جیسی ہو کر دکھانے
کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں اپنی نظروں سے گزری ہوں۔ اب میں زندہ
نہیں رہوں گی۔

وانیالہ سنتے ہوئے بولا "تم میرے دل کی بات کہہ رہی ہو۔ تمہارا جیسی شریف دادی کو ایسی بے حیائی کے بعد زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ جاؤ یہاں سے اور خودکشی کر لو"

وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ پہلے دانیال نے کمرے سے نکل کر
 کچھا کوریڈور خالی تھا۔ بڑا کالونی پرانے ماحول کی بنا کو اس کے کمرے
 سے لگتے ہوئے دیکھنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ وہ کمرے سے باہر
 آگئی۔ لفت کے ذریعے آٹھویں منزل پر آئی۔ اپنے کمرے میں پہنچ
 کر سامان پیک کیا موزام کو لا کر سامان نیچے لے جانے کے لیے کہا
 پھر خود نیچے آکر بڑا کالونی دیکھا۔ دانیال نے اپنے خاص ماتحت کو
 پہلے ہی ٹیکسی ڈرائیور کی حیثیت سے دہاں بولا تھا کہ کتنا اس کی
 مرضی کے مطابق اسی ٹیکسی میں بھیج کر وہاں سے روانہ ہوگئی۔

ہمارے دنیا میں اکثر ایسا ہوتا ہے، ہر کسی کو دیکھ کر پہنچاتے،
کوئی ملنا نہیں کرتے کسی بزم کو حوصلہ نہیں کرتے انھیں سزا ملتی ہے
اُن کی عزت میں کوئی عیب ملتا ہے اور زندگی میں جین کی جاتی ہے۔ دایاں
اُسے زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اس نے اپنی جان بچانے کے لیے
کرینیا کی زندگی میں اپنے آپ کو بھگوان کا لاش کو وہاں
چھپا دیا۔ اس کی اور نواسی کی نظروں میں وہ فنا ہو چکی تھی۔
لیکن دنیا والوں کی اور پریدہ کرنے والے والدین کی نظروں میں زندہ
تھی اور زندہ رہے کسی کو مارنے اور کسی کو زندہ رکھنے کا ال سب
نہیں جانتے۔ اُس نے کمال دکھایا تھا۔ تب کے اندر کرینیا کو چھپا دیا تھا
اور میڈ وائے کے اندر کرینیا کو چھپا رکھا تھا۔

میلہ ونا آدم قد آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی اپنے نئے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وانیال نے پوچھا: تم کون ہو؟ وہ بولی: میں کمرتاہیوں مگر یہ چہرہ؟

”یہی تمھارا اصل چہرہ ہے تم ہی چہرے کے کیریا ہو گئی تھیں
اور اسی چہرے کے ساتھ مر گئی۔ اب اسے پسے جڑی خشک و مورتی بنی
اُسے بھول جاؤ“

”تمھارے حکم دیتے ہی بھول جاتی ہوں جو کام نہ کرنا چاہوں
وہ تمھارا حکم سنتے ہی کرنے لگی ہوں تم سچ جادوگر ہو تمھاری کولا

ہاں کی زندگی چین کرے کہ حاصل نہیں کر سکو گی بہ تمہیں منہ سے اور بات کی گہرائیوں سے ڈھونڈ نکالیں گے اب اگر خدا ہی جیسا پتہ چکا تو میں تمہیں روزِ زندگی کی بھیک دے دے اور رسول گا۔“

[illegible]

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results of the *in vitro* studies.

[illegible]

”میں وعدے کے مطابق اسے ایک ملہ ملک نقصان نہیں پہنچاؤں گا لیکن اس کے داغ میں چپ چاپ جایا کروں گا کیونکہ اُس کے ذریعے اس مملکت کی بہت سی بائیں معلوم ہو رہی ہیں۔ یہ معلومات حاصل کرنے کے لیے ہی میں نے فی الحال علی گڑھ سے سمجھوٹا کیا ہے۔“

ہمیں وہ فرما دیا کہ میں سے دو پارس سے بہتر نہ آتا ہے۔
 رہنموا اس بہر کو تر مہیہ چنگیز کہ نہیں وے کرانہ فرما دیا کہ اس

۱۲

رہو۔ جی بھر جانے کا تو ناہان یا دائیں گے۔ اپنا وطن اور اپنے لوگ یاد کر لیں۔ یہاں کے چہرے تم کو اصرار جانے کے لیے پرتو لوگیں۔

”ہرگز نہیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”لیکن شادی کے بعد تم لوگ مائیکے ضرور جاتی ہو۔“

”میرا نیکہ تمہارے لیے دشمن کا گھر ہے۔ میں تمہیں اپنے ساتھ اسرائیل میں لے جاؤں گی اور تمہیں چھوڑ کر جاؤں گی تو دشمن حالات مجھے پھرتے نہیں دیں گے۔“

”حالات از خود دشمن نہیں ہوتے، انہیں دشمن بنا دیا جاتا ہے۔ تمہاری یہودی تنظیم کے افراد ہماری نگرانی کرتے ہیں۔ اسرائیل کے یہودی حکام مجھے اپنی زمین پر برداشت نہیں کریں گے۔ وہ بد نظام روتی اور محبت سے پیش آئیں گے لیکن درپردہ مجھے موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کریں گے۔ اگر میں ان کی سازش سے مر جاؤں گا تو وہ میری موت پر اسی طرح کمر چڑھ گئے کہ ہمارے جس طرح تم کی ہلاکت پر انھوں نے آمی ڈالنا چاہا تھا۔“

”تم سارا الزام ہم یہودیوں کو یوں دیتے ہو جیسا تمہارے پاپا نے تمہاری پوری نبی سے صرف یہودی دشمنی کرتے ہیں جیسا کہ دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک دوسری قوم اور مذہب کے۔“

”بے شک یہودیوں نے زیادہ دوسری قوم اور مذہب کے لوگ ہمارے دشمن ہیں لیکن یہاں صرف میری اور تمہاری بات ہو رہی ہے۔ تمہارے مائیکے اور پاپا کے ملک میں صرف یہودی ہمارے دشمن ہیں۔“

”میں مانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ ہمارے کوشش کرنے کے باوجود ہمارے لوگ تمہارے پاپا کو دوست نہ بنا سکے یا پاپا دوستی نہ کر سکے۔“

”جو اس وقت کرو۔ تمہارے بڑے بڑے سیاست دانوں کی چال بازی اور تمہارے بلکی مکاریوں نے پاپا کے دوستانہ جذبات کو ختم کر دیا ہے۔“

”وہ غصے میں اس کی آغوش سے نکل گئی پھر بولی ”تم کس لیے ہیں بول رہے ہو؟ کیا میں جو اس کر رہی ہوں بہتر میری قوم کے معیار سیاست دانوں کو اور مذہبی پیشوا کو چاہنا اور مذہب کا گھر ہے جو ہیکہ تمہارے مذہب میں یہودیوں کی جوتی سمجھا جاتا ہے۔ کیا یہی ہے مذہب اور قوم پرستی؟ اچھا جانتی ہے کہ تم نے جذبات میں کدیر سے جذبات کو ختم کر دیا ہے۔ سو کیوں؟“

”وہ ہنسی سے بولا ”ہمارے ہاں یہودی کے مذہب اور قوم پرستوں میں پھیل جاتی کیونکہ وہ ہماری ہم مذہب ہوتی ہیں غیر مذہب کی عورت سے شادی کی اجازت نہیں ہے۔“

”پھر تم نے مجھ سے شادی کیوں کی؟“

”تم بھول رہی ہو میں نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر تمہیں اپنی منکوحہ بنانے سے پہلے یہ عہد طور سے بنا دیا تھا کہ میں مسلمان ہوں تم نے کشش میں مبتلا رہنے کے بعد اسلام قبول کر لیا۔ فیصلہ کیا اسی وقت عمل کرنے کے بعد وضو کیا میرے ساتھ کمر بڑھا مجھے تین دن دلا یا کہ مسلمان ہو گئی ہو۔ میں تمہارے دل کی بات لیے جان سکتا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ تم نے میری قربت حاصل کرنے کے لیے جذبات سے مغلوب ہو کر ایسا کیا تھا۔ میں نے اپنے غم کے کے مطابق ایک مسلمان دل سے شادی کی تم ہمیشہ کی طرح یہودی رہو یہ تمہارا عمل ہے۔“

”وہ غصے سے سوچ رہی تھی۔ میری غلطی تھی میں اہل مذہبات سے بے قابو ہو گئی تھی۔ پاپا کا ہاتھ اپنی اہلیت ظاہر کیے بغیر میری عزت سے کھیل سکتا تھا۔ یہ اصول کا کیا اور نیت کا کیا ہے۔ میں اس کی دیوانی ہوں لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میری یہودی قوم اور مذہب کے بڑوں کی شان میں کتنا غی کرے۔“

”دانیال بڑی خاموشی سے منشی کے خیالات پڑھ رہا تھا وہ اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر کے مجھے اور پاپا کو کہہ لے گا اس کا دل دانا تھا مگر منشی کی غلطی سے یہ تدبیر سوچھی کہ اس کے مذہبی اور قومی جذبات کو زیادہ سے زیادہ اصرار کرنا اور کاربنا جانے سے پہلے کے لیے محبت کی طرح منشی ہے لہذا اسے منشی چھری ہٹا کر رکھا جائے۔“

”وہ منشی کی زبان سے بولا ”پاپا! اس ہم مایاں یہودی ہیں۔ ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر ہم وطن کی محبت سے مذہبی عقیدت اور اپنی شناخت سے الگ نہیں رہ سکتے۔ انہوں نے میری قوم کے لوگوں کے خلاف کبھی نہ بولنا۔“

”جس قوم کے لوگوں نے میری قومی کو بے موت مرنے پر مجبور کر دیا، میں ان کے خلاف صرف ہتھیاروں کا نہیں بلکہ انہیں خاک میں بھی ملانا ہوں گا۔ تم یہ خوش فہمی خودی سے نکال دو کہ میں تمہاری محبت میں شکم ہو کر ملنے میں کی موت اور بے عزتی کو بھلا دوں گا۔“

”ایسے ہی ہاں کے لال ہو تو اسرائیل سے کیوں بچے آئے؟“

”مجھے اصرار کیا گیا تھا کہ وہاں رہ جاؤ تو ایک ایک یہودی جلا دو کہ تم کی قبول کر لیتے کی موت آتا۔“

”میرے کہنے پر تو جاؤ ماں کا انتقام لو۔“

”پاپا نے اسے حیرانی سے دیکھ کر پوچھا ”تم مجھے بھڑکا رہو؟ کیا میں دلا کر اپنے ساتھ تل ابیب لے جانا چاہتی ہوں؟ اس وقت تمہارا موہم محبت کرنے والی یہودی کا نہیں ہے۔ میں ایک میل کر رہی ہوں وعدہ کرو کہ سوچے مجھے بغیر فوراً جواب دو۔“

”بات سوچ کر مجھ کی کہ جاتی ہے اور تم اپنی بات سمجھا رہے ہو۔“

”پھر رہنے دو۔ میں سوال نہیں کروں گا۔“

”وہ تھوڑی دیر سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔“

”اسل دانیال سوچ میں پڑ گیا تھا کہ پاپا کی سوال کرنے والا تھا منشی کی زبان سے بولا ”تم کیا ہو جیسا چاہتے ہو؟“

”میں وعدہ کروں کہ سوچ کر منشی نہیں فوراً جواب دو۔“

”جنو وعدہ کرتی ہوں۔“

”فوراً بتاؤ کیا تمہارا دل داغ قابو میں ہے؟“

”نہیں اس ہاں۔ ہاں بائیں قابو میں ہے۔ پسے ہو شہر میں رہ رہ کر گفتگو کر رہی ہوں۔ کیا تم مجھے بائیں سمجھتے ہو؟“

”میں تمہاری بات کا جواب اس عقلمند کو دے رہا ہوں جس نے وعدے کے مطابق فوراً جواب دینے کے چکر میں پچھلے کدو دیا تھا۔ دل داغ اپنے قابو میں نہیں ہے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو میرے دل داغ میں کوئی بول رہا ہے؟“

”مجھے سمجھنے کی ضرورت نہیں رہی۔ تمہاری زبان سے بولنے والے نے سمجھا دیا ہے۔“

”دانیال فوراً اپنی جگہ داغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ گھبرا گیا تھا۔ یہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ تھوڑی دیر اور منشی کے ذریعے بولے گا تو پاپا اس طرح نسیاتی حملے کر کے اس کی اہلیت معلوم کر لے گا۔“

”میں ڈرنا نہ کہتا۔ میں تمہارے ذریعے منشی تک پہنچ گئی تھی۔ تم واپس کیوں آ گئے؟“

”ہاں تم نے نہیں دیکھا کہ وہ کتنی چالاک سے خیال خانی کرنے والے کی سوچ رہی تھی؟“

”ہاں۔ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے۔ کیا ہیں اس سے دور رہنا چاہیے؟“

”تم منشی کے دل داغ میں رہ کر جو کرنا چاہیں گے چپ چاپ کر لے گی لیکن اس کی زبان سے ایک لفظ نہیں بولیں گے۔“

”وہ دونوں پھر اس کے دل داغ میں آ گئے۔ وہ پاپا کے سینے پر سر رکھے پوری تھی اور کدیر بھی ”جدا گواہ بنے ہیں بے اختیار آئی میڈی بائیں کر رہی تھی۔ ورد اتنے دلوں کی رفاقت میں نے بھی اپنے مذہب اور قوم کی بات نہیں چھری بے شک میں مسلمان یہودی ہوں۔ مجھے اپنے لوگوں سے محبت ہے لیکن تم سے زیادہ کسی کی محبت نہیں ہے۔ میں تمہارے لیے سب سے کمزور مگر کافی ہوں۔ تم کو سب کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں گی۔“

”وہ محبت سے اس کے آنسو پوچھتے ہوئے بولا ”وہی کیوں کہہ رہے ہو؟“

”اگر مجھے پورا یقین ہے کہ تم میرے لیے ساری دنیا کو بھٹکا سکتی ہو۔ اللہ تعالیٰ تمہارے دل داغ میں وہ خیال خانی کرنے والا بھی بیٹھا ہو تو رہے جو پاپا کا نام لے کر واردات کرتا رہا ہے۔“

”انہیں جن کی گھنٹی نے توجہ کیا۔ پاپا نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا۔ ایک افسر کدیر ہاتھ ”مسٹر پاپا! ابھی مسٹر علی ہجو نے اطلاع دی ہے کہ میڈیا انتقام لینے کے لیے اس فرزند کے دل داغ میں آئی تھی فرزند کی جان بچانے کے لیے مسٹر علی توجہ سے دیکھا ہے کوئی سمجھوتا کیا ہے۔ اب وہ آپ کی منکر کے دل داغ میں آ رہی ہے۔ بلکہ اب بھی ہوگی۔ آپ کسی طرح ان کی حفاظت کریں۔ میں مسٹر اصرار کو اطلاع دے رہا ہوں۔“

”پاپا نے ریسور رکھ دیا منشی نے بوجھا ”فون پر کون تھا؟“

”وہ اس کی آنکھوں میں انہیں ڈال کر بولا ”فون پر کوئی بھی تھا مگر کون ہو؟“

”وہ ہنستے ہوئے بولی ”میں تمہاری منشی ہوں۔“

”میں تم سے نہیں تمہارے دل داغ میں پیچھے والی ہستی سے پوچھ رہا ہوں۔“

”دانیال نے منشی کے ذریعے تمہارے گایا پھر کہا ”میں ڈرنا بول رہی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے تمہاری ہونے والی بھائی پر بخو گزری ہے اس کی اطلاع تمہیں گئی ہوگی۔“

”ہاں بل جی ہے تم کیا چاہتی ہو؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، تمہارے باپ کو مارنے کی کوشش کی تھی مگر وہ شیطان کی عرکھو کر آیا ہے۔ اس کے جواب میں تمہاری ماں نے مجھے داغی چھلکے پہنچائے۔ تمہارے بھائی کی بھرتی نے مجھے مار ڈالنے کے لیے دانیال کے حوالے کر دیا۔ وہ یقیناً مجھے مار ڈالتا مگر شاید میری غریبی شیطانی ہے۔ اب میں تمہارے خاندان کے کسی ایسے فرد کو زندہ نہیں چھوڑوں گی جس کے دل داغ میں مجھے جگہ ملتی رہے گی۔“

”کیا تم یہی ارادہ کر کے فرزند کو ہلاک کرنے لگی تھیں؟“

”ہاں۔ تمہارے بھائی نے بڑی دانشمندی سے سمجھوتا کر کے فرزند ایک ماہ کے لیے میرے انتقام سے بچایا ہے۔“

”مجھے تافذ علی تو دے کر کیا ملے یا پہلے شاید مجھ سے بھی سمجھوتا ہو جائے۔“

”جس ایک بھی سمجھوتا کافی ہے۔ تمہارے بھائی نے وعدہ کیا ہے کہ کبھی میں تم لوگوں کے ساتھ آؤں گی تو مجھے ایک باوجود ملے گا۔ اس معافی کے بعد کبھی تک مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا گا۔ اس کے بدلے میں ایک ماہ فرزند کو نقصان میں نہ چلاؤں گا۔“

”تم مجھ سے سمجھوتا نہیں کر دیتی؟“

”نہیں۔ آؤں تو میں کسی تم لوگوں کے قابو میں نہیں آؤں گی اور بد قسمتی سے آگئی تو تمہارے بھائی کا ایک وعدہ مجھے کم از کم ملے گا۔“

”پاپا نے اس کے بعد دیکھا جانے کا منشی کو ابھی مرنے چاہیے۔“

پہلے فرما دو کہ ختم کرنا ضروری ہے۔ انھیں ایسا موقع بار بار نہیں ملے گا۔

”میں مانتی ہوں وہ پہلے فرماؤ کہ ختم کرنے میں کس کی طرف توجہ رہو گی تو میڈیٹو اور وہ انجینی نام پر کرو دوسرے دشمن کی طرف توجہ نہیں گئے۔ ادھر میں دانیال کو وقتی طور پر خیال خوانی کی صلاحیت سے عموماً کروں گی کہ وہ فرماوے کہ دماغ میں شین جا سکے گا۔“

”واقعی کسی حال میں بالوں ہونا نہیں جانتی ہوا نشانہ دانیال میں تعادلی ہدایات پر عمل کر کے دشمنوں کو فراوسے دور رکھوں گی۔“ سوزنی نے اس منصوبہ پر عمل کر کے ایک ڈی دانیال تیار کیا۔ اس کے لیے دانیال کا جسم کل ہونا ضروری نہیں تھا۔ ظاہر یہ کرنا تھا کہ وہ ڈی ایک آپ میں ہے اور ایک آپ کے پیچھے دانیال کے اصل چہرے کو چھپائے ہوئے ہے۔ یہ تو دنیا ہی جانتی تھی کہ اس ڈی سے کس طرح ڈرا پایے کر لے گی۔

حالات بڑی تیزی سے بدل رہے تھے اور حالات کے مطابق منصوبے میں بھی تبدیلی ہو رہی تھی۔ دانیال نے فرزانہ اور شمش کے دماغ میں منظر کشی کی۔ اگرچہ ابھی تک سونیائے دشمن میں سمجھ رہی تھی۔ تاہم ابھی دشمن کے متعلق سوچ رہی تھی کہ میڈیٹو دانیال کے جسم میں کی شین پتیلی کی قوت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ اور اضافہ کرنے کے لیے آرم اور جو جو بھی ٹریپ کر سکتا ہے وہی محو وہ دونوں آسانی سے معمول بنانے جاسکتے ہیں۔

یہ خیال آتے ہی اس نے رسونی سے کہا کہ آرم پر توجہ کی عمل کروائے اپنے احکامات کا پابند بناؤ اور یہ بات ذہنی نشین کر دو کہ آئندہ چند دنوں میں وہ کسی دوسرے سال سے اثر قبول نہیں کرے گا۔ اگر کوئی اس پر عمل کرنا چاہے گا تو تم اس کے دماغ میں وہ کرتوبی عمل کر کے لا کر دو گی لیکن وہ یہ خاص اس حال کا وقتا دیا ہے کہ رسونی نے پوچھا کیا ایسا ہو سکتا ہے؟

”مجھے آتا نظر کر رہے ہیں جو کچھ ہوں وہ کرتی جاؤ۔“

رسونی نے کمر پھر عمل کر کے اسے اپنا تاج باندھ دیا۔ پھر اسے بیمار اور واقعی طور پر کمزور بنا کر پھر کے ایک اسپتال میں پہنچا دیا۔ خطرے کی گھنٹے والے پہلے ہی پڑے تھے کہ مقابلہ کسی چال چلنے والا ہے۔ سونیائے بھی درست اندازہ لگا رہا تھا۔ دانیال نے قوت بڑھانے کی دس میں آرم تک پہنچ گیا تھا۔ رسونی اس کی آرم کی پلٹ سونیا کو دے رہی تھی۔ سونیائے پوچھا کیا تم نے اُنے والے کو بچنے سے پہچانا ہے؟

”نہیں اس کی آواز اور وجہ پہلی بار سن رہی ہوں۔“
”تم آرم کے دماغ میں بالکل ناموفق رہو کی حال میں بھی ایک لفظ نہ کہو۔ اس دشمن خیال خوانی کرنے والے کی شامت ہو گئی ہے۔ وہ

اپنی قوت میں اضافہ کرنے کے لیے آرم کو خفیہ آؤسے میں سے جانے لگا۔ وہاں سے ملاقات کرانے کا وہ دم وہاں تک ایک ایک پر پور نہ مل سکتا تھا۔

دانیال نے ایک دانشور کی قبی۔ میڈیٹو اور آرم کے ہاتھوں میں اگر پرانی آواز اور لیے میں ہوتا تھا اس لیے وہ ابھی تک شہسے سے بالا تر رہا۔ رسونی اور سونیائے اس انجینی خیال خوانی کرنے والے پر شہسے کرتا رہیں۔ دانیال ابھی محفوظ تھا مگر اس کا خفیہ آؤ اس وقت ظاہر ہو گیا جب آرم کو اغوا کر کے وہاں پہنچا گیا۔ یوں تو فوٹو سنی سرخسوں کو پہلے ہی خفیہ ہوا تھا کہ کسی ٹیلی ویژن جاننے والے کی خفیہ رہائش کا وہ دم میں ہے کیونکہ اس شہر کے قریب ہی وہ لگا لگا سمندر میں گر کر تباہ ہوا تھا جس میں میڈیٹو آئی تھی۔ آرم کو لانا بیل کا پڑ بھی سمندر کے اسی حصے میں گر کر تباہ ہوا تھا۔ رسونی نے چار بے سونیا کو فیصد سے جگایا پھر کہا۔ آرم کو شہر کے ایک دت بڑے جنگ میں پہنچا گیا ہے۔ وہ ٹیلی ویژن جاننے والا ہی کا پڑ کر تباہ کرنے گیا ہے۔ اب آتا ہی ہوگا میں آرم کے پاس جا رہی ہوں۔

سونیائے کہا۔ اب بار بار میرے پاس آؤ گی تو وہاں کی کوئی اہم بات رہ جائے گی کوئی خاص بات ہو گی کوئی مشورہ لینا ہو تو آجاتا اور نہ ایک گھنٹے بعد مجھے مخاطب کر سکتی ہو۔

رسونی پھر آرم کے پاس آئی۔ اس وقت دانیال پوچھ رہا تھا۔

”میڈیٹو کی کوسو۔ تم نے یہاں میں سفر کرنے کی زحمت اٹھائی ہے تھیں آرام سے سو جانا چاہیے۔“

”مجھے یقین نہیں رہی ہے۔ میں اس جنگ کے باقی میں ملنا چاہتا ہوں۔“

”جیسا کہ جانتے ہو تم جیسی کوسو ہو۔ تمہارے بہت سے دشمن ہیں۔ باقی میں سنبھلے جاؤ گے کوئی دشمن کی نظروں میں نہ آو گے۔ میں ایک شخص کو بھیج رہا ہوں۔ وہ تمہارے چہرے پر عاریت ایک کرے گا۔ تم چند منٹ بعد باقی میں چل قدمی کے لیے جاؤ گے۔“
”باغ منٹ کے بعد ہی ایک خیمین عورت ایک شخص کے ساتھ آئی وہ شخص آرم کے چہرے کو سونیا ایک آپ سے عارضی طور پر لگا۔ آرم ایک آپ کے دوران اس خیمین کو بار بار دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ریا لوگ خیمین پر ٹھہر کر ہی اداس سے اچھا کرکھم رہی تھی۔ نظروں سے مسکرائی تھی۔ آرم فوراً نظریں جھکا دیا۔ تین منٹ میں ایک آپ مکمل ہو گیا وہ دشمن چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد سینی نے مسکرا کر کہا۔ تمہارے بارے میں جو سنا دیکھا ہے تم بڑے شریف ہو عورتوں سے نظریں نہ جراتے ہو۔“

وہ جھپٹے ہوئے بولا۔ تم کون ہو؟
وہ ریا لوگ خیمین سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ آرم کی طرف

ہو گیا۔ وہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”میں سلام کر رہی ہوں۔ میں بھی تمہاری طرح خیال خوانی کرتی ہوں۔“
وہ صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”میں کا پڑ میں سفر کرنے کے دوران میں سے اندر آؤ اور کبھی قبی میں خیال خوانی کر سکتا ہوں۔“

اس کے لیے مجھے صحت مند ہونے کی ضرورت ہے۔ کیا میں بیمار ہوں؟
”مجھے تو صحت مند لگ رہے ہو۔ آؤ اور کبھی فضا میں چلے۔“

وہ میڈیٹو کے ساتھ باغ میں آ گیا۔ رسونی اس کے ذریعے اس کی اس کے علاقے کو سمجھ رہی تھی۔ آرم نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے دماغ میں بھی کوئی بولتا ہے؟“

”ہاں بولتا ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ اسے دیکھنے کی آرزو کرتی ہوں۔ خیالوں میں کی تصویر بناتی ہوں۔ عقیم کو وہ تصویر ہو ہو تمہاری ہوتی تھی۔ جسے بولگ رہا ہے جسے تم ہی میرے دماغ میں بولتے رہے ہو اور اب جیسی کوسو کی کرسائے آئے ہو۔“

وہ چلتے چلتے کہ گئی۔ اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی۔
”تم بہت ہی سیدھے اور سادہ ہو۔“

”بس کرنا یا یہ کیا مذاق ہے۔ میں بول رہا ہوں۔ بول رہے ہیں اور اس سادہ میں ہوتے ان کے چہروں پر بزرگی اور شخصیت میں وقار ہوتا ہے۔ کیا تمہاری بیٹی ان کو دے رہے؟“

”جیسی! میری جان! بیٹی تمہاری کو دے رہی ہے۔ کیونکہ تم خود کو بڑھاپے کی نظر سے دیکھتے ہو۔ میں تمہیں جوانی کی آنکھ سے دیکھ رہی ہوں۔“

”میں اپنے ماضی کا بہت سادہ سمجھ گیا ہوں مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ میری جوانی میں کسی عورت نے مجھ میں جگایا اسی لیے آج تنہا ہوں۔ رسونی نے سونیائے کے پاس آکر کہا۔ ایک عورت آرم سے بڑھ کر لڑکھائی کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اپنا نام کرنا میری روانہ تھی ہے۔ ہم میڈیٹو کی توقع کر رہے تھے لیکن یہ خیال خوانی کرنے والی دور عورت سامنے آئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے ہی میڈیٹو ہو۔ اس انجینی ٹیلی میں جاننے والے نے اس کی شخصیت اور ادب و وجہ بدل دیا ہوتا کہ تم میں سے کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا اسے پہچان نہ سکے۔“

”جس جنگ میں آرم اور کرنا میں اس کے کتے اس پاس کے علاقے کو کسی حد تک سمجھ گئی ہوں۔ وہاں تک اپنے لوگوں کی رہائش کر سکتی ہوں۔“

”ابھی ان میں سے کسی کو جو بیٹے کی ضرورت نہیں ہے۔“
”وہ مجھ تبدیل کر کے کیمیم ہو سکتے ہیں۔ آرم کو ایسی جگہ قید کر

سکتے ہیں جہاں سے اس کا دماغ ہماری رہائش نہ کر سکے۔“
”جب تک شہ نہیں ہوگا وہ آرم کو میں قید میں کر لیں گے اپنا محکمہ بنا کر رکھیں گے اسی لیے تمہاری ہوں کسی سے چھڑ کرنا۔“
”میں تمہارے مشوروں پر عمل کر رہی ہوں مگر اپنے طور پر کچھ کرنا ہوتا تو کرنا کے دماغ میں آسانی سے پہنچ جاتی۔ وہ انجینی خیال خوانی کرنے والا جب آرم کے دماغ میں آتا ہے تو خفیہ کو ڈورڈ سنا ہے۔ وہ یہی کوڈ ورڈ کرنا کے پاس آکر داکر تاج ہوگا۔“
”کوئی ضروری نہیں ہے۔ بعض لوگ سروں اور عورتوں کے لیے علیحدہ کوڈ ورڈ دیکھ کر کرتے ہیں۔ تم نے کرنا کے دماغ میں نہ جاکر عقلمندی کی ہے۔ ذرا قتل سے کام لو میں اس انجینی خیال خوانی کرنے والے تک پہنچتا ہے۔“

”کیا دانیال تمہارے پاس آ گیا؟“
”ابھی اس نے رابطہ قائم کیا تھا کہ دانیال ایک گھنٹے کے اندر بیرس میں ہوگا۔“

”کیا وہ تل ابیب سے آ رہا ہے؟“

”نہیں! میں بتاؤں گی تو تم چونک جاؤ گی۔“

رسونی نے صبرانی سے پوچھا۔ کیا روم سے آ رہا ہے؟

”شاباش رسونی! اب تم نے میری سے صبح صحت پیل رہی ہو۔“

”مگر سونیائے تمہارا جواب نہیں ہے تم غلط افرو کو بہت پہلے

ہی جہاں بستی ہو جب سے میٹرونا دانیال کے ہاتھ سے نکلے
ہے تم نے دانیال پر بھیروسا کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اب یہ جانتا ہو
ہے کہ وہ روم میں کب سے ہے، اور وہاں کیا کرتا رہا ہے؟
”اس کی موجودگی میں روم سے کچھ فاصلے پر دو بلی کا پٹر سندر
میں غرق ہوئے۔ ایک اس وقت غرق ہوا جب میٹرونا کا ہارس
ہاتھوں سے نکلے ہوئے چار چھ گھنٹے گزرے تھے۔ دوسرا بلی کا پٹر
آمر کے اٹھانے کے بعد تیار ہوا۔ اس کا روائی کے دوران دانیال
وہاں موجود رہ کر ہم سے ان بلی کا پٹروں کے متعلق گفتگو کر سکتا تھا۔
اپنا خیال ظاہر کر سکتا تھا کہ وہی خیال خدائی کرنے والا اجنبی ایسی پیش
کر رہا ہے مگر اس کے دل میں چور ہے اس لیے اس نے ان وارڈوں
کے متعلق کوئی گفتگو نہیں کی۔“

”ہاں۔ اس کے خلاف شہادت پڑھتے جا رہے ہیں۔“
وہ بھڑکی میں وقت دیکھتے ہوئے بولی۔ آدھے گھنٹے میں دانیال
یہاں پہنچنے والا ہے۔ ایئر پورٹ کے ایئرکیشن کاؤنٹر پر اس کی ڈیوٹی
پتہ تم اس کے دماغ میں رہے۔ اور دانیال کا پاسپورٹ جس کا ڈسٹرکٹ
کاؤنٹر ڈیوٹی دینے والے کے ذریعے پاسپورٹ کا پڑھ کر معلوم کر
سکی کہ وہ وہاں ابیب سے کب روانہ ہوا روم کب پہنچا اور وہاں
کتنے دن رہ کر یہاں آ رہا ہے۔“

سونیا اس کے استقبال کے لیے ایئر پورٹ آئی تھی۔ آدھے
گھنٹے بعد روموتی نے تیار کیا وہ پچھلے دن صبح تل ابیب سے روانہ
ہو کر روم پہنچا۔ روم میں پچھلے ایک دن اور ایک رات گزار کر یہاں
آ رہا ہے۔“
”اب اس کی دہری چالیں واضح ہوتی جا رہی ہیں۔ روم میں باہر
کے ادارے سے تعلق رکھنے والے افراد سے کمزور اس بنگلے کا سامرہ
کر کے تمہارے حکم کے منتظر ہیں جب تک تمہاری اجازت نہ ہو۔
وہاں کسی کو چھپا نہ جائے۔ میں تمہیں بتاؤں گی کہ میٹرونا کو کس خیم کرنا
ہے۔ ہر کام مناسب وقت پر ہوگا۔ ورنہ دانیال کو خیال خدائی کے
ذریعے میٹرونا کے خلاف ہونے والی کارروائی کا علم ہو جائے گا۔“

روموتی اس کے دماغ سے عجیبی۔ ایسی جیس کے ایک جاسوس
نے اکر کہا۔ ”مام! وہ گینج ہال سے ایک ایسی ہے کہ باہر رہا جتنا
نے ڈارک میو سوٹ پہن رکھا ہے۔ اس کے پیچھے ہمارا ایک جاسوس
بھی ہے۔ کیا تمہی شناخت کافی ہوگی؟“

سونیا نے گہرے سانس کے ساتھ ایک شخص کو دکھا۔ اس
کے پیچھے سونیا کا جانا پہچانا جاسوس نظر آ رہا تھا۔ وہ فوراً آگے بڑھ کر
اس شخص کے سامنے گئی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے
لگا۔ سونیا نے اپنی آنکھوں سے سن کر سزا کو بٹاتے ہوئے کہا۔ ”میری
آواز سن کر یا میری آنکھوں میں جھانک کر معلوم کر لوں کہ ہوں۔“

وہ عارضی ایک آپ میں قہمی ”وہ پہچان نہ سکا۔ یہ کوئی ہمارا
گیا کہ وہ خود پہچان لیا گیا ہے اسی لیے ایک ایسی صورت اس کے
کر خیال خدائی کی دعوت دے رہی ہے۔ اس نے فوراً ہی داغ میں
چاہا۔ سونیا نے سانس روک لیا پھر کہا۔ ”تم میرے دماغ میں آسکے
ہاں کم کوشش کر کے میرے پیشے کو یقین میں بدل دیا ہے۔“

وہ بریشان ہو کر بولا۔ ”تم کون ہو، اور مجھے کیا بھر رہی ہو؟
وہ صاف نے لیے ہاتھ بڑھا کر بولی۔ مجھے دوست سمجھو۔
اس نے صاف فرماتے ہوئے کہا۔ ”دوست ہوتا پناہ کار کا
اے...“ وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ مصلحت کے دوران سونیا کی کھوجی
سے ایک سوئی شکل کر اس کی تمہیل میں چھہ کی تھی۔
اس کے ساتھ ہی چند لمحوں کے لیے اس کے ساتھ تمام جسم
سن ہو گیا۔ وہ جون کاٹوں بھڑک گیا۔ پھر سونیا نے اپنا ہاتھ اس سے
اٹک لیا تو وہ نالہ ہونے لگا۔ جب جس میں دوبارہ جان آگئی ہو وہ مری
سائیں پتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری آغوش میں مجھے چند لمحوں کے لیے
بے بس کر دیا تھا۔ میں اب بھی کچھ کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ کیا تم نے
میرے اعصاب کو کمزور بنا دیا ہے؟“

”مجھ سے میں پوچھتے ہو۔ میٹرونا سے رابطہ قائم کرو۔“
”کون میٹرونا؟ میں کی میٹرونا نہیں جانتا۔ آخر کون تم ہو؟“
”مجھے پہچاننے کے جکڑ میں رہو گے تو میرے آدمی روم کس
بنگے میں پہنچ جائیں گے جہاں تم میٹرونا اور آدھو کو چھوڑ آئے ہو۔“
اس نے فوراً ہی خیال خدائی کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اب
پتا چلا کہ اعصاب کی کمزوری کے ساتھ واصل توانائی میں کمی آگئی ہے۔
وہ میٹرونا کو نظر سے گاہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ آنا ضروری تھا کہ وہ
چند راتوں کے لیے بے اختیار آنکھیں بند کر کے پھر خیال خدائی کی
پر واز کرنے لگا۔ سوچ کا یہ نہ ہو کہ تو تیار ہو کر تھک کر اٹھنے
سے رہ جاتا تھا۔ پھر اس نے جواب کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ شخص ہی
کے دونوں طرف تھے اور اسے دھکے دے کر چلے گئے۔

اس نگاہی معیت نے اس کے ہوش اٹا دیے تھے۔ بچاؤ کی
تدبیر ذہن میں نہیں آ رہی تھی۔ اسے شکی جیسی کے تھیاریاں تھانہ ساتھ
وہ اس تھیاری سے محروم ہونے کا کبھی تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک
کاکی بیل سیٹ پر لڑکھٹایا گیا۔ پھر اس کے دائیں بائیں دو مسلح گاؤں
بجھ گئے۔ سونیا اگلی سیٹ پر گئی۔ ڈرائیور نے کار اشارت کر کے گائے
بڑھائی اسی وقت روموتی نے اکر کہا۔ ”اس بنگے کو چاروں طرف سے گھر
لیا گیا ہے۔ وہ لوگ تمہاری اجازت کے منتظر ہیں۔“
”پچھلے دانیال کے دماغ میں چپکے سے جاؤ اور خیالات بڑھ
کر بتاؤ۔“
وہ گئی۔ دانیال اپنے بچاؤ کی تدبیریں سوچتے سوچتے تک

یا تھا۔ وہ بار بار اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ آخر اس
نے پوچھا۔ ”کیا تم سونیا ہو؟“

”دہ بولی۔ کیا میرے سونیا ہونے سے کوئی فرق پڑے گا؟“
”گھر تم کوئی اور ہو تو میرے ساتھ ایسا سلوک کرنے کے بدلے میں
میں جاؤں گی۔ میں فرما دو صاحب کا وفادار ہوں۔ فرما دو صاحب یا ان کی
نبی کا کوئی بھی مرتجعین زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”تو میرا کردار دو فرما دو کو۔“
”تم مجھے خیال خدائی کے قابل کب چھوڑا ہے۔“
”روموتی تمہارے دماغ میں آسکتی ہے۔ اور اگر آجائے اور تمہارے
چیز خیالات پڑھنے لگے تو کیا ہوگا؟“

وہ تھوڑی دیر کے لیے بھول کر اٹھ کر ابھی سانس روکنے کے قابل
نہیں ہے کوئی بھی اس کے دماغ میں آکر اس کی دہری چالوں کو بھڑکاتا
ہے۔ فرما دو وفاداری کی قہیں کھانے کے جھوٹ اور غیب کو کچھ
سکتا ہے۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”میں میرے دماغ میں کوئی نہیں آسکتا۔
میں سانس روک لوں گا۔“

”تمہارا دماغ ہے جس پر چپکا ہے تمہاری سوج کی سول کو محسوس
نہیں کرے گا۔ تمہاری بہتری اس میں ہے کہ اپنے اندر کی تمام گھٹاؤں سے
مازخوں کو اٹھانے شروع کر دو۔“

”میں نے کسی کے خلاف کوئی شادی نہیں کی ہے۔ تم کون ہو؟“
”تمہارا بارو چہرہ ہے، بڑا اس لیے بتاتی ہوں۔ میں تمہاری موت
”تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“
”دشمن کو معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن کیا ہوتی ہے، اور کیوں ہوتی ہے؟“
”میں کسی کا دشمن نہیں ہوں۔“

”میں نہیں ہوں تو ہمارا فرماؤ کہ تم کرو۔ تم میں سے کوئی ایک زندہ
ہے۔ گمراہ اسے ہلاک کرنے کے تو میں تمہاری موت بن جاؤں گی۔“
”تمہارا کوئی دشمن ختم کرنا چاہتی ہو؟“

”میں تمہیں جواب دینے کی پابندی نہیں ہوں۔“
”میں اول کتاب ہے تم سونیا ہوا میرا استاد ہے۔ یہی ہو۔“
”اگر سونیا کو تمہاری حقیقت معلوم ہو جائے تو وہ اتنی دیر تمہارے
ماٹھ کا میں نہیں بیٹھے گی۔ پہلی فرصت میں تمہیں قتل کر دے گی اور ہر کو
ام سے واپس لے کر لے گی۔“

”تم آدمی کے متعلق کیسے جانتی ہو؟“
”جب تم اس شخص کی عمل کرنے والے تھے اس وقت اپنی ٹیلی فنی
جاننے والا بھی اس کے دماغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے تمہارے عمل کو
بلکہ فرماؤ کہ تم نے مطلق ہو کر روموتی میں سونے کے لیے مجبور دیا
ایک ہی وقت اس اپنی نے اس پر عمل کیا اور اسے اپنا مہول بنا کر رکھا
کہ وہ بڑھا ہوا تھا اور ابعد رہا ہے۔ اس طرح آرمی میں منت مٹھا

کے لیے تھانہ اور ابعد رہا ہے۔“
”تم اس اپنی ٹیلی فنی جاننے والے کے متعلق کیسے جانتی ہو؟“
”وہ یہاں بھائی ہے۔ ہمارا آپس میں خون کا گوارشتہ ہے۔ آج ہم نے
سوچا تھا کہ فرماؤ کہ تو اسے نکال جائے گا تو اسے ہلاک کر دیں گے۔ لیکن کبھی
رات میرے بھائی کو گولی لگی تھی۔ وہ ایک مگر نہ علاج ہے۔ خیال خدائی
کے قاتل نہیں ہے۔ تب ہم نے تمہارے ہاتھ میں سوچا کہ فرماؤ کہ تمہارے ذہن
ہی قتل کیا جاسکتا ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں یہی کر رہا ہوں۔“
”سونیا نے ڈیش بورڈ سے اخبار نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”میں نے اسے کچھ تو معلوم کر دیا۔“

”اس نے دیکھا اور پڑھا۔ لحروف میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ
تھوڑا سا کھانسی ٹیلی فنی جاننے والا دہری دانیال پیرس میں موجود ہے۔
سونیا نے کہا۔ ”دلیل یہاں کئی جگہ دلوں نے کل میرے بھائی کو ایک
ہلکے خیال خدائی کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔
میرا بھائی ان میں ٹیلی فنی کے ذریعے پڑے کہ پیچھے کیا کیا جا رہا ہے۔“
”لیکن اسے دانیال کیوں سمجھا گیا ہے؟“

”اس لیے کہ وہ تمہارے نام سے اس ملک میں آ رہا ہے۔“
”وہ گاؤں تم دونوں بھائی میں میرے پیچھے کیسے پڑ گئے؟“
”میرا بھائی امریکی بھائی سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنے زیر نفاذ
چاہتا تھا۔ ہم بھی یہی سوچ کر اس کے دماغ میں آئے۔ پھر ہم مر کے ذہن
تمہارے دم کے ذہن آئے۔ ملک پہنچ گئے۔ وہاں ہم تیار ہلاک کر خفاں
ہمارے سے پیرس آ رہے۔ ہواں طرح میں تمہارے استقبال کے لیے
پہنچ گئی۔“

دانیال گہری سوج میں ڈوب گیا۔ دماغ نے سمجھا وہ بڑی لمب
پھنس گیا ہے۔ اس اپنی خیال خدائی کرنے والے سے دوستی نہیں کر سکا
اور اس کی ہنس کے حکم کے مطابق فرماؤ کہ تم نہیں کرے گا تو وہ اسے زندہ
نہیں چھوڑے گی۔ یوں بھی وہ مجھے کو اسے لکھتے ہی ختم کرنے والا تھا
اور اس کا الزام اپنی خیال خدائی کرنے والے کے کہ تو تیار ہونا تھا
اب بھی یہی ہونے والا تھا فرق صرف اتنا تھا کہ وہ حکومت کی ہلاک کرنے
کے لیے مجبور کیا جا رہا تھا اور اپنی سلامتی کے لیے وہ مجبور ہو چکا تھا۔

سونیا نے پوچھا۔ ”کیا سوج سب ہے؟“
اس نے کہا۔ ”فرماؤ کہ تم ٹیلی فنی جاننے والا ہی ہلاک
کر سکتا ہے۔ اسی لیے تم نے میرا انتخاب کیا ہے۔“
”ہاں اسی لیے تمہارا انتخاب کیا ہے۔“
”لیکن یہ کسی طاقت ہے کہ تم نے اسے ہی مجھے خیال خدائی سے
محروم کر دیا ہے۔ میں فرماؤ کہ دماغ شک کیسے بیچوں گا؟“
”اگر ایک ویلان بنگلے کے محل میں داخل ہو کر گھر کی دیوار کا

• تم بیک چھپکتے ہی یہاں سے جاؤ۔ ورنہ میڈونا ہاتھ سے نکل جائے گی۔ جب والیس آؤں گی تو وہ اعترافِ جرم کر چکا ہوگا۔“

ہوئے کی جدوجہد کر رہا ہے۔ چہرہ چائیک ہی یہ سانس ہو گیا۔
سونیل نے ایک گہری سانس لے کر سوچ کے ذریعے کہا: ”سوچنا“

سو میا لے کہا کہ کام السان رسولیں بن کارستہ بہت
 اٹکاتے اسے صرف غیرت مند ہی نباہ سکتے ہیں۔

مکتبہ نفسیات



”ایسی جنتیں سلامت نہیں رہیں۔ میں پارس سے متفق ہوں۔ آئندہ ہم ایسی لوگوں کو بوسونا نہیں گئے جن میں تمھاری اور پوری بیسی صلاحیتیں ہوں۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو، پارس نے یہ نہیں کہا ہے کہ فرزانہ اور بنی کوروش کی ٹیلی بیسی کے حوالے کر کے تم کو تلاش کیا جائے پیر“

وہ پہلے فرزانہ کے پاس آئی۔ دانیال نے وعدہ کیا تھا کہ فرزانہ کو ایک ماہ تک نقصان نہیں پہنچائے گا۔ ایسا ہی معاملہ ابھی چل رہا تھا کہ فرزانہ کے پاس سے اس کی خاطر بھی دشمن سے کوئی سمجھوتہ کر سکتی تھی لیکن پہلے اپنے بیٹے کی بددینی پریشانی کا خیال تھا اس لیے وہ فرزانہ کے پاس آئی۔ علی اس سے کہہ رہا تھا ”تھیں صبح وشام لوگ کا خشتیں کرنی چاہیں۔ مال سے کموں کا وہ تو ہی عمل کے ذریعہ تمھارے داغ کو لاک کر دیں گی۔ پتا نہیں بنی کی کیا حال ہے۔ وہ بے چاری بھی ٹیلی بیسی کے عذاب میں مبتلا ہو گئی ہے۔“

روشنی نے کہا ”میں فرزانہ کی زبان سے بول رہی ہوں حالات کچھ زیادہ ہی خوشی ناک ہو گئے ہیں۔ میں تفصیل سے سناتی ہوں۔ تو تمہارے سنو۔“

وہ دانیال کی سازش، دوستی اور ہلاکت کے بارے میں بتانے لگی۔ وہ تمام باتیں تفصیل سے سننے کے بعد بولا ”مجھے اسی وقت شبہ ہوا تھا جب اس نے سید و ناک ہلاکت میں کیا تھا۔ اس سے اپنے مطلب کے لیے زندگی دینے والا خود موت کے منہ میں چلا گیا۔“

”بیٹے! اس کے مرنے کے بعد بھی فرزانہ کے لیے خطہ بہرہ و تو ہے۔ وہ ابھی کسی وقت بھی اپنے ختم کرنے کے لیے سکتا ہے۔“

”خسک تو یہ ہے کہ اس کے داغ کو تاس بنا نے کے لیے باقی اس پر تنوعی عمل نہیں کیا جاسکتا۔“

”کیوں نہیں کیا جاسکتا؟ میں ابھی اسے گہری نیند سلا کر رکھتی ہوں۔“

”میں اس کی محبت نہیں چاہتا جس کے نتیجے میں تمہیں موت ملے۔“

”کیا میرے امر کا چلے جانے سے بات ختم ہو جائے گی؟“

”دشمن کو یقین ہو جائے گا کہ ہمارا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“

”تم بھول رہے ہو کہ داغ میں اس کے میری محبت کی پتلی کو پڑھ لے گا۔“

”اس سے کتنا میرے پاس آئے؟ اسے میرے داغ میں تمھارے لیے نفرت ہی نفرت ملے گی۔“

”تھیں علی! تم نے نفرت کی تو دشمن کے اٹنے سے پہلے ہی چلنا تھا۔“

”تم چاہتا ہو کہ فرزانہ کے لیے نفرت کرتا رہوں گا صرف تم سے نہیں دنیائی ہر لڑکی سے نفرت کرتا رہوں گا۔ جب تک کہ کوئی مکمل عقلمانی نہیں ہے سنا تو مجھے کسی سے محبت کرنے کی بات یاد کرنے کی کوئی حق نہیں۔“

اسی وقت روشنی فرزانہ کے داغ میں ابھی دشمن کی آواز سنائی دی۔ تمھاری ہونے والی ہوا اور بیٹے کے درمیان ڈرے جذباتی مکالمے ادا ہو رہے ہیں۔ انھیں خوشخبری سنا کر بنی میں بھی بے

روشنی نے کہا ”بیٹے! اس ابھی دشمن نے کسی کو مار ڈالا ہے۔“

ابھی نے فرزانہ کی زبان سے کہا ”مجھے الزام نہ دو۔ یہ تک میں اسے ہلاک کرنے کی کیا تھا سنا اس کے مردہ داغ میں جگہ نہیں ملے گی۔“

”میں ابھی ہمارا حقیقت معلوم کرتی ہوں۔“

”خود جاؤ مگر یہ سن لو میں فرزانہ کو آدھے گھنٹے کی صحت دیتا ہوں یہ فیصلہ کرے کہ یہ میری طرف سے آئے والی موت کا انتظار کرے گی یا یہ محبوب کو پریشانیوں سے نجات دلانے کے لیے کسی کی طرف خودکشی کرے گی۔ میں آدھے گھنٹے بعد آؤں گا۔“

”علی! یہ کیا کہہ رہے ہو میں نہیں جاؤں گی تمھاری خاطر مکمل رہ کر مر جاؤں گی۔“

”میں ابھی محبت نہیں چاہتا جس کے نتیجے میں تمہیں موت ملے۔“

”کیا میرے امر کا چلے جانے سے بات ختم ہو جائے گی؟“

”دشمن کو یقین ہو جائے گا کہ ہمارا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“

”تم بھول رہے ہو کہ داغ میں اس کے میری محبت کی پتلی کو پڑھ لے گا۔“

”اس سے کتنا میرے پاس آئے؟ اسے میرے داغ میں تمھارے لیے نفرت ہی نفرت ملے گی۔“

”تھیں علی! تم نے نفرت کی تو دشمن کے اٹنے سے پہلے ہی چلنا تھا۔“

”تم چاہتا ہو کہ فرزانہ کے لیے نفرت کرتا رہوں گا صرف تم سے نہیں دنیائی ہر لڑکی سے نفرت کرتا رہوں گا۔ جب تک کہ کوئی مکمل عقلمانی نہیں ہے سنا تو مجھے کسی سے محبت کرنے کی بات یاد کرنے کی کوئی حق نہیں۔“

اسی وقت روشنی فرزانہ کے داغ میں ابھی دشمن کی آواز سنائی دی۔ تمھاری ہونے والی ہوا اور بیٹے کے درمیان ڈرے جذباتی مکالمے ادا ہو رہے ہیں۔ انھیں خوشخبری سنا کر بنی میں بھی بے

روشنی نے کہا ”بیٹے! اس ابھی دشمن نے کسی کو مار ڈالا ہے۔“

ابھی نے فرزانہ کی زبان سے کہا ”مجھے الزام نہ دو۔ یہ تک میں اسے ہلاک کرنے کی کیا تھا سنا اس کے مردہ داغ میں جگہ نہیں ملے گی۔“

”میں ابھی ہمارا حقیقت معلوم کرتی ہوں۔“

”علی! یہ کیا کہہ رہے ہو میں نہیں جاؤں گی تمھاری خاطر مکمل رہ کر مر جاؤں گی۔“

”میں ابھی محبت نہیں چاہتا جس کے نتیجے میں تمہیں موت ملے۔“

”کیا میرے امر کا چلے جانے سے بات ختم ہو جائے گی؟“

”دشمن کو یقین ہو جائے گا کہ ہمارا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“

”تم بھول رہے ہو کہ داغ میں اس کے میری محبت کی پتلی کو پڑھ لے گا۔“

”اس سے کتنا میرے پاس آئے؟ اسے میرے داغ میں تمھارے لیے نفرت ہی نفرت ملے گی۔“

”تھیں علی! تم نے نفرت کی تو دشمن کے اٹنے سے پہلے ہی چلنا تھا۔“

”تم چاہتا ہو کہ فرزانہ کے لیے نفرت کرتا رہوں گا صرف تم سے نہیں دنیائی ہر لڑکی سے نفرت کرتا رہوں گا۔ جب تک کہ کوئی مکمل عقلمانی نہیں ہے سنا تو مجھے کسی سے محبت کرنے کی بات یاد کرنے کی کوئی حق نہیں۔“

اسی وقت روشنی فرزانہ کے داغ میں ابھی دشمن کی آواز سنائی دی۔ تمھاری ہونے والی ہوا اور بیٹے کے درمیان ڈرے جذباتی مکالمے ادا ہو رہے ہیں۔ انھیں خوشخبری سنا کر بنی میں بھی بے

روشنی نے کہا ”بیٹے! اس ابھی دشمن نے کسی کو مار ڈالا ہے۔“

ابھی نے فرزانہ کی زبان سے کہا ”مجھے الزام نہ دو۔ یہ تک میں اسے ہلاک کرنے کی کیا تھا سنا اس کے مردہ داغ میں جگہ نہیں ملے گی۔“

”میں ابھی ہمارا حقیقت معلوم کرتی ہوں۔“

کوئی مجھے پہچان نہیں سکتا۔
”پارن! تمہارا خیال کیا ہے؟“

”میں بھی ادا سے باہر جانا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں بھائی یہ
بعضی طرح بکھر رہے ہیں کہ یا ایک جان کو خطرہ ہے۔ میں ان کے قریب
نہنایا جیسے لیکن یہاں آپ کا ماوراء خیال صاحب جس تہا
موجود ہیں؟ ہم آپ کو گول کے سامنے طلق کتب ہیں۔ اللہ تعالیٰ کو
منظور ہوا تو آپ لوگوں کی کوششوں سے باپ محفوظ رہیں گے۔“
”اس لیے تمہیں جانے دیا جائے؟“
”ہم کو اعتراض کیا ہے؟“

”میں جو ان بچوں پر اعتراض کرنا دانشمندی نہیں کہیں پہلے میں
جاری ہوں۔“

”آپ کیوں جاری ہیں؟“
”بیرک میں اگر ملاقات کر دے تو بتاؤں گی۔“

”وہ دس منٹ کے اندر ہی اس ادارے سے چلی گئی۔ انھیں بتایا
کہ ہوٹل ڈی مول میں قیام کرے گی۔ اس کے جانے کے بعد پارن نے
علی سے پوچھا کہ تم سے ملنے ہوٹل جاؤ گے؟“

”اس نے ان کا سوال کیا کہ تم نہیں جاؤ گے؟“
”میں کسی کالج میں قیام کروں گا اور روزی ساریں جا کر غم غلط
کروں گا۔ شراب کے نشے میں بھکتا رہوں گا۔“

”دشمن کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا وہ طریقہ ہے۔ اسے نہیں
معلوم ہوگا کہ دنیا کا بدترین نقشہ بھی تم پر اثر نہیں کرتا۔ وہ تمہیں بچ بچ
نشے میں بکھروا دے گا۔“

”اور میں دماغ کے دروازے کھلے رکھوں گا۔ وہ مجھے جس
طرح ٹریپ کرنا چاہے گا میں اس کی خوشی پوری کروں گا۔“

”اگر وہ تمہیں اپنے زہر اثر رکھتا ہے تو تم اسے قریب نہ کر
اس کے معمول بن جاؤ گے اور اگر وہ دماغ میں بیٹھتی ہے تمہاری سانس
روک کر ہلاک کرنا چاہے گا تو تمہیں اپنی دماغی توانائی کو بروئے کار
لانا ہوگا اور ظاہر ہوگا کہ ہوا کو خراب نہ تھا۔ دماغ کو کمزور نہیں
بنایا ہے۔“

”ہاں ایسے وقت میرا منصوبہ کام ہوگا۔“

”کام نہیں ہونا چاہیے۔ منصوبہ بہت اچھا ہے اس طرح وہ
انہی خیال خوائی کرنے والا ہے اسے اس پاس جھکنا ہے گا۔ کسی وقت
ہمارے سامنے آئے یہ مجبور ہو جائے گا۔ اسے قریب لانے کے لیے
اس منصوبہ کو پہلے سے تمہارا درمگ ہونا چاہیے۔ آؤ ہم شیخ صاحب
سے مشورہ کریں گے۔“

وہ جناب شیخ انصاری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے ،
ان کے سامنے زانوئے ادب طے کیا پھر اپنا ارادہ تفصیل سے ظاہر کیا۔

انھوں نے فرمایا: ”دشمن کا سرخ گھانا فوری ہو گیا ہے۔ وہ چھپ
کر بیٹے کا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ جب تک اسے فائدہ پہنچتا ہے گا وہ
کبھی خود کو ظاہر نہیں کرے گا۔ پارن کی تدبیر سے اتنا تو ہو گا کہ دماغ
میں اس کی آواز اور سمجھ سناں کی گے۔ وہ گھٹکے کے دوران کوئی غلطی کر
سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو منظور ہو گا تو اس کی سوچ سے نکلے ہو گا تو ایک منٹ
اس کی نشان دہی کرے گا۔“

انھوں نے ذرا توقف سے کہا: ”میں تمہارے دماغ سے ایسی
تمام باتوں کو شادوں کا نہیں بڑھ کر وہ تمہیں دشمن سمجھے۔ اس کے
برعکس دماغ میں ایسی باتیں پیدا کروں گا جن پر یقین کر کے وہ تمہیں اپنا
آئینہ کار بنانا پسند کرے گا اور یہ اعتقاد کرنے لگے گا۔“

پارن ان کی ہدایت کے مطابق پیشی مار کر بیٹھ گیا۔ پارن کی پہلی
میں دیکھنے لگا۔ اگرچہ خود اس کی آنکھیں نہ ہونے کی وہ کسی کی متغلیس
نظروں سے متاثر نہیں ہوتا تھا لیکن جناب شیخ صاحب کی آنکھوں سے
عجیب و غریب دماغی قوت اسے بیکار رہی تھی اس نے بھی رائی
خود کو ان آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبنے کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔

پارن کے اندر باپ اور بھائی کے لیے اپنا ملال اور دکا کے لیے
اور باپ صاحب کے ادارے کے لیے جو جہت اور جذبات تھے ان
میں جناب شیخ صاحب نے گہرے ڈال دی کوئی بھی خیال خوائی کرنے
والا دماغ کے تاریک گوشے میں پہنچ کر کسی کی محنت اور جذبات کو
نہیں بڑھ سکتا تھا۔

اس کے برعکس انھوں نے خون کے شتوں کے خلاف اور
باپ صاحب کے ادارے کے خلاف ان گاری اور ریت زار کی بدگواہی
اور اس گہرائی کو داغ کیا کہ وہ اپنوں سے دور ہو کر خود کو پیش روخت
میں گم کر رہا ہے گا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد رستوئی نے پانی سوچ کر لہروں کو جو
کیا پھر بوجھا۔ کون ہو تم؟

”سائیں نہ رکنا۔ میں دی امانی ہوں جس کا نام ادب تھا کھانا
کبھی تم لوگوں کو معلوم نہیں ہوگا۔“

”کیوں آئے ہو؟“

”یہ معلوم کرنے کے لیے کہ وہ کون کون سا کام کر رہا ہے؟“

”کیا انتظار کرتے کرتے چھک گئے ہو؟“

”میں قیامت تک انتظار کر سکتا ہوں لیکن اسے قیامت تک
زندہ لاش بنا کر نہیں رکھا جاسکتا۔ جو میں نے گھر چلے ہیں۔ اگر اسے کوما
سے نہ نکال لیا تو وہ اسی حالت میں مر جائے گا۔“

”وہ زندہ رہے گا۔ لاشی یعنی عریک زندہ رہے گا۔ تم سے ہلاک
نہیں کر سکتے۔“

”بڑے یقین سے کہہ رہی ہو؟“

”ہاں باپا فرید واسطی مرحوم نے اپنی زندگی میں پیشین گوئی کی تھی کہ
فرادی آخری سانسوں میں صرف سونیا اس کے قریب ہوگی۔ ہم میں سے
کوئی اس کے پاس نہیں ہوگا۔ سونیا یہ ادارہ چھوڑ چلی گئی ہے۔ تاکہ فرادہ
سے بہت دور رہے۔“

اس نے قہر کے ساتھ کہا: ”اعتقاد پیشین گوئی پر امتداد اعتماد
کے خود کو بھلا رہا ہے۔ اسے ابھی کوما سے نکالو اور دیکھو۔ پیشین گوئی غلط
ہو جائے گی۔“

”تمہیں یقین کہ ایسی ہوگی کہ اب اس کی طبعی عریک اسے کوما
میں رکھا جائے گا۔“

”یعنی وہ آخری عمر میں بے دست و پا رہ کر مرے گا۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ اس سے پہلے تمہیں بے دست و پا
بنادیں گے۔“

اس نے قہر سے قہر لگاتے ہوئے کہا: ”یہی بل گئی پریل نہیں گئے
ابھی دو برسوں کی لاشیں دفنائی ہیں۔ اب ساگ کا منہ بھی سیا جائے
گا پھر بھی خوش حسی ہے کہ مجھے بے دست و پا بنادو گی۔“

”تم یہ معلوم کرتے آئے ہو کہ اسے کوما سے کب نکالاجائے گا تمہیں
اس کا جواب مل چکا ہے۔ اب جاؤ۔“

اس نے سانس روک لی وہ چلا گیا۔ دو گھنٹے بعد پھر آیا۔ رستوئی
نے پوچھا: ”اب کیا ہے؟“

”میں بھلائے آیا ہوں اپنی منہ مجبور وادار عقل سے سوچتے ہیں
فرادہ خیر ہے یا یہ باپ صاحب کا ادارہ؟“

”مجھے دونوں ہی خطرہ نہیں۔“

”اگر ایک کی سلامتی کے لیے دوسرے سے زہر توڑنا پڑے تو
کیا کرو گی؟“

”تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ میں یہ ادارہ اور یہاں کے تمام لوگوں سے
زہر توڑ دوں۔ تمہارا ہی پیشی کی قوت میں اس قدر کرنے کے لیے تمہارا
لالہ بی بی علی آؤں تو تم فرادہ کو نقصان نہیں پہنچاؤ گے؟“

”جسٹک فرادی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے مجھے معلوم ہے
تم اپنے بیٹے علی جو پر جان دیتی ہو۔ ایک مرنے والے سے سوچتی
ہو؟ کیا کیا ہی ناقابل شکست اور رشہ زور میں کوئی انکار اسے
کس بج کر انکار کر جائے گا۔ جس کے نتیجے میں وہ جان سے جائے گا۔
اگر صرف دشمنی ہوگا تو مجھے دماغ میں آئے سے روک نہیں سکے گا۔ پھر
فرزاد اور پیشی کا خاتمہ ہوا دی اس کا ہوگا۔“

”دشمن نے رستوئی کی دستگیری کر کے ہاتھ رکھا تھا۔ وہ میرے
معاہدے میں دل نہ تھرتھارتا ہی تھی۔ اس لیے تمہیں تھا کہ اپنی خیال خوائی سے
اور سونیا اور جناب شیخ صاحب کی ذہانت اور دروہائی دونوں سے مجھے

بجایا جائے گا لیکن بیٹے کے معاملے میں دل کا سپ کیا رہتا ہے؟
کہا نہیں سے آئے والی اندر گول کو اس کی خیال خوائی نہیں روک سکے
گی۔ سونیا اور جناب شیخ صاحب چوبیس گھنٹے علی جو کی نگرانی نہیں
کر سکیں گے۔ اسے ہر لحاظ سے محفوظ نہیں رکھیں گے۔ بیٹے کی سلامتی اس
میں ہے کہ دشمن کوئی نہ ہوا اور جو ہے اس سے کوئی بھگوت کار کیا جائے۔
وہ ممتا سے مجبور ہو کر اسے اختیار سوچ رہی تھی اور بھول گئی
تھی کہ وہ انہی خیال خوائی کرنے والا اس کے دماغ میں بیٹھا تھا۔
کمزور لوگوں کو بڑھتا جا رہا ہے۔ پھر اس نے جڑ تک کر کہا: ”اودھلا یا!
تم میرے خیالات بڑھ رہے ہو؟“

”میں تمہارے اندر ایک سچی عورت کو دیکھ رہا ہوں۔ تم اپنے
شوہر کی وفادار ہوا اور اپنے بیٹے پر جان دینے والی ماں ہو۔ تمہاری
بھینس ذہین عورتیں حالات کا تجزیہ کرتی ہیں۔ اس خود غرض دنیا کا بھی
طرح بھگنے کے بعد اپنے شوہر اور اپنی اولاد کے لیے ساری دنیا سے شہ
توڑ دیتی ہیں۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تمہیں کوئی احمق بنا کر اپنی
مرضی سے فیصلہ نہیں کر سکتا۔ تم اپنی خداداد ذہانت سے خود ہی اپنے
شوہر اور بیٹے کے حق میں فیصلہ کر دو گی۔“

وہ ابھی طرح بکھرتا تھا کہ رستوئی کے پاس سب کچھ ہے۔
خداداد ذہانت میں ہے۔ وہ موجودہ حالات میں ہر پہلو پر غور فرم
کرے گی۔ ذہانت سے نہیں جذبات سے فیصلہ کرے گی۔ اس نے
جذبات کو بھڑکایا اس کی طرف نہیں کیں پھر دماغ سے چلا گیا۔

وہ پریشان ہو کر طے لگی اور سوچنے لگی۔ یہ بات پہلے نہیں
کیوں نہیں آئی کہ جو دشمن فرزاد کو ہلاک کر سکتا ہے وہ میرے بیٹے کی
بھی جان بھٹکتا ہے۔ میرا بیٹا ہزار اصلاحات سے ہمکنار ہے ضرورتاً میں
بہرے کہ وہ باپ کی طرح قسمت کا دشمن ہو۔ باپ تو ہزار دشمنوں سے

بچ سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ بیٹا اپنی ذہانت اور معروضاتی کے باوجود
دشمن کی حکمرانی سے درج ہے۔ میری تو دنیا ٹاٹ جائے گی کسی کا کچھ
نہیں جائے گا۔ میرے اپنے صرف تسلیاں دیں گے اور میری کشتیاں
کر لیں گے کیا میرے سامنے سے بیٹا دھلیس آجائے گا؟

اس نے خیال خوائی کے ذریعے بیٹے کو مخاطب کیا۔ وہ سونیا
ملنے ہوئی جا رہا تھا اس نے پوچھا: ”ہیلو ما! کیا بات ہے؟“

”بیٹے! جب فرزاد خصلوں میں پہنچا ہوا ہوتا ہے تو اس کے قریب
تھے دشمن اپنے انکار کے ذریعے تمہارے دماغ کو کمزور بنا سکتا تھا
تمہیں بھی اندر اندر خود کو بھڑک کر رکھنا تھا۔“

”دشمن تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ نگر بات کیا ہے؟“

”دشمن کو دوست بنایا جاسکتا ہے۔“

”دوست بنانے کا وقت گزر چکا ہے۔ وہ میرے ہاتھوں

فرزاند کی طرح زندہ ہلے گا۔ میں ایک دن آپ کو یہ تماشا دکھاؤں گا۔
 "تم کیوں نہیں سوچتے کہ ایک اندھی گولی کہیں سے آکر لگے گی؟
 تمہاری جان ہی گئی کیا دشمن کو تمہارے دماغ میں پہنچا دے گی؟
 "ماما، زندگی کے عملی میدان میں اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔
 دشمن آپ کو یا پاؤں کو گولڈن بولڈز پر رکھ کر کہیں کمزور بنا سکتے ہیں۔ ایک
 دشمن نے فرزانہ اور ونیٹا کو مرنے پر مجبور کیا ہے۔ وہ یا پانی موت نہ کر
 مجھے دھکی دے سکتا ہے کہ باپ کی زندگی چاہتے ہو تو ٹی بی بیٹھی جانے والی
 ماں کے ساتھ فوراً میرے پاس چلے آؤ۔
 "ایسے وقت تم کیا کرو گے؟

"آپ جواب دیں اگر دشمن کے کہ باپ کی سلامتی چاہتے ہو تو ماں
 کو ہمیشہ کے لیے جیو کر چلے آؤ تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟
 "نہیں بیٹا میں تم ماں کو چھوڑ کر کسی نہیں جاؤں گے۔
 "اسی طرح میں یا پاؤں کو سونا ماناؤں اور ونیٹا کو چھوڑ کر کسی نہیں جاؤں
 کو چھوڑ کر کسی نہیں جاؤں گا کیا آپ کے لیے ایسا کوئی سلسلہ پیدا
 ہو گیا ہے؟
 "ہاں۔ وہ کتنا بڑا اگر دشمن تمہارے ساتھ اس کی لابی میں پہلی
 جاؤں تو وہ تمہارے یا پاؤں کو بھی نقصان نہیں پہنچائے گا۔

"وہ پھر بھی نقصان پہنچانے کا اپنے مقابلے میں یا پاؤں کا عباد
 و بدبر برداشت نہیں کرے گا۔ یا پاپا، زندگی میں مجھے اور آپ کو دشمن
 سے دوستی نہیں کرنے دیں گے کیونکہ وہ دوستی آپ کو اس قدر
 مجبور کرے گا کہ آپ یا پاؤں کے چاہنے والوں اور وفاداروں کے خلاف
 ٹیلی بیٹھی کا تھیٹرا استعمال کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ آپ اس کی باتوں
 میں نہ آئیں۔"

"اس کے آدھ کا کسی وقت بھی تعین نقصان پہنچا سکتے ہیں۔
 "میں کسی وقت بھی راستہ چلتے حادثے کا شکار ہو سکتا ہوں۔
 کسی فضائی سفر میں طیارہ تباہ ہو سکتا ہے۔ کیا آپ مجھے چھوٹے بڑے
 حادثے سے بچا سکتی ہیں؟
 "ہم حادثات کے متعلق نہیں جانتے کہ وہ کب اور کہاں پیش
 آئیں گے لیکن دشمنوں کے ارادوں کو سمجھ کر حفاظتی تدابیر کر سکتے ہیں۔
 "حفاظتی تدابیر ضرور عمل کرنا چاہیے لیکن دشمنوں کے سامنے
 کھڑے ہو کر لڑنا ہوتا ہے۔"

"اکثر دشمن کی حفاظتی تدابیر پر عمل ہو رہا ہے ہم میں سے ہر فرد
 بہترین صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اس کے باوجود ہماری آنکھوں کے
 سامنے دو دشمن ہو گئیں۔ ذہم انھیں بچانے کے دشمن کو چھوڑ کر کسی
 خدا نخواستہ تمہاری جان کو بھی ہو گا تو سب مجھے ممبر کی تلقین کریں گے
 کیا ممبر کرنے سے میرا بیٹا مجھے واپس بل جائے گا؟

"ماما میں سمجھتا ہوں ماں سے زیادہ حوصلہ کسی میں نہیں ہوتا۔
 وہ اپنی موت سے لڑتے ہوئے کچھ تو ہنر دیتی ہے اور غم دینے سے
 پہلے اس صدمے کو اپنے اندر چھپا لیتی ہے کہ ابھی پیدا ہونے والا بچہ
 کسی دن بھی اس کی آنکھوں کے سامنے سرکنا ہے۔ کیا آپ نے مجھے
 پیدا کرتے وقت ایسا نہیں سوچا تھا؟
 "میں حوصلہ والی ماں نہیں ہوں۔ مجھے بڑی بڑی باتیں یاد رکھ
 اس نے دروازے پر پہنچ کر شک دہی چند لمحوں کے
 بعد سونیا نے پوچھا۔ "کون ہے؟
 "میں ہوں علی تیمور۔"

دروازہ کھل گیا۔ اس نے اندر آ کر دروازہ بند کرتے ہوئے کہا
 "ہمارے درمیان ماموجود ہیں۔ یہ ایک مسئلے میں ابھی ہوئی ہیں بلکہ ایسا
 لگتی ہیں۔ میں انھیں بڑی دیر سے بھار ہوں مگر ان کے سامنے کا پتھر بول
 اس لیے میری باتیں ان کے لیے قابل قبول نہیں ہیں۔
 سونیا نے پوچھا۔ "کیا بات ہے رونی؟
 وہ سونیا کے پاس آکر تمام باتیں تفصیل سے بتانے لگی۔ علی تیمور
 ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گیا۔ سونیا نے ساری باتیں سننے کے بعد
 پوچھا۔ "کیا وہ ہیں اور علی تیمور کو ادارے سے باہر اپنے پاس کہیں
 بلانا چاہتا ہے؟

رونی نے کہا۔ "میں نے اسے اپنا فیصلہ نہیں سنایا تھا اس
 لیے یہ نہیں پوچھا کہ مجھے کہاں بلانا چاہتا ہے۔
 "اس سے معاملات طے کرو۔ اور اسے دوستی کا تعین دل ڈاؤر
 وہ فرماؤ اور اس کے بیٹوں کو نقصان نہیں پہنچانے کا تو ہم سب اسے
 بہترین دوست سمجھتے رہیں گے اور دوستی نباہتے رہیں گے لیکن تم
 ہم سے دو علی تیمور کے ساتھ کہیں نہیں جاؤ گی۔"

"ایسی بات پہلے میں ابھی اس سے معاملات طے کر کے آئی ہوں۔
 وہ جی لگتی۔ سونیا نے کہا۔ "تمہاری ماما اس اجنبی سے باتیں کرتے
 گئی ہے تم نے ابھی تک اپنی ماں کے مزاج کو نہیں سمجھا ہے۔ ان حالات
 میں اس کی متنازعہ بیٹھوں میں گھری ہوئی ہے۔ وہ تمہاری سلامتی کے لیے
 ہم میں سے کسی کی بات نہیں ماننے لگی اس لیے میں نے اس کی بات مان
 لی ہے۔"

علی تیمور نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ "میں تمہاری ماں
 کو میڈل کرنا جانتی ہوں میں نے کہا ہے وہ دشمن کو ہماری جھلور دوستی
 کا تعین دلائے لیکن میں اپنے ساتھ لے کر ہم سے دور نہ جائے۔
 "دشمن یہ بات نہیں مانے گا۔"

"مجھے یقین ہے ہائیں مانے گا اور رونی اس سے کہے گی کہ وہ
 سونیا کو لائیں نہیں کہ سب تب دشمن اسے کھائے گا کہ وہ چپ چاپ

بیٹھ کر اس کے پاس چلی آئے۔ بعد میں یہ بیان دے سکتی ہے کہ
 اسے اور علی تیمور کو غوا کیا گیا تھا۔"

"کیا آپ جانتی ہیں کہ ماما مجھے لے کر اس کے پاس چلی جائیں؟
 "کیا تم نہیں چاہتے کہ دشمن کا سر لٹے؟

"ضرور چاہتا ہوں۔ وہ بہترین ہو گا تو میں بہن کی آگ میں بھی
 کود جاؤں گا لیکن ماما ساتھ رہیں گی تو میں کمزور ہواؤں گا۔"

"کمزور تو ہم اب بھی ہیں۔ تمہارے باپا جب تک مکمل دماغی توانائی
 مامل نہیں کریں گے ہم فرزانہ اور ونیٹا کے بعد بھی نقصانات اٹھاتے
 رہیں گے۔ تم کسی راستے سے بھی دشمن تک پہنچو گے تو سائل کا سامنا کرنا
 پڑے گا۔ آج باپکا دھبہ سے کمزور ہونے لگے گا لیکن وہ دھبہ سے بہتر ہے۔"

"پاپا اور ماما میں ہر طرف ہے۔ پاپا زیادہ براہن میں بن سکتے ہیں
 تو تیموری کے باعث کو ماں ہیں۔ جیسے ہی ہوش میں آئیں گے ہاں قوت
 بن جائیں گے مگر ماما میں نرم حوصلہ ہے۔ زحاف دماغی۔"

"میں جانتی ہوں رونی بہت زیادہ براہن میں آئے ہیں لیکن ہم نے
 دشمن کے ہاتھوں میں چلنے سے روک نہیں سکیں گے۔ تم تو بڑی دیر
 پہلے اس سے بحث کر چکے ہو میں بہت ہی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی
 اس لیے اس کی آدھی بات مان کر دشمن سے دوستی کرنی چاہیے لیکن
 اس کے ہاتھوں میں نہیں جانا چاہیے۔"

رونی نے دماغ پر شک دی۔ سونیا نے پوچھا۔ "کون ہے؟
 "میں ہوں۔ اس اجنبی نے میری بات مان لی ہے۔ میں تم کو لڑکی
 سے دوستیں جاؤں گی۔ وہ دوستی کا ثبوت دینے کے لیے فرماؤ کہ نقصان
 نہیں پہنچائے گا۔"

"ہم کیسے یقین کریں کہ وہ نقصان نہیں پہنچائے گا؟
 "فرماؤ کہ اسے نکال کر دیو۔ لیکن میں اس کے دماغ پر قبضہ چائے
 رہوں گی۔ دشمن کی نیکی میں کوئی نہیں ہو گا تو وہ میرے سماگ کو نقصان
 نہیں پہنچا سکے گا۔"

سونیا نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں گھنہ مگر بچے ہیں۔
 اسے کو ماسے یوں بھی نکالنا ہو گا تب تو اسے فرماؤ کہ دماغ میں پوری
 قوت ہے ستر ہو گے۔ جناب شیخ صاحب سے اس مسئلے میں گفتگو
 کرو۔ وہ بھی اسے کو ماسے نکالنے پر آمادگی ہوں تو تم آکر کو میرے پاس
 بیٹھا دینا میں اسے کو پوری دریاہٹ دینا چاہتی ہوں۔"

ٹھیک اسی وقت آکر کی آواز سنائی دی کہ سونیا فراوانی کی حالت
 بہت ناگہم ہے۔ ڈاکٹر اسے آؤنڈ کر رہے ہیں۔ تمام ڈاکٹروں کی مشفقہ
 لٹنے کے بعد تمہیں فوراً فراوانی کے پاس جانا چاہیے۔
 "میں میں جاؤں گی۔"

رونی نے کہا۔ "میں جا رہی ہوں نہیں جھانڈ لگی کہ بافریو دھاتی
 لڑم کہ میں لگے گی کہ ہاتھ نہیں موجود نہیں رہنا چاہیے۔"

آدم نے کہا۔ "سونیا ہم ساری دنیا سے لڑتی آئی ہو مگر قدرے
 نہیں لڑ سکی۔ جناب شیخ صاحب نے تمہیں فوراً آنے کے لیے کہا ہے۔
 آکر تمہیں یہی بات علی تیمور کو بتائی۔ اس نے کہا۔ "ماما، ہم سب
 اس پیشین گوئی پر پورا یقین رکھتے ہیں لیکن جناب شیخ صاحب کی کچھ
 سمجھ کر ہی آپ کو بلارہے ہیں۔ ان کی باتیں ہمارے لیے حکم کا درجہ
 رکھتی ہیں۔ کیا آپ ان کے حکم سے انکار کر سکتی ہیں؟

وہ تذبذب میں تھی۔ جانا نہیں چاہتی تھی مگر گھڑی تھی کہ جانا
 ہی پڑے گا۔ رونی آتی تو رو رہی تھی۔ وہ کچھ کنا چاہتی تھی مگر سوج
 کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ سونیا نے کہا کہ پوچھا۔ "کیا ہوا؟ جلدی تھکاؤ
 کیوں ہو رہی ہو؟

وہ اٹھ اٹھ کر بولی۔ "فرماؤ مگر کت کے عالم میں ہے۔ اس
 کے دماغ میں کتنا لاشا ہے۔ اس کی سماعت ختم ہو گئی ہے۔ باہر کی کوئی
 آواز اس کے دماغ تک نہیں پہنچ رہی ہے۔ میری سوج کی لہریں اس
 کے اندر گونج کر رہ گئیں۔ وہ سن نہ سکا میں نے اتنا دیکھا کہ وہ انگری
 انگری لائیں لے رہا ہے اس سے زیادہ نزدیک ہے۔ جناب شیخ صاحب
 کے پاس جا کر کہا۔ آپ دھار کی کسی طرح اسے زندگی کی طرف واپس
 لے آئیں۔"

ایسا کہتے کہتے وہ پھر رونے لگی۔ سونیا نے پوچھا۔ "جناب شیخ صاحب
 کیا فرماتے ہیں؟

"وہ کہہ رہے تھے میں ایک عاجز بندہ ہوں۔ خدا کی مرضی
 میں دخل دوں میری کیا مجال ہے۔ سونیا سے کوئی دھار کے پھر کے نیلے
 یہاں پہنچے۔"

سونیا اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔ رونی نے کہا۔ "سب قوی فلاں لکھ
 میں پہلی کا پتھر خود ہوا۔ میں ابھی اختتام کر رہی ہوں تم یہاں سے نکلو۔
 وہ اور علی تیمور بولنے کے کرے سے لکھنے تیار ہی سے چلے ہوئے
 مامر کے چکر لائیں بیٹھ کر فلاں لکھ کب کب طرف جانے لگے۔ وہ قیامت
 کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے



والا کسی لمحے بھی آخری سانس چھوڑنے لگا اور اس آخری سانس کے لیے وہ سونیا نہ منتظر ہے۔

وہ اکیلا کاپڑ میں علی گڑھ کے ساتھ روانہ ہوا لیکن آدھے گھنٹے میں ادارے کے احاطے کے اندر پہنچ گئی۔ وہاں سے نئی کلا میں بیچ کر اسپتال کے سٹن جسٹے میں پہنچی جہاں فریاد علی ہو کر ایک کمرے میں رکھا گیا تھا۔ کمرے کے باہر پولوی آئینہ اور سوئی کی روشنی اور بہت سے چاہنے والے موجود تھے۔ جناب شیخ الخاں دروازے کے پاس سر جھکا کر زبردستی کچھ دیکھنے میں مصروف تھے۔ سونیا ڈھپتے ہوئے دل سے ایک ایک کو دیکھتے ہوئے دروازے تک آئی جناب شیخ صاحب نے علی گڑھ کو بارگاہ نظام کو سنا کر جاننے سے روک دیا۔

وہ دروازہ کھول کر اندر آئی۔ ڈاکٹر فریاد کی ہنسی قہقہے جھکا ہوا تھا۔ سونیا کو دیکھ کر یہ حاکم لڑا ہوا۔ پھر نرس کے ساتھ چلتا ہوا ہال جانے لگا۔ سونیا سے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے سے بالائی کو پڑھ رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ کمرے میں تہاہ کی اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ بیٹھیں کوئی درست ہو رہی تھی۔ وہ فریاد کے پاس تنہا تھی۔ اس تنہائی سے بھاگنے کے لیے وہ بیکر گئی تھی لیکن تقدیر اسے پھر چھین لائی تھی۔ گروہ مذاقی تو فریاد کا کام لگتا رہتا اور وہ کمرے میں مبتلا رہتا۔ وہ قریب آگلاس پر جھک گئی، آہستگی سے آواز دی "فریاد!"

وہ ساکت پڑا ہوا تھا اس نے کہا "فریاد! ہم زندگی میں پہلے وقت کے ساتھی رہے۔ کیا آئندہ بڑے وقتوں سے ملنے کے لیے مجھے تنہا چھوڑ جاؤ گے؟"

وہ کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا۔ سونیا نے کہا "روح میں نے بتایا ہے تمہاری سماعت ختم ہو چکی ہے۔ باہر کی کوئی آواز تمہارے اندر نہیں پہنچتی ہے۔ کیا تم اپنی سونیا کے اس کو محسوس کر سکتے ہو؟ میں تمہیں پہچانوں ہوں مجھے محسوس کرو!"

اس نے فریاد کے ایک ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ ہلانے لگی۔ رنجشوں کی دیر بعد ہی اس کی آنکھیں دھیرے سے کھل گئیں۔ وہ آنکھیں چھت کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ بڑی محبت سے بولی "فریاد! میں تمہاری سونیا ہوں۔ تم تو فریاد کی حوصلہ رکھتے ہو میری خاطر ایک بار پھر موت کو شکست دے دو۔ مجھے دیکھو!"

اس نے دیر سے لہکار سونیا کو دیکھا۔ وہ خوش ہو گئی۔ یہ عارضی خوشی تھی۔ نظروں ملتے ہی دیر سے ساکت ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتی اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ چند ساتوں کے بعد ہی بارہ سے روشنی کی چرخ سنائی دی۔ "میں نہیں تم نہیں جاسکتے۔ مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ میں پھر تمہارے داغ میں آ رہی ہوں۔"

مجھے جگر دو!"

وہ آخری وقت فریاد کے داغ میں تھی۔ دیر سے ساکت نہ رہے ہی اس کی سوچ کی لہروں داغ سے لگا گئیں۔ موت کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی تسلی کے لیے دوسری بار داغ میں جانے کی کوشش کی لیکن بگڑنے لگی۔ وہ اپنی چھٹی کا سر جھکاتے والا داغ موت کی بادلی تاریکی میں ڈوب چکا تھا۔

روح تو ڈوڑھائی ہوئی کمرے میں آئی پھر اس کی لاش سے ہٹ کر نکلے گی۔ اس کے پیچھے کی دیوار پر ایک باپ کے پیروں کے پاس کھڑے ہو کر دیکھا سونیا اس کی پتھری ہوئی آنکھوں کو بند کرتے کے بعد چہرے کو چادر سے ڈھانپ رہی تھی۔ علی نے باپ کے پاؤں کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ پھر سر جھکا کر اسی طرح کھڑا ہو گیا۔ پولی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ اس کی آنکھیں جھپکی ہوئی تھیں۔ اس نے فرض پر گھٹنے ٹیک دیے۔ پھر ہلکے پائے سے ہٹ کر نہ حال ہی ہو کر بیٹھ گئی۔

ڈاکٹر کوئی نہ مگر سانس نے کمرے کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "ماسٹر! یقین نہیں آتا کہ میں موت آئی ہے شاید دھیرے دھیرے یقین آجائے گا مگر یہ بڑی بات ہے اتنے وفاداروں کو چھوڑ کر بے وفائی دکھا کر کہے۔ جو ہم نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے بے وفائی تو نہ سکھاؤ!"

سونیا وہاں سے جانے لگی۔ آئندہ اس کا راستہ روک کر کمرے کی پتھر پولی کی کوئی روہا ہے کوئی چرخ رہا ہے کسی نہ کسی طرح صدمات کا اظہار ہو رہا ہے۔ تم خاموشی کیوں ہو؟ رونا ہو گا کم از کم ایک بار چننا ہو گا۔ اپنے اندر کا غبار نکالو!"

وہ سونیا کو روانہ دار چھوڑنے لگی۔ "تم روح کیوں نہیں ہو؟ چننا رونا ہو گا۔ میں تمہیں رلا کر رکھوں گی!"

وہ بڑی طرح جھجھوڑ رہی تھی۔ سونیا نے ایک جھٹکے سے خود کو بھڑکایا۔ پھر اس کے گلے پر ایک زور کا ٹانچہ لگا دیا۔ وہ ساکت رہا۔ سونیا نے کہا "نادان عورت! تیرے لیے بڑی خبر ہے۔ تو فریاد کے قریب جانے کا موقع گنوا لیں۔ قریب جیسی اس نے ل کی بات نہیں کہہ سکے گی۔ وہ چہرے کے تفرقہ پر چکا ہے۔ مر چکا ہے۔"

آہستہ آہستہ "میں" کہتے ہوئے زندگی کی بیخ ماری پھر سونیا سے ہٹ کر دھڑپ مار مار کر رونے لگی۔

ادارے کے دہانے دار فریاد نے سینے پر فرسیبی حکام کو اطلاع دی پھر ٹیلیفون ڈائریکٹر کی وی اور ریڈیو وغیرہ کے ذریعے دنیا کے ایک۔۔۔ سے سے دوسرے سے تک یہ خبر پہنچائی جانے لگی۔ دنیا کی پتھر طاقتیں اور دوسرے بڑے طاقتور لیگ کے کوئی نہیں تھے۔ کیونکہ فرانسہ بادل تیرہ دہائی کی ماری چکا تھا۔ بعد میں انٹرنیشنل تحاکم ہوا کی ذمہ داری اس کی موت کا چکر اسٹی بار جلا گیا تھا۔ آج کوئی یقین کرنا نہیں چاہتا تھا۔ پتھر طاقتیں اور خطرناک تنظیموں کے

میرا ہوں نے تو سمجھنا تھا ہے فریاد کی کسی سے ڈر نہیں کرو گی۔ پاس اور کی طرح قیامت تک زندہ رہے۔

ادارے کے ذریعے ہی ان کے آؤں کا گناہ نہیں سمجھتا تھا۔ یہ کہہ رہی ہوں گی کوئی آپ کا اندر کے بارے میں نہیں بتاؤں اس کا شہر چپ بی وعدہ کریں جب آپ ان کے تو مجھ سے بہت سی باتیں کہہ چکے ہیں۔

رہے ہیں۔ ڈیڑھ گھنٹہ گزرنے کے بعد ایک پھر سوچ کے ذریعے اسے چننے میں باہر آیا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے داغ سے نکل گئے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے شام کے چننے پھر اس کے داغ سے نکل گئے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے اجازت نامہ نہ کر سکیں تھے۔ ایسی باتیں چھوڑ دی تھیں کہ وہ فریاد سے تپہ طاقتوں میں صرف ایک ماسک میں تھا۔ پھر فریاد کی موت کا پختہ یقین تھا۔ کیونکہ اس کا ٹیلی پیٹیجی جانے والا بالکل کوبا فریاد کے آخری لمحات میں اس کے اندر تھا۔ اس نے اچھی طرح دیکھا تھا۔ سونیا نے فریاد کا ہاتھ پکڑا تھا تو اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ ان لمحات میں اس کے اندر زندگی کی رتی پیدا ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر سونیا کو دیکھا تھا اس کے داغ نے اسے پہچانا تھا۔ چہرہ داغ ایک ماسک موت کے اندر دھیرے میں ڈوب گیا تھا۔

پاسک لوبانے ماسک میں کوئی آخری لمحات کی شکل رپورٹ دی تھی۔ اس میں نے پوچھا "کیا تم نے فریاد کے خیالات پڑھنے تھا؟" اس نے جواب دیا "جب پہلی بار اس کے داغ میں گیا تو وہ قدرے ہوش میں تھا۔ ڈاکٹر اس کی موجودگی میں دو شخص فریاد کے بدن کی لاش کر رہے تھے۔ مسلسل کوا میں رہنے کے باعث اس کا جسم بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ داغ بے حد کمزور تھا۔ میں کوئی ایک ایک منٹ تک اس کے خیالات پڑھا۔ بار بار پھر وہ داغ بالکل ہی کمزور ہو گیا۔ میں نے روشنی کی آواز سن لی۔ وہ فریاد کو پکار رہی تھی مگر سوچ کی لہروں داغ کے خنڈے میں گونج کر رہ جاتی تھیں۔"

ماسک میں نے پھر سوال کیا "تم یقین سے کہہ رہے ہو کہ تم نے ایک منٹ تک اس کے خیالات پڑھے ہیں؟"

"میں پورے یقین سے کہتا ہوں وہ فریاد تھا۔ میں نے اس کی سوچ اور بچہ کو ایک منٹ تک پوری توجہ سے پڑھا تھا۔"

"اچھی بات ہے۔ یہ لانا ہے اس کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لیے۔ اس کے ساتھ کسی ایسے آدمی کو لے جاؤ جو سمجھ سکتے ہو اور ریت پر روشنی کے حس و ادراک کو سمجھ سکتے ہو۔ اگر اسے انوکھے مٹکی کی طرح کا کیا ہو جاوے تو ٹیلی پیٹیجی کی قوت صرف ہمارے پاس ہوگی۔ اگر مراد و جو اگرچہ ٹیلی پیٹیجی جانتے ہیں مگر وہ دونوں کسی کام کے نہیں ہیں۔ تم روشنی پر توجہ دو!"

دوسری طرف تپہ طاقتیں پھر ایسا ہی منصوبہ بنا رہا تھا۔ وہ باہر بڑی بڑی باران ہاتھ تار ہاتھ اس کے ٹیلی پیٹیجی جانتے والے

دیا گیا تم نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا۔ ان واقعات کی روشنی میں تمہارا بات تسلیم نہیں کی جائے گی۔"

وہ یہ نشان ہو کر بولی "کسی کے تسلیم نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے علی تم کو میرا بیٹا ہے۔"

"سونیا یہ مسئلہ اٹھانے والی ہے۔ یقیناً اس کے پاس کوئی پتہ ہو گا یا وہ اپنی فطرت کے مطابق تمہاری سے پاس کو فریاد کا بیٹا ثابت کرے گی۔ کیا تم سوچ سکتی ہو کہ پاس بھی کہاں ہو گا؟ وہ باپ کی موت پر یہاں کیوں نہیں آتا؟"

"میں صدمات سے بھرا ہوا ہوں۔ میں نے دھیان کی خیمہ بنایا کہ پاس باپ کی موت کی خبر سن کر بھی نہیں آیا ہے۔ لیکن یہ بات تو اس



اسباب = تدارک = علاج

اس کی کتاب کا منہ آپ کو بتائے گا کہ

احساس کمزوری سے کس طرح نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔
 کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
 کیا آپ واقعی احساس کمزوری کے شکار ہیں یا صرف آپ کا خیال ہے۔
 ہر مسئلہ ہے صرف اس کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

قیمت ۱۵ روپے
 ۱۰ روپے
 ڈاکٹر فریاد

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۴۴ کراچی

والا کسی لمحے بھی آخری سانس چھوڑنے کا اور اس آخری سانس کے لیے وہ سونیا کا منتظر ہے۔

وہ ہمیں کا پڑھیں غلاموں کے ساتھ روانہ ہوئی پھر دھڑکے گھٹے میں ادارے کے احاطے کا اندازہ نہ کر سکی۔ وہیں سے نئی کلا میں بیٹھ کر اسپتال کے اس حصے میں پہنچی جہاں افراد علی بیکور کو ایک کمرے میں رکھا گیا تھا۔ کمرے کے باہر پولیٹیکل انسپکٹر کی رشتہ اور بہت سے چاہنے والے موجود تھے۔ جناب شیخ الطاف اور دوازے کے پاس سر جھکا کر زیر لب کچھ بڑھتے میں مصروف تھے۔ سونیا ڈھپتے ہوئے دل سے ایک ایک کو دیکھتے ہوئے دروازے تک آئی جناب شیخ صاحب کے اور محو ایسے غار۔

مالک میں نے جواب دیا جس طرح میں آغابا گئے مگر سے نکلنے کی حقیقت کو تسلیم کرنا تو اس طرح فریاد کی موت کو تسلیم کرنا ہوا۔

”اس بچہ یقیناً کوئی تو سب ہوگا؟“

”فریاد کی موت کے وقت میری آدمی اس کے سر پرانے موجود تھا۔ صاف بات یہ ہے کہ اس کے داغ میں موجود تھا۔ اب ہماری دنیا میں یہی چیز کا کہنا نہیں رہا۔ مجھے اب نکل کر عزت فرمنا چاہیے کہ تھادی رٹا سنا رشتہ میں سے آخری دو ٹیلی پتھی جاننے والے میرے پاس ہیں اور میرے ملک کے وفادار ہیں۔“

”ہیں شہید کا وہ اچھی خیال خوان کرنے والا تھادی بناوی ہو سکتا ہے۔ البتہ یہ چونکا دینے والا شخص ہے کہ تم نے میڈیا کو بھی اغوا کر لیا ہے۔ کیا وہ دونوں فریاد کے آخری لمحات میں اس کے اندر موجود تھے؟“

”میڈیوں کا اچھی برین وانٹک ہو رہی ہے صرف ایک ہی خیال غلطی کرنے والا موجود تھا۔ فریاد نے ہیشہ اپنی جگہ ڈیویشن کی اور میں دھوکا دیتا رہا۔ دم دھوکا کھاتے رہے کیونکہ وہی کے داغ میں پہنچ نہیں سکتے تھے۔ اس بار دھوکا کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرے آدمی نے اطمینان کی حد تک فریاد کے داغ کو بڑھا ہے اور اس کی آخری سانس ملک اس کے اندر موجود رہا ہے۔“

نامی نے کیوٹر کے ذریعے پراسیور کو یہ باتیں بتائیں پھر پراسیور نے کہا: ”اب فریاد کی موت کا یقین کرنا ہوگا۔ مالک میں نے یہیں بہت بڑی چوٹ دی ہے۔ اسے فریاد کی موت سے بے شمار فائدے پہنچنے والے ہیں۔ وہ آئندہ رشتہ کی آبرورود جو کو حاصل کرنے کی کوشش کرے گا اس کی کوششوں کو ناکام بنانے کے لیے ہمارے ہتھیار تیار ہیں۔“

والے مشر ڈیگر اینڈ ڈیگر کو یہ ان میں مل لانا ہوگا۔“

پھر مارٹر نے ٹیلی پتھی جاننے والے کا بھید سامان لیا تھا۔ مشر ڈیگر اینڈ ڈیگر کی کئی یا لینڈ فرم کا نام لکھا تھا جیسے جین ایڈیٹور کیس یا اوٹرا اینڈ اوٹریک لینڈ لیکن ڈیگر اینڈ ڈیگر کے ساتھ ”سٹر“ لکھا گیا تھا۔ جیسے کہ کسی ایک شخص کا نام تھا۔ دو میں سے ایک بات

مجھے جگہ دو۔“

وہ آخری وقت فریاد کے دھمکے یا دوغاس کا وہ مشترک نام ہوگا۔

ہی اس کی سوچ کی لہر اس کے داغ سے نکل گئی۔ رٹا سنا فریاد کے ذریعے ایک تھی۔ اس نے اپنا سنی کے لیے دوسری بار دھمکے یا دوغاس کو بھولنے کی ایک لیکن نہیں ملی۔ وہ ٹیلی پتھی کا سکر جھانسنے والا دماغ تیار کیا میں میں ڈوب چکا تھا۔

رشتہ کو توڑی ہوئی کمرے میں آئی۔ پھر اس کی لاش سے رہا۔

لگی۔ اس کے پیچھے کی تیور آیا۔ باب کے پیروں کے پاس کمرے دوسرے دیکھا سونیا اس کی بچھائی ہوئی آنکھوں کو بند کرتے۔

میں نقشب کا جادو سے ڈھانسا۔ پھر مارٹر۔ اس کی اس طرح ہر ایک نے مزاج اور فطری عادات کو ایک دوسرے میں منتقل کیا تھا۔ ان کے حواس غم کو اس قدر زور دیا تھا کہ وہ ایک موتی کے قوت پر گرنے کی آواز سن سکتے تھے۔ اندر سے میری آنکھوں کی طرح دیکھتے تھے، فضا میں غم آٹھا کر گھومتے تھے اور تباہ تھے کہ شکار کی سمت تھی۔

اور جگر بدل کر کہاں جا رہا ہے۔ زبان سے کچھ کر مڑ رہاں چروں کو پہچان لیتے تھے اور ہاتھ سے جھجک رہی تھی۔ جگر اور دوسرے معلوم کر لیتے تھے۔

وہ دونوں کئی بار رٹا سنا فریاد میں سے گزرنے کے بعد پھر بہن گئے تھے۔ ایک کی خواہش دوسرے کی خواہش ہوئی تھی۔ ایک کو کسی چیز سے تکلیف پہنچتی تھی تو دوسرے کو بھی وہی چیز تکلیف پہنچاتی تھی۔ ایسا ان بچوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ جو قدرت کی موم پر مڑواں پیدا ہوتے ہیں۔ انسان کی بنائی ہوئی رٹا سنا فریاد میں ان دونوں کو نہ سہ سے بڑا دل پیدا کیا تھا۔ ایسے دونوں کا نام بھی ایک ہی تھا۔ پٹیلے کا نام بھی دیکھ دوسرے کا نام بھی ڈیگر۔ اس طرح وہ مشر ڈیگر اینڈ ڈیگر کہلانے لگے تھے۔

ان دونوں کے داغوں میں پہلے ہی فریاد سونیا رشتہ کی پاروں اور ملی تیور پڑی اور آدمی کا آواز اور لہجوں کو نقش کر لیا تھا۔ وہ آہ آہ اور جو ملک بھی پہنچ سکتے تھے۔ انھوں نے سب سے پہلے جو ملک پہنچنے کی کوشش کی۔ وہ پانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روکنا چاہتی تھی۔ ڈیگر اینڈ ڈیگر نے فریاد کی آواز اور لہجے میں کہا: ”یہ سانس نہ روکنا میں تمھارا پاپا ہوں۔“

وہ حیرانی سے بولی پاپا؟ آپ تو میرے ہیں۔“

”ہاں بیٹی! میری موت اچانک ہو گئی مگر دنیا سے رخصت ہوتے وقت اپنی بیماری نہیں سے نہل سکا تھا۔ اس لیے واپس آ گیا۔“

وہ جدی جملہ آہیں پوچھتے ہوئے بولی: ”پاپا! اب لوگ کتے ہیں؟ کبھی میرے پاس نہیں آئیں گے؟“

”اب میرے پاس آگئے۔“

بیٹی! اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ اللہ میاں واپس

بڑا ہے۔ میں۔ تمھیں پیار کر کے جا رہا ہوں۔“

”آپ مجھ کو نہیں گئے؟“

”اگر تم میری آمد کے سلسلے میں کسی سے ذکر نہیں کرو گی۔ پاپا! اور اگر تم بھی نہیں بتاؤ گی تو میں کیونچہ آؤں گا؟“

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی آمد کے بارے میں نہیں بتاؤں گی۔“

”میں سکر آپ کو وعدہ کرتی ہوں کہ آپ ان کے ساتھ بہت سی باتیں کریں گے۔“

ڈیگر اینڈ ڈیگر نے وعدہ کیا پھر سوچ کے ذریعے اسے چونے کی آواز نکالی پھر اس کے داغ سے نکل گئے۔ ایک ڈیگر نے اس کے بچکانہ مزاج کو سمجھتے ہوئے اس باتیں چھڑا دیں کہ وہ فریاد سے رابطے کے کوڈز کو بھول چکی تھی۔ اس کی باتوں کے دوران ڈیگر ڈیگر نے داغ کی تہ میں پہنچ کر کوڈز کو معلوم کر لیتے تھے۔

رشتہ نے سونیا کو ڈیگر ڈیگر ڈیگر۔ ساتھ ساتھ اس میں لیا تھا اور اپنے پیٹروم کے دروازے کے کھڑکیوں کو بند کر کے تنہا فرش پر بیٹھ کر تھی۔ تنہائی میں خوب دل کھول کر رو دیا تھا۔ تھی۔ یہ سوچ کر ہی آنسو نکل آتے تھے کہ ہاتھ بڑھا سونیا سامنے اب بھی واپس نہیں آئے گا۔ کبھی خیال نہیں آتا تھا کہ اسے بھی موت آسکتی ہے۔ آہ اگر آگئی۔

اس نے اچانک سانس روک لی۔ برائی سوچ کی لہر محسوس ہوئی تھیں۔ پھر وہ سانس لیتے ہوئے غصے سے بولی: ”یوں کون چلے جاؤ۔“

مجھے تمہارے بندو۔“

پاسکل کو بابت میں کہا میں فریاد کو واپس نہیں لے سکتا۔ مگر تمھارے غم میں شریک تو ہو سکتا ہوں۔“

”میں کسی کو شریک نہیں کرنا چاہتی۔ چلے جاؤ۔“

”میں تمھارا دوست اور بہتر دوں۔ غلطی سے آگاہ کرنے آیا ہوں۔“

”میری دنیا ٹانگی چکی ہے۔ اب غلطی مجھے کیا ڈالیں گے؟“

”غلطی تو اب شروع ہوئے ہیں تمھارے لیے اور تم سے نیاہ علی تیور کے لیے۔“

مال کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے گھبرا کر پوچھا: ”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اب ولایت کا مسئلہ آٹھے گا۔ فریاد نے اپنی زندگی میں کسی بیٹے کو واضح طور پر آپ کا نام نہیں دیا۔ اس کا فیصلہ اب تم کرتی ہو لیکن تم سے زیادہ سونیا کی بات مانی جاتی ہے۔ اور وہ جلد ہی پارس کو فریاد کا بیٹا بن کر آئے گی۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ میں ماں ہوں۔ دنیا والے میری بات مانیں گے۔“

”دنیا والے نادان نہیں ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ بیٹا پیدا ہونے کے بعد کئی بار تم سے بچھڑ چکا ہے۔ جب بھی کوئی بچہ تمھاری گود میں ملے

دیا گیا تم نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا۔ ان واقعات کی روشنی میں تمھاری بات تسلیم نہیں کی جائے گی۔“

وہ ریشہ شان ہو کر بولی: ”کسی کے تسلیم نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے علی تیور میرا بیٹا ہے۔“

”سونیا یہ مسئلہ اٹھانے والا ہے۔ یقیناً اس کے پاس کوئی چت ہوگا۔ یا وہ اپنی فطرت کے مطابق شکاری سے پارس کو فریاد کا بیٹا ثابت کرے گی۔ کیا تم سوچ سکتی ہو کہ پارس بھی کہاں ہوگا؟ وہ باپ کی موت پر یہاں کیوں نہیں آیا؟“

”میں صدمات سے بھر پوری ہوں۔ میں نے دھیان ہی نہیں دیا کہ پارس باپ کی موت کی خبر سن کر بھی نہیں آیا ہے۔ لیکن یہ بات تو اس کے خلاف جاتی ہے۔ جب وہ اپنا خون کھائیں ہیں تو فریاد کو تو سے کیا خاک اترے گا۔“

”ہو سکتا ہے سونیا اور پارس کی ملی جگت ہو کہ کوئی رشتہ چال چل رہے ہوں۔“

”پارس یہاں سے دور رہ کر کیا چال چل سکتا ہے؟“

”بعض چالیں وقت گزرنے کے بعد بھی آتی ہیں۔“

باہا صاحب کے ادارے میں ہر طرف بڑے بڑے اسپیکر لگے ہوئے تھے جن کے ذریعے کارکنوں کو ہدایات دی جا رہی تھیں۔ کل صبح فریاد کی تدفین کے وقت مختلف مالک کے اہم افسروں نے والے تھے۔ انھیں ادارے کے ایک خاص حصے تک محدود رکھنے کے سلسلے میں دیر سہل کی جارہی تھی۔ ایسے ہی وقت اسپیکر سے کہا گیا: ”ادام سونیا اتو تہہ ہوں۔ پارس بابا آئے ہوئے ہیں۔ کئی دن وہ ادارے کے اندر نہیں آتا چاہتے۔ وہ خوشی ناک حالت میں ہیں۔ آپ فوراً مین گیٹ پر آ جائیں۔“

اسپیکر سے بھرنے والی یہ آواز رشتہ کی پہنچ رہی تھی۔ پاسکل کو بولے کہ ماہر شیطان کا ذکر کرتے ہی وہ پہنچ گیا۔ تھیں دیکھنا چاہیے کیا واقعی وہ خوشی ناک حالت میں ہے؟

رشتہ خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی پارس کے داغ میں پہنچ گئی۔ وہ نشے میں تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی۔ اس نے اپنی کار میں گیٹ کے سامنے روک دی تھی اور کار کی جیت پر بڑھ گیا۔ ہوا کہہ رہا تھا: ”مجھے معلوم ہے میرے پیارے ہیں۔ اب وہ بھی یہ بتانے کے لیے واپس نہیں آئیں گے کہ میں ان کا اصلی بیٹا ہوں مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں اصلی ہوں! اصلی ہی رہوں گا۔“

ادارے کے ایک بزرگ نے گیٹ پر آ کر کہا: ”پارس! تم نے باپ کے وفات جاتے ہی شراب کی بوتل پڑی۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے۔ اس ادارے میں خرابیوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ واپس جاؤ اور بچہ کو پاک صاف ہو کر یہاں آؤ۔“

وہ بول کوڑھ سے لگا کر دو گھنٹہ پہلے کے بعد بولا "ہاں نہیں آؤں گا اور اس وقت تک یا پھر آخری رسومات ادا کرنے میں دوں گا جب تک شیخ صاحب کا آنے والے تمام مالک کے خاندانوں کے سامنے مجھے فراموشی کی یاد دلا دینا چاہیے نہیں کریں گے۔"

روشنی نے کہا "تم عدسے بڑھ رہے ہو۔ میں یہ یاد کرنے والی ہوں میں اچھی طرح جانتی ہوں اعلیٰ تیر کو میں نے غم دیا ہے تم اپنا اوقات میں رہو۔"

وہ بول والا ہاتھ اٹھا کر بولا "سنو لوگو! سنو میری ماں جس اندھ بول رہی ہے کہ اس نے مجھے غم نہیں دیا ہے۔"

ادارے کے افراد گھٹ پر جمع ہو رہے تھے۔ روشنی نے پھر سے دارک زبان سے کہا "میں اس کی زبان سے کہہ رہی ہوں۔ میں روشنی ہوں اور آج اعلان کرتی ہوں کہ میں نے علی تیر کو غم دیا ہے۔ پاس سے میرا دور کا بھی رشتہ نہیں ہے۔"

سونیا وہاں پہنچ گئی تھی۔ اس نے پھر سے دارک کو دیکھتے ہوئے کہا "روشنی! حالات کو سمجھا کر دو۔ وہ نشتہ ہیں اور تم کو کہ ایک بچے کے ساتھ غمی بچی بن کر جھپٹا کر بھڑکائی ہو۔"

"سونیا! مجھے نادان نہ سمجھو۔ یہ لڑکا نہ ہر بلا ہے پاس پر خراب اثر نہیں کرتی۔ یہ خود کو خواہ مخواہ نشتہ میں لے گا ہر کہہ رہے ہیں اور اس ہلے خود کو فریاد کا بیٹا سونا جاتا ہے۔"

سونیا نے کہا "تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ اب زہرا نہیں رہا۔ اس کا مکمل علاج ہو چکا ہے اس لیے خراب اس پر اثر کرتے ہیں تمہیں ہوا سے بیاورد۔ یہ خراب چھوڑ دے گا۔"

"میں اس کی ماں نہیں ہوں۔"

پاس نے ہاتھ بٹکا کر کہا "میں ایک کہتا ہوں تم میری ماں ہو۔ سوتیلی ماں بھی ایسی ماں نہیں ہوتی میری سگی ماں تو یہ ہیں میری ماں۔ کیوں ماما غموش کیوں ہیں کل بچہ دینا کے کتنے ہی مالک کے ام افراد پریس پر ٹر اور فوٹو گرافرز آئیں گے۔ آپ کل سکے سامنے اعلان کریں گی کہ میں فراموشی کی یاد دلا دینا چاہیے نہیں کرتا ہے۔"

"کیا؟ جب ہی جو ایک کہ سونیا کو دیکھنے کے۔ روشنی بھی چونک کر دماغی طور پر حاضر ہو گئی تھی اور جڑا رہی تھی یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ کیا سونیا نے فراد کے بیٹے کو غم دیا ہے؟ کیا پاس کی پیدائش اتنی رازداری سے ہوئی کہ مجھے آج تک معلوم نہ ہو سکا۔"

پاسکل بولنے لگا "تم کسی طرح سوچتی رہو گی۔ ذرا اور حوا کر دیکھو کیا ہو رہا ہے۔"

وہ پھر پاس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ سونیا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے پاس آ رہی تھی اور کہہ رہی تھی "کار سے پیچھے آؤ۔"

پھر اس نے خود ہی قریب آ کر کہا "اے کار مجھے اتار اے۔"

ہاتھ سے قوت لے کر ایک طرف پھینک دی پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر بڑی مٹا سے کہا "میرا بیٹا! آج باپ سے محرم ہو گیا ہے۔ مگر ماں کی مٹا سے کسی محرم نہیں رہے گا۔"

یہ کہتے ہی وہ اس کے چہرے کو جگہ جگہ سے چومنے لگی۔ اس کی ایک ایک اداسے مٹا چھوٹ رہی تھی۔ پھر اس نے سینے سے لگا کر کہہ دیا "تم تیشہ میں ہو گئیں اور اسے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ ابھی تم جاؤ! صبح نہاد کو صاف ستھرے ہو کر یہاں آنا کی تم اس حالت میں کیسے ڈرائیو کرو گے؟ دشمن ایسی حالت میں ناندہ اٹھائے ہیں۔ خدا خواستہ تمہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ جیو میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گی۔"

اس نے پاس کو اگلی سیٹ پر بٹھا دیا پھر اسٹینڈنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ کار اسٹارٹ کے بعد وہاں سے جانے لگی۔ روشنی کے دماغ میں آنکھیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ اپنی جگہ بیٹھی نہ رہ سکی۔ فوراً اٹھ کر باہر نکلا۔ وہ باہر آ کر اپنی پتھری سے جلتی ہوئی جناب شیخ صاحب کے حجرے کے سامنے پہنچ گئی۔ دروازے پر چند مرید بیٹھے بھونکتے تھے۔ اس نے اپنی آمد کی اطلاع پہنچائی۔ ایک مرید نے حجرے سے نکل کر کہا "موصوفیہ نے بیٹا آپ شیطان کے ساتھ آئی ہیں اور شیطان کو حجرے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔"

روشنی نے سوچ کے دیر لے کر کہا "مجھے خیال ہی نہ رہا کہ تم ابھی تک موجود ہو۔ جاؤ یہاں سے۔"

وہ دماغ سے چلا گیا۔ روشنی نے پھر اطلاع بھیجی۔ اس بار جواب آیا "تم نے شیطان کو جھگڑا ہے شیطان خیالات کو نہیں جھگا یا۔ میرے سامنے ہر انسان کے لیے نیکی اور محبت سے کراؤ۔"

وہ سوچنے لگی "میرے اندر سب ہی کے لیے نیکی اور محبت ہے پھر شیخ صاحب ملنے سے انکار کیوں کر رہے ہیں؟"

اس کے اندر سے آواز آئی "پاس کے لیے نہ ملے بے رحمت! وہ جھجکا کر سوچنے لگی۔ اس کے لیے کسی دل میں محبت نہیں رہی۔ میرے ساتھ زبردست دھوکا ہوا ہے۔ فراد نے آخری سانس تک دھوکا دیا اور سونیا یا پاس کی کہ مجھے متاثر کرنے کی چپ چاپ فراد کے ایک بیٹے کو جنم دے کر اسے میرا بیٹا بنی۔ یہی اور دنیا والوں کے سامنے فراد کے دونوں بیٹوں کو متاثر بناتی رہی۔ واقعی مگر کسی میں اس کا جواب نہیں ہے۔ یہ آئین کا سانپ بن کر مجھے دوستی ہی ہے۔"

وہ بڑی دیر تک سوچتی رہی۔ حجرے کا دروازہ بند رہا خیال پیدا ہوتا رہا۔ جناب شیخ صاحب حقیقت جانتے ہیں لیکن زبان سے کہنا نہیں جانتے اس لیے دروازہ بند رکھا ہے۔ اگر سب کے لیے نیکی اور غمت لے کر حجرے میں جاؤں گی تو سونیا اور پاس کے خلاف کوئی بات نہیں کر سکیں گی۔ اسی لیے جناب شیخ صاحب نے مجھے

نیکی اور محبت کی شرط میں بکڑ دیا ہے۔"

وہ دروازے سے واپس چلی آئی۔ اپنی رائیٹ گاہ کے دروازے پہنچنے تک پاسکل بڑا پھرتا لگتا تھا۔ اس وقت تم بے یار و مددگار ہو۔ اس ادارے کے احاطے میں جب تک رہو گی انہیں اپنی کم لیاگی کا احساس ہوتا رہے گا۔ میں نہ کہوں تب بھی تمہیں یہ حماقت سمجھ میں آئے گی کہ تم نے ایک مسلمان سے شادی کر کے اور اسلام قبول کر کے زندگی سب سے بڑی غلطی کی ہے۔"

وہ بول "ہاں میں سمجھ رہی ہوں۔ فراد اپنی زندگی میں دھوکا دیتا رہا۔ اس کے کمرے میں سونیا اور پاس اپنی اصلیت دکھا رہے ہیں اور یہاں کے اتنے بڑے عالم حجرے میں منہ چھپا رہے ہیں۔ میں یہاں ایک منٹ نہیں رہوں گی۔ باجی! اپنے بیٹے کو یہاں سے چلنے پر مجبور کر دوں گی۔"

"ایسی غلطی کرنا۔ علی تیر کو تمہارا ہی نہیں ایک مسلمان بھی بیٹا ہے۔ باپ سے بے حد متاثر ہے۔ وہ اس ادارے سے جانے پر راضی نہیں ہوگا۔ تم تو سب ذہین ہو اس لئے کہو مگر یہاں سے تنہا جا کر بیٹے سے کوئی کرم دشمنوں کے فریب میں آگئی ہو تو وہ تمہارے مدد کے لیے آئے گا۔ پھر ان تمام دشمنوں سے دوڑنے کے تمہاں میں سکون ہے۔ اچھی بری باتوں کی تیز کر اسکو گی۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی پاسکل بولنے لگا "تمہاری ذہانت کو کیا ہوا ہے؟ علی تیر اپنے باپ کی خدمت سے پہلے خود یہاں سے جانے کا نہیں جانے دے گا۔ پھر تم یہاں رہ کر ان کا دل پر لٹتی رہو گی۔"

وہ اپنے کمرے میں آئی۔ ذہن کا ریسور اٹھا کر منتظم اعلیٰ سے کہا۔ "میں ہمارے کمنٹریں کر رہی ہوں۔ جو اخروی کے لیے جاتا ہے جی ہوں۔"

کار بیچ دینیے۔"

دوسری طرف سے گام کیا۔ کار باجی بھیجی جا رہی ہے۔"

اس نے ریسور رکھ دیا پاسکل بولنے لگا "تم ادارے سے نکل کر بیس جانے والی شاہراہ پر جاؤ۔ کم از کم ایک گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ہمیں میرے آدمی ملیں گے وہ تمہیں میرے پاس لے آئیں گے۔ میں یقین سے کہتا ہوں ہم دونوں مل کر علی تیر کو فراد کی جائزادہ کی کوٹا جائزادہ ثابت کر دیں گے۔ میں جلد ماہر بنیں وقتاً فوقتاً کاغذ کار تیار ہوں گا۔"

وہ چلا گیا۔ روشنی کی رائیٹ گاہ کے سامنے کار گئی۔ وہ کمرے سے نکل کر جی جی جی کر ایک دم سے ٹھٹھک گئی۔ اسے فراد کی آواز سنائی دی تھی۔ یہ یقین کرنے والی بات نہیں تھی کہ وہ فراد کے کونڈے ادا کرتے ہوئے کمرہ رہا تھا۔ فراد تو کس یورمانڈ میری جان پر تھا۔ کاش میں مر جاتا یا خیال خوانی کے قابل نہ رہتا۔ تمہاری یہ دشمن سوچ نہ بڑھ سکتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ میری موت کا یقین ہوتے ہی تم پھر دشمنوں

کے فریب میں آ رہی ہو۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "یہ کیا پتھر ہے تم زندہ کیسے ہو؟ اس وقت کہاں ہو؟"

"میں جہاں بھی ہوں تمہیں کیوں بتاؤں تم تو میرے دشمن کا ساتھ دینے جا رہی ہو۔"

"کیا مجھے نہیں جانا چاہیے؟ تم نے ساری زندگی مجھے دھوکا دیا۔ تم نے وقت ہر میں بہت دیر سے تمہارے دماغ میں ہوں۔"

میں نے تمہارے اندر رہ کر پاس کو شراب پیتے دیکھا ہے۔ وہ تمہارا مٹا ہے محرم ہو کر خوش و غمزہ میں کمرہ رہا تھا کہ تم سوتیلی ہو اور سونیا نے اسے تمہارا بچہ تو تم نے اسے بچ کر لیا۔ تمہارے بیٹے بے قوت عورت میں نے کہی نہیں دیکھی۔ ٹھیک ہے جانی ہو تو جاؤ لیکن خبر دیا میرے دشمنوں کو بھی کہ بتانا کہ میں زندہ ہوں۔ اگر بتاؤ گی تو میں اعلان کروں گا کہ صرف پاس میرا بیٹا ہے اور علی تیر جانا کر ہے۔"

"نہیں! وہ تمہارے کونوی! خبردار میرے بیٹے کو ناجائز کمرہ کر میری یا رسائی اور وفاداری کو گالی زندہ۔ اگر یہ غلط ہے کہ سونیا پاس کو جنم نہیں دیا ہے تو میں دشمنوں کو دشمن ہی سمجھوں گی اور یہاں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔"

"باہر گاڑی آئی ہے۔ اس میں بیٹھ کر نکلو اور میرے پاس آؤ۔"

"تم کہاں ہو؟"

"ادارے کے مین گیٹ سے نکل کر انیس جانب دے راستے پر جانا اور اس شیطان خیال خوانی کرنے والے کو دماغ میں نہ آنے دینا۔ میں جب بھی آؤں گا کو دور ڈرا د کروں گا۔"

"مگر کہاں ہو؟"

"مجھے پوری رازداری سے ایک خفیہ شاہ گاہ میں پہنچایا گیا ہے۔ اس کا علم سونیا کو بھی نہیں ہے۔ ابھی جناب شیخ صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ انہوں نے تمہارے لیے حجرے کا دروازہ میں کھولا کہ یہ کیم کر تم شیطان کے فریب میں آ رہی تھیں۔ انہوں نے مجھے حکم دیا کہ میں اس بڑی رازداری سے اپنے پاس بلاؤں۔"

وہ باہر آ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ پھر سے ڈرائیو کرتی ہوئی باپا صاحب کے ادارے سے باہر جانے کی فریاد کی آواز آئی۔ تم اطمینان سے ڈرائیو کرتی رہو۔ فراد نے حکومت کا ایک ایسی کا پتھر تمہارے پاس پہنچنے والا ہے۔ میں ابھی پھر آؤں گا۔ دماغ میں اس کو کوڑھ نہ دینا۔"

اس کے دماغ میں ایک ڈیڑھ فٹوش رہا کہ کیم کیم کر وہ بیٹا گیا ہے لیکن اس کی موجودگی منور تھی۔ وہ پاسکل بولنے پھر لے گا کہ وہ نہیں دینا چاہتا تھا۔ دوسرا ڈیڑھ ایک میل کا پتھر انکار کے لہر رہا تھا۔ روٹھا آئی کے بتانے ہوئے راستے پر جا رہی تھی کوئی پاس منٹ کے بعد ایک میل کا پتھر وہ سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ دیکھنے لگا "وہ بیٹا"

تھامے لیے ہے۔ گاڑی کو دائیں طرف کچھ راستے پر تارو لو آگے
ایک میدان ہے۔ یہی گاڑی وہیں تھامے لیے آتا جا رہا ہے۔
اس نے گاڑی کو کچھ راستے پر تارو لو آگے اس وقت پاسکل پڑا
نے آکر کہا تو میں آگیا ہوں تبھر وہ چونک کر بولا اسے اتم یہ کچھ
راستے پر کہاں جا رہی ہو؟
وہ بولی میں اپنے شراکوہ کے پاس جا رہی ہوں۔
وہ حیرانی سے بولا کیا کہہ رہی ہو، کیا یہ کسنا چاہتی ہو کہ وہ
زندہ ہے؟

تم سے ایسا سلوک کیا جاتا؟

وہ ادارے میں ڈومی پارک کے ساتھ راستی تھی اور اسے ہی اپنا
اصلی پارک سمجھتی رہی تھی وہ اس کے پاس آکر بولی ”میرا دل گھبرا رہا ہے
علو! ماما گھوڑے منے چلیں گے“

”یہی کہ... وہ کہتے کہتے رگ گئی۔ اس وقت باسکل بو مایچر چلا
تھا۔ اس نے زمان بند کردی تھی مڈمی نے پوچھا، تم خاموش کیوں کر گئی
وہ لہولہ، گڑبڑ تیز چلاؤ۔ ابھی تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“

گئے ہیں۔ یہ خبر سنتے ہی سونیا کا دل ڈوبنے لگا۔ پارس کو اگرچہ زندگی ہوتا تھا، مگر اس کے شراب پیانی تھا اس لیے سونیا نے اس کے ساتھ کراہ دوسری بیس پاک صاف ہو کر ادارے میں آئے۔ چونکہ وہ تنہا گیا تھا اس لیے موت کی خبر سن کر سونیا کا دھیان اس کی طرف گیا تھا۔ وہ علی بیور کے ساتھ تیزی سے کارڈ راکٹر کی طرف چلا گیا۔ آئی۔ اس کے پیچھے ادارے کے پھر پورے دار و افراد آئے تھے۔ چوکی میں بیورس اور انٹیلی جنس والوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ سونیا اور علی بیور نے سب سے پہلے ڈوکی کی لاش دیکھی پھر سمجھ گئے کہ وہ پارس نہیں تھا۔ پارس اور ڈوکی کے درمیان جو فرق تھا اسے صرف خاص لوگ ہی سمجھتے تھے۔ ادارے کے ایک شخص نے بتایا کہ جو بھی ڈوکی کے ساتھ لگی تھی۔ ادارے میں منظم اعلیٰ نے تصدیق کی جس سے ثابت ہوا کہ جو کو انوکھا کیا گیا ہے۔ پھر روٹی کے متعلق بھی توثیق ہوئی۔ آخر نے پوچھا اور جو کے دماغ تک پہنچنے کی کام کو شخصیں کہیں پھر کراہ۔ وہ دونوں بے ہوش ہیں۔ ابھی کچھ محکمہ نہیں ہوگا کہ انہیں کون لے گیا ہے اور کہاں لے گیا ہے؟

دوسرے دن ادارے میں ایک تو فرائیڈ ہیری موت کے باعث ماتی سکوت طاری تھا۔ دوسرے رات کو اور جو کی گمشدگی نے سب کو پریشان کر رکھا تھا۔ پارس ادارے میں واپس آ گیا تھا اس کے کہنا پاپ کے وفات پاتے ہی دشمنوں کے حوصلے بھی بلند ہو گئے ہیں اور کایا بھی ان کا مقدر بنی ہے۔ میں یہ ان ہوں کہ مالاوہ جو جو کو باہر جانے کی اجازت کیوں دی گئی؟

منظم اعلیٰ نے کہا، "امام رسونی اپنی مرضی کی مالک ہیں۔ ہم انہیں باہر جانے سے روک نہیں سکتے تھے اور جو جو جبراً رہی تھی۔ جناب شیخ صاحب کے مجھے میں جانا چاہتی تھی۔ جبکہ وہ عبادت میں مصروف تھے۔ میں نے مجبور ہو کر اسے ڈوکی پارس اور مسیح کارڈر کے ساتھ جانے دیا۔"

سونیا نے کہا، "جو پچھلے اس پوچھتا کہ نافضل ہے جو ہونے والا ہے، اس سے ہوشیار رہنے اور امتیازی تدابیر پر عمل کرنے بہتے کی ضرورت ہے۔"

ہو چکا ہے اور سونیا ایک ایسا اکیلا تھ ہے جو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تالی بجانے کے لیے دوسرے ہاتھ سے کھڑا رہا کرے گا۔

بلا صاحب کے ہزاروں سوگواروں کی پُرغا انھوں کے سامنے فرائیڈ ہیری کو موتی میں سلا دیا گیا۔ اس دنیا میں کوئی کٹاویں نہیں ہوگا۔ یا عظیم انسان ہوا اسے ایک دن ٹی میں ملا دیا جاتا ہے اور یہی وہی اس لیے کہ زندہ لوگ جبراً حاصل کرتے ہیں۔



میں زندہ ہوں۔

آپ بھی زندہ ہیں اور ہم سب اس وقت تک زندہ نہیں گئے جب تک کاتب تقدیر کو منظور رہے گا۔ میں نے بارہا موت کے چنگل سے نکل کر نئی زندگی حاصل کی اور ہر بار خداوند کریم کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔ شکر اس لیے بھی ادا کیا کہ نئی زندگی کے ساتھ نئے مصائب بھی ملتے ہیں اور مصائب سے گزرنے کا حوصلہ بھی دوسری رب پر کیا ہے۔

اس بار میں انہوں کے لیے کو بھیج کر لیا تھا مجھے آپریشن تصحیر پہنچانے کے بعد یہ مسئلہ پیدا ہو گیا تھا کہ مجھے خیل خوانی کرنے والے دشمنوں سے کس طرح بچا جائے۔ مرنے والی طرف سے اطمینان ہو گیا تھا کیوں کہ علی بیور نے اسے پہچان لیا تھا۔ رسونی نے اسے دماغ جھٹکے پہنچا کر فوجی طور پر خیل خوانی کے ناقابل بنا دیا تھا۔ دانیال سے توقع تھی کہ وہ مرنے والا کوٹھکانے لگائے نہ کہ کین وہ دیر بردہ اپنی بی بی کی قوت میں اماندا کرنے کے لیے ہمارے خلاف تھی چاہیں بٹنے لگا تھا۔ اُدھر آپریشن کے بعد مجھ پر بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ دشمن میرے ہوش میں آئے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان دشمنوں میں دانیال بھی شامل تھا۔

لیکن کسی کو بتا ہی نہ جلا کہ مجھے کب ہوش آیا اور کب مجھے کوما میں پہنچا دیا گیا۔ یہیں سے میری نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ دوست اور دشمن مجھے کوما کی حالت میں دیکھ رہے تھے۔ دراصل میں کوما میں نہیں تھا۔ میں خود نہیں جانتا کہ میں کس عالم میں تھا۔ میرے دماغ میں میری ہند آکھوں کے پیچھے نورانی نور تھا۔ اس نور میں کسی کا سایہ نہیں تھا۔ کوئی سوچ کی لہر نہیں تھی نہ اپنی تھی نہ پرانی۔ میں یہ سمجھنے کے قابل نہیں تھا کہ میں کون ہوں؟ کہاں ہوں؟ اور کس حالت میں ہوں؟

میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وقت ختم کیسے یا بدستور چل رہا ہے۔ آخر تم کیسے تو میں مر چکا ہوں اور اگر زندہ ہوں

تو زندہ جانے کتنے دن کتنے سال اور کتنی صدیاں گزر گئیں۔ مجھے پہلی بار اس وقت زندگی کا احساس ہوا جب جناب شیخ الفان کی دھیمی دھیمی سی عکس گونجی ہوئی کسی کا زور سنائی دی۔ وہ زور رہے تھے۔ یہ ساری دنیا فانی ہے، فنا ہوئی رہتی ہے، فنا ہوئی ہے۔ یہ صرف ایک الٹنی ذات مانی ہے اور باقی رہے گی۔ تم ہر بار فنا سے بچتے آئے ہو، اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم باقی رہ جاؤ گے کہ تم اس لیے رہ جاؤ گے ہو کہ طبی غیر متک سانس لینا تھا کہ مقتدر میں لکھا ہے۔

میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر کھول نہ سکا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں کہاں ہوں اور جناب شیخ صاحب کہاں ہیں؟ کیا وہ میرے قریب ہیں؟ یا میرے اندر بول رہے ہیں؟

وہ بول رہے تھے۔ "تم نے زندگی میں کئی مراحل طے کیے۔ اب آخری مرحلے طے کرنے کے لیے زندہ ہو آج سے اپنی زندگی کے آخری دنوں تک تم گناہ رہو گے۔ تم دنیا والوں کے لیے مر چکے ہو۔ اپنی زبان سے اپنا نام اور اپنی شخصیت ظاہر نہیں کر دو گے۔ ایسا کرنے میں ایک خاص مصلحت ہے۔ میں میں رہتا تھا اور ان کی ایک ایک بات سے متاثر ہو رہا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں اپنے نام اور شخصیت کو گم کر دینا چاہیے۔ یہ دونوں چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن کے لیے آدمی جیتا ہے اور مرتا ہے۔ اس کے باوجود میں ان کی باتوں کو درست تسلیم کر رہا تھا۔ انھوں نے فرمایا، "سونیا ایک نئی بستی آباد کر رہی ہے تاکہ دنیا والوں سے دور رہ کر بھارا خاندان سکون سے زندگی گزارے۔ لیکن وہ بستی بھی تو دنیا میں ہی ہوگی اور دنیا میں سکون محال ہے۔ یہ سکون صرف ہمیں حاصل ہوتا ہے۔"

انھوں نے ایک ذرا وقفہ سے کہا، "ہم عمل میں نہیں جھجے میں رہتے ہیں۔ دنیا میں نہیں، دین کے ماحول میں سانس لینے میں۔ ہم سادہ کھاتے ہیں اور سستا پینتے ہیں۔ ہم کسی سے کچھ نہیں مانگتے۔ اللہ سے مانگتے ہیں اور بندوں کو دیتے ہیں۔ اب ذرا غور کرو میں کجا ادا دیا میں ہوں، پھر میرا کوئی دشمن کیوں نہیں ہے۔ میں نے اکثر عبادت کے تسلسل سے نکل کر تو لوگوں کو مقول مشورے دے دیے ہیں اور قدرت کا منشا سمجھتے ہوئے تمہاری اور تمہارے بچوں کی مدد کی ہے۔ اس طرح تمہارے دشمن میرے دشمن ہو گئے ہوں گے۔ اس کے باوجود وہ دشمن مجھ تک کیوں نہیں پہنچ پاتے؟ یہی غور کرنے کا مقام ہے۔"

وہ فرائیڈ رہے جیسے مجھے غور کرنے کا موقع دے رہے ہوں۔ پھر انھوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، "ہم زیادہ سے زیادہ عبادت میں وقت نکالتے ہیں اور بڑی بہت کم بولتے ہیں۔ ضرورت کے مطابق کم بولنے سے باتوں میں وزن ہوتا ہے۔ وہ باتیں اثر کرتی ہیں۔ خدا نہیں بھیلا ہیں۔ ہم بھوک کے مطابق تم کھاتے ہیں اور ضرورت کے مطابق سستا اور سادہ پینتے ہیں۔ اس لیے کسی کو اندیشہ نہیں ہوتا کہ ہم زیادہ کے لالچ میں اس سے کچھ چھیننے آئیں گے۔"

"دشمنوں کو یہ یقین نہیں تھا کہ عبادت میں مصروف رہنے والا شیخ الفان اس بڑی خاموشی سے فرائیڈ اس کی فنی کی کاہے بگاہے مدد کر رہا ہے۔ یقین اس لیے نہیں ہوتا کہ وہ سانس دین میں روحانیت پرے اعتماد ڈھنگا ہے۔ لوگ اس بات کو مذاق سمجھتے ہیں کہ کوئی روحانی عمل بھی ہوتا ہے۔ دنیا والوں کے لیے تمہاری یہ نئی زندگی بھی ایک مذاق ہوئی ہوگی۔ دنیا میں کسی کو کوما میں پہنچا کر اس کے دماغ اور جسم کو بے حس رکھا دینا چاہیے۔ میں نے روحانی عمل کے ذریعے دشمنوں کو بھرا دماغ میں آنے نہیں دیا اور تمہاری جگہ اپنے ادارے کے ایک قریب المرگ مریض کو ڈی فرائیڈ کر کے کوما میں رکھا۔ دشمن ٹیلی پیٹھی جانے والے اسے فرائیڈ سمجھتے رہے۔ اس قریب المرگ ڈوکی کا دماغ بہت ہی کمزور تھا خیال خوانی کے بدلے اس کے دماغ کی ترمیم خفیہ خیالات کے غلوں میں پہنچتے تھے اور یہ سمجھ نہیں پاتے تھے کہ وہاں روحانی عمل جاری ہے۔ اسے جاری رکھنے کے لیے میں نے پچھلے مجھے میں بند رہتا ہوں۔ رسونی بھی میرے مجھے کے دورانے تک آکر واپس چلی گئی تھی۔ میرے مرید جانتے تھے کہ میں روحانی عمل میں مصروف ہوں لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ اس عمل کا تعلق تم سے ہے۔"

"آج سے تمہاری زندگی کیا ہے؟"

"تم زندہ ہو مگر نہیں ہو۔"

"تم فرائیڈ کی تیور ہو مگر نہیں ہو۔"

"میاں تمہارے بٹنے لہو کے اور زبان کے رشتے ہیں وہ تمہیں دیکھیں گے مگر بیچان نہیں پائیں گے کہ تم انہیں مخاطب کرو گے، ان سے گفتگو کرو گے مگر اپنی شتاخت نہیں پیش کرو گے۔ اس سے بھی زیادہ بہت کچھ ہونے والا ہے۔ وہ سب کچھ ہونے والا ہے جس کی توقع کوئی نہیں کر سکتا۔"

"تمہاری داستان حیات ایک عجیب و غریب موڑ پر آگئی ہے۔ اب وہ ہوگا جو کبھی نہیں ہوا۔ دنیا اسی کو کہتے ہیں۔"

میاں وہ ہوجا رہا ہے جو پہلے کبھی نہیں ہوتا۔

”ابھی انھیں بند رکھو جب کھول دے تو اسی پانی دنیا میں پہنچے مگر وہ سرسختی اور انوکھی ہوگی۔“

جناب شیخ الفارس خاموش ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ شاید وہ پھر بولیں گے لیکن وہ میرے اندر سے چلے گئے تھے یا میرے سامنے سے جا چکے تھے۔ میں اپنی مرضی سے انھیں کھول کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

بتائیں یہ آنکھ کب کھلے گی جب بھی کھلے گی میں انہول کو اور غیر دل کو، دوستوں کو اور دشمنوں کو، نئے مزاج، نئی دوستی اور نئی دشمنی کے رنگ میں رنگا ہوا دیکھوں گا۔

ماسک میں اور باسکل بوا ایک مٹی سی اسکرین کے سامنے کچھ فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انھیں اسکرین پر جو نظر آرہی تھی، وہ انھیں بند کے ایک بستر پر بیٹھے ہوئی تھی بستر کے سر ہانے اور بائیں جانب طرح طرح کی مشینیں اور آلات دکھائی دے رہے تھے ایک ڈاکٹر مشین کے پاس مصروف تھا۔ دوسرا ڈاکٹر جو کما سمانہ کر رہا تھا۔ تیسری اور اسٹنڈنٹ ان کے احکامات کی تعمیل کر رہے تھے۔ ماسک میں نے ان کی مصروفیات سے نظریں ہٹا کر باس بیٹھے ہوئے باسکل بوا کو دیکھا کچھ کہا ”تم نے رسونٹی کو خواہ کرنے میں کوئی کسر اٹھائی نہیں رکھی تھی لیکن سپر ماسٹر کا خیال خواتن کرنے والا بازی لے گیا؟“

وہ سوچنے کے انداز میں چپ ہوا پھر بولا ”فرہادی موت کے بعد مٹی بیچنے کے اعتبار سے رسونٹی اور ذہنی صلاحیتوں کے اعتبار سے سونیا بہت اہم ہے۔ رسونٹی کو دشمن کی لابی میں نہیں پہنچنا چاہیے تھا۔“

باسکل بوا بولے ”کہا دینی سونیا کو ٹریپ کر کے اس کی تلافی کر سکتا ہوں۔“

”مگر کوئی رسونیا کے قریب سے بھی نہ گزرنا وہ ایک ناقابل علاج بیماری ہے تبصیر لگے گی تو یہاں تک آئے گی پھر یہاں سے تمھاری قربت جلائے گی ہم نہیں چاہتے کہ وہ کبھی ہمارے ملک میں قدم رکھے۔“

”لوگ کہتے ہیں، روس آہنی دیواروں کے پیچھے ہے اور یہ درست ہے۔ فرہاد جیسا کہ مٹی بیچنے جانتے والا بھی ہمارے ملک کی زمین پر قدم نہ رکھ سکا تھا۔ پھر سونیا کیسے آسکے گی؟“

”فرہاد نے یہاں کبھی قدم رکھنے کی اس لیے ضرورت

نہیں سمجھی تھی کو خیال خواتن کے ذریعے جہاں جاتا تھا پہنچ جاتا تھا۔ میرا خیال ہے ہونیا جو جو کی خاطر یہاں ضرور آئے گی اس لیے تم اس کے قریب نہ جاؤ اسے خود کو نہ دو اب اس کے پاس نیلی بیچی کا سہارا نہیں رہا۔ وہ یہاں آکر بے موت ہوئے گی۔“

باسکل بوا نے کہا ”میرا خیال ہے جو جو کی تلاش میں پارس آئے گا۔“

وہ اپنی بات جاری نہ رکھ سکا جو جو کو اپنے نہ کرنے والے فاکٹر دوسرے کمرے میں آگئے تھے اور کمرے کو دیکھتے ہوئے نیلی کمرے کے ذریعے اسکرین پر دیکھتے ہوئے ماسک میں سے کمرہ رہے تھے ”سرا ہم نے پوری توجہ سے سامنے کیا ہے اس کے بچ کا بڑن کو ختم کی جاسکتا ہے یہ ذہنی طور پر بالغ ہو سکتی ہے اس کے لیے برین کا میجر آپریشن ضروری ہے۔“

”دوسرے ڈاکٹر نے کہا ”لیکن ایک قیامت ہے آپریشن کے نتیجے میں سیاہی پھیلی زندگی معمول ہو سکتی ہے کیوں کہ آپریشن ایک طرح کا برین واش بھی ہو سکتا ہے۔“

ماسک میں نے مایک کو سامنے رکھ کر کہا ”میں برین واشنگ کی اجازت نہیں دوں گا جو جو کی اہمیت ممکن کی بیچی کے باعث ہے اگر یہ صلاحیت ختم ہو جائے گی تو یہ ہمارے کسی کام کی نہیں رہے گی۔“

فاکٹر نے کہا ”یہ ہماری پہلی اسٹڈی ہے۔ ہمارے ملک میں برین سے متعلق عالمی شہرت رکھنے والے دو ڈاکٹر ہیں اب انھیں ہماری ٹیم میں شامل کر دیں۔ ہم جو جو کی بیچی کو محفوظ رکھنے کی کوشش کریں گے۔“

”وہ دونوں ڈاکٹر کل یہاں پہنچ جائیں گے۔ وہیں لگا ڈاکٹر اس کمرے سے چلتے ہوئے پھر جو جو کے پاس آکر ہدف ہو گئے۔ ماسک میں نے باسکل سے کہا ”آؤ کے پاس اگر بہترین صلاحیتیں ہوں اور وہ ان سے کسی کو فائدہ پہنچانا نہ جانتا ہوں تو وہ تمام صلاحیتوں کے باوجود ناکارہ ہوتا ہے اور فائدہ پہنچانے کے بجائے نقصان پہنچاتا ہے۔“

باسکل نے کہا ”میں سمجھ رہا ہوں آپ جو جو کے متعلق کمرہ رہے ہیں۔ اس لڑکی کے ذریعے فرہاد اور اس کے ساتھیوں کوئی بار نقصان پہنچا ہے۔ انھوں نے اپنی جالا کیسے کسی فائدہ بھی اٹھا یا ہے۔ مگر ایسا بیگانہ ذہن رکھنے والی لڑکی ہمارے لیے خطرہ بن جائے گی۔ اس کا ذہنی طور پر بالغ ہونا بے حد ضروری ہے۔“

”ہم دیکھیں گے کہ ہمارے عالمی شہرت رکھنے والے ڈاکٹر جو جو کے مسئلے میں کیا کہتے ہیں۔ تم تاؤ رسونٹی کا سہارا کیسے لگاؤ گے؟“

”میں خیال خواتن کے ذریعے سپر ماسٹر کے تمام خیالاتوں تک پہنچ رہا ہوں اس کے ایک آڈیو کے اظہار برے سخت حفاظتی اختلالات کیے گئے ہیں وہاں ڈیوی کی برحاضر رہنے والا ایک معمولی سا سی بھی یوگا کا ماہر ہے یہ امتیازی عمل ظاہر کرتا ہے کہ رسونٹی اسی جگہ رکھی گئی ہے۔ ہمارے جاسوس موقع کے انتظار میں ہیں۔ وہاں ڈیوی کی دینے والے کسی اعلیٰ افسر کو اعصابی کنڈری میں مبتلا کریں گے پھر میں خیال خواتن کے ذریعے اس آڈیو کے اندر پہنچ جاؤں گا۔“

”تم رسونٹی کے دماغ میں جانا چاہتے ہو تو وہ صاف ردک لیتی ہے۔ اس کا مطلب ہے ”سپر ماسٹر کا خیال خواتن کرنے والا کو ڈرڈر ڈرڈر کے ذریعے اس سے باتیں کرنا ہے۔ اسے قابو کرنے کی ایک اور تدبیر ہے۔ وہ مٹی یورپر جان دیتی ہے۔ تم اس کی جان یہاں لے آؤ وہ تم سے دماغی رابطے پر راضی ہو جائے گی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”میں نے علی تیمور کی مصوریہ فریڈ کو زندہ جلتے پھر مجبور کیا تھا۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ مجھے بھی زندہ جلائے گا۔ بے جاہ معمول کیا ہے کہ نیلی بیچی کا سہارا دینے والا باپ اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ آئندہ وہ ہماری نیلی بیچی کی ایک بھوپرک سے اڑ جائے گا۔“

”باسکل! ایسی خوش فہمی نقصان پہنچاتی ہے۔ فرہاد کے دونوں بیٹے طرح طرح کے علم و ہنر میں یکساں ہیں۔ اور دشمن خیال خواتن کرنے والوں سے بچنے کے تھکنڈے بھی جانتے ہیں۔ میرا شوق ہے خوب سوچ سمجھ کر منصوبے بنائے اور پوری طرح متاثرہ کو علی تیمور کو ٹریپ کر دیں ایک بہرہ رسونٹی کو یہاں لاسکتا ہے۔ پھر یہاں لانا بھی ضروری نہیں ہے جب تک بیٹا ہماری ہتھی میں رہے گا، مال دشمن کے پاس نہ کر بھی ہماری فائدہ دار رہے گی۔“

باسکل بوا بولے ”اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”میں جا رہا ہوں کل تک کوئی اچھی خبر سناؤں گا۔“

وہ ماسک میں سے مصافحہ کر کے جلا آیا۔ یہ درجیکشن روم سے نکل کر مختلف کوریدرز سے گزرتے ہوئے ایک ایس کے روم میں پہنچا۔ ماسک میں سے ملاقات کرنے والے کو آنے اور جانے کے وقت اس کمرے سے گزرنا پڑتا تھا۔ وہاں نصب کی ہوئی مشینیں بتائی تھیں کہ

گزرنے والا کیا کچھ چھپا کر لے جا رہا ہے۔ باسکل بوا پر بائیں اعتماد تھا، اس کے باوجود اسے بھی پوری طرح چیک کیا جانا تھا۔

وہ ایس کے روم سے نکل کر کیو آرٹی افسر کے کمرے میں پہنچا۔ وہاں اس نے اپنا شناختی کارڈ اور ماسک میں سے ملاقات کا اجازت نامہ دوبارہ دکھا یا اس نے ملک میں کے پاس آتے وقت بھی یہ چیزیں دکھائی تھیں اور مخصوص کو ڈرڈر زادا کیے تھے یہی عمل واپسی پر بھی دہرا نا پڑتا تھا۔ افسر نے مطمئن ہو کر اس کا قبضہ کیا پھر اوپر اور اسے واپس کر دیا۔ وہاں ہر کمرے میں خفیہ میجر کے نصب کیے گئے تھے جو آگے چلنے والوں کو محرک فنکشن میں ریکارڈ کرتے تھے۔ وہ داخلی دروازے کے پاس آیا، وہاں ایک بیٹی سی میز پر ایک بڑا ڈبہ رکھا ہوا تھا۔ اس نے آتے وقت اپنی آمد کا مقصد اور وقت کا تعاقب اب اس نے روانگی کا وقت لکھا اپنے دستخط کیے پھر دروازے کی طرف مڑ کر کہے کہ کو ڈرڈر زادا کہتے ہوئے بولا ”دروازہ کھول دو۔“

وہ خود کار دروازہ صرف خود سے بند نہیں ہوتا تھا بلکہ مقفل بھی ہو جاتا تھا۔ باسکل بوا کی آواز پر وہ خود بخود مکمل گیا باہر مسلح کارڈز مارٹ کھڑے ہوئے تھے، ماسک میں نے کش تلاش گاہ کے باہر چاروں طرف لکھا میدان تھا۔ میدان کے چاروں طرف ایک مصنوعی جھیل تھی جو کئی میل تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس جھیل کے پانی کو کھجورے ہی سہی کا جھٹکا پہنچا تھا کششی یا موثر ٹوٹ کے ذریعے کوئی ماسک میں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ خشکی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ صرف پہلی کا ٹریپ کے ذریعے آمد و رفت ممکن تھی۔ اور ماسک میں کا مخصوص پہلی کا ٹریپ یہ وہ جھیل عبور کر سکتا تھا۔

باسکل بوا اپنی کا ٹریپ کے ذریعے ماسکو کے سرکار سے فلائنگ کلب تک آیا۔ پھر وہاں سے ایک کار میں اپنی ٹیم تک ہم پہنچ گیا۔ اس کی راتش گاہ کے چاروں طرف بھی سخت فوجی ہزار لگا ہوا تھا۔ باسکل بوا کو بھی پوری طرح ایڈیٹیشن پیش کرنے کے بعد اس احاطے میں داخل ہونے کی اجازت ملتی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آکر آرام سے بیٹھ گیا۔ انھیں بند کر کے علی تیمور کو تصور میں دیکھنے لگا۔ اس کی آواز والوں کے لب و لہجے کو سوچ کے ذریعے دہرانے لگا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

علی تیمور نے فرہادی سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے بولا ”کون ہے؟ ملنا! اگر آپ ہیں تو

کو روڈ زرتیاں ہیں؟
 پاسکل بولے "میں کوئی اور ہوں"
 "میں تو مخالف کیے بغیر کوئی بات نہیں کروں گا"
 "میں تمہاری مال کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے تمہارے بہت کام آ سکتا ہوں"
 "مشکرہ، میں پہلے کہہ چکا ہوں، اپنا نام اور پتا بتاؤ"
 "میری کچھ مجبوری ہے، تمہیں مال چاہیے یا یہ تعارف؟
 علی تیمور نے سانس روک لی۔ وہ دماغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اسے بہت غصہ آیا جیسے علی تیمور نے دکھنے مار کر نکال دیا ہو۔ وہ تھوڑی دیر تک غصہ پینا رہا اور سوچا رہا۔
 ایک بیٹے کے لیے مال سے ہم کوئی فائدہ نہیں ہو تا کیونکہ بیٹا اصولوں کا پابند ہے، کسی اجنبی سے ملنے کے سلسلے میں تعاون حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے صیحت اور فریب کے کام نکالنا ہوگا۔
 اس نے پھر پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر بوللا۔
 "سانس نہ کرو، میرا نام جان شیفر ہے۔ میں اس وقت برلن میں ہوں"
 علی تیمور نے کہا "تم جس جگہ ہو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہدایت مبینہ کے لیے کام کر رہے ہو"
 "درست ہے، اس طرح اب بھی سمجھ گئے ہو گے کہ تمہاری مال سپر مارشکری قید میں ہے"
 "ہاں، اور یہ بھی سمجھ رہا ہوں کہ ماسک میں میری ماما کو سپر مارشکری قید میں برداشت نہیں کرے گا۔ وہ چاہتا ہے کہ باپ کے بعد ہمارے پاس ٹیلی پیٹھی کی جو طاقت رہ گئی ہے وہ اسے مل جائے۔ یہ دونوں سپر طاقتیں میری ماما کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہیں"
 "تم انجی ماما کو سمجھاؤ کہ وہ ہم میں سے کسی کی قید میں رہنا پسند نہ کریں۔ انھیں جہاں قید کیا گیا ہے، وہ وہاں کے متعلق انھیں بتانی رہیں گی اور مجھے معلوم ہوتا رہے گا تو میں پہلے لوینے والے گاؤں کے دروازے کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔ ملام کو وہاں سے نکال لاؤں گا"
 "اور تم ماما کو وہاں سے نکال کر میرے پاس پہنچاؤ گے؟ کیا مجھے ناواں بچہ سمجھ کر لے رہے ہو؟"
 "تم قطعاً کیوں لے رہے ہو؟ میں پہلی بار دوست بن کر آیا ہوں۔ تم نے مجھے پہلے کبھی آزمایا نہیں تو پھر یہ لیے اعتماد کی کیوں؟"
 "سپر مارشکری اور ماسک میں کوہناروں بار آما یا گیا ہے۔ ان کے ٹیلی پیٹھی جاننے والے بھی وہی مزارع رکھتے

ہوں گے، اگر تم انسان دوست ہو تو باپائی طرح آزاد ہوتے۔ ماسک میں کے غلام نہ بننے میں ان خیال ہے، اس کے بعد کچھ کئے بغیر گنجائش نہیں رہی۔ اب جاؤ"
 اس نے سانس روک کر اسے بھگایا اور بچنے لگا۔
 "جو میں گھنٹے گزر چکے ہیں، ماما نے مجھ سے رابطہ کیوں قائم نہیں کیا۔ اگر احوال کرنے والوں نے انھیں یہ ہوش کیا ہوگا تو انھیں اب تک ہوش میں کجا نا چاہیے۔ اگر ان کے لیے ہوش طویل ہو رہی ہے تو یہ بات تشویش ناک ہے"
 اس نے ریسورٹسٹا کے گریڈ وائل کے رابطہ قائم ہونے پر کہا "آمرل مکمل! میں بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں جو میں گھنٹے گزر چکے ہیں"
 "بیٹے! میں کئی بار ان کے پاس جا چکا ہوں۔ ان کا دماغ بے حس ہے۔ میری سوچ کی لہروں کا جواب نہیں دیتا۔ زرا انتظار کرو، میں پھر ہو کر آتا ہوں"
 آمرل نے ریسورٹسٹا کو خیال خواتی کی پھر رسونٹی کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا کیونکہ چوب نہیں ملا۔ اس نے پھر مخاطب کیا "سمن فریڈا! میں محسوس کر رہا ہوں آپ نارمل ہیں، جواب دیجیے"
 اسے کسی مرنی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔
 "مشر! اب یہ سمن نہیں رہی۔ فریڈا دم چکا ہے۔ اسے فریڈا سے مشورہ نہ کرو، یہ خیالی زمین کی طرح ہے۔ کوئی بھی نہایت سے یا قوت باز سے اس زمین پر قبضہ جاسکتا ہے۔ اور جو قبضہ جاملے وہی اس کا مالک اور مختار کلائے گا۔ آج تم اس کے مالک ہیں اور مختار کل کی طرح اس زمین کا نقشہ اور نام بدل رہے ہیں یہاں سے جاؤ۔ پھر کبھی آؤ گے تو اس کے دماغ میں جگہ نہیں ملے گی۔ اگر کبھی سامنا ہوگا تو اسے پہچان نہیں سکو گے، یہ کسی اور ہی رنگ و روپ میں رہے گی۔ لی حال یہاں سے جاؤ"
 اس بولنے والے نے رسونٹی کو سانس روکنے کا حکم دیا۔ اس نے سانس روکی۔ آمرل دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس نے پھر خیال خواتی کی پرواز کی۔ رسونٹی کا دماغ اندر سے میں ڈوب رہا تھا۔ اس نے مخاطب کیا "گھرا تھی سی ورم میں وہ دماغ ڈوب چکا تھا۔ وہ مایوس ہو کر واپس آیا اور ٹیلی پٹھی کو ساری تعداد دے کر اس نے لگا۔ علی نے پریشان ہو کر کہا "بیٹا نہیں، وہ لوگ ماما کے ساتھ کسی طرح پیش آ رہے ہیں! آپ فرامیوس مارشکری سے رابطہ قائم کریں۔ ان سے صاف حلقہ کر دیں، اگر کسی پہلو سے بھی ماما کی توہین کی گئی تو میں ان

کے ملک میں تباہی مچا دوں گا اور ایسی انتقامی کارروائی کے لیے میں ٹیلی پیٹھی کا محتاج نہیں ہوں"
 آمرل نے نائب سپر مارشکری مخاطب کیا۔ نائب نے کہا۔
 "مارشکریت معروف ہیں۔ وہ تمہارے جیسے چہرے خیال خواتی کرنے والے سے گشتکار ناخوش نہیں سمجھتے"
 آمرل نے کہا "مجھے اس بات پر غصہ آ سکتا ہے اور میں تمہیں دماغی چٹکے پہنچا سکتا ہوں۔ مگر میں اسے مزارع سے مجبور ہوں، کسی کو اذیت میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا۔ میں علی تیمور کا بیٹا مے کر آیا ہوں، اس نے کہا ہے ملام رسونٹی کو واپس بھیج دو انھیں کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچانا چاہیے۔ ورنہ انتقامی کارروائی بہت مستحکم کی جائے گی"
 نائب نے ہنسنے ہوئے کہا "آمرل! ان کی پشت پر ایک تم ہی ٹیلی پیٹھی جاننے والے رہ گئے ہو۔ تم ہمارے خفیہ آڈیو اور یوٹیم کے ذخیروں کو تباہ نہیں کر دے گے۔ اس کی کئی وجوہات ہیں، ایک تو یہ تھا اور میں نے تم اس کی ترقی کو خاک میں نہیں ملاؤ گے دوسرے ان آڈیو کو تباہ کرنے سے کیڑوں افراد مارے جائیں گے اور تم ناحق کسی کی جان لینا گوارا نہیں کرو گے۔ آخری بات یہ کہ اتنی بڑی دنیا میں صرف جو جو بعض عزیز نہ ہے، اگر تم علی تیمور کی انتقامی کارروائی میں شریک ہو گے تو ہم ماسک میں سے سودا کر کے روہ رزنی اور جو جو کے تار دلے پر راضی ہو جائے گا۔ ہمارے رسونٹی کو اس کے حوالے کریں گے اور جو جو کو بے موت مار دے اپنے پاس لے آئیں گے۔
 وہ گھبرا کر بولا "نہیں، تم معصوم جو جو کو نقصان نہیں پہنچاؤ گے"
 "تم یہ بڑا وقت نہ آئے دو جاؤ آرام سے بیٹھو اور علی تیمور کی وکالت نہ کرو۔ اُسے غصے اور جنون میں ادھر آئے دو۔ اُس نے ہماری ٹرانسفارمر مشین تباہ کی تھی ہم اس کی مال کے سامنے مشین کی طرح اُسے دھماکے سے اڑائیں گے۔
 آمرل شکست خوردہ انداز میں علی تیمور کے پاس آیا۔ اُسے نائب سپر مارشکری باتیں سنائیں، علی نے کہا "بس اتنا ہی کافی ہے کہ آپ کے ذریعے میری باتیں ان تک پہنچ گئی ہیں۔ آپ آرام کریں"
 "کیا کھد رہے ہو بیٹے؟ میں بے شک جو جو کو اپنی جان سے زباؤد چاہتا ہوں۔ لیکن اس کی خاطر تم لوگوں کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ فی الحال تم لوگوں کے ساتھ میں ہی ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والا رہ گیا ہوں"

"ابھل! جب باپا زندہ تھے تب بھی ہم ٹیلی پیٹھی کا سہارا لینے سے انکار کرتے تھے۔ پارس سے جا کر لو چھے۔ وہ بھی آپ کا تعاون حاصل نہیں کرے گا۔ اس نے غصے میں آپ کو سمجھایا چاہیے کہ ہمارا طریقہ کار سب سے مخفی ہے۔
 "میں مانتا ہوں، مگر میرے نقطہ نظر سے دیکھو میں جو جو کو واپس لانے کے لیے خیال خواتی کی پروازیں جاری رکھوں گا، پھر تمہاری ماما کے لیے ایسا کیوں نہیں کر سکتا؟
 "آپ جو کرنا چاہیں ضرور کریں۔ مگر مجھے اپنی خیال خواتی سے دور رکھیں۔ آپ صرف خیریت دریافت کرنے آ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہوگی۔ خدا حافظ"
 اس نے سانس روک لی۔ آمرل دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ باپا صاحب کے ادارے میں تھا۔ اپنے کارڈ میں بے چینی سے غل رہا تھا۔ پھر وہ کارڈ سے نکل کر تیزی سے چلتا ہوا پڑی کے پاس پہنچا۔ وہ سوگوار بیٹھی ہوئی تھی۔ ادا سے کا پورا ماحول ماحمی تھا۔ آمرل نے کہا "فریڈا دم کو کام کرتے رہنے سے زندگی کی مصیبتیں ختم نہیں ہوں گی"
 وہ بولی "آپ رسونٹی اور جو جو کے لیے پریشان ہیں مگر یہ تو معلوم ہو کہ انھیں اغوا کر کے کہاں پہنچایا گیا ہے"

نئی نسل کی انقلابی ادیب اور شوکار نگار

زادہ حبیب

کے افسانوں کا مجموعہ

قیدی سانس لیتا ہے

قیمت ۴۰۰ روپے

کاتیس ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

آج ہی طلب فرمائیے! اشتیاق محدود تعداد میں دستیاب ہے

کتب لیت بلی کیشورپن میں

یہ معلوم ہو چکا ہے۔ ایک دشمن خیال خوائی کرنے والے نے علی تیمور سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا ہے کہ رسونخی کو شہر باسٹر کرنے اور جو جو ماسک میں نے اٹھا رکھا ہے۔

وہ کچھ کھڑی ہو گئی پھر بولی کہ کیا آپ نے تصدیق کی ہے؟

”میں نے خود نائب سپر باسٹر سے گفتگو کی ہے پھر کئی بار رسونخی کے دماغ میں جا چکا ہوں۔ آخری بار اس کے دماغ میں کوئی خیال خوائی کرنے والا بول رہا تھا۔ میں یقین سے کہتا ہوں، رسونخی شہر باسٹر کی قید میں ہے۔ نائب سپر باسٹر مجھے دھکی دے رہا تھا کہ میں خیال خوائی کے ذریعے تم لوگوں کی مدد کروں گا تو وہ رسونخی کو ماسک میں کے حوالے کریں گے اور اس سے جو جو حوالہ کر کے اس معصوم کو بے موت ماریں گے۔“

”سپر باسٹر! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں دشمنوں کے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ فریادی وفات کے بعد تمام دشمن پہلے ہماری قوت کا اندازہ کریں گے۔ اگر انھیں یقین ہوگا کہ ہم فریاد کے بعد بے بس ہوئے ہیں تو وہ من مانی کریں گے۔ رسونخی اور جو جو ہلاک کریں گے۔ ورنہ ان دونوں کو ہماری کمزوری بنا کر زندہ رکھیں گے۔“

”پوری اتھاری باتوں سے حوصلہ ہورہا ہے۔ اگر بارش اور علی تیمور میرا تعاون حاصل کرنے کو تیار ہو جائیں تو ہم منظم کر دو دشمنوں کی نیندیں اٹا سکتے ہیں۔“

”وہ دونوں کبھی شہر باسٹر کی قیدی بن جائیں گے۔ آپ ان کی فکر نہ کریں۔ میں سونیا سے شہر لیتی ہوں، اگر وہ راسخی ہو جائے تو ہم دو تین بنا کر دو طرفہ جاؤں گے۔ ایک ٹیم رسونخی کے لیے اور دوسری جو جو کے لیے ہوگی۔ آپ سونیا سے رابطہ قائم کریں۔“

آدرنے سونیا کو مخاطب کیا۔ وہ ماریہ کے ساتھ ایک شراب خانے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا: کیا بات ہے آدر؟

”میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔ لیکن ماریہ کو دیکھ کر حیران ہوں۔ اس زہریلی لڑکی کو خفقہ بڑی جلدی آتا ہے۔ یہ آپ کے لیے مصیبت بن جائے گی۔“

”میں اسے ٹریننگ دے رہی ہوں۔ اسی لیے دن رات اپنے ساتھ رکھتی ہوں۔ اس کی فکر نہ کرو۔ راسخی بات شروع کرو۔“

وہ شروع سے آخر تک سپر باسٹر ماسک میں، جو جو رسونخی اور علی تیمور کے متعلق بتانے لگا۔ سونیا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: پوری سے کہو، اگر سبھی ادارے مل کر رسونخی اور جو جو کے لیے جہد کریں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔ پوری، آمنہ اور واشو رو کی ادارے میں رہیں گے۔ جب بھی ضرورت ہوگی میں انھیں بلاؤں گی۔ آپ بھی آرام کریں اور اطمینان رکھیں، جو جو ضرور واپس آئے گی۔ سونیا نے سانس روک لی۔ آخر حلا کیا ماریہ نے کہا: تم! آپ باتیں کرتے کرتے چپ ہو گئی تھیں کیا سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہی تھیں؟

”ہاں آدر! کیا تھا۔ یہ تم نے پھر مجھے متاکیوت کہا تھا؟“

”سوری! بھول گئی تھی کہ ہم ایک آپ میں ہیں۔ ہمارے درمیان عمر کا زیادہ فرق نہیں ہے۔ لہذا میں آپ کی ہونے والی ہونہیں ہوں بلکہ ایک سہیلی ہوں۔ ہم دونوں آوارہ ہیں اس لیے شراب خانے میں آئے ہیں۔ میں بہت زیادہ پی چکی ہوں مگر آپ ایک بوند بھی نہیں پیتیں اور مجھے بھی نہ پینے کی نصیحتیں کرتی رہتی ہیں۔“

”تم مجھے آپ کہہ رہی ہو۔ سہیلی کو ’م‘ سے مخاطب کیا جاتا ہے۔“

”سوری! میں اب نہیں بھولوں گی۔ لیکن آپ میرا مطلب ہے تم یہ بناؤ کہ مجھے شراب خانے میں کس قسم کی ٹریننگ دینے آئی ہو؟“

”تمہارے صبر اور ضبط کا امتحان لینے والی ہوں۔“

”میں انہیں کبھی پسند پر لعنت بھیج دوں گی۔ لیکن اگر بارش نظر آجائے گا تو میں دوڑ کر اس سے لپٹ جاؤں گی پھر اسے کبھی نہیں چھوڑوں گی۔“

”تو پھر صبر و ضبط کے امتحان میں فیل ہو جاؤ گی۔“

”پلیز! ہر طرح میرا امتحان اور تمہارے لیے نہ آزاؤ۔“

”نہیں۔ تم امتحان دینے آئی ہو۔ اس کے سامنے اپنی بن کر رہو گی۔ بلکہ جب تک تمہاری ٹریننگ مکمل نہیں ہوگی تم اس سے نہیں ملو گی۔ یہ بات میں کسی بار سمجھا چکی ہوں۔“

”تم ظالم ہو۔ مجھے یہ ظلم کر رہی ہو۔ اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو میرا کیا بچاؤ ہوگی؟“

”میں یقین بن چکی ہوں کہ میں جہاد جانتی ہوں۔ بارش کا دل تم سے پیچھے نہیں رہے گا۔ وہ یقین بھی بچان نہیں سکے گا۔“

”میری بارش! کچھ ہر حال میں بچانے کا میں نے سنا ہے جس پر محبت کا جادو عمل جاتا ہے اس پر کسی اور کھانا ڈال نہیں کرنا۔“

”اچھی بات ہے۔ کاؤنٹر کی طرف دیکھو، تمہیں بارش نظر آئے گا۔“

اس نے کاؤنٹر کی سمت دیکھا پھر خوشی سے اٹھل کر کھڑی ہو گئی۔ وہیں سے چیخ کر بولی: ”بارش! مجھے دیکھو، میں آگئی ہوں۔“

شراب خانے میں سب ہی چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔ وہ دوڑتی ہوئی کاؤنٹر کے پاس آئی۔ بارش کا بازو پکڑ کر بولی: کیا ہرے ہو گئے ہو؟ آخری زور سے آواز دے رہی ہوں سننے ہی نہیں۔“

بارش نے سر گھما کر اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر سیدھی سے پوچھا: کون ہو تم؟ میرا نام کیسے جانتی ہو؟

”میں تمہاری ماریہ ہوں۔ کیوں انجان بن رہے ہو۔ تم نے اس جہے کو ہزاروں بار۔“

وہ کہتے کہتے چونک گئی۔ پھر بولی: ”ارے میں تو بھول گئی تھی کہ ایک آپ میں ہوں، اسی لیے تم مجھے نہیں پہچان رہے ہو۔ پھر وہیں اچھی ایک آپ صاف کر کے تمہیں چونکا دوں گی۔ تم اپنی ماریہ کو دیکھ کر خوشی سے اٹھل پڑو گے۔“

اس نے کاؤنٹر میں سے پوچھا: کیا یہاں حابن اد پانی وغیرہ ملے گا؟

”میں آپ ہاتھ دھو میں چلی جائیں۔“

وہ جانا چاہتی تھی، بارش نے اسے روکے ہوئے پوچھا: ”ذرا ایک منٹ۔ یہ جو تم ہار بار ماریہ کا نام لے رہی ہو تو یہ آخر میں کون؟“

وہ حیرانی سے بولی: کیا تم ماریہ جیسا پیارا نام بھول گئے ہو؟ میں تمہارا سہ لفظی لون گی۔“

”دیکھو لڑکی، تم خواہ مخواہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”کیا تم پہلے بے تکلف نہیں تھے؟ کیا میں تمہارے گٹے پر رہی ہوں؟ بے وفا، ہر جانی، تم میری سلطنت کو دے ہو۔“

”اُن کے آس پاس شراب ہوں کی بھیر لگتی جا رہی تھی۔ ایک منٹ کے لیے کہا۔ میری جان! وہ جو میری نہیں ہے میں ہرگز کی قدر کرتا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“

اس نے ماریہ کا ہاتھ پکڑا۔ ماریہ نے اسے گھور کر دیکھا۔ اُس کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ انھیں ایسی تیز اور زبردستی یقین جیسے ناک پہنکا کر رہی ہو۔ وہ شرابی فوراً ہی نظریں پڑاؤ اور چلا گیا۔

ماریہ ایک آپ صاف کرنے ہاتھ دھو کر طرف چلی گئی۔ بارش نے جو نظر اُس سے ڈور بیٹھی ہوئی سونیا کو دیکھا۔

مال بیٹے کی نظریں ملیں۔ وہ مسکراتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ پھر شراب خانے کے اس حصے کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ جانے لگی۔ یہ مال بیٹے کی بلانگ تھی۔ وہ ماریہ کے ذریعے اس کے خیال خوائی کرنے والے تک پہنچنا چاہتے تھے جس نے فرزانہ اور سنی کو خود کشی پر مجبور کیا تھا۔

وہ بے چاریاں اس لیے ماریہ گئی تھیں کہ وہ فریادی ہونے والی ہوئیں اور اس کے میٹوں کی محبوبہ بنیں۔ اس لحاظ سے جو جو کے بعد بارش کی پہلی محبوبہ ماریہ تھی جو جو کا شمار

دنیوی میں ہوتا تھا نہ محبوبہ میں۔ لہذا محبت کے پہلو سے ماریہ کی اہمیت تھی۔ چنانچہ اس کا سہل بولہاں انتقام ماریہ کو کیوں ہلاک نہیں کیا تھا؟

اس کی ایک وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ماریہ سونیا کی بیاہ میں تھی۔ سپر باسٹر ماسک میں کے خیال خوائی کرنے والے سونیا سے کترا کر اپنی چالیں چلتے اور کامیاب ہوتے آ رہے تھے۔ انھیں اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ اس کا حکومت سے دور رہ کر جو کام کرے اس میں ہندو کامیابی ہوگی۔ سونیا

دشمن کی جانوں کو خوب سمجھتی تھی۔ اُس نے بارش سے کہا: بیٹا ماریہ اگر مجھے چھوڑ کر بھاگ جائے یا مجھ سے دور ہو جائے تو دونوں خیال خوائی کرنے والے دشمن اُسے بھی ٹریپ کرنا چاہیں گے۔“

بارش نے پوچھا: آپ کی بلانگ کیا ہے؟

”میں ایسے ماریہ کو زور کروں گی تو دشمن میری چال بازی پر شبہ کریں گے۔ اگر ماریہ کہیں تمہیں دیکھ لے گی تو مجھے چھوڑ کر تمہارے پیچھے پڑ جائے گی۔ تم اسے پہچاننے سے انکار کر دو گے۔ خیال خوائی کرنے والے تمہارے دماغ میں آئیں گے تم

ماریہ کی بھلائی کے لیے سوچتے رہو گے کہ جان بوجھ کر اسے پہچاننے سے انکار کر رہے ہو کیوں کہ خیال خوائی کرنے والے دشمنوں کو معلوم ہوگا کہ تم ماریہ کو دل و جان سے چاہتے ہو تو پھر دشمن، فرزانہ اور سنی کی طرح اسے بھی مار ڈالیں گے۔“

بارش نے کہا: بڑی اچھی چال ہے آپ بہت اچھی ہوئی چال سوچتی ہیں۔ وہ لوگ ماریہ کو میری زندگی، میری جان

285

اور میری عزت سمجھ کر اغوا کرنے اور اسے میری مکروری بنانے کی کوشش کریں گے۔

”وہیے تو رہ جو کو بھی ہماری تمھاری مکروری بنا کر پیش کرنے والے ہیں تمھارے پاس کے بعد وہ ہیں جن سے بیٹھنے نہیں دیں گے، ہم میں سے ہر ایک کو ختم کرنے کے بعد ہی مطمئن ہوں گے اس سے پہلے ہی ہمیں خیال آسانی کرنے والوں کی شرک تک پہنچنا ہے۔“

اسی پلاننگ کے مطابق وہ ماریہ کو ایک آپ میں شریک ملک لائی تھی۔ بہانہ یہ تھا کہ وہ عملی تربیت کے لیے اسے ساتھ لے کر کھوم رہی ہے۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ ماریہ تمام عملی تربیت کی ایسی ہی کر کے پاس کے پیچھے بھاگنا شروع کر دے گی اور اس نے جو سچا اور سمجھا تھا، وہی ہو رہا تھا۔ ماریہ ہاتھم گئی، وہاں سے دیکھ آپ حاف کہہ کے کاؤنٹر کے پاس آئی۔ پاس کے بازو کو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولی ”اب بولو، میں تمھاری ماریہ ہوں یا نہیں؟“

پاس نے اسے سولہ نظروں سے دیکھا وہ بولی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا یہ تمھاری جانی پہچانی صورت نہیں ہے؟“

وہ پریشان ہو کر بولا ”میں زندگی میں پہلی بار تمھیں دیکھ رہا ہوں معلوم ہوتا ہے تم نے بہت زیادہ لی پی ہے۔“

وہ ہاتھ پکڑ کر بولی ”تم اچھی طرح جانتے ہو میں اس شراب خانے کی ساری باتیں پنی جاؤں تب بھی نشہ نہیں ہوگا۔“

اس کی بات پر سب ہنسنے لگے قہقہے لگانے لگے۔

ماریہ کاؤنٹر پر بڑھ کر کھڑی ہو گئی، ایک گلاس اٹھا کر فرش پر مارتے ہوئے بولی ”چپ ہو جاؤ گھوڑوں کی طرح ہنسانا بند کرو۔“

شراب خانے میں خاموشی چھا گئی۔ وہ بولی ”کان کھول کر اچھی طرح سنو، میں ناگن ہوں ناگن یہ میرا ناگ ہے اور ناگن مرے دم تک اپنے ناگ کا پیچھا نہیں چھوڑتی تم لوگ جتنی بولوں کی شرط لگاؤ گے میں جیتی جاؤں گی میری شرط یہ ہے کہ پاس مجھے پہچاننے سے انکار نہ کرے۔“

ایک شخص نے ہنسی ہوئی بولیں پیش کرتے ہوئے کہا ”پہلے ہمیں یقین دلاؤ کہ تم اس کے چند گھونٹ پی سکتی ہو۔“

ماریہ نے بول لے کر منہ سے لگائی۔ سونانے قریب آکر کہا ”یہ تم کی کر رہی ہو؟ کیا شراب خانے میں تمنا بنانا چاہتی

ہو؟“

وہ جواب نہیں دے رہی تھی بول کی کوئٹہ سے لگانے ایک ہی سانس میں غٹا غٹ پیتی جا رہی تھی۔ وہاں نشہ لگ چکا تھا، سب کے سب آنکھیں پھاڑے ہجرت سے نہ کھولے اسے یوں دیکھ رہے تھے جیسے سانس لینا بھول گئے ہوں۔

وہ شاید جیتی ہی چلی جاتی لیکن بول خالی ہونے سے پہلے یاد آیا کہ تمنا جاو جاتی ہیں، انھوں نے جاو کے ذریعے پاس کا دماغ پھیر دیا ہے۔ اسی لیے وہ اپنی ماریہ کو نہیں پہچان رہا ہے۔ وہ بیٹھا بھول گئی۔ بول کو منہ سے نکال کر سونیا کو دیکھتے ہوئے بولی ”میں سمجھ گئی آپ جاو کر رہی ہیں بے جا رہ پاس مجبور ہو گیا ہے۔ پاس، تم کہاں ہو؟ پاس!“ اس نے جھپٹ میں نظریں دوڑائیں، نظر انداز کر آ رہا تھا۔

ماریہ کاؤنٹر پر سے چھلانگ لگا کر فرش پر آئی۔ پھر پاس کو آواز دی جی ہوئی، پھر بول کو جی ہوئی جانے لگی۔ سونیا نے اس کے پیچھے جاتے ہوئے کہا ”نگ جاو ماریہ! ایکل نہ جاؤ میں آ رہی ہوں۔“

دعاؤں نے سونیا کو پکڑ لیا۔ میسرے نے کہا ”اے لڑکی کے پیچھے نہ جانے دو، ہمارے آدمی اسے اٹھا کر لے کر پہنچا دیں گے۔“

وہ میسرہ شخص دوڑتا ہوا شراب خانے کے باہر آ رہا تھا۔ فٹ پاتھ پر کھڑی دوڑتے ہوئے دیکھ رہی تھی اور پاس کو آواز دی دے رہی تھی۔ اسی وقت ایک کار اس کے سامنے آ کر ٹکی۔

ایک شخص باہر نکل کر بولا ”اسے تم پاس کو بلا رہی ہو وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر جھیل کی طرف گیا ہے۔“

وہ بولی ”جھیل کدھر ہے؟“

”میسرے ساتھ آؤ میں تمھیں وہاں پہنچا دوں گا۔“ وہ کار کی اگلی سیٹ پر اس شخص کے ساتھ بیٹھ گئی۔ پچھلی سیٹ پر دو شخص بیٹھے ہوئے تھے شراب خانے سے آنے والا شخص جیتے ہوئے بولا ”اے! لڑکی کو کہاں لے جا رہے ہو رنگ جاؤ میں تم کو ہوں رنگ جاؤ۔“

وہ دوڑتا ہوا آ رہا تھا کار آگے بڑھ گئی تھی اور تیر فدا سے دوڑ رہی جا رہی تھی۔ وہ دھٹ کر دوڑتا ہوا شراب خانے کے اندر آیا پھر ایک کرسی کو ٹھوک مار کر گرے ہوئے بولا ”آئی حسین لڑکی ہاتھ سے نکل گئی۔ تپانیں وہ کون لوگ تھے؟ اے اپنے ساتھ لے گئے۔ میں پوچھتا ہوں، ہمارے آدمی کہاں مر گئے ہیں؟“

سونیا نے کہا ”تم پوچھتے رہو مجھے تو چھوڑ دو۔“ اس نے غصے سے کہا ”اسے جانے دو۔“

وہ اطمینان سے چلتی ہوئی باہر فٹ پاتھ کے پاس کھڑی ہوئی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ کار کی اسٹیرنگ سیدھ پر پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ سونیا نے ایک ٹین کو دیا یا تو ڈرائیو لورڈ پر ایک تنگ اسکرین روشن ہو گیا۔ اسکرین پر ایک تنگ اسکرین سے جل بھڑکا ہوا تھا اور ایک سڑک پر تیز رفتاری سے جا رہا تھا۔ ماریہ کو ایک آنسو چھٹی پہنائی گئی تھی جو دراصل ایک انڈیکسٹر تھی۔ وہ شہر کی جس شاہراہ باگلی سے گزرتی، وہ شاہراہ باگلی اسکرین پر نظر آ جاتی۔ سونیا نے کہا ”وہ ہائی وے کی سمت جا رہے ہیں۔“

پاس اسی طرف کار دوڑاتے ہوئے بولا ”کسی خیال خوانی کرنے والے نے مجھ سے اب تک رابطہ ہی قائم نہیں کیا ہے۔“

سونیا نے کہا ”یہ جی رانی کی بات ہے جو کو اغوا کرنے والے جانتے ہیں تم اس لڑکی کے لیے کتنے اہم ہو پھر بھی وہ خاموش ہیں۔“

”تمنا! ایک دمی پاس مارا گیا ہے جو جو کی آکھلی کے سامنے اس کی موت ہوئی تھی۔ لہذا وہ مجھے مردہ سمجھ رہی ہوگی۔ اس کی غلط فہمی کے باعث دشمن مجھے وقتی طور پر نظر انداز کر رہے ہیں۔“

”تمھاری بات معقول ہے لیکن ماریہ کے مسئلے میں وہ تم سے مفرد رابطہ قائم کرے گا۔ ابھی وہ اس لڑکی کو قید کی خانے کا منتظر ہوگا۔“

”اگر وہ ابھی آجائے تو آپ کو میرے ساتھ دیکھ لے گا۔“

”دیکھنے دو۔ وہ تو یہی سمجھے گا کہ ہم ماریہ کو تلاش کر رہے ہیں۔ تم موجودہ پلاننگ کے مطابق اس لڑکی سے بظاہر دور بھاگتے ہو مگر دل سے اس کے لیے پریشان رہتے ہو۔ اسی لیے اس کی تلاش میں بھٹک رہے ہو۔“

ماریہ کے ساتھ منسلک رہنے والا انڈیکسٹر ان کے رہنمائی کر رہا تھا۔ اس کے مطابق پاس اطمینان سے ڈرائیو کرتا جا رہا تھا۔ جھوڑی درجہ دی اس نے اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ وہ عجیب سے شراب کی تھپی سی بول نکال کر کھولنے لگا۔ سونیا سمجھ گئی کہ ڈرائیو شروع ہو چکا ہے۔ اس نے نگاہ اس سے کہا ”پاس! کیا میری نصیحت کا کوئی اثر

نہیں ہوتا؟ تم بھری رہے ہو۔“ وہ بولا ”میں آپ کو کتنی بار سبھاؤں کہ مجھے نصیحت نہ کریں۔“

”کیا شراب پینے سے نیندیں زندہ ہو جائیں گی اور جو دشمنوں کی قید سے نکل آئے گی۔ اس کا نقصان جانتے ہو؟ کوئی دشمن تمھارے دماغ میں آئے گا تو تم نشہ کی حالت میں اسے محسوس نہیں کر سکو گے۔ اور محسوس کرو گے تو سانس نہیں روک سکو گے۔“

”حاف کیجیے گا تمنا! آپ بہت ذہین کلمات ہیں۔ لیکن یہ کیا حاف ہے۔ آپ ماریہ کو شراب خانے میں کیوں لائی تھیں؟“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریک کر رہی ہوں۔“

”میں یہ سمجھتی تھی کہ تم نے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

”اس دلو انٹی کا نتیجہ دیکھ لیجیے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جاتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکسٹر والی آنسو چھٹی پہنائی ہے۔ اور وہ آنسو چھٹی بتا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

لاہور قارئین کے دلوں کی دھڑکن

محی الدین نواب

کے ۱۰ سنگتی مولیٰ کی انبوت کا مجموعہ

ایمان کاغذ

نکلتے ہوئے

مکتبہ نعت

پرنٹنگ پریس

شعبہ ہوجیکہ

قربانی کمال علی بیگم، بابا دوست سنگھ

سونیا کی بات ختم ہونے ہی پارس نے مسکاکر کہا: "معاذ
 وہ میرے دماغ سے چلا گیا ہے!"

وہ ہنستے ہوئے ہلکی "اپنے آدمیوں سے جا کر کے گا کر
 ماری کی انگوٹھی اتار کر اسے دوسری جگہ لے جاؤ۔ ویسے ہم جھیل
 کے پاس پہنچ گئے ہیں گاڑی روکو۔ میں جا رہی ہوں تم اپنا
 راستہ لو۔"

اس نے گاڑی روک دی۔ سونیا کو خدا حافظ کہا۔ پھر
 گاڑی سے اتر کر ایک سمت جانے لگا۔ سونیا اسٹیز بگ سیٹ
 پر آکر جھیل کی طرف دھانہ ہو گئی۔

پاسکل بوبانی اعمال پارس کی جانب توجہ نہیں دینا چاہتا
 تھا۔ وہ رسوائی تک پہنچنے کی فکر میں تھا۔ چوں کہ جو اس کے
 قبضے میں تھی اس لیے اطمینان تھا کہ جب چاہے گا، پارس کی
 اس کمزوری سے کھیل سکے گا۔ جیسا کہ میان ہو چکا ہے، دنیا
 کے ہر ملک کے ہر بڑے شہر میں ماسک مین کا ایک خاص
 ایجنٹ ہوتا ہے جسے باس کہتے ہیں۔ پیرس کے باس نے اطلاع
 دی کہ ماریہ ایک شراب خانے میں ہے۔ وہ میک آپ میں
 آئی تھی لیکن پارس کو دیکھ کر اس کی اصلیت ظاہر کر رہی ہے۔
 ماسک مین نے پاسکل کو باس سے کہا: "وہاں خیال خوانی
 کے ذریعے جا کر دیکھو کیا ہو رہا ہے۔ ہم پارس کی ایک اہم مہم
 کو بھول گئے تھے جیسا کہ تم جانتے ہو، پارس اپنے باپ کے

طرح ہر جاتی اور عیاش ہے۔ وہ نیپسی کی موت اور جو جو کافرا
 کو مچلانے کے لیے ماریہ کے حسن و شباب میں ڈوب جانے
 گا۔ اسے غم غلط نہ کرنے دو، جو بھی لڑکی اس کی زندگی میں آئے
 اسے ختم کر دیا اس کی کمزوری بناؤ اور جاؤ خوب سوچ سمجھ کر
 قدم اٹھاؤ۔"

وہ ماسک مین کے ایک ماتحت کے دماغ میں پہنچا
 اس وقت ماریہ کا ڈنٹر پر کھڑی بھری بوتل کو منہ سے لگانے
 پی رہی تھی اور پارس موٹے غنیمت جان کر وہاں سے کھسک
 رہا تھا۔ پاسکل نے ماتحت سے کہا: "اس لڑکی کو تماشا بنانا
 کر تم لوگوں کو اتارنا یا جا رہا ہے۔ پارس یہاں سے بھاگ رہا
 ہے، اس کا پیچھا کر دو اور معلوم کرو، وہ ماریہ سے ڈور کیوں ہو
 رہا ہے۔"

ماتحت حکم کی تعمیل کے لیے باہر آیا مگر پارس غائب
 ہو چکا تھا۔ پاسکل نے کہا: "ماریہ ضرور اس کی تلاش میں آئے
 گی۔ اسے اٹھا کر کسی خفیہ اڈے میں لے جانا۔"

اس کا اندازہ درست نکلا۔ تھوڑی دیر بعد ماریہ آئی
 تلاش کرتی ہوئی شراب خانے سے باہر آئی۔ باس کے آدمی
 باتیں بنا کر اسے لے گئے۔ پاسکل بوہانے سوچا۔ سونیا
 شراب خانے میں ماریہ کو کیوں لائی تھی؟ اور وہ دونوں
 ایک آپ میں کیوں آئی تھیں؟



اس دلچسپ ترین داستان
 کے بقیہ واقعات
 بائیسویں حصے میں
 ملاحظہ فرمائیے